

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МОБУ «Пижменская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

З.Р.Ахмадиева
28.08.2020г.

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
от 28.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ
«Пижменская ООШ»

М.Н.Краев

Рабочая программа
по изобразительному искусству
базовый уровень
для 5-8 класса

Срок реализации программы:
01.09.2020 – 31.05.2024 года

Составитель:

Лисова И.Г.

учитель изобразительного
искусства

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты 5 класс

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс Учащиеся научатся распознавать:

знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;

знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);

уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

Учащиеся получат возможность научиться:

уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.

Требования к уровню подготовки учащихся

должны знать/понимать:

- несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома)
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён Древнего Египта, Древней Греции, Китая
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

6 класс Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

7 класс Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

8 класс Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

У учащихся будут сформировано представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Актуализации следующих аспектов

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

II. Содержание учебного предмета, курса

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Основные разделы программы:

Для изучения раздела программы «**Древние корни народного искусства**»-8ч.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Для изучения раздела программы «**Связь времен в народном искусстве**»-8ч.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Для изучения раздела программы «**Декор-человек, общество, время**»- 12ч.

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Для изучения раздела программы «**Декоративное искусство в современном мире**»- 6ч.

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И

последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные разделы программы 7 класса:

Для изучения раздела программы «**Изображение фигуры человека и образа человека**»-8ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Для изучения раздела программы **«Поэзия повседневности»-8ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Для изучения раздела программы **«Великие темы жизни» - 10ч.**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Для изучения раздела программы **«Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Содержание учебного курса VIII класс (34 час)

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В 8 классе первое полугодие учебного года посвящено содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком, как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

8 класс второе полугодие. Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. **Синтез искусств в архитектуре.** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). **Опыт творческой деятельности.** Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. **Синтез искусств в театре.** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов. **Изображение в полиграфии.** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). **Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. **Изображение в фотографии.** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание художественной фотографии, фотоколлажа. **Синтетическая природа экранных искусств.** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. **Опыт творческой деятельности.** Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности. Основные разделы программы 8 класса:

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры – 4 часа
и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 4 часа

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5 часов

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 часа

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Изучение раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»-4 ч.

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-4 ч.

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 5ч.

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»- 4ч.

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. **Изображение на компьютере.** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
5 класс

№	Тема	Количество часов по теме	В том числе:					
			Контрольные работы (проверочный урок)	Практические работы	Беседы	Пленэр	Экскурсии	Проекты
1.	Древние корни народного искусства	8	1	1				
2.	Связь времен в народном искусстве	8	1	1				
3.	Декор – человек, общество, время	12	1	1	1			
4.	Декоративное искусство в современном мире	6	1					1
	Итого	34	4	3	1			1

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 а классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Цели урока.	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Тема «Древние корни народного искусства» 8 часов					
1	01.09	Древние образы в народном искусстве.	<p>а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей</p> <p>б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества</p> <p>в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность</p>	<p>Мольберты. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve.html</p>	<p>Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства: Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p>
2	08.09	Убранство русской избы.	<p>а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора</p> <p>б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре</p> <p>в) Развить творческую и познавательную активность</p> <p>г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>ppt4web.ru/ubranstvo-russkojj-izby0.html</p>	<p>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>

			работать в коллективе.		
3	15.09	Внутренний мир русской избы	<p>а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой</p> <p>б) Развить творческую и познавательную активность</p> <p>в) Формировать практические навыки работы с гуашью, умение работать в малом коллективе (группе)</p> <p>г) Продолжать формировать понятие об единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта</p> <p>д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре</p>	<p>Мольберты. Проектор. Ноутбук.</p> <p>festival.1september.ru>articles/500193/</p>	Изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);
4	22.09	Конструкция, декор предметов народного быта.	<p>а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении</p> <p>б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков</p> <p>в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>konstruktsiya-i-dekor-predmetov-byta">nsportal.ru>konstruktsiya-i-dekor-predmetov-byta</p>	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций

5	29.09	Конструкция, декор предметов народного быта.	<p>а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении</p> <p>б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков</p> <p>в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.</p>	<p>Предметы народного быта http://www.prosv.ru/ebooks/Goryaeva_prikladnoe_isskustvo/08.htm</p>	<p>Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций</p>
6	06.10	Русская народная вышивка	<p>а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»</p> <p>б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.</p> <p>в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.</p> <p>г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.</p>	<p>Проектор. Ноутбук. http://uchitel-izo.ucoz.ru/load/urok_po_izo_quot_russkaja_narodnaja_vyshivka_polotence_quot_5_klass/1-1-0-14 http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/05/02/urok-izo-5-klass-obraz-zashchitnika-zemli-russkoy</p>	<p>Знакомство с крестьянской вышивкой – хранительницей древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условностью языка орнамента, его символического значения. Особенностью орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубашек и др.: Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Выполнение эскиза узора русской народной вышивки.</p>
7	13.10	Народный праздничный костюм.	<p>а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением</p>	<p>Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/05/02/urok-izo-5-klass-obraz-zashchitnika-zemli-russkoy</p>	<p>Выполнение эскизов народного праздничного костюма:</p>

		Практическая работа.	<p>колорита в одежде.</p> <p>б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.</p> <p>в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся</p> <p>г) Прививать интерес к русскому народному творчеству</p>	iskusstvo/library/2012/10/25/pr ezentatsiya-po-teme-narodnyy-prazdnichnyy	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор. женских головных уборов.</p>
8	20.10	Народные праздничные обряды. Проверочная работа	<p>а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории</p> <p>в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)</p>	<p>Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-12294</p> <p>http://pedsovet.su/load/120-1-0-25309</p>	<p>Выполнение эскиза по теме: «Русские народные праздничные обряды». Знакомство с календарными народными праздниками – способом участия человека, связанного с землей, в событиях природы, коллективным ощущением целостности мира, народным творчеством в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, осенние праздники), их символическое значение.</p>

Тема «Связь времен в народном искусстве» 8 часов					
9	27.10	Древние образы в современных народных игрушках.	<p>а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи</p> <p>б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.</p> <p>в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью</p> <p>г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус</p>	<p>Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/drevnie-obrazy-v-sovremennykh-narodnykh-igrushkakh0.html</p>	<p>Знакомство с историей развития, слияния промысла с художественной промышленностью: Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора.</p> <p>Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.</p>
10	10.11	Искусство гжели	<p>а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре</p> <p>в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/30/ prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-0</p>	<p>Создание эскиза росписи посуды по мотивам гжельской росписи.</p> <p>Знакомство с орнаментальными и декоративно-сюжетными композициями.</p> <p>Особенностями гжельской росписи: сочетанием синего и белого, игрой тонов: тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями».</p> <p>Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией</p>
11	17.11	Городецкая роспись	<p>а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и</p>	<p>Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/02/19/ prezentatsiya-gorodetskaya-rosпис-etapy-rosписi</p>	<p>Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p>

			культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)		
12	24.11	Хохлома	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/12/ prezentatsiya-khokhlomskaya-rospis	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.
13	01.12	Жостово. Роспись по металлу	а) Познакомить учащихся с росписью по металлу, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь)	Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/zhostovskaja-rospis.html	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.
14	08.12	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-	Проектор. Ноутбук. http://cultinfo.ru/decor/techic/rosp/index.htm	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла

			эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (береста)		
15	15.12	<u>Изразцы. Практическая работа «Изразец».</u>	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, глина)	Магнитная доска.Проектор. Ноутбук. http://www.kefa.ru/article/kefa/you/izrazcy.htm	Создание эскиза изразца для русской печки.
16	22.12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проверочная работа.	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность	Мольберты. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/rol-narodnykh-khudozhestvennykh-promyslov-v	Выставка работ на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту»

«Декор – человек, общество, время» 12 часов					
17	12.01	Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего общества. Особенности украшений древних славян б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://aleksandrfeenko.ru/zachem-lyudyam-ukrasheniya-prezentaciya-k-uroku-izo-v-5-klasse/	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»
18	19.01	Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего общества. Особенности украшений древних славян б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Мольберты. http://vernisag.com.ua/ruskostum/484-ukrahenia	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»

19	26.01	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта</p> <p>б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/593613/</p>	<p>Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p>
20	02.02	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта</p> <p>б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	<p>Мольберты.</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/26/ukrasheniya-v-zhizni-drevnikh-obshchestv-rol</p>	<p>Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p>
21	09.02	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция)	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции</p> <p>б) Сформировать представление об основных элементах украшений Древней Греции</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую</p>	<p>Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/21/urok-izo-5-klass-iskusstvo-drevnikh-obshchestv</p>	<p>Выполнение эскиза древнегреческой вазы</p>

			фантазию.		
22	16.02	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов людей разных стран</p> <p>б) Сформировать представление о costume как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://infourok.ru/material.html?mid=55785	Выполнение эскиза китайского костюма (кимано)
23	02.03	Одежда «говорит» о человеке Индия	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии</p> <p>б) Сформировать представление о costume как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://indiada.ru/istoriya-indii/tradicionnaya-muzhskaya-odezhda-v-indii.html	Выполнение эскиза женского индийского костюма

24	09.03	Одежда «говорит» о человеке Древняя Русь	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии</p> <p>б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://rushist.com/index.php/ilo/vajskij-1/1290-odezhda-drevnej-rusi</p>	<p>Выполнение эскиза славянских женских украшений (височные кольца, браслеты)</p>
25	16.03	Одежда «говорит» о человеке Западная Европа	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии</p> <p>б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.prosv.ru/ebooks/go/ryaeva_prikladnoe_isskustvo/19.htm</p>	<p>Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p>

26	23.03	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них</p> <p>б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей</p> <p>в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны</p> <p>г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/525792/</p>	Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.
27	06.04	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества	<p>а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них</p> <p>б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей</p> <p>в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны</p> <p>г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p>	<p>Магнитная доска.</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/o-chem-rasskazyvajut-gerby-i-ehmblemy-zachem-ljudjam-gerby-i-ehmblemy-.html</p>	Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.
28	13.04	Роль декоративного искусства в современном мире. Проверочная работа.	<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение</p> <p>б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству</p> <p>в) Воспитать нравственно-</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/583964/</p>	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и

			эстетическое отношение к миру и искусству		слайдов, собранных поисковыми группами
Декоративное искусство в современном мире 6 часов					
29	20.04	Современное выставочное искусство	<p>а) Приобщение к современной культуре</p> <p>б) Воспитание нравственного отношения к миру через эстетическое развитие</p> <p>в) Развитие познавательного интереса детей к современному искусству</p> <p>г) Активизация творческого потенциала учеников</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://prezentacii.com/mhk/11605-sovremennoe-vystavochnoe-iskusstvo-5-klass.html</p>	<p>Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».</p>
30	27.04	Ты сам – мастер (Творческий проект)	<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта</p> <p>б) Формирование познавательного интереса детей к искусству</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/638325/</p>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.</p> <p>Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину.</p> <p>Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в</p>

					<p>общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p>
31	04.05	Контрольная работа за год.		Магнитная доска.	
32	11.05	Ты сам – мастер (Творческий проект)	<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта б) Формирование познавательного интереса детей к искусству</p>	Магнитная доска.	Работа над личным или групповым творческим проектом
33	18.05	Ты сам – мастер (Творческий проект)	<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта б) Формирование познавательного интереса детей к искусству</p>		Работа над личным или групповым творческим проектом
34	25.05	Ты сам – мастер.	<p>Подведение итогов учебного года. Игры, викторины</p>	<p>Магнитная доска. Мольберты</p>	Работа над личным или групповым творческим проектом

6 класс

№	Тема	Количество часов по теме	В том числе:					
			Контрольные работы (проверочный урок)	Практические работы	Беседы	Пленэр	Экскурсии	Проекты
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1	1	1			
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1	1	1			
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	11	1	1	2			
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	7	1	1	2			1
	Итого	34	4	4	6			1

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 «а» классе

№ п\п	Дата	Тема урока	Цель урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов					
1	06.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Беседа.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/10/30/test-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-6-klass-na	Продолжение знакомства с видами пластических искусств: Живопись, графика, скульптура Знакомство с художественными материалами
2	13.09	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/risunok-osnova-izobrazitelnogo-tvorchestva.html	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек.
3	20.09	Линия и её выразительные	Создание условий для реализации следующих задач: Развивать навыки овладения техникой рисования,	Магнитная доска.	Выполнение линейных рисунков

		возможности. Ритм линий.	понимания того, как характер линии выражает эмоции, чувства художника.		трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)
4	27.09	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.	Проектор. Ноутбук http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,85488/Itemid,118/	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.
5	04.10	Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа.	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания	Магнитная доска, Мольберты http://festival.1september.ru/articles/608085/	Фантазийное изображение сказочных царств ограничено палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)

6	11.10	Цвет произведениях живописи.	в Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус	Проектор, ноутбук http://www.zavuch.info/ methodlib/170/52661/	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.
7	18.10	Объемные изображения скульптуре.	в Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с терминами: Характер материала, круглая скульптура. Рельеф, анималистический жанр или скульптуры нашего города.	Проектор, ноутбук http://festival.1september. ru/articles/564767/	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.
8	25.10	Основы языка изображения. Обобщение темы. Проверочная работа.	Проверка знаний	http://ppt4web.ru/mkhk/v idy-izobrazitelnogo- iskusstva-i-osnovy-ikh- obraznogo-jazyka.html	Выполнение конкурсных заданий.
Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов					
9	08.11	Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа.	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с изображением как познанием окружающего мира и отношением к нему человека.	http://nsportal.ru/shkola/i zobrazitelnoe- iskusstvo/library/2013/11/ 29/tvorchestvo-viktora- mikhaylovicha- vasnetsova-urok	Знакомство с изображением, как познанием окружающего мира и выражением отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

					Выразительные средства и правила изображения
10	15.11	Изображение предметного мира – натюрморт.	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств.	Мольберты, магнитная доска, постановочный стол http://festival.1september.ru/articles/593526/	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
11	22.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств. Плоские геометрические формы - как основа, выразительность форм.	http://festival.1september.ru/articles/642631/	Зарисовка простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)
12	29.11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа.	Создание условий для реализации следующих задач: Дать понятие о правилах объёмного изображения геометрических тел. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/25/terminologicheskij-diktant-izobrazhenie-obema-na	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
13	06.12	Освещение. Свет и тень.	Создание условий для реализации следующих задач: Развитие навыков построения и изображения геометрических тел с боковым освещением. Простой натюрморт из геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения.	Мольберты, магнитная доска, постановочный стол, осветительный прибор	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым

				http://festival.1september.ru/articles/588773/	освещением.
14	13.12	Натюрморт в графике	Создание условий для реализации следующих задач: а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Мольберты http://festival.1september.ru/articles/567228/	Выполнение натюрморта в технике гризайль
15	20.12	Цвет в натюрморте	Создание условий для реализации следующих задач: Выражение цветом настроений и переживаний художника	http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,31760/Itemid,118	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
16	27.12	Выразительные возможности натюрморта. Проверочная работа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус	Мольберты, магнитная доска, постановочный стол	Обсуждение предметного мира в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире

Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов

17	17.01	<p>Образ человека - главная тема в искусстве.</p> <p>Беседа.</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.</p>	<p>Проектор, ноутбук</p> <p>http://www.uchportal.ru/oad/150-1-0-27673</p>	<p>Обсуждение портрета как образа определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p>
18	24.01	<p>Конструкция головы человека и её пропорции.</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица</p> <p>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p>http://ped-konkurs.ru/board/88-1-0-276</p>	<p>Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица</p>

			миру и интерес к процессу		
19	31.01	Изображение головы человека в пространстве. Практическая работа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/648552/	Выполнение автопортрета с натуры
20	07.02	Портрет в скульптуре	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства в) Развивать пространственное мышление г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Проектор, ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/25/kospekt-uroka-s-prezentatsiy-portret-v-skulpture	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)
21	14.02	Графический портретный рисунок	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию,	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/580713/	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)

			прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.		
22	21.02	Графический портретный рисунок	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учитывать отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Мольберты, магнитная доска	Портрет в технике пастель
23	28.02	Сатирические образы человека	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства - карикатурой и ее разновидностями б) Учитывать отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении	Мольберты, магнитная доска http://metodisty.ru/m/files/view/satiricheskie_obrazy_cheloveka_2012_10_31	Изображение сатирических образов литературных героев.

24	07.03	Образные возможности освещения портрете.	в	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);	Проектор, ноутбук http://festival.1september.ru/articles/589605/	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении.
25	14.03	Роль цвета портрете	в	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выразить настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Проектор, ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/12/prezentatsiya-rol-tsveta-v-portrete	Анализ цветового решения в портрете
26	21.03	Великие портретисты прошлого		Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Проектор, ноутбук http://www.zavuch.info/methodlib/172/64431/	Обсуждение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. художников.

27	04.04	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p> <p>Беседа.</p> <p>Проверочная работа</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи XX века</p> <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	<p>Проектор, ноутбук</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/620477/</p>	<p>Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»</p>
Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов					
28	11.04	<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Беседа</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи</p> <p>(изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).</p>	<p>Проектор, ноутбук</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/594997/</p>	<p>Обсуждение предмета изображения и картины мира в изобразительном искусстве.</p> <p>Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж,</p>

					Тематическая картина: бытовой и исторический жанры
29	18.04	Изображение пространства	Создание условий для реализации следующих задач: а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Мольберты, магнитная доска http://www.zavuch.info/me thodlib/401/101057/	Обсуждение потребности в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века
30	25.04	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Практическая работа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/564202/	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
31	02.05	Пейзаж – большой	Создание условий для реализации следующих задач: а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком	Мольберты, магнитная	Работа над

		мир. Проект «Православные храмы Череповца»	жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками. г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью	доска http://festival.1september.ru/articles/588624/	изображений большого эпического пейзажа «Православный храм Череповца или Вологды», изображение уходящих планов и наполнение их деталями
32	16.05	Пейзаж настроения. Природа и художник. Контрольная работа за год.	Создание условий для реализации следующих задач: Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)	http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/21/prezentatsiya-priroda-khudozhnik	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)
33	23.05	Пейзаж в русской живописи.	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с выдающимися мастерами пейзажа в русской живописи.	Проектор, ноутбук http://nsportal.ru/shkola/iz	Работа над графической композицией

		<p>Пейзаж в графике. Беседа.</p>	<p>Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p>	<p>obrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/08/29/prezentatsiya-peyzazh-v-russkoy-zhivopisi</p>	<p>«Мой город».</p>
34	30.05	<p>Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом. г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам - краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение)</p>	<p>http://festival.1september.ru/articles/507136/</p>	<p>Обобщение материала учебного года</p>

7 класс

№	Тема	Количество часов по теме	В том числе:					
			Контрольные работы (проверочный урок)	Практические работы	Беседы	Пленэр	Экскурсии	Проекты
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8	1	1	1			
2.	Поэзия повседневности	8	1	1	2			
3.	Великие темы жизни	11	1	1	2			
4.	Реальность жизни и художественный образ	7	1	1	1			1
	Итого	34	4	4	6			1

VII. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 «а» классе

№ п/п	Дата	Название темы урока	Цель	Оборудование. Электронные Образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Изображение фигуры человека и образ человека 8 ч.					
1		Изображение фигуры человека в истории искусств. Беседа.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://pedsovet.org/component/option.com_mtreetree/task/viewlink/link_id,93730/Itemid,6/	Рассмотрение изображения человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека
2		Пропорции и строение фигуры человека.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Мольберты, магнитная доска http://www.zavuch.info/methodlib/267/109679/	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.
3		Лепка фигуры человека (спортсмен)	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Станок для лепки http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/14/prezentatsiya-k-uroku-proporcii-figury-chelovekalepka-figury	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с

					использованием проволочного каркаса.
4		Лепка фигуры человека (спортсмен)	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Станок для лепки http://festival.1september.ru/articles/211514/	Рассмотрение видов скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения
5		Набросок фигуры человека с натуры	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/629881/	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях
6		Набросок фигуры человека с натуры	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Мольберты, магнитная доска	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях

7		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://festival.1september.ru/articles/410261/	Подготовка ответов на вопросы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)
8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проверочная работа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Мольберты, магнитная доска	Рассмотрение изображения фигуры человека в истории скульптуры
Поэзия повседневности 8 часов					
9		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://prezentacii.com/mhk/10424-poeziya-povsednevnoy-zhizni-v-iskusstve-raznyh-narodov.html	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Беседа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://festival.1september.ru/articles/594997/	Рассмотрение понятия «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и

					тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П.Брейгель, Ж.-Б Шарден, В.Ван Гог, Э.Дега). Восприятие произведений искусства
11		Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники и жанровой живописи в России: А.Венецианов, П. Федотов;	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/06/24/kriticheskij-realizm-tvorchestva-p-a-fedotova	Знакомство с художественными направлениями 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г.Венецианова и П.Федотова
12		Сюжет и содержание в картине. Беседа: «Третьяковская галерея»	Создание условий для реализации следующих задач: а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников В.Васнецов, А. Пластов, З.Серебрякова б) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства. в) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников г) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории д) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-31604	Знакомство с историей создания галереи. П.М.Третьяков - человек, гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве.
13		«Передвижники»	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с творчеством художников,	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/shko	Знакомство с историей создания

		Беседа	<p>входящих в Товарищество передвижных художественных выставок</p> <p>б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление</p> <p>в) Воспитать любовь к России, и ее национальному искусству</p>	la/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/19/plan-konspekt-i-prezentatsiya-k-uroku	Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И.Репина, В.Перова
14		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины</p> <p>б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/03/31/plan-konspekt-k-uroku-v-7-klassezhizn-kazhdogo</p>	Рассмотрение понятия сюжета темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.
15		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Проверочная работа	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) сформировать представление о жизни в Череповце в прошлых веках</p> <p>б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии</p>	<p>Мольберты. Проектор. Ноутбук</p> <p>http://historycher.ru/starye-fotografii-cherepovca/</p>	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом
16		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины</p> <p>б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа праздника в бытовом жанре</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/556484/</p>	Создание композиции в технике коллажа

Великие темы жизни 11 часов					
17		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о сложном мире исторической картины б) Познакомить с ролью исторического и мифологического сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/21/urok-izo-v-7-klasse-istoricheskie-i	Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси»
18		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о сложном мире исторической картины б) Познакомить с ролью исторического и мифологического сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Мольберты, магнитная доска	Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси»
19		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова, И.Е. Репина б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/04/tematicheskaya-kartina-v-russkom-iskusstve-xix	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).
20		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова, И.Е. Репина б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Мольберты, магнитная доска http://pedsovet.su/loa/d/123-1-0-28744	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).
21		Процесс	Создание условий для реализации следующих задач:	Мольберты,	Выполнение

		работы над тематической картиной	<p>а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства</p> <p>в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.</p> <p>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	<p>магнитная доска</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/03/28/prezentatsiya-k-uroku-izo-7-klass-po-teme</p>	<p>композиции на историческую тему (групповая работа).</p>
22		<p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Беседа</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины</p> <p>в) Формировать зрительские умения и навыки</p> <p>г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.</p> <p>д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</p>	<p>Мольберты. Проектор. Ноутбук</p> <p>http://www.teacherjournal.ru/component/content/article/2973-biblejskie-temy-v-izobrazitelnom-iskusstve-urok--21-v-7-klasse.html</p>	<p>Знакомство с историей создания и анализом произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»</p>
23		<p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Беседа</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины</p> <p>в) Формировать зрительские умения и навыки</p> <p>г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.</p> <p>д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/02/10/urok-izo-9-klass-biblejskie-temy-v-izobrazitelnom</p>	<p>Рассмотрение живописи Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»</p>

24	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	http://presentaci.ru/download/798/	Рассмотрение и анализ картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»
25	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/09/29/skazka-v-tvorchestve-russkikh-khudozhnikov	Создание композиции по мотивам русских сказок
26	Монументальная скульптура и образ истории народа. Беседа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о монументальной скульптуре б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://festival.1september.ru/articles/590742/	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции.
27	Место и роль картины в искусстве XX века. Проверочная работа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Мольберты, магнитная доска http://www.rusedu.ru/izo-mhk/detail_6872.html	Обобщение изученного
Реальность жизни и художественный образ 7 часов				
28	Искусство иллюстрации.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления об основных элементах	Мольберты. Проектор. Ноутбук	Работа над проектом

		Слово и изображение.	книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	http://www.ug.ru/method_article/578	оформления книги.
29		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления композиции б) Познакомить учащихся с ролью композиции как конструирования реальности в пространстве картины в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	http://tvormena.jimdo.com/методическая-копилка/изо/	Работа над проектом оформления книги.
30		Зрительские умения и их значение для современного человека. Беседа.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о средствах выразительности б) Познакомить учащихся с понятием «художественный образ» в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное	Мольберты, магнитная доска	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)
31		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о историко-художественном процессе в искусстве б) Познакомить учащихся с понятием стиля как художественного выражения восприятия мира в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://www.art-katalog.com/russian/article/122	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению
32		Контрольная работа за год. Личность художника и	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о соотношении всеобщего и личного в искусстве б) Познакомить учащихся с великими художниками в истории	http://festival.1september.ru/articles/641054/	Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение»

		мир его времени в произведениях искусства.	искусства в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное		изобразительного искусства».
33		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о крупнейших музеях изобразительного искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства в) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное г) Сформировать представления об основных этапах работы над творческим проектом б) Формировать для себя новые задачи в) Учить учащихся самостоятельно находить пути достижения цели	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://festival.1september.ru/articles/604311/	Рассмотрение роли художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира.
34		Художественно-творческие проекты.	Создание условий для реализации следующих задач: Подведение итогов работы за год	Мольберты.	Презентация творческих работ

8 класс

№	Тема	Количество часов по теме	В том числе:				
			Контрольные работы (проверочный урок)	Практические работы	Беседы	Экскурсии	Проекты
1.	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры.	4	1		1		
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	4	1	1	1		
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	5	1		1		
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	4	1	1	1		1
5	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	4	1		1		
6	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	4	1	1	1		
7	Азбука экранного искусства	5	1		1		
8	Фильм - искусство и технология	4	1	1	1		1
	Итого	34	8	4	8		2

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Цели урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры. 4 часа					
1		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.	Создание условий для: Ознакомления с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиваться баланса массы и поля Учить с помощью простых прямых линий, соединять элементы композиции и членение плоскости	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/578575/	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста
2		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Мольберты http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/04/tsvet-element-kompozitsionnogo-tvorchestva	Выполнение композиции из линий и пятен
3		Буква – строка- текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Познакомить с различными шрифтами Познакомит с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности	Магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/600483/	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения

4		Многообразие форм полиграфического дизайна	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги	http://festival.1september.ru/articles/600468/	Знакомство с синтезом слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве Выполнить иллюстрацию к книге
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 4 часа					
5		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/2.html	Выполнение плоскостной композиции Прочтения линии проекции объекта

6		<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства . Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/415622/</p>	<p>прочтение линии как проекции объекта; построение трёх уровней рельефа; добавление архитектурного объекта.</p>
7		<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Роль и значение материала в конструкции.</p>	<p>Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Дать понятие о роли материала в определении формы, ознакомление со свойствами</p>	<p>http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/2.html</p>	<p>Аналитическое упражнение – исследование формы вещей; проектное упражнение на функциональное использование форм; создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.</p>
8		<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности</p>	<p>Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/599338/</p>	<p>Знакомство с эмоциональным и формообразующим значением цвета в дизайне и архитектуре. Влиянием цвета. Цвет и окраска.</p>

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 5 ч.					
9		Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/533529/	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.
10		Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни.дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/3.html	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».
11		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест. Мебель и архитектура: гармония контраст.	http://festival.1september.ru/articles/504643/	Создание рисунка-проекта фрагмента комнаты
12		Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/3.html	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.

13		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Учить конструировать Объемно - пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	http://theory.totalarc.h.com/node/99	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов
Человек в зеркале дизайна и архитектуры 4 ч.					
14		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/06/27/moy-dom-moy-obraz-zhizni7klass	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.
15		Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.	Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2012/09/15/programma-elektivnogo-kursa-interer	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.
16		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Учить создавать костюм, что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. Ознакомить с искусством грима и прически. Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стиля.	Магнитная доска, мольберт http://ppt4web.ru/obshhestvoznaniya/moda-kultura-i-ty.html	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.

17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщающий урок	Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. Обобщить знания, полученные на урок Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы	Магнитная доска http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9466-imidzh.html	создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов.
5. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. 4 ч				
18	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две грани изобразительной образности	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства учащихся с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. б) с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/517112/	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения изобразительного компонента.
19	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с видами сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно - световое и т. д.	Мольберты Магнитная доска. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/06/prezentatsiya-stsenografiya-ili-teatralno	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеотрейлеров спектаклей и фильмов;
20	Сценография - искусство и производство	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомство с тем как, и с кем работает художник-постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewli	Определение жанровых условностей в спектакле и фильме.

				nk/link_id,107396/Itemid,118/	Создание сценического образа места действий
21		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с искусством и спецификой театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними. б) Подведение итогов четверти.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/617262/	Создание эскиза декорации (в любой технике)
6. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств 4 часа					
22		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография-расширение изобразительных возможностей.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. б) Фотографией, как передачей видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии.	Компьютеры http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/26/khudozhnik-i-khudozhestvennye-tehnologii	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»
23		Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства со становлением фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. а) Художественно- композиционными моментами в съемке. в) Композицией в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Фотоаппараты, осветительные приборы http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,19914/Itemid,118/	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры
24		Художественно-изобразительная	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с основой операторского искусства -	Фотоаппараты, осветительные	Обсуждение действенности

		природа творчества оператора. Фотография-искусство светописы. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии	талантом видения и отбора. Точкой съемки и ракурсом. б) Светом как изобразительным языком фотографии. Светом в натюрморте и в пейзаже.	приборы http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-37072	художественного опыта в построении картины и в построении кадра.
25		Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства со сравнительным анализом изображения в живописи и на фотографии. б) Фотоизображением, как документом времени и зримой информацией. Подведение итогов четверти	Мольберты http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/31/prezentatsiya-sobytie-v-kadre-informativnost-i	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.
7. Азбука экранного искусства 5 часов					
26		Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с новым видом изображения - движущимся экранном изображением. Понятием кадра и плана. Искусством кино и монтажа. б) Фильмом, как последовательностью кадров.	http://www.pandia.ru/text/78/050/57780-9.php	Съемка простых форм движения
27		Из истории кино. Кино-жанры.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с немым фильмом, черно - белым фильмом, цветным фильмом, рекламой и телевизионными клипами. Жанрами кино: анимационным, игровым и документальным фильмом.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://vashabnp.info/load/33-1-0-815	Анализ роли сценария в фильме

28	Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.	Создание условий для реализации следующих задач: Знакомством с особенностью поведения человека на экране. Психологией и поведением человека перед камерой.	http://evartist.narod.ru/text6/32.htm	Создание сценария документального фильма на свободную тему
29	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Создание условий для реализации следующих задач: Знакомства с особенностями Главного игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыкой и шумами в фильме.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.pandia.ru/text/78/050/57780-9.php http://zvuk-v-kino.narod.ru/dok_zvuk.html	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.
30	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Знакомства с новыми способами получения изображения. Компьютерной графикой.	Компьютеры http://festival.1september.ru/articles/611886/	Компьютерный практикум по созданию мультипликационного фильма
8. Фильм - искусство и технология 4 часа				
31	О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека Искусство среди нас	Создание условий для знакомства с: а) Процессом творчества и его составными - сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. б) Личными связями человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия в) Возможностями зрителя в отборе фильмов. Роли рекламы.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.assamblee.kg/estetika/iscusstvo/37-priroda-khudozhestvennogo-tvorchestva.html	Подготовка устных и письменных рефератов
32	Каждый народ Земли - художник Язык и содержание	Создание условий для рассмотрения: а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступить?	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.	Устные и письменные сообщения

		трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Современное искусство Вологодской области.	б) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	http://festival.1september.ru/articles/517176/	
33		Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.	Создание условий для знакомства с: а) Возникновением синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. б) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Искусства%20пластические/	Устные и письменные сообщения
34		Вечные истины искусства (обобщение темы) Контрольная работа за год.	Создание условий для обсуждения: а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность. Подведение итогов года	Магнитная доска	Практические и теоретические проекты по теме урока.

VII. Описание учебно-методического и материально-техническое обеспечения образовательной деятельности:

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Название	Класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2015 г.; Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова	5	Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.	М.: Просвещение	2015
Поурочные разработки по изобразительному искусству	5	О.М. Гусева По программе Б.М.неменского Изобразительное искусство.	ВАКО Москва	2011
Изобразительное искусство методическое пособие для учителей.	5-7	О.В.Павлова	Учитель Волгоград	2009
Набор цифровых образовательных ресурсов на диске «Комплекс уроков по ИЗО 5 класс»	5		Оренбург	2011
Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий	5-8 классы	Кашенкова И.Э., Олесина Е.П.; под редакцией Ковалевой Е.С., Логиновой О.Б.	М.: Просвещение	2013

Изобразительное искусство. Учебная программа и поурочное планирование для 1–8 классов.	5-7	О.Я.Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В.Андриенко по программе Б.М.неменского	Учитель Волгоград	2012
Наглядно-дидактические пособия «Искусство – детям»	5	А.Дорофеева	Мозайка – синтез Москва	2011
Рабочая тетрадь по основам народного искусства	5	Ю.Г.Дорожнин	Мозайка – синтез Москва	2010

Список методической литературы

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2015 г.;

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999

2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002

3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.

4. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000

5. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.

6. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

7. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

8. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

9. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 5 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

10 Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

11. Кашенкова И.Э., Олесина Е.П.; под редакцией Ковалевой Е.С., Логиновой О.Б. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2013.

Перечень цифровых образовательных ресурсов

Комплекс уроков по ИЗО 5 класс

Комплекс дополнительных уроков по ИЗО

www.IZOCD.ru

Электронные издания

журнал Наука и жизнь

Журнал Кругосвет

Коллекции

Архитектура Новгорода

Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея

Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки

История Российского государства в 12-19вв в Музеях Московского Кремля

История русского костюма

Культурное наследие. XVIII век

Материалы Государственного исторического музея

Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве

Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея

Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи

Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева

Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа

Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

По окончании основной школы учащиеся должны:

1 год обучения (5 класс):

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

знать основные компоненты, составляющие ансамбль вологодского женского праздничного костюма.

расширять и углублять знания в области национального фольклора Русского Севера

понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Вологодской области, города Череповца

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

знать основные компоненты, составляющие ансамбль русского парадного мужского комплекса одежды.

приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов русского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

знать технологические способы создания изразцов для русской печки

характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Русского Севера и повседневной бытовой жизни.

уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Вологодской области.

запоминать и называть имена известных художников Вологодской земли и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

7 класс:

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
 - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
 - знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
 - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
 - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы: расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности; освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве. Проводиться занятия в 8 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков
о учащихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.