

II. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса – нормативный документ, разработанный на основании авторской Программы «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. : М. Просвещение 2007. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Актуальность: программа является интегрированным курсом, которая акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Основные принципы программы:

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: конструктивных – архитектура, дизайн, постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.
2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.
3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное изучение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.
4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). На каждом уроке восприятие произведений искусств и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и поэзия.
5. Проживание, как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. На этом принципе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений т эмоционально – ценностных критериев жизни.
6. Развитие художественно - образного мышления, художественного переживания ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Это строиться на единстве наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Цель учебной рабочей программы: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно - пространственного макетирования

Задачи программы:

1. Понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;
2. Освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
3. Формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
 4. Развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
5. Создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

Программа изучается на базовом уровне

Методы, формы и технологии решения поставленных задач.

Формой проведения занятий по программе является *урок*.

Формы урока:

- Урок индивидуального творчества;
- Урок коллективной творческой работы;
- Урок изучения нового материала;
- Урок закрепления знаний, умений и навыков;
- Комбинированный;
- Обобщающий.

Методы:

- Словесный (устное изложение учебного материала в форме лекции-беседы);
- Объяснение (сопровождающее построения рисунка на классной доске или по шаблону);
- Самостоятельная работа (с учебниками)
- Наглядный (демонстрация учебно-наглядных пособий в виде плакатов, учебных таблиц, моделей, натуральных объектов)
- Практический (самостоятельное выполнение эскизов рисунка)

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная.

Основные методы воспитания: убеждение, упражнение, пример, соревнование, поощрение, принуждение.

Обоснование выбора УМК

Учебно – методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Выбранный УМК соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе. В яркой, образной форме учебники последовательно раскрывают содержание предмета, соответствуют принципу системности изучения материала. Данный УМК рассмотрен и рекомендован к использованию методическим объединением учителей музыки, ИЗО, технологии и черчения (протокол заседания МО №5, от 06.04. 2012 г)

Программа рассчитана на 34 ч. в год ,1 час в неделю.

Программой предусмотрено проведение:

практических работ - 28;

уроков-бесед – 3;

обобщающих работ - 3.

Содержание курса

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Художник - дизайн - архитектура (9 часов)	
1	Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции	
2	Прямые линии и организация пространства	
3	Цвет - элемент композиционного творчества	
4,5,6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	
7	Текст и изображение как элемент композиции	
8,9	Многообразие форм полиграфического дизайна	
	В мире вещей и зданий (13 часов)	
10	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	
11,12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
14,15	Конструкция, часть и целое. Понятие модуля	
16,17	Важнейшие архитектурные элементы здания	
18,19	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	
20,21	Роль и значение материала в конструкции	

22,23	Цвет в архитектуре и дизайне	
	Город и человек (13 часов)	
24	Город сквозь времена и страны	
25,26	Город сегодня и завтра	
27	Живое пространство города	
28,29	Вещь в городе	
30,31,32	Интерьер комнаты - портрет её хозяина	
33,34	Мода, культура и ты	
	Моделируя себя - моделируешь мир	

Виды самостоятельной работы учащихся:

1. Работа с учебником (чтение, выполнение упражнений);
2. Работа на формате альбомного листа (выполнение рисунка);
3. Работа с дополнительной литературой

V. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса за курс изобразительного искусства .

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)
 - **Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся**
 - Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.
 - **При устной проверке знаний оценка «5» ставится**, если ученик:
 - а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает правила и условности изображений;
 - б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;
 - в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.
 - **Оценка «4» ставится**, если ученик:
 - а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;
 - б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
 - в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
 - **Оценка «3» ставится**, если ученик:
 - а) основной программный материал знает нетвёрдо;
 - б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
 - в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.
 - **Оценка «2» ставится**, если ученик:
 - а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
 - б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.
 - **При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится**, если ученик:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;