

Отдел образования и по делам молодежи администрации
Медведевского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Медведевская средняя общеобразовательная школа №2»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОБУ
«Медведевская средняя
общеобразовательная школа №2»
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор
МОБУ «Медведевская средняя
общеобразовательная школа
№2»

С.Н. Шмелёва
от 31.08.2023.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Озорные огоньки»

Ю номер:4439
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 48 часов
Разработчик программы: Пермякова Т.Г., Пасынкова Л.Г.,
педагог-организатор, учитель физкультуры МОБУ
«Медведевская средняя общеобразовательная школа №2»

пгт. Медведево

Отдел образования и по делам молодежи администрации
Медведевского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Медведевская средняя общеобразовательная школа №2»

ПРИНЯТО

педагогическим советом МОБУ
«Медведевская средняя
общеобразовательная школа №2»
от «31» августа 2023 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

директор
МОБУ «Медведевская средняя
общеобразовательная школа
№2»
_____ С.Н. Шмельёва
от 31.08.2023.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Озорные огоньки»

ID номер:4439

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 48 часов

Разработчик программы: Пермякова Т.Г., Пасынкова Л.Г.

педагог-организатор, учитель физкультуры МОБУ

«Медведевская средняя общеобразовательная школа №2»

пгт. Медведево

2023 год

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорные огоньки» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную направленность**.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с малого школьного возраста.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно- нравственное развитие учащихся, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям родного края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей школьного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Отличительные особенности программы— это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 8 лет, независимо от уровня подготовки.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение по программе начинается 2 октября 2023 года и заканчивается 26

апреля 2024 года.

Форма обучения – очная.

Уровень реализации программы – ознакомительный. (1 год)

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у школьников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей школьного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Режим занятий: Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 1 часу; продолжительность одного занятия составляет 30 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

обучающие:

- обучать школьников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

развивающие:

- развивать физические данные ребенка, улучшение координации движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формировать потребности здорового образа жизни;
- воспитать патриотизм, гражданственность нравственность, толерантность;
- раскрепощать психологически ребенка;

Отличительные особенности

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с школьниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.3. Объём программы - Для освоения программы запланировано 48 часов в год.

1.4. Содержание программы**Содержание учебного плана**

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости, координации. В разделе представлены образно- танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности учащихся. Здесь используются приёмы имитации,

подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомить детей с правилами поведения на занятиях.

1. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
2. Разговор о технике безопасности на занятиях.
3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

2. Знакомство с танцем. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.

Теория. Мелодия, ритм, темп разных танцев. Правила и логика перестроений. Прослушивание музыки – различие на слух **народных, классических, современных, балльных танцев.**

Практика. Прослушивание музыки разных танцев, определение на слух. Разъяснение рисунков танцев. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки. Разучивание основных движений разных танцев.

Форма контроля практическая работа.

3. Музыкальная грамота.

Расширить представления о танцевальной музыке.

Теория: Особенности прочтения музыкальной грамоты.

Практика: Изучение нотной грамоты на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, воспитание чувства метроритмического движения и овладение навыками исполнения различных ритмических рисунков. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

Форма контроля практическая работа.

4. Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: *Русский народно-сценический танец.* Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках.

Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприсяде, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком. *Танцевальные движения:* «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочее», «змейка», «до – за - до», «воротца».

Форма контроля практическая работа.

5. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.
Примерный репертуар: «Танец с ложками, балалайками», «Танец снежинок», «Эстрадный танец»....

Форма контроля практическая работа.

6. Репетиционная работа.

Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка

Форма контроля практическая работа.

7. Танцевальные этюды

Теория: педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

танцевальные этюды – учащиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

Форма контроля практическая работа.

8. Бальный танец.

Теория: Познакомить детей с историей бального танца. С видами бальных танцев

Практика: Обучение детей основным движениям бальных танцев : джайв, румба, вальс

9. Танцевальная мозаика

Теория- Обучение детей самостоятельно двигаться под музыку.

Практика: Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

Форма контроля практическая работа.

1.5. Планируемые результаты

К концу года обучения учащийся будет

знать:

-основы хореографических упражнений этого года обучения;

уметь:

-хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;

-выполнять специальные упражнения для согласования движений музыкой, исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений этого года обучения; владеть навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В конце учебного года прогнозируются следующие результаты:

1) личностные

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога различать способ и результат действия;

2) предметные:

- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,

3) метапредметные:

- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;
- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;
- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях.	1	1	0	-
2	Знакомство с танцем. Познакомить детей с различными видами танцев: народными,	6	1	5	Конкурс

	классическими, современными, бальными.				
3	Музыкальная грамота. Расширить представления о танцевальной музыке.	5	1	4	Тестирова ние
4	Элементы классического танца. Познакомить детей с элементами классического танца.	5	1	4	Тестировани е
5	Танцевальные игры. Познакомить с разнообразием игр.	5	0	5	Соревнова ние
6	Рисунок танца. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.	8	2	6	Игра
7	Народный танец Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.	9	1	8	Конкурс
8	Бальный танец. Познакомить детей с историей бального танца.	3	1	2	Конкурс
9	Танцевальная мозаика (репетиционно- постановочная работа). Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	6	1	5	Игра
Итого		48	9	39	

2.2. Календарный учебный график

№ урока	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	03.10-04.10	11.30-12.00	практика	Вводное занятие ТБ.	1	Танцевальный зал	Педагог.наблюд.
2		05.10-06.10	11.30-12.00	практика	Знакомство с танцем.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
3		10.10-11.10	11.30-12.00	практика	Музыкальная грамота. Расширить представления о танцевальной музыке	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
4		12.10-13.10	11.30-12.00	практика	Ритмические движения.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
5		17.10-18.10	11.30-12.00	практика	Счет в танце. Понятие о сильной доле.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
6		19.10-20.10	11.30-12.00	практика	Движения по диагонали.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
7		24.10-25.10	11.30-12.00	практика	Галоп по кругу.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
8		26.10-27.10	11.30-12.00	практика	Координация в движениях.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
9	Ноябрь	07.11-08.11	11.30-12.00	практика	Музыкальная грамота. Расширить представления о танцевальной музыке.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
10		09.11-10.11	11.30-12.00	практика	Движения танцевального номера.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
11		14.11-15.11	11.30-12.00	практика	Игра на внимание.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
12		16.11-17.11	11.30-12.00	игра	Основные рисунки в танце.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы

13		21.11 22.11	11.30- 12.00	практ ика	Комбинация танцевального номера.	1	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
14		23.11 24.11	11.30- 12.00	практ ика	Танцевальный номер.	1	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
15		28.11 29.11	11.30- 12.00	практ ика	Танцевальные игры. Познакомить с разнообразием игр.	1	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
16		30.11 01.12	11.30- 12.00	практ ика	Постановочна я работа	1	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
17	Дека брь	05.12 06.12	11.30- 12.00	практ ика	Постановка танцевального номера	1	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
18,1 9		07.12 08.12 12.12 13.12	11.30- 12.00	практ ика	Исполнение танца	2	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
20		14.12 15.12	11.30- 12.00	практ ика	Шпагат, колесо.	1	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
21,2 2		19.12 20.12 21.12 22.12	11.30- 12.00	практ ика	Рисунок танца. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.	2	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
23		26.12 27.12 12.01 16.01	11.30- 12.00	практ ика	Движения русского танца.	2	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
24- 27	Январь	17.01 18.01 19.01 23.01 24.01 25.01 26.01 30.01	11.30- 12.00	практ ика	«Ковырялка», дробь по 6 позиции.	4	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы
28		31.01 01.02	11.30- 12.00	практ ика	Репетиционно- постановочная работа.	1	Танцевальн ый зал	Выполн. практич. работы

29	Февраль	02.02 06.02	11.30- 12.00	практика	Русский шаг с открытием рук.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
30		07.02 08.02	11.30- 12.00	практика	«Галоп» по кругу	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
31,3 2		09.02 13.02 14.02	11.30- 12.00	практика	Народный танец Познакомит детей с историей русского танца, его особенностями, формами.	2	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
33,3 4		15.02 16.02 27.02	11.30- 12.00	практика	Образ в танце.	2	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
35	Март	28.02 01.03	11.30- 12.00	практика	Партерная гимнастика	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
36		02.03 06.03	11.30- 12.00	практика	Изучение поворотов.	1	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
37,3 8		07.03 09.03 13.03 14.03	11.30- 12.00	практика	Протанцовка поворотов с добавлением других движений	2	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
39,4 0		15.03 16.03 20.03 21.03	11.30- 12.00	практика	Бальный танец. Познакомить детей с историей бального танца.	2	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
41,4 2	Апрель	22.03 23.03 05.04 06.04	11.30- 12.00	практика	Отработка движений	2	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
43,4 4		10.04 11.04 12.04 13.04	11.30- 12.00	практика	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная)	2	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы

					работа). Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.			
45,4 6		17.04 18.04 19.04 20.04	11.30- 12.00	практика	Основные движения эстрадного танца	2	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы
47, 48		24.04 25.04 26.04 27.04	11.30- 12.00	Игра, практика	Закрепление пройденного материала.	2	Танцевальный зал	Выполн. практич. работы

2.4. Условия реализации программы

Для реализации программы «Озорные огоньки» необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал;
- кладовая;
- стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы;
- станки;
- компьютер, музыкальный центр, видеомагнитофон или телевизор;
- одежда для занятий хореографией: чешки, шортики и футболки, купальники.

Дидактические материалы:

1. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Начало и окончание упражнения вместе с музыкальным сопровождением.

2. Элементы ритмической гимнастики. Повороты и наклоны головы. Поднятие и опускание плеч. Наклоны корпуса. Вращение кистей и рук. Перекат на полупальцах. Сочетание подъема на полупальцы с последующим приседанием по 6 позиции.

Партерный тренаж. Положение сидя. Наклоны вперед вытянув руки. Наклоны вперед соединив стопы. Наклоны в стороны на широкой растяжке.

Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола. Сокращение и вытягивание стопы по 6-й и 1-й позициям, лежа на спине,

ноги вытянуты в коленях. Упражнения для развития мышц брюшного пресса и спины.

3. Элементы классического танца. Упражнения выполняются лицом к станку в стороны по 1-ой позиции. К концу учебного года – “крестом” Позиции ног 1-я – 3-я. Позиции рук 1-я – 3-я. Деми плие. Батман тандю. Батман тандю жете. Ронд де жамб пар терр. Батман релеве лент на 45гр. Гранд батман жете. Релеве лицом к станку. Па де бурре. Положение ноги сюр ле ку-де-пье (условно). Прыжки тамп соте по 1-ой позиции (условной). Шанжман де пье по 3-ей позиции (условно).

4. Танцевальные элементы. Поклон. Положение рук: опущены в низ, за платье, ладони на поясе, в кулачки, в общем круге, в парном танце.

Танцевальные шаги: простой (па марше), на высоких полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колен, с подскоком, бег.

Танцевальные движения: боковой приставной шаг с выносом ноги на каблук, боковой галоп, притоп двойной, тройной, боковой шаг с ударом (“припляс”), “ножницы”, “маятник”, “ковырялочка”, “елочка”, “гармошка”, “вальсовая дорожка”.

5. Элементы сценической акробатики. Миксер. Пружина. Тележка. Гусиный шаг. Собачка. Кошка лезет под забор. Кувырок вперед. Кувырок назад. Кенгуру. Кузнечик. Лягушка.

Тренировочные упражнения разминки.

“Миксер”. Исходное положение: стоя, прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Вращаем кулаками на себя, работает запястье. Затем к вращению кулаками подключаем вращение локтями в ту же сторону. Работают запястья и локти. Далее присоединяем к запястьям и локтям плечевые суставы. Таким образом, три пары суставов – запястья, локти, плечи работают одновременно в одном направлении. Далее упражнение выполняется в том же порядке, но в противоположном направлении.

“Пружина”. Исходное положение: стоя, прямые руки вытянуты в стороны – вверх, ладони, находящиеся чуть выше плеч, смотрят вверх, пальцы натянуты. Ладони максимально далеко отводим назад пружинящими движениями.

Вариант. Наклониться вперед. Прямые руки за спиной собраны в “замок”. Пружинящими движениями отводим прямые руки вверх.

“Кошка лезет под забор”. Исходное положение: встать на четвереньки. Зафиксировав ладони на месте, оттянуть корпус назад. Представим себе воображаемую щель под забором и попытаемся в нее пролезть. При этом нужно следить за тем, чтобы ладони и колени оставались на месте, а корпус перемещался как можно ближе к полу, но при этом не ложился на него. Упражнение заканчиваем прогибом спины, положив бедра на пол. Затем

выполняем все в обратном порядке. Упражнение выполняется на 8 счетов. Для того чтобы усложнить упражнение, после каждого движения можно делать остановки, говоря “стоп”. В момент команды “стоп” выполняющий должен замереть в том положении, в котором его застала команда. Продолжительность этих остановок будет зависеть от физической подготовки детей.

“Тележка”. Упражнение выполняется в паре. Один – тележка, а другой – тот, кто ее везет. Тележка опирается на руки и подает свои ноги партнеру. Затем пара передвигается вокруг матов (тележка – на руках). При этом необходимо следить за тем, чтобы пальцы тележки смотрели по направлению движения. Пройдя круг, партнеры меняются ролями.

“Собачка”. Наклонить корпус вперед и опереться на руки так, чтобы руки и ноги оставались прямыми. В таком положении пройти вокруг дорожки из матов.

“Гусиный шаг”. Присесть, спина прямая, ладони лежат на затылке. В таком положении пройти вокруг дорожки из матов. Затем выполнить упражнение спиной по ходу движения.

Элементы акробатики.

“Кувырок вперед”. Выполняется на мате. Исходное положение: сгруппироваться – согнув колени, наклонить туловище вперед так, чтобы колени достали до плеч, голова находится между колен. Руки выпрямить, ладони положить на край мата. Затем, согнув локти и разгибая колени, переверачиваться через голову: последовательно положить на мат затылок, лопатки, поясницу. Если тело будет согнуто, получится мягкий перекат, а ученик, выполняющий кувырок, окажется сидящим на мате с согнутыми коленями. Впоследствии надо стараться выполнять упражнение так, чтобы голова не касалась пола.

“Кувырок назад”. Кувырок назад – сложное упражнение, поэтому необходимо, чтобы педагог умел выполнять его сам или хотя бы проконсультировался с учителем физкультуры. Подойти к мату, повернуться к нему спиной и принять положение группировки. Тело должно быть компактным: спина круглая, колени согнуты и прижаты к груди, голова опущена к коленям, подбородок прижат к груди, руки обнимают голени. Сохраняя исходное положение тела, необходимо опрокинуться на спину; последовательно приземляясь на таз, поясничную часть спины, лопатки. Если опрокидывание будет достаточно быстрым, а тело останется компактным, то туловище поднимется сначала над головой, а затем окажется за ней, таким образом, тело обязательно перевернется назад через голову. Здесь необходима помощь рук: надо отпустить голени и опереться ладонями в мат в тот момент, когда тело опирается на шею и затылок. Чтобы облегчить нагрузку на затылок, можно оттолкнуться от мата. Это позволит ребенку встать на стопы, а не на колени.

“Кузнечик”. Тоже название прыжка. Исходное положение: ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки расслаблены, висят вдоль корпуса. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, При этом руки делают широкий мах так, что в прыжке тело вытягивается от кистей рук до пяток. Приземлиться также на две ноги. В этом упражнении важно избегать прогибов спины в момент прыжка. Тело должно быть натянуто как струна.

“Лягушка”. Исходное положение: согнув колени, наклонить туловище вперед так, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперед по направлению движения Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки так, чтобы ноги опустились позже, и оказаться в исходном положении. Основные ошибки при выполнении упражнения: толчок ногами может быть слишком сильным, в результате чего выполняющий упражнение может упасть вперед; упор руками может быть слишком слабым, это повлечет падение на колени.

“Каскад”. Упражнения “Кенгуру”, “Кузнечик” и “Лягушка” являются подготовительными к выполнению “Каскада”. Так называется сочетание прыжка вперед-вверх и обычного акробатического кувырка. Техника его состоит из трех последовательных движений: отталкивания, полета и приземления с кувырком.

Положите один на другой четыре мата, за ними вплотную еще один мат. Разбежавшись, надо оттолкнуться одновременно двумя ногами в направлении вперед-вверх; в полете выпрямить ноги, наклонить голову и туловище; приземлиться на руки. В этот момент сгруппироваться, сделать кувырок и подняться. После приземления и группировки необходимо остановить инерцию движения вперед, т. е. опереться на руки.

Чтобы сделать упражнение правильно, необходимо научиться отталкиваться двумя ногами. После отталкивания и полета надо опустить вниз руки и плечи. При приземлении руки должны коснуться пола раньше ног, тогда, согнув локти, можно удобно опуститься на лопатки (а не на затылок и шею) и безопасно перевернуться.

“Каскад” нужен актеру не только как упражнение на координацию, помогающее преодолеть страх перед прыжком. Он применяется в различных приемах борьбы без оружия. В технике “Каскада” есть следующие опасные моменты: если делать его медленно и недостаточно высоко подпрыгнуть, можно упасть плашмя, или, оказавшись в вертикальном положении вниз головой, опуститься не на руки, а на шею или другую часть тела. Если же сильно оттолкнуться, можно упасть не на руки, а на спину, что довольно опасно. Отработка оптимальной скорости крайне необходима в данном упражнении. Достигается она только с помощью тренажа – повтора. Убедившись, что техника верна, надо убрать верхний мат, затем второй и третий. Далее следует начать увеличивать амплитуду каскада, для этого поставить какое-то препятствие, например скамейку или стул, чтобы увеличить продолжительность полета в длину и высоту.

Техническое обеспечение занятий- технологические карты, видео, компьютер, коврики, аудиозаписи, форма

2. Информационное обеспечение:

1.

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>

3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

7.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_k_o_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

88. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

10. <http://www.russianballet.ru>Журнал «Балет»

11. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов

12.<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис); 13.<http://www.josuonline.com>(CD для танца и балетного класса);

14.<http://www.horeograf.com>(все для хореографии и танцоров);

15. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

16. <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия

17.<https://baletnik.nethouse.ru/>/(Сборники А. Стрельниковой)

18.<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

19. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями

https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

20. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

21. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>

22. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз) https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3

23. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

Кадровое обеспечение

Программу разработали и реализуют Пермякова Татьяна Геннадьевна- учитель физкультуры первой квалификационной категории, образование среднее специальное, Пасынкова Лариса Георгиевна- - учитель физкультуры первой квалификационной категории, образование среднее специальное

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

- 1)Беседа, практическое занятие, наглядный практический вербальный
Диагностика хореографических данных
- 2) Сценический шаг, беседа, практическое занятие, наглядный практический вербальный
Выступления, открытые занятия
- 3) Классический танец, беседа, практическое занятие, наглядный практический вербальный
Выступления, открытые занятия
- 4) современный танец, беседа, практическое занятие наглядный практический вербальный
Выступления, открытые занятия
- 5) Народный танец, беседа, практическое занятие, наглядный практический вербальный
Выступления, открытые занятия
- 6) Бальный танец, беседа, практическое занятие, наглядный практический вербальный
Выступления, открытые занятия
- 7) Постановочная работа, беседа, практическое занятие, наглядный практический вербальный
Выступления, открытые занятия
- 8) Репетиционная работа, практическое занятие, наглядный практический вербальный
Выступления, открытые занятия

9) Танцевальные этюды, беседа, практическое занятие, наглядный практический вербальный

Выступления, открытые занятия

10) Публичные выступления, беседа, практическое занятие. Выступления, открытые и итоговые занятия

2.6. Оценочные материалы

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Результат аттестации. При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на трех уровнях:

- **низкий** - если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.
- **средний** - обучающийся владеет основными приемами и способами, изучаемых техник. Часто обращается за помощью к педагогу, умеет выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участвует в смотрах, конкурсах на уровне школы, района
- **высокий** - если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, редко обращаясь к педагогу, умеет корректировать свои ошибки, владеет разнообразными приемами оформления и отделки игрушки, умеет предвидеть результаты оформления танца; участвует в конкурсах различного уровня.

Для оценки текущей работы используются методы: наблюдение за работающими детьми, обсуждение результатов с учащимися, устный опрос, презентации учащимися своих работ.

Для закрепления и совершенствования знаний и умений используются творческие работы, проекты.

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение техническими навыками и умениями двигаться в такт	Полностью владеет техническими навыками и умениями танца ; самостоятельно использует разнообразные элементы	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме танцевальные элементы, допускает незначительные ошибки в передаче движений	Пользуется помощью педагога в повторе танцевальных движений, не умеет двигаться в такт музыке
Эмоционально-	Видит красоту	Выражает	Не проявляет

художественное восприятие, творческое воображение	музыкального произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает танцевальный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения	заинтересованность к музыкальному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании своего образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение; работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

2.7. Методические материалы

Образовательный процесс проводится в виде очной формы обучения.

Методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов и движений танца, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, видеоматериалы);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- праздники,
- концерты
- открытые занятия

Педагогические технологии.

В процессе реализации программы «Озорные огоньки» используются следующие технологии:

- технологию *лично-ориентированного* развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.
- технологию *индивидуализации обучения* основанную на осознании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребёнка;
- *игровые технологии* цель, которых активизация деятельности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний.
4. Объяснение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

2.9. Список литературы и электронных источников

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва.«Айрис-пресс»2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс»2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул,2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г.Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс,2008

Нормативно - правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении

информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» учреждениям дополнительного образования детей».

Календарный план воспитательной работы

Цель:

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи:

- Воспитывать у детей любовь к танцу; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к труду, прививать культуру.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

Планируемые результаты:

- развитие личностных качеств: честности, терпения, уважительного отношению к иному мнению, доброжелательности, ответственности и др.,
- развитие представлений о собственных возможностях, о необходимом жизнеобеспечении;
- организация занятий направлена на развитие моторики, творчества, умение занять себя в свободное время;
- учащиеся узнают традиции образовательного учреждения и будут бережно относиться к ним.

ПЛАН

Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
«День знаний» Линейка 1 сентября	1-9 класс	1 неделя сентября	Заместитель директора по ВР, педагогический организаторы

Игра по станциям «Школа- наш дом, а мы- хозяева в нем!»	1-9 класс	2 неделя сентября	Педагоги- организаторы
Акция «Доброе дело»	5-9 класс	1-2 неделя сентября	Педагоги- организаторы
Конкурс рисунков «ПДД – дорога БЕЗ опасности!»	5-9 класс	2 неделя сентября	Педагоги- организаторы, классные руководители
Конкурс рисунков «Огонь- не забава!»	5-9 класс	2 неделя сентября	Педагоги- организаторы, классные руководители
Концертная программа ко Дню Учителя	5-9 класс	1 неделя октября	Педагоги- организаторы
Театрализованное представление «Посвящение в первоклассники»	1-9 класс	2 неделя октября	Педагоги- организаторы
Выпуск видеороликов «Поздравляю мамочку!»	1-9 класс	3 неделя ноября	Педагоги- организаторы
Концерт, посвященный Дню матери	1-9 класс	3 неделя ноября	Педагоги- организаторы, классные руководители
Беседа с приглашением О. Ребко «Знак равенства»	5-9 класс	1 неделя декабря	Педагоги- организаторы, классные руководители
Выставка рисунков «Зимушка- зима»	1-9 класс	2 неделя декабря	Педагоги- организаторы, классные руководители
Конкурс новогодних поделок	1-9 класс	3 неделя декабря	Педагоги- организаторы, классные руководители
Игра- вертушка «Новый год к нам идет!»	1-9 класс	3 неделя декабря	Педагоги- организаторы
Акция «Письмо Деду Морозу»	1-9 класс	3 неделя декабря	Педагоги- организаторы,

			классные руководители
Конкурс рисунков, посвященный Дню Защитника Отечества «Мой папа- защитник Отечества!»	1-9 класс	1 неделя февраля	Педагоги- организаторы, классные руководители
Конкурс патриотической песни	5-9 класс	3 неделя февраля	Педагоги- организаторы, классные руководители
Конкурс открыток «Мамочке моей!»	1-9 класс	1 неделя марта	Педагоги- организаторы, классные руководители
Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»	1-9 класс	1 неделя апреля	Педагоги- организаторы
Праздник: «День здоровья в школе»!	1-9 класс	1 неделя апреля	Педагоги- организаторы, классные руководители
«Веселые старты»	5-9 класс	1 неделя апреля	Педагоги- организаторы, учителя физкультуры
Классные часы «Полет человека в космос»	5-9 класс	2 неделя апреля	Классные руководители
Акция «День книгодарения»	5-9 класс	2 неделя апреля	Педагоги- организаторы
Экскурсия в храм п. Медведево «День православной книги»	5-9 класс	2 неделя апреля	Классные руководители
Театрализованное представление «Прощание с Букварем»	1 класс	2 неделя марта	Педагоги- организаторы
Торжественная линейка, посвященная итогам года	1-9 класс	4 неделя мая	Педагоги- организаторы
ДОЛ «Колокольчик»	1 класс	1-3 недели июня	Начальник лагеря, учителя начальных

			классов, педагоги- организаторы
--	--	--	------------------------------------