

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Отдел образования и по делам молодёжи администрации

Медведевского муниципального района

МОБУ "Новоарбанская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла

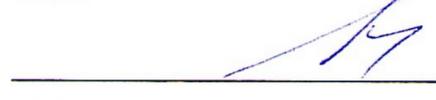


Окунева Г.Н.

Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о зам. директора по
УВР



Климова Л.Е.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Новоарбанская
средняя
общеобразовательная
школа



Козырева М.В.

Приказ №63
от «2» 09 2024 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 класса

с умственной отсталостью

п.Новый 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству в 5 классе составлена в соответствии с:

1. Основной адаптированной общеобразовательной программой школы.
2. Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г.
3. Авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-7 классы Москва, «Просвещение»

Учебно-тематический план по изобразительному искусству

Количество часов по учебной программе- 2 часа в неделю (68 часов в год)

Результаты освоения предмета:

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.
- **Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.
- В области предметных результатов, обучающемуся предоставляется возможность научиться:

Содержание:

-Рисование с натуры: содержанием уроков является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ (детский строительный конструктор). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка **-18ч**

-Декоративное рисование: содержанием уроков является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию имеют определенную

последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно-отсталых школьников – **27ч**

-Рисование на темы: содержанием уроков является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты (когда это возможно), а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащегося с моделями и макетами – **12ч**

-Беседы об изобразительном искусстве: для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание необходимо уделять выработке умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные средства художественной выразительности – **11ч**

Программа составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей необходимые навыки.

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Дата по плану | Дата по факту |
|--------------|------------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|
|--------------|------------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|

| | | | | |
|----------|--|-----------|--|--|
| | Рисование с натуры | 18 | | |
| 1 | Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан). | 1 | | |
| 2 | Рисование несложного натюрморта из овощей | 1 | | |
| 3 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы. | 1 | | |
| 4 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). | 1 | | |
| 5 | Рисование с натуры игрушек. | 1 | | |
| 6 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»). | 1 | | |
| 7 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). | 1 | | |
| 8 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы. | 1 | | |
| 9 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы. | 1 | | |
| 10 | Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик). | 1 | | |
| 11 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 1 | | |
| 12 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы | 1 | | |
| 13 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). | 1 | | |
| 14 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка). | 1 | | |
| 15 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками). | 1 | | |
| 16 | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). | 1 | | |
| 17 | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). | 1 | | |
| 18 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана). | 1 | | |
| 2 | Декоративное рисование | 27 | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| 19 | Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий. | 1 | | |
| 20-21 | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | 2 | | |
| 22 | Рисование симметричного узора по образцу. | 1 | | |
| 23 | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | 1 | | |
| 24 | Рисование мятой бумагой «Ваза с Цветами» | 1 | | |
| 25 | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону). | 1 | | |
| 26 | Узор в круге из стилизованных природных форм. | 1 | | |
| 27 | Рисование симметричного узора по образцу. | 1 | | |
| 28 | Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг - по шаблону диаметром 12 см). | 1 | | |
| 29 | Декоративное рисование «Посуда» | 1 | | |
| 30 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения по выбору. | 1 | | |
| 31 | Декоративное рисование - оформление новогоднего приглашительного билета (формат 7 x 30 см). | 1 | | |
| 32 | Рисование веточки рябины | 1 | | |
| 33 | Декоративное рисование «Елочные игрушки» | 1 | | |
| 34 | Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см). | 1 | | |
| 35 | Декоративное рисование – составление узора для вазы. | 1 | | |
| 36 | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине сторон). | 1 | | |
| 37 | Декоративное рисование плаката «8 Марта». Иллюстрирование отрывка литературного произведения | 1 | | |
| 38 | Декоративное рисование, заполнение предложенной формы графическими элементами (дудлинг) | 1 | | |
| 39 | Выполнение эскиза « мода в школе» | 1 | | |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|--|--|
| 40 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). | 1 | | |
| 41 | Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям. | 1 | | |
| 42 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). | 1 | | |
| 43 | Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся). | 1 | | |
| 44 | Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура - раздаточный материал). | 1 | | |
| 45 | Декоративная роспись морских камней «Жуки» | 1 | | |
| 3 | Рисование на темы | 12 | | |
| 46 | ТБ на уроках изобразительного искусства. Тематическое рисование «Воспоминание о лете» | 1 | | |
| 47 | Тематическое рисование «Осень в лесу» | 1 | | |
| 48 49 | Тематическое рисование «Новогодняя открытка» | 2 | | |
| 50 | Тематическое рисование «Космос» | 1 | | |
| 51 | Рисование на тему «Лес зимой». | 1 | | |
| 52- 53 | Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.). | 2 | | |
| 54- 55 | Открытка к 8 Марта | 2 | | |
| 56 | Тематическое рисование «Любимый литературный герой» | 1 | | |
| 57 | Тематическое рисование «Весенний пейзаж» | 1 | | |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 11 | | |

| | | | | |
|----|---|---------------|--|--|
| | | | | |
| 58 | Беседа об изобразительном искусстве «Живопись» | 1 | | |
| 59 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура). | 1 | | |
| 60 | Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи» | 1 | | |
| 61 | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.). | 1 | | |
| 62 | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»). | 1 | | |
| 63 | Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России» | 1 | | |
| 64 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»). | 1 | | |
| 65 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика». | 1 | | |
| 66 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика». | 1 | | |
| 67 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура). | 1 | | |
| 68 | Итоговая выставка | 1 | | |
| | Итого: | 68часа | | |