

МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
*Г.А. Галяутдинова*  
/Г.А.Галяутдинова/  
«26» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор школы  
\_\_\_\_\_/Л.И. Иванова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
*И.В. Яранцева*  
/И.В.Яранцева/  
«28» августа 2020 г.

Рабочая программа по литературе  
для 5 класса  
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории  
Беляева Т.А.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Программы общеобразовательных учреждений Литература 5 – 11 классы (Базовый уровень), 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение» 2006г.

Литература. 5класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин М.:Просвещение,2013.

### **1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета.**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернетресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являю

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Обучающийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5)
- характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.)
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Введение. 1ч**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество. 8ч**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабыяги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**«Иван крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

#### **Из древнерусской литературы. 2ч**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

#### **Из литературы XVIII века 1ч**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

#### **Из русской литературы XIX века 42ч**

##### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом»**(на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над

злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

#### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Пётр Павлович Ершов.** «**Конек горбунок**» (Для внеклассного чтения) Соединение сказочно фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочности и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «**Attalea Princeps**» (Для внеклассного чтения) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» отклик на 25летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**» (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы Мороз, Красный нос) Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе.(обзор)**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»**А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняяночь в деревне» (отрывок); **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З.Суриков** «Зима»(отрывок); **А.В.Кольцов** «В степи». Выразительное чтение стихотворений наизусть(по выбору)

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века. 25ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

«Подснежник» (Для внеклассного чтения) Тема исторического прошлого России.. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты

характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. **К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»**. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине и родной природе.**

**И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; ДонАминадо «Города и годы»**. Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон»**. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Из зарубежной литературы. 6ч**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед»**. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок)**. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева»**. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Теория литературы. Художественная деталь

**Жорж Санд «О чём говорят цветы»**. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Аллегория(иносказание)

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок)**. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Проект «Портреты и пейзажи в повести Муму»**.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Дата проведения	
		План	Факт	План	Факт
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>			
1	Книга в духовной жизни человека.	1			
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>8</b>			
2	Русский фольклор. Марийские пословицы и поговорки	1			
	<b>Русские народные сказки</b>				
3	Русские народные сказки. Марийские сказки о животных	1			
4	«Царевна-лягушка» встреча с волшебной сказкой.	1			
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая.	1			
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	1			
7	«Иван – крестьянский сын и чудо юдо». <u>Сопоставление с марийскими богатырями.</u>	1			
8	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1			
9	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1			
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>			
10	«Повесть временных лет» как литературный памятник <u>День марийской письменности</u>	1			
11	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1			
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1</b>			
12	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>42</b>			
	<b>Русские басни</b>				
13	Русские басни. Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» <u>Марийские баснописцы.</u>	1			
14	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица»,	1			
15	И.А.Крылов. Басня «Свинья под дубом»	1			
16	<b>Р.Р.</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1			
17	<b>Вн. Чт.</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова Литературная викторина.	1			
18	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1			
19	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1			
20	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1			



	Благородство и жестокость. Герои баллады.				
21	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1			
22	А.С.Пушкин «У лукоморья ...»	1			
23	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1			
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1			
25	<b>Р.Р.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1			
26	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1			
27	<b>Р.Р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом Стихотворения А.С.Пушкина в переводе на марийский язык.	1			
	<b>Русская литературная сказка XIX века</b>				
28	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1			
29	<b>Вн. Чт.</b> Пётр Павлович Ершов «Конек - горбунок»	1			
30	<b>Вн. Чт.</b> Всеволод Михайлович Гаршин «AttaleaPrinceps»				
31	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Стихотворения М.Лермонтова на марийском языке.	1			
32	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» День национального героя	1			
33	Р.Р.Выразительное чтение стиха.	1			
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1			
35	<b>Вн. Чт.</b> Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» Марийские предания и легенды из уст прабабушек и бабушек.	1			
36	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».	1			
37	«Есть женщины в русских селеньях...» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Тяжелая жизнь и судьба марийки в прошлом веке.	1			
38	<b>Вн. Чт.</b> Н.А.Некрасов. «На Волге».	1			
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1			
40	История отношений Герасима и Татьяны.	1			
41	Герасим и его окружение	1			
42	Герасим и Муму. Счастливый год.	1			
43	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1			
44	Немота главного героя -символ немого	1			

	протеста крепостного человека.				
45	<b>Р.Р.</b> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1			
46	<b>Р.Р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками	1			
47	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1			
48	<b>Р.Р</b> Выразительное чтение				
49	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1			
50	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1			
51	Странная дружба Жилина и Дины.	1			
52	<b>Р.Р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин– разные судьбы»	1			
53	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» Юмористические рассказы в марийской литературе.	1			
	<b>Русские поэты XIX века о родине и о родной природе (обзор)</b>				
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев Изображение марийской природы в творчестве поэтов Медведевского района	1			
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>25</b>			
55	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы»	1			
56	<b>Вн. чт.</b> И.А.Бунин «Подснежник»	1			
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1			
58	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1			
59	Образ серого, сонного города.	1			
60	Отец и сын. Взаимопонимание- основа отношений в семье.	1			
61	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1			
62	<b>Р.Р.</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1			
63	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1			
	<b>Русская литературная сказка XXвека</b>				
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1			
65	<b>Вн. чт.</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1			
66	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1			

67	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1			
68	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1			
69	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» Названия календарных месяцев на марийском языке. Что они обозначают?	1			
70	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1			
71	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1			
72	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	1			
73	Становление характера юного героя через испытания.				
74	<b>Р.Р.</b> Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1			
	<b>«Ради жизни на земле...»</b>				
75	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1			
76	Подвиг бойцов крепости героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1			
77	<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи Историческая справка о фронтовиках-односельчанах. Использование материала школьного Зала боевой славы.	1			
	<b>Произведения о родине, родной природе</b>				
78	Стихотворения И.А.Бунина, А.А.Прокофьева Д.Б.Кедрина, Н.М.Рубцова ,ДонАминадо.	1			
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>1</b>			
79	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	1			
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>			
80	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Национальные напитки финноугорских народов	1			
81	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1			
82	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1			
83	Марк Твен. Слово о писателе.	1			

	«Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера				
84	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» Сказание о взрослении подростка. Характер мальчика.	1			
85	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1			
	<b>Итого</b>	<b>85</b>			