

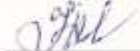
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»
Медведевского района Республики Марий Эл

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей

 Окунева С.Б.


Протокол №1
от "26" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Терехова Н.П.

Протокол №1
от "29" 08 2022 г.



 Тетерин В.В.

Приказ №51-осн.

от "30" 082022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

на 2022 – 2023 учебный год

4 «б» класс

учитель: Соловьева Л.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса обеспечивает реализацию Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, разработана в рамках УМК «Перспектива», на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой.

Учебники:

1. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2013.

2. Программа для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству 1-4 классы, автор Т.Я.Шпикалова,Л.В.Ершова

1 час в неделю, всего 34ч

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

I. Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных

ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Учащиеся 4 класса должны

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

II. Содержание курса.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога

между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Основные содержательные линии

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Учебно-тематический план

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания».

	Темы разделов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	9 сентября - Всемирный День красоты; Экскурсия по родным местам. Беседа «Природа родного края»	11ч
2	Любуйся ритмами жизни природы и человека	21 сентября – День воинской славы. Победа русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380) 3 марта – Всемирный день дикой природы (Принят Генеральной Ассамблеей ООН.Резолюция от 20 декабря 2013 г.); 21 марта – Всемирный день Земли; 22 марта – Всемирный день водных ресурсов (Отмечается по решению ООН с 1922 г.);	14ч
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	9 мая – День Победы (Установлен в ознаменование победы над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.); БЕСЕДА «Этот день Победы» Фото-выставка «Мой дед – герой» 18 мая – Международный день музеев (Отмечается с 1977 г. по решению Международного совета музеев); 15 апреля – 570 лет со дня рождения Леонардо да Винчи, итальянского художника, учёного, инженера (1452- 1519);	9ч
			34ч

III. Календарно-тематическое планирование
«Разработано с учетом рабочей программы воспитания»

Номер урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся.	Дата план.	Дата факт.
1	<p><u>Восхитись вечно живым миром красоты.</u> (14 ч.) Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч) Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира. <i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка, живописи, графики, декоративно – прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация. <i>Всемирный День красоты.</i></p>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки живописным и графическим, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
2.	<p>Дерево жизни – символ мировоззрения. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)</p>	<p>Наблюдать деревья разнообразных пород природ своего родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным</p>		

	<p>Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С.Гавина, учебной работе.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображения деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты, Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.</p> <p>Диалог об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).</p> <p>Материалы: уголь, фломастер.</p> <p><i>Экскурсия по родным местам.</i></p>	<p>персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.</p> <p>Объяснять значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев».</p> <p>Сверять с изображениями на ней собственные наброски.</p> <p>Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
3.	<p>3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений выдающихся художников И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства</p>	<p>Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры.</p> <p>Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).</p> <p>Объяснять значения слов <i>национальный пейзаж</i>.</p> <p>Высказывать своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Соотнести композиционные схемы с</p>		

	<p>художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия <i>мой край родной, моя земля, моя Родина</i>. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.</p> <p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p>	<p>пейзажами, находить соответствия в передаче пространства.</p> <p>Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
4.	<p>4. Цветущее дерево — символ жизни.</p> <p>Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями: народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов».</p> <p>Творческое задание с применением последовательности и приёмов</p>	<p>Рассматривать изделия мастеров Города отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.</p> <p>Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них 'наиболее распространённые мотивы.</p> <p>Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Различать приёмы городецкой росписи - «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами».</p> <p>Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.</p> <p>Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».</p>		

	<p>городецкой росписи кистью. Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p> <p>Беседа «Природа родного края»</p>		
5.	<p>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)</p> <p>Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX — XX вв.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам: «Образцы декоративных разживок для птиц».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочногодонца.</p> <p>Участвовать в обсуждении символики: мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».</p> <p>Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием: приёмов городецкой росписи. Выразить в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
6.	<p>Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: пиния, силуэт с вариациями городецких разживок.</p> <p>Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника - графика Т.Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда,</p>	<p>Различать, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p>Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их.</p> <p>Работать по художественно-творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня.</p> <p>Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры</p>	

	<p>костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь - свет, конь - птица, конь - богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративныхразживок для коня».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p>коня без карандашного рисунка.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
7.	<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, Симметрия, динамика, статика.</p> <p>Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции: старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, и, Лебедева и детских творческих работ.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага</p>	<p>Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».</p> <p>Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
8.	<p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</p> <p>Восприятие произведений выдающихся портретистовXIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г.</p>	<p>Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном</p>		

	<p>Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности творческой профессии.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.</p>	<p>окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и в оборотах. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p>		
9.	<p>Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1ч)</p> <p>Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, П. Крымова, А. Ткачёва, З. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных</p>	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы.</p> <p>Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Выразить в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p>Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в</p>		

<p>10.</p>	<p>масс». Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).</p> <p>Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.</p> <p>Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домапшикова, графики Л. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и графики.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p>	<p>разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира.</p> <p>Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. Проследить, как передана подвижность цветных пятен в набросках людей, деревьев. Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.</p> <p>Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выразить в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p>Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры.</p> <p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.</p> <p>Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы на человека осенью. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.</p> <p>Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветных пятен, многообразных графических и цветных подвижных элементов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. Осуществлять поиск нужных цветных оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.</p> <p>Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники</p>	
------------	--	---	--

11.	<p>Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Творческое задание с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.</p>			
12.	<p><u>Любуйся ритмами в жизни природы и человека. (14 ч.)</u></p> <p>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, бумага.</p> <p>— Всемирный день дикой природы</p>	<p>Рассматривать живописные групповые портреты разных семей.</p> <p>Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.</p> <p>Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной*». Выразить в творческой работе отношение к своей семье.</p>		

13.	<p>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция; приём уподобления, силуэт (1 ч)</p> <p>Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского</p> <p>Диалог об искусстве. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия- красоты каждого времени года.</p> <p>Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага.</p>	<p>Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.</p> <p>Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников- иллюстраторов.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p>		
14.	<p>Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты: И.Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности,</p> <p>Материалы (по выбору),</p> <p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое</p>	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета.</p> <p>Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности - роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.</p> <p>Работать по художественно-творческой таблице. Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.</p> <p>Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.</p>		

15.	<p>сочетание родственных цветов (/ч)</p> <p>Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской посвящённых празднованию Нового года.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах, художников для передачи настроения новогоднего праздника.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.</p>		
16.	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (Iч)</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.</p> <p>Творческое задание с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.</p> <p>Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.</p>	<p>Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.</p> <p>Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения.</p> <p>Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выразить в творческой работе своё отношение к новому году. Выбирать художественные материалы.</p>		

17	<p>Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (I ч)</p> <p>Восприятие живописных произведений А.Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе: стихотворений русских поэтов.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.</p> <p>Материалы (по выбору); фломастеры, цветные мелки, акварель.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем, как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.</p> <p>Объяснять символическое значение; зимы в природе, жизни и искусстве.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их.</p> <p>Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти.</p>		
18.	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (I ч)</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока а.</p> <p>Материалы (по выбору): белая и цветная гуашь, акварель.</p>	<p>Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p> <p>Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и находить их в произведениях художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.</p> <p>Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p>		

19.	<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1ч)</p> <p>Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.</p> <p>Диалог об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.</p> <p>Творческое задание с использованием: графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.</p> <p>Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.</p>	<p>Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий чело века. Понимать, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах.</p> <p>Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. Описывать их историю.</p> <p>Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p> <p>Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту</p>		
20.	<p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1ч)</p> <p>Диалог об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</p>	<p>Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.</p>		

21.	<p>Русское поле, Бородино, Портрет. Батальный жанр.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.</p> <p>Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p>	<p>Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i>.</p>		
22.	<p>«Недаром помнит Россия прудень Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)</p> <p>Диалог об искусстве. Отечественная война 1812г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941 —1945 гг.</p> <p><i>День воинской славы</i></p>	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать возможные сюжеты военных действий.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и: средствами</p>		

23.	<p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы, Орнамент: ритм, симметрия, символика (1ч)</p> <p>Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение.</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов коллективной работы в группах. Материалы (по выбору).</p> <p><i>Всемирный день Земли.</i></p>	<p>Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма.</p> <p>Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, costume.</p> <p>Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагой ластике, лоскутной технике.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>		
24.	<p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, шприх (1 ч)</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народы России. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Творческое задание с использованием графических</p>	<p>Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды.</p> <p>Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции поговорку, пословицу или слова народной песни.</p>		

	<p>приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.</p> <p>Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.</p>			
25.	<p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них - чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.</p> <p>Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.</p> <p>Материалы: графические.</p>	<p>Рассматривать народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся: сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина,</i></p> <p>Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.</p> <p>Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. Выразить в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности</p>		
26.	<p><u>Восхититесь созидательными силами природы и человека (9ч).</u></p> <p>Вода – живительная стихия. Проектэкологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Природная стихия – вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства,</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии – воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.</p> <p>Сравнивать произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов.</p> <p>Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания</p>		

	<p>особенности его графического, цветового и композиционного решения.</p> <p>Всемирный день водных ресурсов (Отмечается по решению ООН с 1922 г.)</p>	<p>изобразительных элементов.</p>		
27.	<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1ч)</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).</p> <p>Творческое задание с использованием подготовленных материалов. - Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.</p>	<p>Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.</p> <p>Создать проект плаката на тему «Вода. — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p>		
28 – 29	<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)</p> <p>Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова., Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милютин из Холуя, их колорит в передаче примет весны.</p> <p>Диалог об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться неясных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого,</p>		

30.	<p>570 лет со дня рождения Леонардо да Винчи, итальянского художника, учёного, инженера (1452- 1519)</p> <p>Всенародный праздник — День Победы, Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1ч)</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры.</p> <p>Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг. и памяти о нём.</p>	<p>природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.</p> <p>Обращать внимание на приёмы заполнения пространства, и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена цветовая, гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния.</p> <p>Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.</p> <p>Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941-1945гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1-3 классов.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники: и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия <i>монументальное искусство</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг., подвигу народа.</p> <p>Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. Выразить в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества</p>		
31.	<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1ч)</p> <p>Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг.</p> <p>Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами</p>	<p>Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».</p> <p>Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. Выразить в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества</p>		

	<p>художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.</p> <p>Материалы: пластилин.</p> <p>Беседа «Этот день Победы» Фото-выставка «Мой дед – герой»</p>	<p>известными художественными приёмами и средствами выразительности</p>		
<p>32 - 33</p>	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Диалог об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира.</p> <p>Творческое задание на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.</p> <p>Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.</p>	<p>Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.</p> <p>Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p>Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера.</p>		
<p>34</p>	<p>Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга. Музеи Удмуртии.</p> <p>Знакомство с наиболее известными экспозициями России и Удмуртии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с наиболее яркими выставками и экспозициями, представленными в музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Диалог об искусстве.</p> <p>Творческое задание: рассказ – экскурсия о понравившейся экспозиции, представленной в одном из музеев.</p>	<p>Рассказывать о самых известных экспозициях, выставленных в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Удмуртской Республики.</p> <p>Готовить презентацию о различных экспозициях. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера.</p>		

	<p><i>18 мая –Международный день музеев(Отмечается с 1977 г. по решению Международного совета музеев).</i></p>			
--	--	--	--	--