



МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
 /И.В.Яранцева /  
«30» августа 2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор школы:

  /Л.И.Иванова/  
«31» августа 2023г

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по УВР  
 /И.В. Яранцева/  
«30» августа 2023г

**Рабочая программа  
по литературе  
для 8 класса  
на 2023--2024 учебный год**

**Учитель  
русского языка и литературы  
I квалификационной категории  
Беляева Т.А.**

2023

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основании Программы общеобразовательных учреждений Литература 5 – 11 классы (Базовый уровень), 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – 8-е изд. - М.: «Просвещение» 2006. – 255с.

Литература. 8 класс: учебник: в 2 частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 12-е изд., перераб.– М.: АО «Издательство «Просвещение»», 2023.

### **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у

других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Обучающийся научится:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Проект «Честь и бесчестие на страницах повести А.С.Пушкина «капитанская дочка»**

**2.Содержание учебного предмета.**

**Введение 1ч**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество 2ч**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*  
**Отражение жизни народа в народной песне:** «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы 2ч**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века 4ч**

Денис Иванович Фонвизин. **Слово о писателе.**

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Из литературы XIX века 23ч**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. \*

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.



**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев .Краткий рассказ о писателе.**

**Рассказ «Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

*А. С. Пушкин.* «Цветы последние милей...», *М. Ю. Лермонтов.* «Осень»; *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков.* «Поле забылется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века 14ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.**

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. \*

**М. Зощенко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** **Для самостоятельного чтения.**

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** **Краткий рассказ о писателе.**

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов(обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша», «Враги сожгли родную хату»]** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»]** **А. Фатьянов.** **«Соловьи»;** **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** «Снег»] **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»] **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»] **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»] **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»] **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **Из зарубежной литературы 5ч**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта.** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»,

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. **Слово о Мольере.**

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго.** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Р.Р. Проект.** Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы.

**3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, и возможность использования по этой теме ЭОР и ЦОР, которые являются учебно-методическими материалами.**

№ ур ока	Тема урока	ЭОР и ЦОР	Количество часов		Дата проведения	
			план	факт	план	факт
	<b>Введение</b>		<b>1ч</b>			
1.	Русская литература и история.	<a href="http://www.spbapros.ru/">http://www.spbapros.ru/</a>	1			
	<b>Устное народное творчество</b>		<b>2ч</b>			
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушки. <u>Песни и частушки народа мари.</u>	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru/">http://www.rusfolk.chat.ru/</a>	1			
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. <u>Предания и легенды народа мари.</u>	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru/">http://www.rusfolk.chat.ru</a> –	1			
	<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2ч</b>			
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	<a href="http://www.klassika.ru/">http://www.klassika.ru/</a>	1			
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.	<a href="http://www.spbapros.ru">http://www.spbapros.ru</a>	1			
	<b>Из литературы XVIII века</b>		<b>4ч</b>			
6.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	<a href="http://www.school-russia.prosv.ru">http://www.school-russia.prosv.ru</a>	1			
7.	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a>	1			
8.	Основные правила классицизма в драматическом произведении.	<a href="http://www.klassika.ru/">http://www.klassika.ru/</a>	1			
9.	<i>Р/р. Сочинение «Чем интересен сегодня нам «Недоросль».</i>	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
	<b>Из литературы XIX века</b>		<b>23ч</b>			
10.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». <u>Марийские баснописцы.</u>	<a href="http://www.spbapros.ru">http://www.spbapros.ru</a>	1			
11	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. <u>Из «Записок» А. Фукса о чувашах и марийцах Казанской губернии.</u>	<a href="http://www.school-russia.prosv.ru">http://www.school-russia.prosv.ru</a>	1			
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	<a href="http://www.school-russia.prosv.ru">http://www.school-russia.prosv.ru</a>	1			

	Стихотворения «Туча», «К*** (Я помню чудное мгновенье...», «19 октября».					
13	А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания. «Капитанская дочка». История создания произведения. <u>Поездка А.С.Пушкина в Поволжье и на Урал.</u>	<a href="http://www.klasika.ru/">http://www.klasika.ru/</a>	1			
14	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	<a href="http://www.klasika.ru/">http://www.klasika.ru/</a>	1			
15.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	<a href="http://www.klasika.ru/">http://www.klasika.ru/</a>	1			
16	Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. <u>Знакомство с легендой марийского народа о Пугачеве. Дуб Пугачева.</u>	<a href="http://www.klasika.ru/">http://www.klasika.ru/</a>	1			
17.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</i>	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
18	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
19	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» как романтический герой. <u>Сообщение о Ежовском монастыре.</u>	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>	1			
20	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы.	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
21	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии.	<a href="http://www.klasika.ru">http://www.klasika.ru</a>	1			
22	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	<a href="http://www.klasika.ru">http://www.klasika.ru</a>	1			
23	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	<a href="http://www.klasika.ru">http://www.klasika.ru</a>	1			
24	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека в литературе».	<a href="http://www.klasika.ru">http://www.klasika.ru</a>	1			
25	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Певцы».	<a href="http://www.klasika.ru">http://www.klasika.ru</a>	1			
26	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе.	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a>	1			

	«История одного города» (отрывок). Сюжет и герои. Средства создания комического.					
27	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a>	1			
28.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Главные герои.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	1			
29.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</i>	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
30	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	1			
	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b>					
31	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. <u>Природа марийского края в поэзии земляков.</u>	<a href="http://www.spbapro.ru">http://www.spbapro.ru</a>	1			
32	А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви» (из трилогии).	<a href="http://www.spbapro.ru">http://www.spbapro.ru</a>	1			
	<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>14ч</b>			
33	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Кавказ».		1			
34.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
35	<i>Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».</i> Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
36.	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». <u>Тема России в поэзии поэтов Медведевского района.</u>	<a href="http://www.spbapro.ru">http://www.spbapro.ru</a>	1			
37	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	1			
38	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
	<b>Писатели улыбаются</b>					
39	Вн. чт. Журнал «Сатирикон».	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	1			

	«Всеобщая история, обработанная сатириконом» (отрывки).	sika.ru				
40	М.Зощенко. «История болезни». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	<a href="http://www.klas-sika.ru">http://www.klas-sika.ru</a>	1			
41	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	<a href="http://www.spba-ppo.ru">http://www.spba-ppo.ru</a>	1			
42	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя. <u>Наши земляки – защитники Родины.</u>	<a href="http://www.klas-sika.ru">http://www.klas-sika.ru</a>	1			
43	Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».	<a href="http://www.klas-sika.ru">http://www.klas-sika.ru</a>	1			
	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов(обзор)</b>					
44	<i>Р.Р.</i> Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин). <u>Стихи марийских поэтов-фронтовиков.</u>	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
45.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	<a href="http://www.spba-ppo.ru">http://www.spba-ppo.ru</a>	1			
	<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</b>					
46.	Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	<a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a>	1			
	<b>Из зарубежной литературы</b>		5ч			
47	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	<a href="http://www.klas-sika.ru/">http://www.klas-sika.ru/</a>	1			
48	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	<a href="http://www.klas-sika.ru/">http://www.klas-sika.ru/</a>	1			
49.	Вн.чт. Д. Свифт. Слово о писателе «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	<a href="http://www.klas-sika.ru/">http://www.klas-sika.ru/</a>	1			
50	Вн.чт. Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	<a href="http://www.klas-sika.ru/">http://www.klas-sika.ru/</a>	1			
51	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.		1			

