

МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
И.В. Яранцева /
«30» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
директор школы:
Л.И.Иванова
«30» августа 2023 г



СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
И.В. Яранцева
«30» августа 2023 г

**Рабочая программа
по литературе
для 7 класса
на 2023--2024 учебный год**

**Учитель
русского языка и литературы
I квалификационной категории
Беляева Т.А.**

2023

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с образовательной программой школы.

Литература. 7 класс: учебник: в 2 частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 12-е изд., – М.: АО «Издательство «Просвещение»», 2022.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью,

группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

.Обучающийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Проект «Я всего лишь хочу быть человеком» (А.П.Платонов)

2.Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ 1ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 1ч

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Эпос народов мира 4ч

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3ч

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 28ч

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность

ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 23ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко», «Челкаш»)(Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны(обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»(обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. **«Доченьки»;** **И. Гофф.** **«Русское поле»** **Б. Окуджава.** **«По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1ч

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5ч

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, и возможность использования по этой теме ЭОР и ЦОР, которые являются учебно-методическими материалами.

№ урока	Тема урока	ЭОР и ЦОР	Количество часов		Дата проведения	
			план	факт	план	факт
1.	Введение.		1 ч.			
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	http://www.spbap.ru/	1			
	Устное народное творчество.		1 ч.			
2.	Устное народное творчество. Предания. <u>Марийские легенды и предания.</u>	http://www.rusfolk.chat.ru	1			
	Эпос народов мира		4ч			
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
4.	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	http://www.spbap.ru/	1			
6.	Пословицы и поговорки. <u>Пословицы народов мари.</u>	http://www.pogovoroka.com	1			
	Из древнерусской литературы.		3 ч.			
7.	«Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.	http://www.klassika.ru/	1			
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	http://old-russian.chat.ru	1			
9.	<i>Р.Р. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.</i>		1			
	Из русской литературы XVIII века.		2 ч.			
10.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
11.	Г. Р. Державин «Река времени в своём стремлении...», «На	http://www.school-russia.prosv.ru	1			

	птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества».					
	Из русской литературы XIX века.		28ч.			
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава».	http://www.klassika.ru	1			
13.	А. С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
14.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописные источники.	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
15.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
16.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». <u>Ямской столб у Главпочтамта.</u>	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
17.	Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
18.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». <u>Дом купца Наумова в г. Йошкар-Ола как картина купеческого быта и уклада жизни.</u>		1			
19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. <u>Гуслиры марийские и русские.</u>	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
20.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
21.	Н. В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба».	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru	1			
22.	Историческая и фольклорная основа повести.	http://www.klassika.ru/	1			

23	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	http://www.klassika.ru/	1			
24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
25	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</i>		1			
26	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	http://www.klassika.ru	1			
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	http://www.klassika.ru	1			
28	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. <u>Судьба марийской женщины в прошлом.</u>	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
29	. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
30	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	http://www.spbaporo.ru	1			
	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».					
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	http://www.spbaporo.ru	1			
32	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru	1			
33	Л. Н. Толстой. Слово и писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. <u>Марийский просетитель И.С.Смирнов о значении семьи</u>	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru	1			

34.	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство» и его духовный мир.	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».					
35	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Проблематика рассказа.	http://www.klassika.ru	1			
36	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	http://www.klassika.ru/	1			
37.	Вн. чт. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня».	http://www.klassika.ru/	1			
	«Край ты мой, родимый край!»					
38	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый, край...», «Благовест», И.А.Бунин «Родина».	http://www.spbapo.ru – ca	1			
39	<i>Р.Р. Обучение анализу лирического текста.</i>		1			
	Из русской литературы XX века.		23ч.			
40	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.	http://www.spbapo.ru	1			
41	И.А.Бунин «Лапти». Душевное богатство крестьянина. <u>Русские и марийские мастера по плетению лаптей.</u>	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
42	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Тёмные стороны жизни. <u>Ремесла народов мари в прошлом</u>	http://www.spbapo.ru	1			
43	М.Горький «Детство». Светлые стороны жизни.	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
44	<i>Р.Р. Характеристика героев повести. Портрет как средство характеристики героев.</i>		1			
45	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
46	Вн.чт. М.Горький «Челкаш»	http://www.school-russia.prosv.ru	1			
47	В.В. Маяковский. Слово о писателе. «Необычайное	http://www.ruthenia.ru	1			

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».					
48	В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
49	Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	http://www.spbarpo.ru	1			
50	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его не похожесть на окружающих людей. <u>Семейные трудовые традиции</u>	http://www.klassika.ru http://center.fio.ru	1			
51	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).</i>		1			
52	Б. Л. Пастернак. Слово о писателе. «Июль», «Никого не будет в доме...»	http://www.spbarpo.ru	1			
	На дорогах войны(обзор)					
53	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и других. <u>Стихотворения марийских поэтов о Великой Отечественной войне.</u>	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». <u>Лошадь в хозяйстве крестьянина в прошлом.</u>	http://www.klassika.ru	1			
55	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч») <u>Куклы-обереги славянских народов</u>	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
56	«Живое пламя». Нравственные проблемы произведений.	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
57	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
	«Тихая моя Родина»(обзор)					

58	Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. <u>Стихи марийских писателей о Родине, родной природе.</u>	http://www.school-russia.prosv.ru –	1			
59	А.Т.Твардовский. Слово о писателе. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».	http://www.klassika.ru	1			
60	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	http://www.klassika.ru	1			
	Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко.					
61	М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	http://center.fio.ru http://www.rol.ru	1			
	Песни на слова русских поэтов XX века.					
62	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский «Доченьки». И.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге...».	http://center.fio.ru http://www.rol.ru	1			
	Из литературы народов России.		1 ч.			
63	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родня земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	http://center.fio.ru http://www.rol.ru	1			
	Из зарубежной литературы.		5 ч.			
64	Р.Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность»	http://center.fio.ru	1			
65	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Душа моя мрачна...»	http://center.fio.ru http://www.rol.ru	1			
66	Японские хокку (трёхстишия).		1			
67	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	http://center.fio.ru	1			
68	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.	http://center.fio.ru	1			

