

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и на основе авторской программы *"Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)" / Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.*

Общая характеристика учебного предмета Литература.

При обучении литературе используется учебное пособие:

Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2005 г.

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и

1. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета "Литература"

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

2. Содержание

Роды и жанры литературы (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература (1ч.)

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор (2ч.)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения (3ч.)

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт.* «Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов.* «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев.* «С о н е т»; *Игорь Северянин.* «Б у н и н» и др. (по выбору учителя).

Методика. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века (36ч.)

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина.

Теория. Басня и притча.

Методика. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Теория. Баллада

Методика. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Теория. Жанры лирики и эпоса.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

Методика. Сопоставление повести и романа.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

М е т о д и к а. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

И. С. Тургенев. «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века (25ч.)

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М е т о д и к а. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

М е т о д и к а. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Т е о р и я. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А. Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги (2ч.)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

3. Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	планируемые результаты освоения темы	Дата
1	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	повторение и обобщение изученного в 6 классе	беседа, викторина	кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	
2	Знакомство с былинной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ	усвоение новых знаний	рассказ учителя, беседа, составление таблицы, работа с презентацией, выразительное чтение, элементы анализа текста	актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки; познакомить с былинной «Садко-купец, богатый гость»	
3	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	усвоение новых знаний	викторина, выразительное чтение, беседа по вопросам, игра-импровизация, комментарии учителя	показать особенности жанра сатирической драмы, развивать творческие способности учеников	
4	В/чтение. Детский фольклор	усвоение новых знаний	рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания	углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи	
5	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	усвоение новых знаний	выразительное чтение, комментарии учителя, элементы сопоставительного анализа текста	дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста	
6	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»	усвоение новых знаний	рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение	углубить представление о балладе как литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	
7	Дж. Г. Байрон. Жизнь поэта- властителя дум и его творчество.	усвоение новых знаний	рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам	знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов)	
8	Романтический герой в лирике Байрона	усвоение новых знаний	заполнение таблицы примерами из стихотворений Байрона, беседа по вопросам, выразительное чтение	знакомство с понятием «романтический герой» на примере стихотворений Байрона	
9	Богатство и	усвоение	рассказ учителя или подготовленного	углубить знания учеников о жизни и творчестве	

	разнообразии жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	новых знаний	учащегося, беседа по вопросам, выразительное чтение	Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста	
10	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	выработка навыков и умений	Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение	Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении	
11	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение	выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка»	
12	В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	закрепление новых понятий	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся	показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения	
13	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста	познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев	
14	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	усвоение новых знаний	составление плана, характеристика героев, комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке»	помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выяснить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям	
15	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. Рубежная работа	усвоение новых знаний	пересказ текста, беседа по вопросам, комментарии учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы	углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа	
16-17	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	проверка и оценка знаний	темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» «Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?»	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение	
18	М.Ю. Лермонтов.	усвоение	рассказ учителя, выразительное чтение,	показать богатство жанров лирики Лермонтова,	

	Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	новых знаний	элементы анализа текста	роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста	
19	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста	показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова	
20	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	усвоение новых знаний	выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа, составление цитатного плана, беседа	показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста	
21	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, беседа	углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения	
22-23	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	усвоение новых знаний	комментированное чтение комедии, характеристика персонажей, элементы анализа текста, беседа	совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников	
24	Анализ отдельных сцен	выработка навыков и умений	элементы анализа текста, беседа, просмотр и обсуждение видеофрагментов	совершенствовать навыки анализа текста драматического произведения	
25	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	выработка навыков и умений	сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям, викторина	развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников	
26-27	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	усвоение новых знаний	объяснение учителя, чтение и анализ текстов	показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения	
28-29	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения	усвоение новых знаний	составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле стихотворения, чтение и анализ текста	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить	

	Рубежная работа			идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя	
30	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	усвоение новых знаний	рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа	кратко познакомить с биографией Лескова, дать представление о жанре сказа, заинтересовать учеников необычностью повествования	
31	Характеристика героев сказа «Левша»	усвоение новых знаний	выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий учителя	совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения	
32	В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	закрепление новых понятий, знаний	рассказ учителя, чтение и анализ текста	заинтересовать учащихся творчеством Лескова	
33-34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	усвоение новых знаний	рассказ учителя, чтение и анализ текста, словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание, сарказм, гипербола	кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов	
35	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	усвоение новых знаний	сообщение ученика с опорой на мультимедийную презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста	заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена	
36	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых знаний	беседа по вопросам, чтение и анализ текста	углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия»	
37	Э.По – родоначальник детективного жанра.	усвоение новых знаний	слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа, дискуссия.	познакомить ребят с основными фактами биографии и творчества Эдгара Аллана По; научить ребят элементам анализа произведения	
38	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	усвоение новых знаний	путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование» дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам	познакомить ребят с известными фактами биографии писателя; пройтись по местам литературного героя – Шерлока Холмса; попробовать разобраться в вопросе, кто же был	

				прототипом героя произведений писателя.	
39	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	усвоение новых знаний	работа с терминами «портрет», «образ» сообщение «холмсоведа»	заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла	
40	Р/речи. Написание детективного рассказа	выработка навыков и умений	обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически	
41	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль Брюсова в поэзии начала 20 века	
42	Жанры лирики Бальмонта	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста	
43	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	усвоение новых знаний	сообщение ученика, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста	
44	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	усвоение новых знаний выработка навыков и умений	выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного	показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга	
45	Р/речи. Из истории сонета	усвоение новых знаний	лекция, сообщения учащихся	дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской и русской литератур	
46	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	
47	М.Горький. «Старый год»	усвоение новых знаний	выразительное чтение по ролям. Беседа по вопросам	помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом	

				текста	
48	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	усвоение новых знаний	рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме	
49	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	усвоение новых знаний	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии учителя	познакомить с ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя	
50	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа» Рубежная работа	усвоение новых знаний	комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству	
51	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний	работа со схемой рецензии, пояснения учителя, беседа, самостоятельная письменная работа	закрепить понятие о жанрах и их подвижности; развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии	
52-53	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма	познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом прошлом страны	
54-55	Жанры лирики А.Т.Твардовского	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний	выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	знакомство с биографией и творчеством Твардовского, расширить представление о жанрах лирики А.Т.Твардовского	
56-57	«Уроки французского» В.Г.Распутина	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память»	
58	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа, работа с планом, словарная работа	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной	

				писателем	
59	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	усвоение новых знаний	выразительное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарий учителя	познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить работу над анализом текста	
60	Р.Шекли «Запах мысли»	усвоение новых знаний	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка	углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли	
61-	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери	усвоение новых знаний	вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах, сочинение-миниатюра, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями, работа с терминами.	познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем.	
62	В/чтение. Г. Уэллс «Война миров»	выработка навыков и умений,	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение	углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику произведений Г. Уэллса	
63	Из истории пародии. Годовая контрольная работа	усвоение новых знаний	объяснение учителя, выразительное чтение, сопоставительный анализ оригинала и его пародии	дать представление о жанре пародии и его истории, развивать навыки анализа текста, творческие способности учеников	
64- 65	Японские трехстишия (хокку)	усвоение новых знаний выработка навыков и умений,	рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с ИЗО, словарная работа, элементы анализа текста	познакомить учеников с образцами японской лирической поэзии, показать ее особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения	
66- 67	Рассказы О. Генри	усвоение новых знаний	выступления учащихся, беседа, чтение	познакомить с творчеством О.Генри	
68	Подведем итоги	повторение и обобщение изученного в 7 классе	беседа, запись книг для летнего чтения	систематизировать знания, полученные в течение года	