

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕДВЕДЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСОВИЧОК» П. СВЕТЛЫЙ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МДОБУ «Детский сад» Лесовичок»
п. Светлый
от «___» _____ 2023 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОБУ «Детский сад
«Лесовичок» п. Светлый
_____ В. П. Максимова
Приказ № _____
«___» _____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕГРАФИЯ»

ID программы 1835
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 5 -7 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 144 часа, по 72 часа в год

Разработчик программы: Орлова Вера Михайловна,
педагог дополнительного образования
МДОБУ «Детский сад «Лесовичок» п. Светлый

п. Светлый
2023 год

В основу данной программы положен богатейший опыт великих Мисс танца, теоретиков, педагогов практиков А.Я.Виганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Продолжительность программы и периодичность занятий:

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся в младшей, средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая подгруппа – 15 мин., средняя подгруппа – 20 мин., старшая подгруппа – 25 мин., подготовительная подгруппа – 30 мин.

Формы и режим обучения.

Формы работы: занятия, игры, праздники, подготовка танцевальных номеров.

Типы занятий: сюжетные, игровые, с предметами, танцевальные, репетиционные.

Формы занятий: подгрупповые.

Сроки реализации программы: с 02 октября 2017 по 31 мая 2018 года.

Место проведения: групповое помещение.

Продолжительность занятия: 15 – 30 минут, в зависимости от возраста.

Количество детей: 25.

Этапы обучения.

Младший возраст (3-4 года). Обучение простым упражнениям, ритмическим танцам. Создание первоначальных представлений о технике выполняемых упражнений. Обучение выполнению упражнений под музыкальное сопровождение.

Средний возраст (4-5 лет). Обучение простым упражнениям, ритмическим танцам. Создание первоначальных представлений о технике выполняемых упражнений, временного параметра и усложнённого варианта выполнения. Увеличение количества повторений, усложнение знаковых упражнений за счёт увеличения количества повторений, временного параметра и усложнённого варианта выполнения. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

Старший возраст (5-6 лет). Обучение более сложным упражнениям, ритмическим танцам. Создание первоначальных представлений о технике выполняемых упражнений. Усложнение знаковых упражнений за счёт увеличения количества повторений, временного параметра и усложнённого варианта выполнения. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет). Обучение более сложным упражнениям, ритмическим танцам. Создание первоначальных представлений о технике выполняемых упражнений. Усложнение знаковых упражнений за счёт увеличения количества повторений, временного параметра и усложнённого варианта выполнения. Привитие стабильной привычки у детей к выполнению физических упражнений. Воспитание осознанного отношения к своему здоровью, творческому самовыражению (импровизация).

Принципы реализации программы.

В основу реализации программы положены следующие принципы: сознательности и активности участников образовательного процесса; доступности и постепенности увеличения нагрузок; систематичности и

Пояснительная записка

Данная учебная программа по хореографии основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определённым уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общеличностных ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир воюющих переживаний, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитания детей - попытаться уравнивесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патристические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Продолжительность программы и периодичность занятий:

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся в младшей, средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая подгруппа – 15 мин., средняя подгруппа – 20 мин., старшая подгруппа – 25 мин., подготовительная подгруппа – 30 мин.

Формы и режим обучения.

Формы работы: занятия, игры, праздники, подготовка танцевальных номеров.

Типы занятий: сюжетные, игровые, с предметами, танцевальные, репетиционные.

Формы занятий: подгрупповые.

Сроки реализации программы: с 02 октября 2017 по 31 мая 2018 года.

График работы: два раза в неделю, согласно сетке (расписанию) занятий.

Место проведения: групповое помещение.

Продолжительность занятия: 15 – 30 минут, в зависимости от возраста.

Количество детей: 25.

Этапы обучения.

Младший возраст (3-4 года). Обучение простым упражнениям, ритмическим танцам. Создание первоначальных представлений о технике выполняемых упражнений. Обучение выполнению упражнений под музыкальное сопровождение.

Средний возраст (4-5 лет). Обучение простым упражнениям, ритмическим танцам. Создание первоначальных представлений о технике выполняемых упражнений. Усложнение знакомых упражнений за счёт увеличения количества повторений, временного параметра и усложнённого варианта выполнения. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

Старший возраст (5-6 лет). Обучение более сложным упражнениям, ритмическим танцам. Создание первоначальных представлений о технике выполняемых упражнений. Усложнение знакомых упражнений за счёт увеличения количества повторений, временного параметра и усложнённого варианта выполнения. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет). Обучение более сложным упражнениям, ритмическим танцам. Создание первоначальных представлений о технике выполняемых упражнений. Усложнение знакомых упражнений за счёт увеличения количества повторений, временного параметра и усложнённого варианта выполнения. Привитие стабильной привычки у детей к выполнению физических упражнений. Воспитание осознанного отношения к своему здоровью, творческому самовыражению (импровизация).

Принципы реализации программы.

В основу реализации программы положены следующие принципы: сознательности и активности участников образовательного процесса; доступности и постепенности увеличения нагрузок; систематичности и регулярности; направленности на различные группы мышц; комплексного подхода; успешности каждого ребенка; психологической комфортности.

Методы работы с детьми:

- игровой метод (драматизация, театрализация, игровая ритмика, игровая гимнастика, танец, музыкально- ритмическая гимнастика);
- метод сравнения
- наглядная демонстрация образцов правильного и неправильного овладения исполнительскими навыками;
- метод звуковых и пространственных ориентиров;
- метод наглядно-слухового показа;
- метод активной импровизации;
- метод коммуникативного соревнования;
- метод упражнения (многократные повторения музыкально-ритмических и танцевальных движений).

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Учебная программа рассчитана на два месяца, но предполагает два уровня освоения: общекультурный и углубленный.

1-й уровень – общекультурный - расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные возможности детей.

2-й уровень – углублённый - освоение техники исполнения разнохарактерных танцев, а также сценического мастерства. Дети включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

Ожидаемые результаты:

- высокий уровень развития основных физических качеств;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- снижение заболеваемости.

Способы определения результативности:

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей (проводится 2 раза в год: в начале занятий - первичное, в конце учебного года – итоговое);

- мониторинг заболеваемости (в мае);
- наблюдение;
- анализ полученных данных;

Диагностика проводится с дошкольниками через выполнение ряда упражнений в соответствии с возрастом. Высокий уровень развития основных физических качеств и музыкально-ритмических способностей –

выполнение 60% - 80% предложенных упражнений. Средний уровень – 40%, 50% дети выполняют упражнения, этюды и небольшие танцевальные связки по показу педагога и частично по памяти, дети выполняют упражнения, спортивно-танцевальные связки по памяти. Хореографическое тестирование проводится по параметрам:

- гибкость;
- выносливость;
- чувство ритма;
- воспроизведение танцевальных упражнений.

Ресурсное обеспечение.

Для проведения занятий необходимы: помещение для занятий, магнитофон, атрибуты, костюмы для персонажей (на праздниках), фонотека (классическая, детская, мультипликационная, современная музыка), видеотека, ковровое покрытие и обязательная одежда и обувь для занятий.

Для девочек: гимнастический купальник, шифоновая юбочка, белые носочки, балетки, волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, белые носочки и балетки (чешки).

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.г.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным

движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

8. Танцевальные этюды ,игры и танцы.

Раздел включает этюды ,игры и танцы ,которые учат строиться в колонну по росту, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равенство, при "рассыпном" построении, уметь занимать всё свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равенство. Работа над качеством выполнения движения во всех упражнениях, танцах и играх. Создание образа с импровизацией движений под музыку. Развитие танцевальной выразительности посредством правильного подбора репертуара. Постепенный переход от простого к сложному.

9. Постановочная деятельность.

Постановка танцевальных композиций. Объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.

10. Репетиционная деятельность.

Отработка танцевальных элементов, вырабатывать правильность и синхронность движения.

11. Концертная деятельность.

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий.

12. Подготовка к итоговому контрольному занятию.

Отработка танцевальных элементов, вырабатывать правильность и синхронность движения.

13. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме открытого урока с показом всех разделов пройденной программы.

14.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Тематический план.

Младшая группа.

(занятия проводятся 2 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> <ul style="list-style-type: none">- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> <ul style="list-style-type: none">- игра «Найди свое место»;- простейшие построения: линия колонка;- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга;- интервал;- различие правой, левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);- движение по линии танца, против линии танца.
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> <ul style="list-style-type: none">- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;- повороты плеч с одновременным полуприседанием;- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);- чередование шагов на полупальцах и пяточках;- прыжки поочередно на правой и левой ноге;- простой бег (ноги забрасываются назад);- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;- бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<u>Классический танец.</u> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Постановка корпуса.</i>2. <i>Положения и движения рук:</i><ul style="list-style-type: none">- подготовительная позиция;- позиции рук (1,2,3);

	<ul style="list-style-type: none"> - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - « Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	<p>Танцевальные этюды, игры и танцы:</p> <p>Танцевальный этюд «Бабочка» Упражнения с осенними листьями. Танцевальный этюд «Чудесные превращения». Музыкально-ритмическая игра «Коршун и курица».</p>

8.	Постановочная деятельность. - сюжетные танцы к праздничным утренникам «Дождя мы не боимся». «Неваляшки».
9.	Репетиционная деятельность
10.	Концертная деятельность. - выступления на утренниках, городских конкурсах и др.
11.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
12.	Итоговое контрольное занятие.
13.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 64 часа	

Средняя группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз. <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>3. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг; - простой переменный шаг с притопом; - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом; - простой дробный ход; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса

	<p>в сторону друг друга);</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «корзиночка»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p>Танцевальные этюды, игры и танцы:</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Магазин игрушек», «Лиса и Зайцы».</p> <p>Танцевальный этюд «Озорники».</p>
7.	<p>Постановочная деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам <p>«Цыплята», «Кукла», «Кадриль».</p>
8.	<p>Репетиционная деятельность</p>

9.	Концертная деятельность. - выступления на утренниках, городских конкурсах и др.
10.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
11.	Итоговое контрольное занятие.
12.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 64 часа	

Старшая группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой.</p> <p>3. Положения и движения рук: - port de bras.</p> <p>4. Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3,4,5 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - battement tendu; - saute по 1,2,6 поз.; - saute в повороте (по точкам зала).</p> <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук: - перевод рук из стороны в сторону; - поочередное раскрытие рук; - скрещивание рук на груди.</p> <p>3. Положение рук в пар: - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам).</p> <p>4. Движения ног: - ход с переступанием; - Воронежский ход с одной ноги (девичий(припадание по первой прямой позиции); - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - переменный ход с проскальзывающим ударом по 1 позиции; - ход с каблука; - простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «ковырялочка» с соскоком; - «припадание» вперед, назад и боковое по 1 выворотной позиции. <p>(мальчики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка – разножка в сторону; - «мячик»; - с открыванием ноги на пятку. <p>(девочки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращения (подготовка); - подскоки в повороте. <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p>Танцевальные этюды, игры и танцы:</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Повтори ритм», «Солнышко и дождик».</p> <p>Танцевальный этюд «Перепляс».</p>
7.	<p>Постановочная деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам «Бабочки», «Полька», «Морячки».
8.	<p>Репетиционная деятельность</p>
9.	<p>Концертная деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступления на утренниках, городских конкурсах и др.

10.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
11.	Итоговое контрольное занятие.
12.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 64 часа	

Подготовительная группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 3 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras; - arabesque. <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi-plie ; - battement tendu с одновременной работой рук; - passé; - releve; - pas de bourree; - pas de bourree с одновременной работой рук. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
3.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;

	<p>- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;</p> <p>- скользящий хлопок по бедру, по голени;</p> <p>-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;</p> <p>- «гусиный шаг».</p> <p>4. Движения в паре:</p> <p>- соскок на две ноги лицом друг к другу;</p> <p>- пружинящий шаг под ручку (в повороте).</p> <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- «воротца»;</p> <p>- «карусель».</p> <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Вальс:</p> <p>- раг вальса (по одному, по парам);</p> <p>- раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p> <p>Полонез:</p> <p>- раг полонеза;</p> <p>- раг полонеза в парах по кругу.</p> <p>Рок-н-ролл:</p> <p>- основное движение – «рок-н-ролла»;</p> <p>- открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом;</p> <p>- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.</p> <p>3. Движения в паре:</p> <p>- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;</p> <p>- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p> <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p>Танцевальные этюды, игры и танцы:</p> <p>Танцевальный этюд: хороводная, плясовая.</p> <p>Танцы: «Вальс», «Полька», « Полонез», « Рок-н-Ролл».</p>
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 64 часа.	

Достижения детей, приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги;

		- танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетные танцы к праздничным утренникам.

К концу 2 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного

пространстве.		танцевального рисунка в другой: - «корзиночка»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Элементы классического экзерсиса на середине	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту). - port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять: - шаркающий шаг; - «ковырялочка» с соскоком; (девочки): - вращения; -подскоки в повороте; (мальчики): - «мячик»; - присядка - разножка в сторону.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «ручеек».
Движения бального танца.	О танце: «Полька».	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 4 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - arabesque; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано,
- CD , DVD; телевизор;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Структура занятий. Структура занятий.

Структура занятий по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждая часть – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия. Эта часть занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения), ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально – ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70 - 85% от общего времени. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические, классические, народные и балльные танцы.

Заключительная часть занятия длится от 3 – 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения, и упражнения на укрепление осанки. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физиологическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физиологические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Способы проверки достижения

требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперед, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, выполнять комплексы упражнений;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Список литературы.

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
3. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
5. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
6. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
7. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.

