


МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
 / Т.А.Галяутдинова /
«26» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 /И.В. Яранцева/
«26» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:



/Л.И. Иванова/

«26» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по литературе для 6 класса
на 2020-2021 учебный год**

Учитель
русского языка и литературы,
марийского языка, истории
I квалификационной категории
Яранцева И.В.

2020 г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с образовательной программой школы на основе Программы общеобразовательных учреждений Литература 5 – 11 классы (Базовый уровень), 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – 8е изд. М.: «Просвещение» 2006. – 255с.

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 12е изд. – М.: Просвещение, 2013.

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Проекты: «Что читают мои сверстники?», «Образ учителя в произведениях XX века», «“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова».

2. Содержание учебного предмета.

Введение. 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество. 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы. 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы XVIII века. 1 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века. 47 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня -крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэтаизгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века .

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века. 29 ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

А.И.Куприн « Чудесный доктор»

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Героиповествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказы«Чудик» и «Критики»
Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей , праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Из литературы народов России. 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга-«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт- вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы. 6 ч.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей. 10 ч.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема донных и истинных идеалов. герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. мастерство сервантеса-романиста. Дон- Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы «Вечные образы» в искусстве (начальные представления)*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Тема	Кол-во часов		Дата	
		План	Факт	План	Факт
	Введение	1			
1	Художественное произведение и автор	1	1		
	Устное народное творчество	4ч			
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1	1		
3	Пословицы и поговорки <u>Пословицы и поговорки народов мари</u>	1	1		
4	Пословицы и поговорки: многообразие тем	1	1		
5	Загадка как малый жанр фольклора.	1	1		
	Из древнерусской литературы	2ч			
6	Русские летописи «Повесть временных лет»	1	1		
7	«Сказание о белгородском киселе» Предания народов Поволжья	1	1		
	Из литературы XVIII века	1ч			
8	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха» Аллегория и мораль в басне <u>Марийская басня «Пормо»</u>	1	1		
	Из русской литературы XIX века	47ч			
9	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	1		
10	И. А. Крылов. «Листы и корни».	1	1		
11	И. А. Крылов «Ларчик».	1	1		
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину».	1	1		
13	А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения.	1	1		
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	1		
15	Р.Р Двусложные размеры стиха	1	1		
16	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1	1		
17	Вн.ч А. С. Пушкин «Повести покойного И. П. Белкина». История создания. Повесть «Метель»	1	1		
18	Вн.ч Смысл названия повести Пушкина «Метель»	1	1		
19	Пушкин. «Барышня-крестьянка». Мир русской усадьбы в повести.	1	1		
20	Сюжет и герои повести Пушкина «Барышня-	1	1		

	крестьянка»				
21	Вн.ч Повесть "Выстрел". Мастерство композиции повести.	1	1		
22	А. С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства	1	1		
23	Суд и его последствия	1	1		
24	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1	1		
25	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести	1	1		
26	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	1		
27	Сюжет и композиция повести «Дубровский»	1	1		
28	Р.р Сочинение по повести А. С. Пушкина«Дубровский»	1	1		
29	Р.р Сочинение по повести А. С. Пушкина«Дубровский»	1	1		
30	М. Ю. Лермонтов. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения <u>Стихи М.В.Лермонтова на марийском языке</u>	1	1		
31	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	1	1		
32	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...»	1	1		
33	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром	1	1		
34	Р.р Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация	1	1		
35	Р.р Сочинение «Моё любимое стихотворение Лермонтова»	1	1		
36	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». История создания и их гуманистический пафос	1	1		
37	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	1		
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	1		
39	Р.р Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	1		
40	Переходные состояния природы в лирике Ф. И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело...»)	1	1		

41	Человек и природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	1	1		
42	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	1		
43	Особенности пейзажной лирики А. А. Фета (стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»)	1	1		
44	Р.р Урок-конференция по лирике Тютчева и Фета	1	1		
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	1		
46	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н. А. Некрасова	1	1		
47	Вн.ч Н. А. Некрасов «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова	1	1		
48	Н. С. Лесков. «Левша». Понятие о сказе.	1	1		
49	Изображение русского характера в сказе Лескова «Левша».	1	1		
50	Народ и власть в сказе о Левше.	1	1		
51	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	1		
52	Р.р Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога» и в сказе Лескова«Левша»	1	1		
53	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе	1	1		
54	Вн.ч А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	1	1		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века				
55	Я.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри какая мгла»,Е.Баратынский « Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град», А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы»	1	1		
	Из русской литературы XX века	29ч			
56	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	1	1		
57	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	1		
58	А. А. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	1		
59	А. Грин. «Алые паруса».	1	1		

60	Ассоль. Душевная чистота героини.	1	1		
61	Образ Грзя.	1	1		
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1	1		
63	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши	1	1		
64	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца»	1	1		
65	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне»	1	1		
66	Особенности композиции и смысл названия сказкибыли Пришвина.	1	1		
67	Р.р Сочинение по сказкебыли Пришвина «Кладовая солнца»	1	1		
	Произведения о Великой Отечественной войне.				
68	К. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. Самойлов. «Сороковые» <u>День национального героя</u>	1	1		
69	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы <u>Изображение быта и жизни народов мари в произведениях марийских писателей.</u>	1	1		
70	Нравственные проблемы рассказа Астафьева	1	1		
71	Р.р Творческая работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	1		
72	В. Распутин. «Уроки французского Отражение трудностей военного времени.»	1	1		
73	Нравственные проблемы рассказа В.Распутина	1	1		
74	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	1		
75	Р.р Сочинению по рассказу В.Распутина«Уроки французского»	1	1		
76	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии .	1	1		
77	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера <u>Марийские богатыри.</u>	1	1		
78	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера	1	1		
	Родная природа в русской поэзии XX века				
79	Родная природа в лирике А.А.Блока стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» <u>Природа в марийской поэзии</u>	1	1		
80	Сергей Есенин. В гостях у поэта.	1	1		

81	Родная природа в лирике С.А.Есенина(стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали...»)	1	1		
82	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	1		
	Писатели улыбаются				
83	В. М. Шукшин. Слово о писателе. «Чудик». Особенности героев Шукшина	1	1		
84	В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1	1		
	Из литературы народов России	2ч			
85	Тема Родины в творчестве Г.Тукая (стихотворения «Родная деревня», «Книга»)	1	1		
86	Тема Родины и народа в творчестве К.Кулиева (стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»)	1	1		
	Из зарубежной литературы	6ч			
	Мифы народов мира				
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. « Скотный двор царя Авгия»	1	1		
88	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1	1		
89	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	1		
90	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1	1		
91	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде»	1	1		
92	«Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.				
	Произведения зарубежных писателей	10ч			
93	Вн.ч М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	1	1		
94	Вн.ч Трагическое и комическое в романе Сервантеса.	1	1		
95	Ф. Шиллер. Рассказ о писателе.	1	1		
96	Баллада. «Перчатка».Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	1	1		
97	Рыцарь- герой, защищающий личное достоинство и честь	1	1		
98	П. Мериме. «Матео Фальконе».	1	1		
99	А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1	1		
100	Маленький принц, его друзья и враги.	1	1		
101	Уроки Маленького принца	1	1		

102	Итоговый урок «По страницам прочитанных книг».	1	1		
	Итого	102			