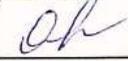


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»
Медведевского района Республики Марий Эл

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей


Окунева С.Б.

Протокол №1

от "26" 082022 г.

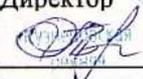
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


Терехова Н.П.

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.




Тетерин В.В.

от "30" 082022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

на 2022 – 2023 учебный год

4 «б» класс

учитель: Соловьева Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования, и ориентирована на работу *по учебно-методическому комплексу*:

Учебник:

Музыка. 4 класс. Учебник. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (2013, 127с.)

1 час в неделю, всего 34ч.

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

I. Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания

- музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование по музыке

«Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания».

№ п/п	Название темы	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	Россия-Родина моя	3	«Мы и музыка» (музыкальное шоу о Родине)
2	О России петь – что стремиться в храм.	4	28 ноября – День матери в России; «Осеннее путешествие в музыку»
3	День, полный событий.	6	«Музыкальная викторина»
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	«Путешествие в страну Песня»; «Хороводные песни, игры, пляски»
5	В концертном зале.	5	31 января– 220 лет со дня рождения Франца Шуберта, австрийского композитора (1797- 1828). «Звонкие голоса театра»
6	В музыкальном театре.	6	«Музыкальная шкатулка»; «Домисолька»
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7	30 апреля – Международный день джаза (Отмечается с 2011 г. по решению ЮНЕСКО); «Весна и музыка»; «Музыкальная палитра»
Итого		34	

Календарно - тематическое планирование по музыке

Разработано с учетом рабочей программы воспитания

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
4 класс (34 ч) Россия-Родина моя (3ч)				План	Факт
1	Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.		
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка	1	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.		
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки(опера), С. Прокофьева (кантата).	1	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкального-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Выполнять творческие задания. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		
	Примерный музыкальный материал. <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С.Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, сл. О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, сл. М.Пляцковского; <i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обраб.М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;				

	<p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>«Мы и музыка» (музыкальное шоу о Родине)</i></p>				
О России петь - что стремиться в храм... (4ч)					
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Выполнять творческие задания.</p>		
5	Кирилл и Мефодий.	1			
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. <i>«Осеннее путешествие в музыку»</i>	1			
	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1			
7	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябиновых; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент), А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргского; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, Обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П. Пипков, сл. С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире</i>, сл. А. Толстого;</p>				

	<p>Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радйся(№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинова; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты- фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>28 ноября – День матери в России.</p>					
День, полный событий (6ч)						
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1	<p>Выявлять выразительные и изобразительные Особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) Музыкальных литературных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках Произведений разных Жанров и форм (песни, танцы, оперы и др.). Выполнять творческие задания .</p>			
9	Зимнее утро.	1				
10	Зимний вечер. «Музыкальная викторина»	1				
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1				
12	Ярмарочное гулянье.	1				
13	Приют, сияньем муз одетый... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсакова, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально– литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.	1				
Примерный музыкальный материал						
<i>В деревне.</i> М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь(Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский;						
«Путешествие в страну Песня»						

	<p>У камелька (Январь) Из цикла «Времена года». П.Чайковский; Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко 11 действию оперы « Сказка о царе Салтане». Н. Римский- Корсаков. Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов».М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка. сл. И. Козлова.</p>			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)				
14	Композитор- имя ему народ.	1	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментальных оркестров. Знать народные обычаи, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Рассуждать о значениях преобразующей силы музыки Выполнять творческие задания</p>	
15	Музыкальные инструменты России.	1		
16	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант –чародей. Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А.Рублева.	1		

	<p>Примерный музыкальный материал <i>Ой ты, речка, реченька;</i> <i>Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди;</i> <i>Светлячек;</i> Сулико, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>, Узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня. <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармошке играет</i>. П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i>.</p> <p>«Хороводные песни, игры, пляски»</p>				
В концертном зале (5ч)					
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. <i>31 января - 220 лет со дня рождения Франца Шуберта, австрийского композитора (1797- 1828).</i> Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена..	1 1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передавать в пении, музыкально- пластическом движении образное</p>		
18	Танцы, танцы, танцы... «Домисолька»	1			
19	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1			
20	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической	1			
21	(симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной	1			

	<p>драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),</p> <p>«Звонкие голоса театра»</p>		<p>содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>		
	<p>М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p>Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета №2 А. Бородин; Вариации на тему рококо. Для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой; Старый замок. Ред. С. Василенко; Полонез. Ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната №8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь) Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>				
В музыкальном театре (6ч)					
22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития</p>		
23	За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу.	1			
	«Музыкальная шкатулка»	1			
24	Исходила младешенька.				
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1			
26	Балет «Петрушка».	1			

Театр музыкальной комедии.
*Раскрываются следующие
 содержательные линии.* События
 отечественной истории в творчестве
 М. Глинки, М. Мусоргского,
 С. Прокофьева. Опера. Музыкальная
 тема-характеристика действующих
 лиц. Ария, речитатив, песня, танец и
 др. Линии драматургического
 развития действия в опере. Основные
 приемы драматургии: контраст,
 сопоставление, повтор, вариантность.
 Балет. Особенности развития
 музыкальных образов в балетах А.
 Хачатуряна, И. мотивы в творчестве
 русских композиторов.

Орнаментальная мелодика.
 Жанры легкой музыки: оперетта,
 мюзикл. Особенности мелодики,
 ритмики, манеры
 исполнения.

Примерный музыкальный материал
 Интродукция, танцы из 11 действия,
 сцена и хор из 111 действия. Из оперы
 «Иван Сусанин». М. Глинка;
 Песня Марфы («Исходила
 младшенька»); Пляска персидок из
 оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
 Персидский хор. Из оперы «Руслан и
 Людмила». М. Глинка;
 Колыбельная; Танец с саблями из
 балета «Гаянэ» А. Хачатурян;
 Первая картина Избалета
 «Петрушка». И. Стравинский.
 Вальс Из оперетты «Летучая мышь».
 И. Штраус.
 Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из
 мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.
 Лоу.
 Звездная река. Слова и музыка В.
 Семенова;
 Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова;
 Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А.
 Гершвина.

**Примерный музыкальный
 материал**

***Интродукция, танцы из 11
 действия, сцена и хор из 111
 действия.*** Из оперы «Иван Сусанин».
 М. Глинка;

***Песня Марфы («Исходила
 младшенька»); Пляска персидок из
 оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
 Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и

различных образов
 музыкального спектакля.

Участвовать в
 сценическом воплощении
 отдельных фрагментов
 оперы, балета, оперетты.

Оценивать собственную
 творческую деятельность.
 Выразительно,

интонационно осмысленно

исполнять сочинения
 разных жанров и стилей.

Выполнять творческие
 работы.

	<p>Людмила». М.Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ» А. Хачатурян; Первая картина Из балета «Петрушка». И. Стравинский. ВальсИз оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова; Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина.</p>				
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7ч)					
<p>28 29 30 31 32 33 34</p>	<p>Прелюдия. Революционный этюд Мастерствоисполнителя. 30 апреля — Международный день джаза (Отмечается с 2011 г. по решению ЮНЕСКО) Музыкальные инструменты. В интонации спрятанчеловек. Музыкальныйсказочник. Рассвет на Москве- реке. «Весна и музыка» Обобщающий урок года. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов- классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).Интонационная выразительность музыкальной речи:гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественныхобразов. Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных странмира. Аргументировать своеотношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. Выполнять творческие задания.</p>		

<p>в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Прелюдия.</i> С. Рахманинов;</p> <p><i>Прелюдия №7. №20</i> Ф. Шопен;</p> <p><i>Патетическая соната</i> Л. Бетховен;</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке</i> Из «Хованщина» М. Мусоргского;</p> <p><i>Увертюра.</i> Из оперы «Руслан и Людмила»М.Глинка.</p> <p><i>Увертюра.</i> Из оперы «Свадьба Фигаро»В. А. Моцарт.</p> <p><i>«Музыкальная палитра»</i></p>				
---	--	--	--	--