

Аннотация к рабочей программе по ИЗО для 5-7 классов. Изобразительное искусство.

I. Название рабочей программы.

Рабочая программа по ИЗО для 5-7 классов составлена на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. -141с. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, в соответствии с образовательной программой школы.

Для реализации рабочих программ используются учебно-методические комплекты, включающие:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. –М.: Просвещение. – 2000г. – 176с.
2. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская, под ред. Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2008.
3. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учеб. для общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под ред. Б.М. Неменского.- 3-е изд.- Москва: Просвещение, 2010.

II. Краткая характеристика

Цель:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. А также способствует овладению учащимся основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

III.Срок, на который разработана рабочая программа

В соответствии с учебным планом школы на 2019 - 2020 уч. год на изучение данной программы в 5 – 7 классах – по 1 часу в неделю, всего на изучение программы отводится – 34 часа в каждом классе.

IV.Список приложений к рабочей программе

Приложение 1.

1.1.Проект в 5 классе: «Обрядовое значение соломы.»

1.2.Проект во 6 классе: : «Человек и пространство в изобразительном искусстве.»

1.3.Проект в 7 классе: «Цвет и символ в архитектуре и дизайне.»

Приложение 2.

2.1.Календарно- тематическое планирование в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата проведения	
		План	Факт	План	Факт
	Древние корни народного искусства	8			
1	Древние образы в народном искусстве <i>Первые профессиональные живописцы в Марийском крае</i>	1			

2	Декор русской избы <i>Декор марийской избы</i>	1			
3	Внутренний мир русской избы <i>Деревянное зодчество в Марийском крае</i>	1			
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1			
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки <i>Традиционная вышивка мари</i>	1			
6-7	Народный праздничный костюм <i>Марийский праздничный костюм</i>	2			
8	Народные праздничные обряды. <i>Марийские праздничные обряды</i>	1			
	Связь времен в народном искусстве	8			
9-10	Древние образы в современных народных игрушках <i>Марийская национальная игрушка</i>	2			
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2			
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1			
14-15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2			
16	Роль народных промыслов в современной жизни <i>Купеческие дома в Марийском крае. Мастера и плотники, резчики</i>	1			
	Декор — человек, общество, время	9			
17	Зачем людям украшения	1			
18	Декор и положение человека в обществе	1			
19	Одежда говорит о человеке	1			
20-21	Одежда говорит о человеке	2			
22-23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2			
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы <i>Государственные символы и эмблемы Марий Эл</i>	1			
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и	1			

	общества				
	Декоративное искусство в современном мире	9			
26	Современное выставочное искусство	1			
27	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1			
28-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) <i>Витражи в декоре архитектурных ансамблей в Марий Эл</i>	3			
31-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) <i>Мозаика в творчестве марийских художников</i>	3			
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1			

2.2.Календарно- тематическое планирование в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата проведения	
		План	Факт	План	Факт
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. <i>Первобытное искусство на территории Марийского края.</i>	1			
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1			
3	Линия и ее выразительные возможности	1			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1			
5	Цвет. Основы цветоведения	1			
6	Цвет в произведениях живописи	1			
7	Объемные изображения в скульптуре	1			
8	Основы языка изображения	1			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1			
	Мир наших вещей. Натюрморт	7			
10	Изображение предметного мира: натюрморт <i>Натюрморты в картинах марийских художников</i>	1			
11	Понятие формы, многообразие форм окружающего мира.	1			

12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1			
13	Освещение. Свет и тень	1			
14	Натюрморт в графике.	1			
15	Цвет в натюрморте	1			
16	Выразительные возможности натюрморта	1			
	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
17	Образ человека - главная тема искусства.	1			
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1			
19	Изображение головы человека в пространстве	1			
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1			
21	Портрет в скульптуре	1			
22	Сатирические образы человека	1			
23	Образные возможности освещения в портрете	1			
24	Портрет в живописи	1			
25	Роль цвета в портрете	1			
26	Великие портретисты. <i>Портретисты марийского края</i>	1			
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8			
27	Жанры в изобразительном искусстве <i>Декоративно-прикладное искусство булгар</i>	1			
28	Изображение пространства. <i>Дом купца Пчелина в г. Царевококшайске.</i>	1			
29	Правила линейной и воздушной перспективы. <i>Музеи и выставочные залы Республики Марий Эл</i>	1			
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. <i>Замок Шереметева (пос. Юрино, Юринский район).</i>	1			
31-32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	2			
33	Городской пейзаж. <i>Памятники гражданской каменной архитектуры XVIII—XIX вв. (г. Козьмодемьянск, г. Царевококшайск).</i>	1			

34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1			
----	---	---	--	--	--

2.3.Календарно- тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата проведения	
		План	Факт	План	Факт
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8			
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Жанр пейзажа в творчестве художников республики Марий Эл.	2			
3	Прямые линии и организация пространства.	1			
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Разнообразие сюжетов и художественно-выразительных средств, основные лейтмотивы пейзажных картин художников республики Марий Эл.	1			
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1			
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2			
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1			
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1			
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Первые сельские школы, уездные училища	1			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1			
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			
13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1			
14	Роль и значение материала в конструкции.	1			

15-16	Цвет в архитектуре и дизайне.	2			
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	11			
17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1			
18-19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2			
20	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1			
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2			
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1			
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	2			
26-27	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2			
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7			
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	1			
29	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1			
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1			
31	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1			
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1			
33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1			
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1			