

МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Генз /Г.А. Галяутдинова/
«26» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
И /И.В. Яранцева/
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:


ИИ /Л.И.Иванова/
«26» августа 2020 г.

Рабочая программа
по музыке
для 5-8 классов
на 2020 - 2021 учебный год

Учитель музыки
I квалификационной категории
Яковлева К.Л.

2020г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в соответствии с образовательной программой школы.

Учебник: Музыка: 5 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-5-е изд.-М.: Просвещение, 2009.-159 с.

Учебник: Музыка: 6 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-7-е изд.-М.: Просвещение, 2010.-168 с.

Музыка: 7 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2009.-159 с.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки в 5 классе являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами являются:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

По окончании V класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, называть имена выдающихся композиторов, музыкантов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, современной музыки;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка.
- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

2. Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Музыка и литература – 16 часов

Первое полугодие посвящено теме взаимосвязи музыки и литературы, интонационное сходство и различие музыки и литературы, понятие интонации в музыке (речевая и музыкальная интонация).

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 18 часов

Второе полугодие посвящено теме многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Темы основаны на поисках ответов на проблемные вопросы: «Можем ли мы увидеть музыку?», «Можем ли мы услышать живопись?», «Почему архитектуру называют застывшей музыкой?» и т. п., взаимодействие трёх искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства. Жанры: опера, балет, мюзикл.

Проект «Можем ли мы услышать живопись?»

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы

№ урока	Тема урока (раздела)	Количество часов		Дата проведения урока	
		План	Факт	План	Факт
	Музыка и литература	17			
1	Что роднит музыку с литературой	1			
2	Вокальная музыка	1			
3-4	Фольклор в музыке русских композиторов	2			
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			
6-7	Вторая жизнь песни	2			
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1			
9-10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2			

11-12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	2			
13-14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	2			
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			
16-17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	2			
	Музыка и изобразительное искусство	17			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1			
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1			
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1			
22-23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	2			
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1			
25-26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	2			
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1			
28	Застывшая музыка	1			
29	Полифония в музыке и живописи	1			
30	Музыка на мольберте	1			
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1			
32	«О, подвигах, о доблести, о славе...»	1			
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1			
34	Мир композитора. С веком наравне.	1			
	ИТОГО	34			

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки в 6 классе являются:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Планируемые результаты:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;

- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

Проект «Музыкальная культура родного края»

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки -17 часов.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки.

Авторская песня- прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20в.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки – 17 часов.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение

темы

№ уро ка	Тема урока (раздела) 6 класс	Количество часов		Дата проведения урока	
		План	Факт	План	Факт
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1			
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс	1			
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	2			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Музыкальная культура.	1			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1			
9	Старинной песни мир. Баллада «лесной царь»	1			
10	Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1			
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1			
12	«Фрески Софии Киевской», «Перезвоны». Молитва.	1			
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное в земной музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1			
14	Образы скорби и печали	1			
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			
17	Джаз – искусство 20 века	1			
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17			
18- 19- 20	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	3			
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1			
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1			
23-	Образы симфонической музыки.	2			

24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина				
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2			
27-28	Программная увертюра. Увертюра «ЭГМОНТ»	2			
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2			
31-32	Мир музыкального театра. Театры Республики.	2			
33-34	Образы киномузыки	2			
	ИТОГО	34			

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки в 7 классе являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Планируемые результаты:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.

Проект «Музыка народов мира»

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки- 17ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки- 17 ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы

№ урока	Тема урока (раздела)	Количество часов		Дата проведения урока	
		По плану	По факту	План	Факт
	7 класс				
	Особенности драматургии сценической музыки	17			
1	Классика и современность. Музыкальная культура.	1			
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная.	2			
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1			

5-6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	2			
7-8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	2			
9-10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	2			
11-12-13	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора	3			
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			
15-16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	2			
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги...»	1			
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17			
18-19	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2			
20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2			
22-23	Циклические формы инструментальной музыки. <i>Концерто грассо</i> . Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	2			
24-25	<i>Соната</i> . Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	2			
26-27-28-29	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	4			
30-31	<i>Симфоническая картина</i> . «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	3			

32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рhapsодия в стиле блюз Дж. Гершвина				
33-34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	2			
	ИТОГО	34			

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Планируемые результаты:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;

- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

Проект «Музыкальная культура родного края»

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки -17 часов.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки.

Авторская песня- прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20в.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки – 17 часов.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы

№ темы п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный	1

	русский романс. Песня-романс	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	2
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Музыкальная культура.	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
8.	Старинной песни мир. Баллада «лесной царь»	1
9.	Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1
11.	«Фрески Софии Киевской», «Перезвоны». Молитва	1
12.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное в земной музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
13.	Образы скорби и печали	1
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
16.	Джаз – искусство 20 века	1
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
17.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	3
18.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
19.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1
20.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2
21.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2
22.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	2
23.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
24.	Мир музыкального театра. Театры Республики. Образы киномузыки	2
	ИТОГО: 34 часов	

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока (раздела)	Количество часов		Дата проведения урока	
	6 класс	План	Факт	План	Факт
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1			
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс	1			
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в	2			

	музыке и живописи. Картинная галерея				
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Музыкальная культура.	1			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1			
9	Старинной песни мир. Баллада «лесной царь»	1			
10	Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1			
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1			
12	«Фрески Софии Киевской», «Перезвоны». Молитва.	1			
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное в земной музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1			
14	Образы скорби и печали	1			
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			
17	Джаз – искусство 20 века	1			
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17			
18-19-20	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	3			
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1			
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1			
23-24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2			
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2			
27-28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	2			
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2			
31-32	Мир музыкального театра. Театры Республики.	2			
33-34	Образы киномузыки	2			
	ИТОГО	34			

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Планируемые результаты:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.

Проект «Музыка народов мира»

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки- 17ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки- 17 ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение тем

№ темы п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	17
1.	Классика и современность. Музыкальная культура.	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная.	2
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	2
5.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических	2

	образов	
6.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	2
7.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора	3
8.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1
9.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	2
10.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги...»	1
II.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
11.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
12.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2
13.	Циклические формы инструментальной музыки. <i>Кончерто грассо</i> . Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	2
14.	<i>Соната</i> . Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	2
15.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	4
16.	<i>Симфоническая картина</i> . «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	3
17.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	2
	ИТОГО	34

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока (раздела)	Количество часов		Дата проведения урока	
		По плану	По факту	План	Факт
	7 класс				
	Особенности драматургии сценической музыки	17			
1	Классика и современность. Музыкальная культура.	1			
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	2			

	Судьба человеческая – судьба народная.				
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1			
5-6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	2			
7-8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	2			
9-10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	2			
11-12-13	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора	3			
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			
15-16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	2			
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги...»	1			
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17			
18-19	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2			
20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2			
22-23	Циклические формы инструментальной музыки. <i>Концерто грассо</i> . Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	2			
24-25	<i>Соната</i> . Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	2			
26-27-28-29	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония	4			

	№5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича				
30-31-32	<i>Симфоническая картина. «Празднества»</i> К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	3			
33-34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	2			
	ИТОГО	34			

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета в 8 классе.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Планируемые результаты

По окончании IX класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.

Проект «Роль искусства в моей жизни»

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека -2 ч

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира- 7 ч

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения -7ч

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни -11 ч

Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, скульптурные и живописные композиции.

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе -7 ч

Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентирующая, нравственна, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы

№ урока	Тема урока (раздела) 8 класс	Количество часов		Дата проведения урока	
		По плану	По факту	По плану	По факту
	Искусство в жизни современного человека	2			
1.	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Духовная культура и просвещение	1			
2.	Обращение к искусству прошлого. Музыкальная культура. Праздники	1			
	Искусство открывает новые грани мира	7			
3-4.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека. Знание научное и знание художественное.	2			
5.	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни.	1			
6-7.	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве.	2			
8-9.	Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.	2			
	Искусство как универсальный способ общения.	7			
10-11.	Мир в зеркале искусства	2			
12.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода - искусство общения	1			
13.	Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача	1			

	сообщения в искусстве.				
14.	Знаки и символы искусства. Художественные послания предков.	1			
15.	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве	1			
16.	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня	1			
	Красота в искусстве и жизни	11			
17- 18.	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания	2			
19.	Откровение вечной красоты	1			
20.	Застывшая музыка	1			
21- 22.	Есть ли у красоты свои законы	2			
23.	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи.	1			
24- 25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания	2			
26.	Как соотносятся красота и польза	1			
27.	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1			
	Прекрасное пробуждает доброе	7			
28- 29.	Преобразующая сила искусства	2			
30.	Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства.	1			
31.	Искусство как модель для подражания	1			
32.	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1			
33.	Синтез искусства в создании художественного образа спектакля	1			
34.	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	1			
	Итого:	34			

