

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Отдел образования и по делам молодежи администрации Медведевского муниципального района


МОБУ «Кузнецовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей

 Окунева С.Б.

Протокол №1
от "26" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Терехова Н.П.

Протокол №1
от "29" 08 2022 г.



Тетерин В.В.

**АДАптированная рабочая программа
основного общего образования**

Учебного предмета

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(для 5 класса)

Составитель: Кислицына Елена Ивановна,
учитель изобразительного искусства

село Кузнецово 2022

АННОТАЦИЯ

к адаптированной рабочей программе предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

1. Основная содержательная линия.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 5 класса VIII вида, основной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №131, авторской программы Б.М.Неменского.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, и диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

2. Структура документа.

Представленная программа предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной средней школе из расчёта 1 час в неделю: 34 часа в год. Программа включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование (включая характеристику УУД, характеристику основных видов учебной деятельности учащихся).

3. Главная цель обучения.

Цель программы обучения - использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

4. Учебно – методическое обеспечение предмета.

Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского. Издательство «Просвещение».

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 5 класса VIII вида, основной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №131, авторской программы Б.М.Неменского.

Основные задачи программы обучения:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмета, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно - двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально - эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности

Авторской программе соответствует учебник: **Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского. Издательство «Просвещение».**

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое воспитание произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер,

она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывается возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Художественно – эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально – нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно – нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно – пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учить живому ощущению жизни, дает возможность проникать в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Цель программы обучения: использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

Тема 5 класса – «**Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно – декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• Владение основами самоконтроля, самооценки,

• Принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• Развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражение и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. Воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительного искусства, в национальных

образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

Учащиеся должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше: изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Содержание курса

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по дереву.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер

Условные обозначения, используемые в таблице:

УОНЗ- урок открытия новых знаний, **УКПЗ** – урок комплексного применения знаний, **УУНЗиСД** – урок усвоения новых знаний и способов действий, **УОиС** – урок обобщения и систематизации, **ЗСТ**- здоровьесберегающая технология, **КР** – коллективная работа, **ТР** – тематическое рисование, **ГР** – групповая работа.

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»
по программе Б.М.Неменского
5 КЛАСС**

5 класс							
Тема года: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (34 часа)							
№ ур ока	Дата План	Дата Факт	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (предметные)	УУД
							<i>Р</i> – регулятивные <i>К</i> – коммуникативные <i>Л</i> – познавательные
Тема 1: Древние корни народного искусства. (14 часов)							
«Древние корни народного искусства» (14 часов)							
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.							
1			Древние образы в народном	УОНЗ	Объяснять смысл основных знаков-символов традиционного	Узнают: -символический характер	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел,

			искусстве.		<p>крестьянского прикладного искусства.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>народного декоративного искусства.</p> <p>Научатся:</p> <p>-«читать» народный орнамент.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – нарисовать чашу с орнаментом.</p>	<p>выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: сравнивать, сопоставлять декоративные решения традиционных образов в резьбе и росписи по дереву</p>
2			Изображение древних образов в узорах вышивки.	УУНЗиС Д	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. Д.), дополняя</p>	<p>Узнают:</p> <p>-символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.</p> <p>Научатся:</p> <p>-работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).</p> <p>Вид изобразительной деятельности – нарисовать рисунок в узорах вышивки.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>

					его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность учащихся с точки зрения выразительности декоративной формы.		
3		Убранство русской избы.	УОНЗ	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>	<p>Узнают: -единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p> <p>Научатся: -подчеркивать формы и конструкцию предметов узором.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить графический рисунок наличника окна.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</p>	

					<p>Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		
4			Украшения деревянного дома.	УОНЗ	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-культуру быта, культуру труда народа, культуру человеческих отношений.</p> <p>Научатся:</p> <p>-осознавать особый склад мышления наших предков;</p> <p>-создавать объекты предметной среды.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить графический рисунок украшения фронтона дома.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
5			Внутренний мир русской избы.	УОНЗ	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой</p>	<p>Узнают:</p> <p>-органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища.</p> <p>Научатся:</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор,</p>

					<p>среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы</p>	<p>-использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – нарисовать рисунок внутреннего убранства русской избы.</p>	<p>аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сопоставлять интерьер жилищ у разных народов</p>
6			Внутренний мир русской избы.	УУНЗиС Д	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы</p>	<p>Узнают:</p> <p>-органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища.</p> <p>Научатся:</p> <p>-использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – нарисовать рисунок внутреннего убранства русской избы.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сопоставлять интерьер жилищ у разных народов</p>
7			Конструкция и декор предметов народного быта.	УУНЗиС Д	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение,</p>	<p>Узнают:</p> <p>-единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p> <p>Научатся:</p> <p>-подчеркивать формы и конструкцию предметов</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор,</p>

				<p>содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>узором.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз прялки.</p>	<p>аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</p>
8		Русская народная вышивка. Вышитое полотенце.	УКПЗ	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром</p>	<p>Узнают:</p> <p>-символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.</p> <p>Научатся:</p> <p>-работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз вышитого полотенца.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>

					<p>рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. Д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность учащихся с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		
9			Народный праздничный костюм. Русский костюм.	УОНЗ	<p>Анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Осознавать место традиционного русского национального костюма в современной моде. Создавать эскиз образца современной одежды, в котором определяется колорит и основной характер народного костюма</p>	<p>Узнают:</p> <p>-о единстве материала, формы и декор в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох</p> <p>Научатся:</p> <p>-использовать элементы народных традиций в конструкции, декоре, цветовых сочетаниях при создании художественного образа костюма;</p> <p>-овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>

						<p>работы.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз мужского костюма.</p>	
10			Народный праздничный костюм. Женская праздничная одежда.	УУНЗИС Д	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разнообразие форм и украшений народного костюма; -символику цвета в народной одежде. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать эскизы народного праздничного костюма. <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз женского костюма.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>

					Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.		
11			Народные праздничные обряды.	УУНЗиС Д	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь современной жизни и культурных традиций, наследия предыдущих поколений. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; -разрабатывать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить коллективную работу «Масленичные обряды».</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства, работать в группе, вести диалог</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
12			Народные праздничные обряды.	УОиС	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь современной жизни и культурных традиций, наследия предыдущих поколений. 	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p>

						<p>Научатся:</p> <p>-творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>-разрабатывать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить коллективную работу «Святочные обряды».</p>	<p>К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства, работать в группе, вести диалог</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
13			Праздничные народные гулянья.	УУНЗиС Д	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. Д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,</p>	<p>Узнают:</p> <p>-роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.</p> <p>Научатся:</p> <p>-работать с различными материалами.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить коллективную работу «Хоровод».</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства</p>

					<p>декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как традиции современного декоративно-прикладного искусства.</p>		
14			Праздничные народные гулянья.	УОиС	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. Д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства</p>	<p>Узнают:</p> <p>-роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.</p> <p>Научатся:</p> <p>-работать с различными материалами.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить коллективную работу «Посиделки».</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства</p>

					как традиции современного декоративно-прикладного искусства.		
Тема 2: Связь времен в народном искусстве. (9 часов)							
«Связь времён в народном искусстве» (9 часов).							
<p>Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов. Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p> <p>Личностные УУД:</p> <p style="text-align: center;">уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества</p>							
15			Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка.	УУНЗиС Д	<p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на</p>	<p>Научатся понимать:</p> <p>-значение декоративного искусства в жизни людей.</p> <p>Узнают:</p> <p>-характерные признаки и отличительные особенности дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.</p> <p>Научатся:</p> <p>-передавать единство формы и декора в игрушке.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить роспись игрушки.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>

					<p>народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для определенного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>		
16			Каргопольская игрушка.	ТР	<p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для определенного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Научатся понимать:</p> <p>-значение декоративного искусства в жизни людей.</p> <p>Узнают:</p> <p>-характерные признаки и отличительные особенности дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки</p> <p>Научатся:</p> <p>-передавать единство формы и декора в игрушке.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить роспись игрушки.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
17			Дымковская	ТР	Сравнивать, оценивать	Научатся понимать:	Р: ставить цель

			игрушка.		<p>форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для определенного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>-значение декоративного искусства в жизни людей.</p> <p>Узнают:</p> <p>-характерные признаки и отличительные особенности дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки</p> <p>Научатся:</p> <p>-передавать единство формы и декора в игрушке.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить роспись игрушки.</p>	<p>предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
18			Искусство Гжели.	УУНЗиС Д	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных</p>	<p>Узнают:</p> <p>-особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.</p> <p>Научатся:</p> <p>-передавать единство формы и декора; -выполнять приемы письма в</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты,</p>

					<p>элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>манере мастеров Гжели.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить рисунок гжельской росписи.</p>	<p>высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
19			Городецкая роспись.	УУНЗиС Д	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях Городца.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.</p> <p>Осваивать приемы городецкого кистевого мазка.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-основные приемы городецкой росписи.</p> <p>Научатся:</p> <p>- передавать единство формы и декора.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить роспись разделочной доски.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>

20			Хохлома.	ТР	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы.</p> <p>Осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы хохломского кистевого мазка.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю хохломского промысла; -виды хохломской росписи и их характерные отличия; -приемы выполнения элементов в хохломской росписи; -особенности составления орнамента в хохломской росписи. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять простые элементы хохломской росписи (травка, цветок, ягодка, криуль); -выполнять роспись формы элементами хохломской росписи. <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить роспись посуды.</p>	<p>Р: анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей</p> <p>К: участвовать в отчете поисковых групп, в презентации выставочных работ</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
21			Жостовские букеты.	УУНЗиС Д	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Жостова.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях Жостова.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные приемы жостовской росписи. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять орнаментальную композицию определенного типа. <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить роспись подноса.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и</p>

					<p>элементов, единство формы и декора в изделиях Жостовских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы Жостовского кистевого мазка.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		пользоваться ею
22			Щепа. Роспись по дереву.	УУНЗиС Д	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные промыслы России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома). <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения народных мастеров. <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз карандашницы.</p>	<p>Р: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала в презентации выставочных работ</p> <p>Л: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p>
23			Народные промыслы родного края.	УУНЗиС Д	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье,</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие видов современного ДПИ; - разнообразие материалов, применяемых в современном ДПИ; - связь современного ДПИ с 	<p>Р: овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>К: высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в</p>

				<p>гобелен и т. Д.</p>	<p>традициями народного искусства</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства; -выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства; -находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить роспись марийского орнамента.</p>	<p>построении декоративного образа; использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
--	--	--	--	------------------------	--	--

Раздел 3: Декор – человек, общество, время. (7часов)

«Декор – человек, общество, время» (7часов).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Народный костюм.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Личностные УУД:

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

24			Зачем людям украшения.	УУНЗиС Д	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Определять социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Научатся:</p> <p>-видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз украшения.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>
25			Роль декоративно – прикладного искусства в Древнем Египте.	УУНЗиС Д	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения</p>	<p>Научатся:</p> <p>-понимать смысл выражения: «образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина»;</p> <p>-работать выбранными материалами.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз костюма.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>

					практической творческой работы.		
26			Одежда говорит о человеке.	УУНЗиС Д	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.</p> <p>Научатся:</p> <p>-творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз костюма 17 века.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
27			Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	УУНЗиС Д	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной,</p>	<p>Узнают:</p> <p>-различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.</p> <p>Научатся:</p> <p>-творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить эскиз костюма эпохи средневековья.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты,</p>

					групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.		высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею
28			О чем рассказывают нам гербы.	УОНЗ	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, края, страны.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сущность герба как отличительного знака человека; -историю геральдики; -символику наших дней, символы и эмблемы современного общества. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. <p>Вид изобразительной деятельности – нарисовать герб семьи.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
29			Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	УУНЗиС Д	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта эмблемы школы, семьи, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -значение геральдического искусства в жизни современного общества; -символику современной геральдики, символы и эмблемы современно общества, сферы их использования, значение их элементов. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать условное, символическое изображение; -работать с выбранным 	<p>Р: использовать речь для регуляции своих действий и действий членов группы, анализировать и оценивать результаты своего труда</p> <p>К: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> <p>П: составлять план и последовательность действий, презентовать</p>

						материалом. Вид изобразительной деятельности – нарисовать значки для школьных кабинетов.	проектную работу
30			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	УОиС	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по стилевым признакам.	Освоят: -художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. Научатся: -различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных эпох; -понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина; -видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора. Вид изобразительной деятельности – нарисовать рисунок на свободную тему.	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире. (4часа)

«Декоративное искусство в современном мире» (4часа).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Народный костюм. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Личностные УУД:

культуры

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной

31			Нарядные декоративные вазы.	УУНЗиС Д	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Определять социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Научатся:</p> <p>-видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить рисунок вазы.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>
32			Аппликация или коллаж.	УОНЗ	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobелен и т. Д.	<p>Узнают:</p> <p>-разнообразие видов современного ДПИ;</p> <p>-разнообразие материалов, применяемых в современном ДПИ;</p> <p>-связь современного ДПИ с традициями народного искусства</p>	<p>Р: овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>К: высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа; использовать в речи новые термины, связанные</p>

						<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства; -выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства; -находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить коллективную работу «Украсим школу своими руками».</p>	<p>декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
33		Аппликация или коллаж.	УУНЗиС Д	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. Д.	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разнообразие видов современного ДПИ; -разнообразие материалов, применяемых в современном ДПИ; -связь современного ДПИ с традициями народного искусства <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять отличия 	<p>Р: овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>К: высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа; использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным</p>	

						<p>современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства;</p> <p>-выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Вид изобразительной деятельности – выполнить коллективную работу «Украсим школу своими руками».</p>	<p>искусством.</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
34		«Экзамен художника Тюбика» - искусствоведческая викторина.	УОиС	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по стилевым признакам.</p>	<p>Освоят:</p> <p>-художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. Научатся:</p> <p>-различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных эпох;</p> <p>-понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства</p> <p>Л: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	

						хозяина; -видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	
--	--	--	--	--	--	--	--