

МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Г.А.Галяутдинова/
«26» августа 2020 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
И.В. Яранцева/
«27» августа 2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:
Л.И.Иванова/
«27» августа 2020 г



**Рабочая программа
по ИЗО для 5 класса
на 2020-2021 учебный год**

Учитель начальных классов
первой квалификационной
категории
Епрушкина В.А.

2020 г.

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского. 1-9 классы – М.: Просвещение, 2010. -141с. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, в соответствии с образовательной программой школы.

Учебник: Н.А. Горяева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. –М.: Просвещение. – 2000г. – 176с.

Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные:

обучающиеся получают возможность научиться:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- уважать культуру своей страны, выраженную в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.
- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- владеть терминологией изобразительного искусства;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов искусств;
- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

2.Содержание учебного предмета.

Древние корни народного искусства (8ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (9ч.)

Роль декоративных искусств, в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства

Проект: «Обрядовое значение соломы.»

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ темы п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		Дата проведения	
		План	Факт	План	Факт
	Древние корни народного искусства	8			
1	Древние образы в народном искусстве <i>Первые профессиональные живописцы в Марийском крае</i>	1			
2	Декор русской избы <i>Декор марийской избы</i>	1			
3	Внутренний мир русской избы <i>Деревянное зодчество в Марийском крае</i>	1			
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1			
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки <i>Традиционная вышивка мари</i>	1			
6-7	Народный праздничный костюм <i>Марийский праздничный костюм</i>	2			
8	Народные праздничные обряды. <i>Марийские праздничные обряды</i>	1			
	Связь времен в народном искусстве	8			
9-10	Древние образы в современных народных игрушках <i>Марийская национальная игрушка</i>	2			
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2			
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1			
14-15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2			
16	Роль народных промыслов в современной жизни <i>Купеческие дома в Марийском крае. Мастера и</i>	1			

	<i>плотники, резчики</i>				
	Декор — человек, общество, время	9			
17	Зачем людям украшения	1			
18	Декор и положение человека в обществе	1			
19	Одежда говорит о человеке	1			
20-21	Одежда говорит о человеке	2			
22-23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2			
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы <i>Государственные символы и эмблемы Марий Эл</i>	1			
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1			
	Декоративное искусство в современном мире	9			
26	Современное выставочное искусство	1			
27	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1			
28-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) <i>Витражи в декоре архитектурных ансамблей в Марий Эл</i>	3			
31-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) <i>Мозаика в творчестве марийских художников</i>	3			
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1			