

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность. Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий

Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» Повторение, резерв.

Данная рабочая программа разработана на основании Федерального компонента образовательного стандарта образования. При необходимости в течение учебного года учитель имеет право вносить в рабочую программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ, увеличивать или уменьшать количество часов на изучение отдельных тем. В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания

III. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дидактические единицы	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Дата	Корректировка
1.	Введение. Литература как искусство слова	Искусство слова. Литература научная и художественная Художественный образ. Литература и другие виды искусства.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы, план прочитанного, владеть различными видами пересказа		
2.	Литература и время	Литературный процесс как часть исторического процесса	Знать: связь литературного процесса с историческими событиями. Уметь: составлять тезисы, план прочитанного, владеть различными видами пересказа		
3.	История в произведениях фольклора. Русская историческая народная песня.	Жанры УНТ, обрядовые, необрядовые песни. Вымысел, ритмические особенности. Повторы. Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания Уметь: определять родовые и жанровые признаки исторических песен		
4.	Герои исторических песен				
5.	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	Драма как род литературы, особенности драматического произведения	Знать: , отличительные особенности, причины возникновения и цель создания драматического произведения Уметь: анализировать драматическое произведение		
6.	Древнерусская литература. Люди Древней Руси.	Жанры древнерусской литературы. Понятие переводной и оригинальной литературы.	Знать: особенности древнерусской литературы, жанры древнерусской литературы Уметь: составлять тезисы, план прочитанного, владеть различными видами пересказа		
7.	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	Русская воинская повесть.	Знать: особенности жанра воинской повести, содержание повести Уметь: анализировать эпическое произведение		
8.	«Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра»	Жития святых как исторические повествования Житийный жанр в древнерусской литературе.	Знать: содержание и историческую основу «Жития Александра Невского» Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		

9.	Преподобный Сергей Радонежский		Знать: содержание и историческую основу «Жития преподобного Сергея Радонежского» Уметь: воспринимать и анализировать текст		
10.	Образ Сергея Радонежского	Становление характера подвижника			
11.	Развитие речи. Сочинение по картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	Пейзаж. Колорит.	Знать: требования к оформлению сочинения Уметь: составлять письменный развернутый ответ		
12.	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	Жанры древнерусской литературы. Понятие переводной и оригинальной литературы. Особенности древнерусской литературы	Знать: особенности древнерусской литературы, жанры древнерусской литературы, образ в древнерусской литературе		
13.	«История государства Российского» Н. М. Карамзина как исторический труд.	История на страницах произведений XVIII века.	Знать: жанры исторических произведений, историческая драма, историческая повесть Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
14.	Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница...».	Отличие героини повести от исторического персонажа			
15.	Былины и их герои в произведениях XIX века	Историческое прошлое в литературе XIX века, демонстрация связи веков и прочности традиций русской литературы .Баллада как форма освоения текста былины	Знать: жанры исторических произведений, былина и баллада Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
16.	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».	Сюжет и герои «Песни...». Художественное совершенство перевода	Знать: жанры исторических произведений, историческая драма, историческая повесть Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
17.	Исторические басни И. А. Крылова. «Волк на псарне».	Особенности отражения истории в баснях	Знать: особенности жанра басни Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		

18.	Жизнь и творчество Вальтера Скотта	Исторический роман, концепция истории и человека , романтический историзм	Знать: содержание романа, персонажей Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
19.	Роман «Айвенгои его герои»				
20.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Произведения на историческую тему в творчестве Пушкина Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»).	Знать: основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, содержание баллады, Уметь: воспринимать и анализировать текст, сопоставлять с первоисточником		
21.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	Повесть, роман, семейные записи, хроника.	Знать: исторические источники, содержание изучаемого произведения Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию		
22.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринёва Главы I - III.	Мемуары. Жанр. Сюжет. Прообраз. Прототип. Композиция.	Знать: содержание изучаемого произведения, этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста		
23.	Гринёв в Белогорской крепости. Анализ III - V глав.	Пейзаж, эпитеты.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов повести Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по вопросам, давать характеристику героям		
24.	Гринёв и Маша Миронова. Главы IV - VII.	Образ-характер, нравственная красота героини.	Знать: содержание изучаемых произведений в тексте, систему художественных образов Уметь: владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, выражать своё мнение к поступкам героев, участвовать в диалогах		

25.	Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Главы VIII – IX	Историческая правда и художественный вымысел	Знать: исторические сведения о Пугачёвском восстании, содержание изучаемого произведения, его проблематику Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию и своё отношение к прочитанному		
26.	Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачёва.				
27.	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию	Образ-характер	Знать: содержание изучаемого материала, позицию автора к проблеме народного восстания Уметь: выделять смысловые части художественного текста, выявлять авторскую позицию, выражать своё отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа		
28.	Гринёв и Швабрин. Сравнительная характеристика.	Художественный образ, средства раскрытия, сравнительная характеристика. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступков.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию		
29.	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести, долга.	Образ-характер	Знать: содержание и проблематику повести Уметь: глубоко анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев, выражать своё отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа		
30.	Развязка романа	Образная система, конфликт, композиция	Знать: содержание и проблематику повести Уметь: глубоко анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев, выражать своё отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа		
31.	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Средства создания художественного образа, художественные особенности произведения, анализ образа	Знать: содержание и проблематику изученного произведения Уметь: выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбранной теме, сформулировать идею, подобрать цитатный план, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное		
32.					

33.	М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.	Лирика Лирический герой. Баллада. Ритмичная проза.	Знать: основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова Уметь: определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать произведение, соблюдать нормы литературного произношения, выражать своё отношение к прочитанному		
34.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри».	Романтизм. Романтический герой. Романтическая поэма. История создания, особенности композиции	Знать: содержание изучаемого произведения Уметь: анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств, выразительно читать стихотворение		
35.	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	Тема. Идея. Образ-характер.	Знать: содержание изучаемого произведения, оценку образа Мцыри В.Г. Белинским Уметь: анализировать поэтический текст, выделять смысловые части художественного текста, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств		
36.	Средства создания романтического образа	Романтизм. Романтический герой. Тема. Идея. Образ-характер.	Знать: содержание изучаемого произведения, оценку образа Мцыри В.Г. Белинским Уметь: анализировать поэтический текст, выделять смысловые части художественного текста, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств		
37.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри».	Средства создания художественного образа, художественные особенности произведения, анализ образа	Знать: образную природу словесного искусства, художественную трактовку образа Уметь: владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению		
38.	Н.В. Гоголь – писатель - сатирик. Комедия «Ревизор».	Драматическое произведение. Комедия. История создания. Идейный замысел, особенности построения комедии.	Знать: особенности драматического произведения, литературного жанра, определение «комедия» Уметь: составлять тезисы к лекции, определять роль и жанр литературного произведения, выразительно читать фрагменты по ролям, владеть различными видами пересказа		

39.	Комедия «Ревизор». Действие I. Город и порядки в нём	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт.	Знать: основы сценического поведения, содержание комедии Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выразительно читать фрагменты комедии, уметь выражать своё отношение к прочитанному		
40.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Действия 2 – 3.	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт.	Знать: основы сценического поведения, содержание комедии Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств в создании образов, владеть различными видами пересказа		
41.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина.	Юмор, сатира	Знать: содержание действий, позицию автора по отношению к каждому из героев Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения, участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров, аргументированно отстаивать свою точку зрения, писать отзывы по прочитанному		
42.	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ IV действия комедии.	Комический эффект	Знать: содержание действий, позицию автора по отношению к каждому из героев Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения, участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров, аргументированно отстаивать свою точку зрения, писать отзывы по прочитанному		
43.	Финал комедии. Анализ V действия	Немая сцена, её идейно-композиционное значение.	Знать: содержание действий, позицию автора по отношению к каждому из героев Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения, участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров, аргументированно отстаивать свою точку зрения, писать отзывы по прочитанному		

44.	Мастерство Гоголя – сатирика. В.Г. Белинский о комедии «Ревизор»..	Критическая статья	Знать: содержание статьи В.Г. Белинского о комедии «Ревизор», определять понятие «хлестаковщина» Уметь: составлять тезисы к статье, обобщать изученное по характерам героев, выражать своё мнение к прочитанному, сопоставлять эпизоды и сцены комедии, сравнивать героев, строить устные и письменные высказывания		
45.	Подготовка к домашнему сочинению.		Знать: содержание комедии, статьи В.Г. Белинского, пути и приёмы раскрытия образов комедии Уметь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать своё отношение к прочитанному, пользоваться нужными цитатами из текста, писать отзывы о героях		
46.	Творчество Александра Дюма. «Три мушкетера»	Авантюрно-исторические романы писателя. Общая характеристика произведения.	Знать: содержание романа, персонажей Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
47.	Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.	Биография писателя, идея	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л.Н. Толстого Уметь: составлять тезисы, план прочитанного, владеть различными видами пересказа		
48.	Л.Н. Толстой. «После бала».	Жизненные источники произведения. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа	Знать: содержание рассказа Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблематику произведения		
49.	Мысль автора о моральной ответственности человека в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».	Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа, моральная ответственность.	Знать: содержание рассказа, приёмы анализа текста Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа, выявлять авторскую позицию, выражать своё отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа		
50.	РР Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	Средства создания художественного образа, художественные особенности произведения, анализ образа	Знать: основные требования к оформлению письменной работы Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа, выявлять авторскую позицию, выражать своё отношение к прочитанному		
51.					

52.	Былины и их герои на страницах поэзии XX века		Знать: определения лирического героя, исторические события, лёгшие в основу произведений Уметь: анализировать лирическое произведение		
53.	Ю. Н. Тынянов «Восковая персона»	Слово о писателе и ученом. Тема истории на страницах произведений Тынянова	Знать: содержание произведения, особенности жанра приёмы анализа текста Уметь: воспринимать и анализировать философскую тематику произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения		
54.	Образ Петра и его окружения на страницах исторического повествования.	Необычность воссоздания образа Петра. Эпоха на страницах произведения. Художественное своеобразие произведения	Знать: содержание романа, приёмы анализа текста Бунина, особенности его творческой индивидуальности Уметь: анализировать художественный образ		
55.	Марк Алданов. Образ Суворова в романе «Чёртов мост»	Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия. Образ Суворова.	Знать: содержание романа, приёмы анализа текста Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, пользоваться нужными цитатами из текста, писать отзывы о героях, самостоятельно делать выводы		
56.	С. Цвейг. «Звездные часы человечества». Роль «мгновения» в судьбе человека и исторического события	Исторические новеллы-миниатюры События и герои исторических миниатюр	Знать: особенности жанра миниатюры Уметь: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению		
57.					
58.	Б. Васильев. «Утоли моя печали...»	Роман о судьбах властителей и простых людей на страницах истории. Взаимоотношения власти и народа. Сюжет и герои повести. Проблема трагического на страницах романа. Художественное своеобразие повествования	Знать: содержание романа, персонажей Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
59.					
60.	В.Ч. Б.Васильев «А зори здесь тихие...».	Тема Великой Отечественной войны в повести Художественная деталь Авторская характеристика образа. Композиция, тема, идейно-	Знать: историю создания романа, его содержание, Уметь: выделять и формулировать тему, идею, подбирать материал для анализа образов главных героев		

61.	Изображение Великой Отечественной войны в повести Б.Васильева	художественные особенности	Знать: содержание романа, персонажей Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
62.	Лирика Великой Отечественной войны	Лирический образ, лирический герой	Знать: приёмы анализа лирического произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
63.	Л. М. Леонов. «Золотая карета».	Сюжет пьесы Композиция пьесы. Герои пьесы. Нравственные проблемы, поставленные произведением, и характер их решения	Знать: образную природу словесного искусства, содержание изучаемого произведения Уметь: определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, дать характеристику героев		
64.					
65.	История на страницах поэзии 20 века	Лирический образ, лирический герой	Знать: приёмы анализа лирического произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения		
66.	Урок развития речи. Историческое событие и исторический герой на страницах художественного произведения.	Проектная работа	Знать: требования к оформлению и защите проекта Уметь: защищать проект		
67.	Итоги изучения литературы. Рекомендации по чтению на лето				
68.	Резерв				