

## **Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству для 9 класса**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности класса, реализуется программа базисного уровня в 9 классе.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета в 9 классе из расчета 1 учебного часа в неделю. Авторская программа предусматривает на изучение курса 35 часов. В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени МОБУ «Новоарбанская СОШ» предмет в 9 классе будет изучен за 34 часа (1 час в неделю).. Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 9 классе ведется отточное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

### **Рабочая программа составлена на основании:**

#### **1 раздел. Нормативная база.**

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;
4. Учебный план МОБУ «Новоарбанская СОШ».

#### **Требования к уровню подготовки:**

учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **II раздел. Цели и задачи курса**

**Цель:** помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

**Задачи:**

1. 1.Познакомить учащихся с синтетическими искусствами.
2. 2.Формировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в искусстве и жизни.
3. 3.Формировать у учащихся художественно-творческую активность при изучении синтетических искусств.

## **III раздел. Учебно-методический комплекс**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ
2. Агеева Н.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

#### IV раздел Структура курса.

Общая тема	Тема четверти	Количество часов
<u>«Изобразительное искусство и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»</u>	1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.	9
	2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	7
	3. Азбука экранного искусства.	10
	4. Фильм – искусство и технология.	8
Всего		34 часа

#### Список литературы

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ,
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

