

МОБУ «Руэмская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»


Зам. директора по УВР

 Отмахова Л. Н.

От «28» 08 2019г.

«Утверждено»

Директор школы

 Харужина Ю. А.

От « » 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«По островам фольклора»

Направление – общекультурное.

(Возраст обучающихся –1 класс.)

Преподаватель: Актанаева Айвика Владимировна

Педагог- организатор

п. Руэм

2019-2020 учебный год

1. Пояснительная записка

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

В работе над программой мы опирались на материалы программы кандидата философских наук ТПУ О.И.Киселёвой «Живой родник», материалы школы традиционной русской культуры «Веретенце» Е.А.Краснопевцевой, «Программу курсов по народной культуре» Л.И.Мельниковой и А.Н.Зиминой и т.д.

В настоящее время в нашем учреждении появилась возможность приобщения школьников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, в кружковой работе.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие школьников а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности..

Программа имеет следующие разделы: народная песня и её режиссура, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты, народный театр, малые жанры фольклора, календарные праздники. В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Актуальность программы.

В наши дни, когда большую часть жизни дети проводят вне дома, вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с родственниками, но даже с родителями, когда наблюдается огромный дефицит речевого общения ребёнка со взрослыми, сверстниками и самое страшное, с родителями, - наносится непоправимый урон физическому и духовному здоровью детей. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, страдают нравственные устои! Поэтому, в своей работе мы обратились к фольклору, как к самому действенному и яркому средству решения этих проблем.

Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Сила воздействия произведений народного творчества позволяет сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовить к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери).

2. Основная цель программы :

Формирование творческой личности ребёнка средствами русского фольклора, создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков, организации их досуга путем вовлечения в кружковую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками.
- Формировать исполнительские навыки в области пения, движения.
- Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену), отца (мать).

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей.
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав

3. Принцип построения программы.

Программа кружка строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я -концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

4. Возраст детей:

- учащиеся 7-9 лет
- особенности набора детей – свободный.
- число учащихся по годам обучения - 17;
- режим занятий – 1 час в неделю: общее число часов в год - 34;

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа
- Развлечения
- Театрализованные представления, концерты.

- Календарные праздники
- Видео и фотоматериалы.
- Отзывы родителей, педагогов

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- виды и жанры фольклора
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть русские народные сказки

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть сказки, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

5. Уровень результатов работы по программе:

Результаты для учащихся 1класов. *Приобретение школьником социальных знаний:* овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;

6. Проверка результатов освоения программы

Предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.
- участие в Параде кружков.

Механизм оценки реализации программы

Анкетирование

Включение педагогического наблюдения

Рефлексия

Анализ действий

Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Результаты освоения программы:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. Учебно-тематический план кружка в 1 классе.

№	Название разделов	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1	Вводное занятие	1	1	
2	Знакомство с народными праздниками	8	2	6
3	Хороводные игры	6		6
4	Театральная деятельность.	10	6	4
5	Музыкальные инструменты	4	4	
6	Русский костюм	2	2	
7	Народные промыслы	2	2	
8	Малые жанры фольклора	1	1	
		34	18	16

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Перечень универсальных учебных действий, формируемых на занятии
1. 2. 3. 4.	Вводное занятие «Репка» «Рябинник» «Осенние хлопоты» «Сделал дело - гуляй смело» «Теремок»			<p>Регулятивные УУД: планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>Познавательные УУД: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>Коммуникативные УУД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
1. 2. 3.	«В гости к лесовичку» «Сошьём Дуне сарафан» «У бабушки Натальи» - праздник			<p>Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении</p> <p>Коммуникативные УУД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>

1.	«В хороводе были мы»			Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
2.	«Кузьминки»			Коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
3.	«Ярмарка игрушек»			
4.	«При матушке добро»			Познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
1.	«Здравствуй, зимушка-зима»			Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;
2.	«Весёлый оркестр»			Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
3.	«В гости к Снегурочке»			
4.	«Новый год у ворот»			
1.	«На пороге – коляда»			Коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2.	«Святки»			Познавательные: планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя;
3.	«Рукавичка»			
1.	«Масленица»			Коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
				Регулятивные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя;

2.	«Колыбельная песенка».			развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение). планировать свои действия на отдельных этапах работы
3.	«Заюшкина избушка».			
4.	«Грач на горе, весна на дворе».			
1.	«Поскорей подрастай, да к работе поспевай»			
2.	«Птицы, летите, весну несите»			<p>Регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». проявлять инициативу и активность работать в группе; пользоваться приёмами анализа и синтеза при наблюдении за природой ;</p> <p>Познавательные УУД: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении , проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>Коммуникативные УУД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль</p>
3..	«Сороки» «Пасха»			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

«Детский музыкальный фольклор»

«Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

«Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

«Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Народные песни»

«Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

«Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

«Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

«Игровой фольклор»

«Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

«Хоровод»

«Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

«Детские музыкальные инструменты»

«Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов.

Народные праздники

Знакомство с календарными праздниками, обрядами. Теоретические сведения об осенних, зимних, весенних праздниках, народные обычаи и обряды. Устный фольклор: осенние, зимние, весенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки. Праздник урожая, Покров, Святки, Новый год, Масленица, Пасха.

Русский костюм

Знакомство с национальным костюмом, традиционной одеждой

Народные промыслы

Знакомство с народными промыслами Руси, изготовление изделий, создание макетов, чертежей, эскизов.

Театральная деятельность.

Знакомство с народным театром, постановка пьес по русскому фольклору

Методическое обеспечение программы для проведения занятий имеется кабинет, оборудованный современной компьютерной техникой и выходом в Интернет. Кроме того, для занятий в школе есть библиотека, актовый зал с музыкальным оборудованием. В кабинете имеется необходимая литература для подготовки и проведения занятий Список литературы учителю:

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с
3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.- 88с.
4. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
5. Наumenко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
6. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду - М.: ТЦ Сфера - 2006г.-320с.
7. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией С.И.Мерзляковой – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
8. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.

Список литературы для детей:

1. Русские народные сказки, потешки
2. Загадки
3. Колыбельные песни
4. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.