

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

М е т о д и к а. При изучении этого курса целесообразно учитывать под-готовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической

направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М е т о д и к а. Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).

Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике.

Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «О да к Ф е л и ц е», «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сенти-ментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

А. Н. Радищев. «П у т е ш е с т в и е и з П е т е р б у р г а в М о с к в у». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

Дж. Г. Байрон. «Д у ш а м о я м р а ч н а...», «В и д е н и е В а л ь т а с а р а», «С т а н с ы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

В. А. Жуковский. «М о р е», «Н е в ы р а з и м о е». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***») («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора. «Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужас-ная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Плен-ный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

М е т о д и к а. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сю-жет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Ш и н е л ь» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

И. С. Тургенев. «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

М е т о д и к а. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Авто-биографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Госка». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Госка». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Проза севашисея» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

М. А. Булгаков. «Б е л а я г в а р д и я», «С о б а ч ь е с е р д ц е» (по выбору учителя и учащихся). «М е р т в ы е д у ш и» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций.

Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын. «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин. «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л ы ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суrowsый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Итоги

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

Результаты изучения литературы

III. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дидактические единицы образовательного процесса	Требования к знаниям, умениям, навыкам	Дата	корректировка
1.	Шедевры русской литературы	Литературный процесс	Знать: роль литературы в духовной жизни России Уметь: конспектировать лекционный материал		
2.	Роды и жанры литературы	Эпос, лирика, драма; эпические жанры: рассказ, повесть, роман, басня; лирические жанры: стихотворение, элегия, песня; драматические жанры	Знать: особенности родов литературы, жанры Уметь: строить монологическую речь, различать роды литературы и определять жанр произведения		
3.	Истоки и жанры древнерусской литературы.	Особенности и жанры древнерусской литературы	Знать: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве», материал по теме		
4.	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	Историческая основа, история открытия и публикации, сюжет, жанр, композиция	"ДРЛ", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа		
5.	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей	Образная система произведения, роль пейзажа в произведении, художественное своеобразие, связь с фольклором	Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из "Слова..."; работать с тестом		
6.	Тест по теме «Древнерусская литература»				
7.	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века	Классицизм, теория «трёх стилей», жанры классицизма, периодизация	Знать: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма Уметь: выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы		
8.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	Ода, средства создания образа	Знать: общие сведения о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды Уметь: воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М.В. Ломоносова		
9.	Анализ оды «На день восшествия на престол...»				
10.	Творчество Д. И. Фонвизина.	Драматические жанры классицизма, особенности комедии классицизма	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии "Недоросль" Уметь: показать проблему образования и воспитания в комедии; находить черты классицизма в комедии		
11.	Комедия как жанр классицизма	Сюжет, образная система			
12.	Комедия «Недоросль».				

	Действующие лица и характеры				
13.	Проблематика комедии				
14.	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Гражданственность, сочувственное отношение к народу	Знать: общую характеристику произведения, его судьбу, сюжет отдельных глав Уметь: строить монологическую речь, определять идейно-художественное своеобразие		
15.	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина.	Сентиментализм, жанры сентиментализма, характерные черты сентиментализма	Знать: определение сентиментализма; творчество Карамзина как писателя и историка Уметь: воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза", выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской литературы		
16.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Сюжет, конфликт, образная система			
17.	Образы главных героев в повести «Бедная Лиза»				
18.	Проверочная работа по теме «Литература 18 века»		Знать: материал по теме "Произведения русских писателей 18 века", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа Уметь: работать с тестом		
19.	Золотой век русской литературы. О двух способах изображения жизни в литературе	Романтизм, романтический герой, романтический конфликт, принципы романтизма и реализма	Знать: характерные черты романтизма и особенности русского романтизма; выявлять черты романтического направления в произведениях русской литературы Уметь: составлять конспект лекции		
20.	Романтизм, реализм их взаимосвязь в русской литературе				
21.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике.	Жанры романтической лирики, баллада, сравнительный анализ	Знать: основные сведения жизни и творчества В.А. Жуковского, содержание баллад «Людмила», «Светлана». Основные темы лирики Уметь: составлять сравнительный анализ; анализ стихотворения		
22.	Тема человека и природы в лирике В. А. Жуковского				
23.	Баллады В.А.Жуковского				
24.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Творческая история комедии, комедия как жанр классицизма, черты классицизма и реализма, образы, конфликт, открытость финала	Знать: биографию Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии Уметь: выявить смысл названия комедии; определить проблему жанр, нравственный конфликт в комедии, анализ персонажей, определять черты классицизма и реализма в комедии, конспектировать критическую статью		
25.	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги				
26.	Смысл названия и проблема ума в комедии				
27.	А.С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва.				
28.	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание				

29.	Черты классицизма и реализма в комедии						
30.	Образность и афористичность языка комедии						
31.	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний"	Критический этюд					
32.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	Мотивы лирики, гуманистический пафос, тематическое и стилистическое разнообразие, романтизм, реализм, романтический герой, романтический конфликт, система образов, лирический герой, конфликт	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; тематику лирики А.С. Пушкина Уметь: находить образы природы в лирике Пушкина; анализировать лирическое стихотворение				
33.	Тема свободы и вольности в лирике А. Пушкина						
34.	Поэма «Цыганы». Черты романтизма			Знать: содержание поэмы Уметь: находить черты романтизма, анализировать образ главного героя			
35.	Тема любви и дружбы в лирике А. Пушкина			Знать: основные темы и мотивы лирики Пушкина Уметь: анализировать лирическое произведение;			
36.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина						
37.	«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии			Знать: систему образов трагедии Уметь: анализировать образы героев			
38.	А.С. Пушкин. Выразительное чтение стихотворений наизусть			Уметь: выразительно читать лирическое произведение			
39.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции			Сюжет, роман в стихах, эпическое и лирическое начало в романе, образ автора, лирические отступления, средства создания образа, эволюция героя, проблематика, «лишний человек», идеал автора, реализм и энциклопедизм романа,	Знать: систему образов романа "Евгений Онегин"; сюжетные линии, роль лирических отступлений; проблематику романа; понятие «онегинская строфа», «лишний человек». Уметь: давать характеристику и сопоставительную характеристику героев романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа, строить рассуждения на темы: " Лирические отступления в романе "Евгений Онегин", "Голос автора в романе "Евгений Онегин»		
40.	«Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении						
41.	«Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений						
42.	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе						
43.	«Евгений Онегин». Онегин и Ленский						
44.	«Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина						
45.	«Евгений Онегин». Тема любви						

	и долга в романе				
46.	«Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения				
47.	«Евгений Онегин». Проблема финала				
48.	«Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.				
49.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Выразительное чтение отрывков наизусть				
50.	Сочинение по роману «Евгений Онегин»		Знать: содержание романа Уметь: составлять письменное высказывание на заданную тему		
51.	Сочинение по роману «Евгений Онегин»				
52.	Творчество А.С.Пушкина в оценке критики	Критическая статья, оценка романа, анализ образов	Знать: содержание критических статей В.Белинского и Д.Писарева Уметь: составлять развёрнутое высказывание на заданную тему		
53.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	Мотивы лирики, лирический герой, предназначение поэта, философичность пейзажной лирики, трагизм мироощущения	Знать: основные моменты биографии М.Ю.Лермонтова, основные мотивы лирики; понятие «лирический герой» Уметь: анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать стихотворение		
54.	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэт и его поколение				
55.	Тема родины в лирике М.Ю.лермонтова				
56.	М.Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова				
57.	М.Ю. Лермонтов. Выразительное чтение стихотворений наизусть				
58.	Роман «Герой нашего времени». Образы повествователей	История создания, социально-психологический философский роман, образы повествователей, философская проблематика, сюжет и фабула, анализ эпизода	Знать: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа Уметь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику самостоятельно анализировать эпизод художественного текста		
59.	Особенности жанра и композиции романа «Герой нашего времени»				
60.	Знакомство с Печориным в повести «Бэла»				
61.	Печорин в ряду героев романа.				

62.	Печорин и Грушницкий				
63.	Печорин и Вернер				
64.	Тема любви и женские образы в романе				
65.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы				
66.	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	Особенности жанра и композиции, сравнительная характеристика персонажей, анализ эпизода	Знать: содержание романа Уметь: составлять письменное высказывание на заданную тему		
67.	Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова				
68.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	Сюжет, поэма, композиция, образная система, средства создания образа, лирические отступления, деталь и её роль в создании образа, смысл названия	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя, понятие «маленький человек», поэму "Мертвые души"; особенности сюжета и композиции, роль лирических отступлений Уметь: показать особенности сюжета, дать характеристику героям произведений Н.В. Гоголя; выразительно читать прозаический отрывок		
69.	«Петербургские повести». Образ «маленького» человека в повести «Шинель»				
70.	Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы				
71.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.				
72.	Образы помещиков и чиновников и средства их создания.				
73.	Образы помещиков и чиновников и средства их создания.				
74.	Место Чичикова в системе образов				
75.	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме				
76.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.				

77.	И.С.Тургенев «Первая любовь»	Сюжет и герои повести, роль снов в сюжете, нравственная проблематика повести	Зн а т ь: содержание произведения ,понятие жанра социально-психологического романа У м е т ь: давать характеристику героям , выявлять проблематику самостоятельно анализировать эпизод художественного текста		
78.	Темы и образы лирики Ф.И.Тютчева	Темы и мотивы лирики, особенности поэтического языка, философская лирика	Зн а т ь: основные темы и мотивы лирики У м е т ь: готовить сообщения об основных этапах биографии, особенностях творческой манеры, анализировать лирическое произведение		
79.	Лирика А.А.Фета	Темы и мотивы лирики, особенности поэтического языка, импрессионизм в лирике Фета	Зн а т ь: основные темы и мотивы лирики У м е т ь: отовить сообщения об основных этапах биографии, особенностях творческой манеры, анализировать лирическое произведение		
80.	Лирика Н. А. Некрасова. Истинная и страстная любовь к народу	Темы и мотивы лирики, особенности поэтического языка, гражданственность лирики	Зн а т ь: жизнь и творчество Н.А. Некрасова; тематику лирики поэта У м е т ь: показать тему народного страдания в лирике Н.А. Некрасова, самостоятельно анализировать лирическое стихотворение		
81.	Л.Н. «Юность» «Диалектика души» героев в повести	Автобиографическая повесть, психологизм, средства создания образа, «диалектика души»	Знать: понятие автобиографическая проза, «диалектика души», особенности психологизма Л.Н.Толстого Уметь: характеризовать художественный образ показать психологизм произведений Л.Толстого		
82.	Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ "Человек в футляре"	Юмор, сатира, подтекст, проблематика, авторское отношение композиция и общая идея цикла, тема «маленького человека» в рассказах А.Чехова	Зн а т ь: жизнь и творчество А.П. Чехова, понятие "подтекста", отличия комического и сатирического текстов У м е т ь: раскрыть художественное мастерство Чехова-рассказчика; показать философско-нравственную проблематику рассказов и авторское отношение к ним.		
83.	Маленькая трилогия				
84.	Поэзия «серебряного века». И.А.Бунин	Серебряный век, символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм, художественная образность, лирический герой , сатира, анализ лирического произведения	Зн а т ь: своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, основные этапы творчества А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой. У м е т ь: выделить художественные образы в лирике А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А.		
85.	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.				
86.	С. Есенин и его судьба. Тема				

	Родины и тема любви в лирике Есенина.		Ахматовой; выразительно читать стихотворение Самостоятельно анализировать лирическое стихотворение		
87.	В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира				
88.	Поэзия Ахматовой — лирический дневник.				
89.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	Сюжет, герои, типичность характеров, фантастический реализм,	Знать: основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова Уметь: анализировать образы героев, их типичность		
90.	Шариков и шариковщина				
91.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции.	Сюжет, композиция, главный герой, проблематика, нравственный выбор, роль пейзажа	Знать: основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова Уметь: показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок		
92.	Проблема нравственного выбора в рассказе «Судьба человека». Роль пейзажных зарисовок				
93.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ главной героини	Герой, сюжет, композиция рассказа, жанровое своеобразие, принцип «жить не во лжи»	Знать: основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына Уметь: дать характеристику героине рассказа		
94.	Смысл «праведничества» героини				
95.	Из зарубежной литературы У. Шекспир «Гамлет».	Рефлексирующий герой, трагизм мировосприятия, катарсис	Знать: содержание трагедии, отрывок из монолога Уметь: объяснить его поступки героя трагедии		
96.	Образ Гамлета в трагедии				
97.	Итоги изучения литературы				
98.	Рекомендации по чтению				