

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕДВЕДЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – МЕДВЕДЕВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №6 «КОЛОКОЛЬЧИК»»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МДОБУ «Центр развития ребенка –
Медведевский детский сад №6
Колокольчик»»
От «30» августа 2022 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОБУ
«Центр развития ребенка-
Медведевский детский сад №6
«Колокольчик»»

Л.Г. Айварова
Приказ № 84-О
«05» сентября 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛАНЕТА ТАНЦА»

ID программы: 1626
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 144 часа, по 72 часа в год

Разработчики программы: Поликарпова Лидия Аркадьевна,
педагог дополнительного образования - хореограф
МДОБУ «Центр развития ребенка – Медведевский детский сад №6
«Колокольчик»»

Мурзина Любовь Валентиновна,
педагог дополнительного образования- хореограф
МДОБУ «Центр развития ребенка – Медведевский детский сад №6
«Колокольчик»»

пгт. Медведево,
2022 год

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета танца» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность.

Содержание данной Программы направлено на обучение обучающихся основам танцевальной культуры, умением красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Отличительные особенности программы. При разработке программы изучена, проанализирована и использована программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет, независимо от уровня подготовки.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Обучение по программе начинается 5 сентября и заканчивается 31 мая.

Формы обучения – очная.

Уровень реализации программы – базовый (2 года)

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в групповой форме. Состав группы – постоянный. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть программы отводится практическим занятиям, которые включают в себя элементы балетного и современного массового танца, работа в парах, группе.

Программа построена по модульному принципу, предпочтительно в групповой форме обучения детей одного возраста, с использованием электронных ресурсов при подведении итогов.

Режим занятий: Занятия проводятся: 2 раза в неделю, во второй половине дня; продолжительность 1 занятия на первом году обучения – 25 минут, на втором – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить через образы выразить собственное восприятие музыки;
- обучить умению отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

Развивающие:

- способствовать развитию координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать умения работать в паре, коллективе.

1.3. Объем программы – 144 часа по 72 часа в год.

1.4. Содержание программы

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

- вводить элементы балетного и современного массового танца.

1. ТЕМА «Вводное»

Теория. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.

Практика. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Форма контроля. Наблюдение.

2. ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Теория. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Беседа о любимых танцах.

Практика. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

Форма контроля. Наблюдение.

3. ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Теория. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. Расширить представления о танцевальной музыке

Практика. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а саpella, уметь двигаться под нее.

Форма контроля. Выступление на концерте

4. ТЕМА «Игровой стретчинг»

Теория. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Практика.

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

10. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

11. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

12. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя, поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

13. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель».

15. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

16. Игровая композиция «Просто так».

Форма контроля игра-занятие.

5. ТЕМА «Партерный экзерсис» (классический)

Теория. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Практика.

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battementtendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма).

Форма контроля открытое занятие

6. ТЕМА «Игряя, танцуем» (ритмопластика)

Теория. Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Практика. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.

Форма контроля игра-занятие

7. ТЕМА «Рисунок танца»

Теория.

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

4. Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Практика.

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противходом.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Форма контроля. наблюдение

8. ТЕМА «Народный танец»

Теория.

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

3. Научить основам русского танца.

Практика.

1. Введение в предмет «Русский танец»;

2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;

- работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;

- русский поклон;

- подскоки;

- тройные прыжочки;

- бег с вытянутыми носочками;

- боковой галоп;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- хлопки;
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
- Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
- Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятку.

Форма контроля наблюдение.

9. ТЕМА «Бальный танец»

Теория.

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Практика.

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»,
 - valance (покачивание в разные стороны)
 работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 простые танцевальные комбинации.

Форма контроля наблюдение.

10. ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Теория.

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Практика.

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан».

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля».

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки».

Форма контроля игра-занятие, выступление.

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Цель программы: Совершенствование полученных навыков у детей посредством музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить умению менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- способствовать развитию координации и укреплению опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. ТЕМА «Вводное»

Теория. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.

Практика. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Форма контроля. Наблюдение.

2. ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Теория.

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

2. Рассказать о пользе занятий танцами.

3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.

4. Беседа о стилях и направлениях.

Форма контроля наблюдение.

3. ТЕМА «Ее величество Музыка»

Теория.

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.

2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Практика.

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;

- уметь начинать движение с затакта;

4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку асаpella, уметь двигаться под нее.

Форма контроля наблюдение.

4. ТЕМА «Игровой стретчинг»

Теория.

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Практика.

1. Упражнения на полу:

- постановка корпуса;

- работа на стопы;

- растяжка;

- работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя: Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
9. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».
10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты.
11. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре».

Форма контроля игра-занятие

5. ТЕМА «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца)

Теория.

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. детей к изучению более сложных элементов.

Практика.

Экзерсиз на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battementtendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

Форма контроля игра-занятие.

6. ТЕМА «Играя, танцуем» (ритмопластика)

Теория.

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Практика.

Танцевальные этюды на современном материале.

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика».

Форма контроля игра-занятие.

7. ТЕМА «Рисунок танца»

Теория.

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Практика.

Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

Форма контроля игра-занятие.

8. ТЕМА «Народный танец»

Теория.

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Практика.

1. Введение в предмет «Русский танец».
2. Постановка корпуса.
3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки;
- бег с вытянутыми носочками;
- боковой галоп;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- хлопки;
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»;
- «ковырялочка» вперед и назад;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону.
- Ходы:
 - простой, на полупальцах;
 - боковой, приставной;
 - боковой ход «припадание» по VI позиции;
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
- Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все

направления.

Форма контроля наблюдение.

9. ТЕМА «Бальный танец»

Теория.

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Практика.

1. Введение в предмет.
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы:

- «качели»,
- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- «ромб» в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

4. Изучение основ танца «Вару-вару»:

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке с разные стороны;
- комбинированное изучение основных элементов;
- рисунок танца:
 - положение anface;
 - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
 - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

Форма контроля наблюдение.

10. ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Теория.

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Практика.

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы».

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе».

Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный», «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбой», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-ролл», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

Форма контроля утренники.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу обучения по программе должны:

знать(первый год обучения- старшая группа):

- ориентировку в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

- владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

- исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

знать(второй год обучения- подготовительная к школе группа).

- различные виды передвижений по залу и иметь определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

уметь:

- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

- исполняют ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;

- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;

- родители интересуются занятиями детей;

- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;

- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

В конце учебного года прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

- воспитанники научатся работать в парах, группе.

2) предметные:

- воспитанники будут владеть основными хореографическими упражнениями;

- научатся через образы выражать собственное восприятие музыки;

- воспитанники будут исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;

- научатся отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший рисунок;

- научатся менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.

3) метапредметные:

- научатся понимать и принимать информацию из устных источников;

- будет развита крупная моторика, координация, точность, пластичность движений.

- будут эмоционально отзываться на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	из них		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	0,5	0,5	наблюдение
3.	Ее Величество Музыка	7	1	6	выступление на концерте
4.	Игровой стретчинг	9	1	8	занятие-игра
5.	Партерный экзерсис (классический)	8	1	7	открытое занятие
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	9	1	8	занятие-игра
7.	Рисунок танца	7	1	6	наблюдение
8.	Народный танец	8	1	7	наблюдение
9.	Бальный танец	8	1	7	наблюдение
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	14	1	13	игра-занятие, выступление
	Всего:	72	9	63	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	из них		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	0,5	0,5	наблюдение
3.	Ее Величество Музыка	7	1	6	наблюдение
4.	Игровой стретчинг	8	1	7	игра-занятие
5.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	8	1	7	игра-занятие
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	6	1	5	игра- занятие
7.	Рисунок танца	8	1	7	наблюдение
8.	Народный танец	8	1	6	наблюдение
9.	Бальный танец	8	1	7	наблюдение
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	17	1	16	утренники
	Всего:	72	9	63	

2.2. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	06	15.30-15.55	очная	1	Вводное	Музыкальный зал	наблюдение
2	09	09	15.30-15.55	очная	1	Волшебное знакомство с танцем	Музыкальный зал	наблюдение
3	09	13	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг, постановка корпуса	Музыкальный зал	наблюдение
4	09	16	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг, упражнения на укрепление и развитие стопы	Музыкальный зал	занятие-игра
5	09	20	15.30-15.55	очная	1	Ее величество музыка	Музыкальный зал	наблюдение
6	09	23	15.30-15.55	очная	1	Играя танцуем, танцуем сидя	Музыкальный зал	занятие-игра
7	09	27	15.30-15.55	очная	1	Играя танцуем, танцевальный этюд «Разноцветная игра»	Музыкальный зал	занятие-игра
8	09	30	15.30-15.55	очная	1	Играя танцуем веселая разминка	Музыкальный зал	Занятие-игра
9	10	04	15.30-15.55	очная	1	Рисунок танца, линия	Музыкальный зал	наблюдение
10	10	07	15.30-15.55	очная	1	Ее величество музыка такт	Музыкальный зал	наблюдение
11	10	11	15.30-15.55	очная	1	Рисунок танца круг полукруг	Музыкальный зал	наблюдение
12	10	14	15.30-15.55	очная	1	Народный танец введение предмет русский танец	Музыкальный зал	наблюдение
13	10	17	15.30-15.55	очная	1	Русский танец, элементы – «ковырялочка», «елочка»	Музыкальный зал	наблюдение
14	10	21	15.30-15.55	очная	1	Русский танец, элементы-хлопки, притопы	Музыкальный зал	наблюдение
15	10	25	15.30-15.55	очная	1	Русский танец, элементы-ходы, прыжки	Музыкальный зал	наблюдение
16	10	28	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, постановка танца «Россия-матушка»	Музыкальный зал	наблюдение
17	11	01	15.30-15.55	очная	1	Постановка танца «Россия-матушка»	Музыкальный зал	наблюдение
18	11	08	15.30-15.55	очная	1	Закрепление всего материала, музыки и русского танца	Музыкальный зал	выступление на утреннике
19	11	11	15.30-15.55	очная	1	Ее величество музыка, сильные и слабые доли	Музыкальный зал	наблюдение

20	11	15	15.30-15.55	очная	1	Элементы классического танца позиции ног, рук.	Музыкальный зал	наблюдение
21	11	18	15.30-15.55	очная	1	Элементы классического танца, экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюдение
22	11	22	15.30-15.55	очная	1	Элементы классического танца, экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюдение
23	11	25	15.30-15.55	очная	1	Классический экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюдение
24	11	29	15.30-15.55	очная	1	Рисунок танца, колонна, линия	Музыкальный зал	наблюдение
25	12	02	15.30-15.55	очная	1	Бальный танец, полька-подскоки, галоп.	Музыкальный зал	наблюдение
26	12	06	15.30-15.55	очная	1	Ее величество музыка, музыкальный жанр-полька	Музыкальный зал	наблюдение
27	12	09	15.30-15.55	очная	1	Бальный танец-полька, положение рук в паре	Музыкальный зал	наблюдение
28	12	13	15.30-15.55	очная	1	Полька-разводка танца	Музыкальный зал	наблюдение
29	12	16	15.30-15.55	очная	1	Бальный танец, полька	Музыкальный зал	наблюдение
30	12	20	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, постановка танца «Гномики»	Музыкальный зал	наблюдение
31	12	23	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, постановка сюжетного танца «Ходики»	Музыкальный зал	наблюдение
32	12	27	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, постановка сюжетного танца «Ходики»	Музыкальный зал	выступление перед родителями
33	01	10	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг, упражнения «Стрекоза», «Часики»	Музыкальный зал	занятие-игра
34	01	13	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг, упражнение «Лягушка», «Паучок»	Музыкальный зал	занятие-игра
35	01	17	15.30-15.55	очная	1	Ее величество музыка, характер музыки	Музыкальный зал	занятие-игра
36	01	20	15.30-15.55	очная	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	наблюдение

37	01	24	15.30-15.55	очная	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	наблюдение
38	01	27	15.30-15.55	очная	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	наблюдение
39	01	31	15.30-15.55	очная	1	Элементы классического танца	Музыкальный зал	наблюдение
40	02	03	15.30-15.55	очная	1	Рисунок танца, лицом в круг, лицом из круга	Музыкальный зал	наблюдение
41	02	07	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, разводка танца «Моряки»	Музыкальный зал	наблюдение
42	02	10	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, разводка танца «Моряки»	Музыкальный зал	наблюдение
43	02	14	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти разводка танца «Моряки»	Музыкальный зал	наблюдение
44	02	17	15.30-15.55	очная		Постановка танца «Моряки»	Музыкальный зал	наблюдение
45	02	21	15.30-15.55	очная	1	Ее величество музыка, размер музыки	Музыкальный зал	выступление на утреннике
46	02	28	15.30-15.55	очная	1	Бальный танец, вальс-балансе	Музыкальный зал	наблюдение
47	03	03	15.30-15.55	очная	1	Бальный танец, вальс-положение рук в паре	Музыкальный зал	наблюдение
48	03	07	15.30-15.55	очная	1	Бальный танец, вальс-танцевальная комбинация	Музыкальный зал	выступление перед родителями
49	03	10	15.30-15.55	очная	1	Бальный танец фигурный вальс	Музыкальный зал	наблюдение
50	03	14	15.30-15.55	очная	1	Играя, танцуем-танцевальный этюд «Голубая вода»	Музыкальный зал	занятие-игра
51	03	17	15.30-15.55	очная	1	Рисунок танца, диагональ	Музыкальный зал	наблюдение
52	03	21	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг, упражнение «Лягушонок»	Музыкальный зал	занятие-игра
53	03	24	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг, упражнение «Утюжок»	Музыкальный зал	занятие-игра
54	03	28	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг, упражнение «Пловцы»	Музыкальный зал	занятие-игра
55	04	04	15.30-15.55	очная	1	Народный танец, положение рук в марийском танце	Музыкальный зал	наблюдение
56	04	07	15.30-15.55	очная	1	Марийский танец «Ой, луймодеш»	Музыкальный зал	наблюдение
57	04	11	15.30-15.55	очная	1	Рисунок танца, спираль	Музыкальный зал	наблюдение

58	04	14	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, детский танец «Барбарики»	Музыкальный зал	наблюдение
59	04	18	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, детский танец «Барбарики»	Музыкальный зал	наблюдение
60	04	21	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг «Паровозик»	Музыкальный зал	занятие-игра
61	04	25	15.30-15.55	очная	1	Игровой стретчинг, растяжка	Музыкальный зал	занятие-игра
62	04	28	15.30-15.55	очная	1	Рисунок танца, «змейка»	Музыкальный зал	наблюдение
63	05	02	15.30-15.55	очная	1	Ее величество музыка, марш	Музыкальный зал	наблюдение
64	05	05	15.30-15.55	очная	1	Танцевальный этюд «День Победы»	Музыкальный зал	участие на утреннике
65	05	12	15.30-15.55	очная	1	Танцевальный этюд, «красная шапочка»	Музыкальный зал	наблюдение
66	05	16	15.30-15.55	очная	1	Танцевальный этюд «Красная шапочка»	Музыкальный зал	наблюдение
67	05	19	15.30-15.55	очная	1	Танцевальный этюд «Буратино»	Музыкальный зал	наблюдение
68	05	23	15.30-15.55	очная	1	Играя танцуем, танцевальный этюд «Буратино»	Музыкальный зал	наблюдение
69	05	26	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти	Музыкальный зал	наблюдение
70	05	29	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, репетиция	Музыкальный зал	наблюдение
71	05	30	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, репетиция	Музыкальный зал	наблюдение
72	05	31	15.30-15.55	очная	1	Танцевальное ассорти, подведение итогов	Музыкальный зал	игра-занятие, выступление

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	15.30-16.00	очная	1	Вводное	Музыкальный зал	наблюдение
2	09	08	15.30-16.00	очная	1	Волшебное знакомство с танцем	Музыкальный зал	наблюдение
3	09	12	15.30-16.00	очная	1	Игровой стретчинг, работа над ритмом и координацией	Музыкальный зал	занятие-игра
4	09	15	15.30-16.00	очная	1	Игровой стретчинг, упражнение на укрепление	Музыкальный зал	занятие-игра

						мышц плечевого пояса		
5	09	19	15.30- 16.00	очная	1	Игровой стретчинг, упражнение на укрепление и развитие стоп	Музыкальный зал	занятие- игра
6	09	22	15.30- 16.00	очная	1	Ее величество музыка, характер музыки	Музыкальный зал	наблюде ние
7	09	26	15.30- 16.00	очная	1	Классический экзерсиз, постановка корпуса, ног.	Музыкальный зал	наблюде ние
8	09	29	15.30- 16.00	очная	1	Классический экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюде ние
9	10	03	15.30- 16.00	очная	1	Классический экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюде ние
10	10	06	15.30- 16.00	очная	1	Классический экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюде ние
11	10	10	15.30- 16.00	очная	1	Ее величество музыка, умение выделять сильные и слабые доли	Музыкальный зал	наблюде ние
12	10	13	15.30- 16.00	очная	1	Играя танцуем «Звериная аэробика»	Музыкальный зал	занятие- игра
13	10	17	15.30- 16.00	очная	1	Играя танцуем «Кукляндия»	Музыкальный зал	выступле ние на утренник е
14	10	20	15.30- 16.00	очная	1	Рисунок танца, движение по линии танца	Музыкальный зал	наблюде ние
15	10	24	15.30- 16.00	очная	1	Народный танец, основные движения марийского танца	Музыкальный зал	наблюде ние
16	10	27	15.30- 16.00	очная	1	Марийский танец в паре	Музыкальный зал	наблюде ние
17	10	31	15.30- 16.00	очная	1	Постановка марийского танца «шувыр»	Музыкальный зал	наблюде ние
18	11	03	15.30- 16.00	очная	1	Постановка марийского танца «Шувыр»	Музыкальный зал	выступле ние на утренник е

19	11	07	15.30-16.00	очная	1	Рисунок танца, круг в круге	Музыкальный зал	наблюдение
20	11	10	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, сюжетный танец «У самовара»	Музыкальный зал	наблюдение
21	11	14	15.30-16.00	очная	1	Игровой стретчинг, упражнения для тренировки равновесия	Музыкальный зал	занятие-игра
22	11	17	15.30-16.00	очная	1	Ее величество музыка, такт за такт	Музыкальный зал	наблюдение
23	11	21	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, детский танец «Зажигай»	Музыкальный зал	наблюдение
24	11	24	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, детский танец «Зажигай»	Музыкальный зал	наблюдение
25	11	28	15.30-16.00	очная	1	Рисунок танца, перестроение из круга	Музыкальный зал	наблюдение
26	12	01	15.30-16.00	очная	1	Играя танцуем «Веселая зарядка»	Музыкальный зал	занятие-игра
27	12	05	15.30-16.00	очная	1	Бальный танец, вальсовая дорожка	Музыкальный зал	наблюдение
28	12	08	15.30-16.00	очная	1	Бальный танец, вальс-балансе, зеркальце	Музыкальный зал	наблюдение
29	12	12	15.30-16.00	очная	1	Бальный танец, разводка танца, вальс «Анастасия»	Музыкальный зал	наблюдение
30	12	15	15.30-16.00	очная	1	Бальный танец, постановка танца «Анастасия»	Музыкальный зал	наблюдение
31	12	19	15.30-16.00	очная	1	Рисунок танца, два полукруга	Музыкальный зал	наблюдение
32	12	22	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, новогодний танец «Валенки»	Музыкальный зал	наблюдение
33	12	26	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти «Новогодний хоровод»	Музыкальный зал	наблюдение

34	12	29	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти «Новогодний хоровод»	Музыкальный зал	выступление перед родителями
35	01	09	15.30-16.00	очная	1	Игровой стретчинг, упражнение на укрепление позвоночника	Музыкальный зал	занятие-игра
36	01	12	15.30-16.00	очная	1	Игровой стретчинг, упражнение на укрепление тазового пояса	Музыкальный зал	занятие-игра
37	01	16	15.30-16.00	очная	1	Классический экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюдение
38	01	19	15.30-16.00	очная	1	Классический экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюдение
39	01	23	15.30-16.00	очная	1	Классический экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюдение
40	01	26	15.30-16.00	очная	1	Классический экзерсиз на середине зала	Музыкальный зал	наблюдение
41	01	30	15.30-16.00	очная	1	Рисунок танца, «корзиночка»	Музыкальный зал	занятие-игра
42	02	02	15.30-16.00	очная	1	Ее величество музыка, музыкальный жанр	Музыкальный зал	наблюдение
43	02	06	15.30-16.00	очная	1	Игровой стретчинг, растяжка	Музыкальный зал	занятие-игра
44	02	09	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, «Казачата»	Музыкальный зал	наблюдение
45	02	13	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, «Казачата»	Музыкальный зал	наблюдение
46	02	16	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, «Десантники»	Музыкальный зал	наблюдение
47	02	20	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти «Вперед десант»	Музыкальный зал	выступление на утренники
48	02	27	15.30-16.00	очная	1	Бальный танец «Полонез» - основной шаг	Музыкальный зал	наблюдение
49	03	02	15.30-16.00	очная	1	Бальный танец «Полонез» в паре	Музыкальный зал	наблюдение

50	03	06	15.30-16.00	очная	1	Бальный танец, «Полонез» - разводка танца	Музыкальный зал	выступление перед родителями
51	03	09	15.30-16.00	очная	1	Бальный танец, «Полонез» - закрепление танца	Музыкальный зал	наблюдение
52	03	13	15.30-16.00	очная	1	Ее величество музыка, музыкальный жанр	Музыкальный зал	наблюдение
53	03	16	15.30-16.00	очная	1	Играя танцуем «Я рисую»	Музыкальный зал	занятие-игра
54	03	20	15.30-16.00	очная	1	Рисунок танца, «Воротца»	Музыкальный зал	наблюдение
55	03	23	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, «Веселый рок-н-рол»	Музыкальный зал	наблюдение
56	03	27	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, «Веселый рок-н-рол»	Музыкальный зал	наблюдение
57	03	30	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, «Весенняя фантазия»	Музыкальный зал	наблюдение
58	04	03	15.30-16.00	очная	1	Ее величество музыка, музыкальный жанр	Музыкальный зал	наблюдение
59	04	06	15.30-16.00	очная	1	Народный танец, «Кадриль» - основные шаги	Музыкальный зал	наблюдение
60	04	10	15.30-16.00	очная	1	Народный танец «Кадриль в паре	Музыкальный зал	наблюдение
61	04	13	15.30-16.00	очная	1	Рисунок танца «До за до»	Музыкальный зал	
62	04	17	15.30-16.00	очная	1	Народный танец «Кадриль» - разводка танца	Музыкальный зал	наблюдение
63	04	20	15.30-16.00	очная	1	Народный танец, «Кадриль» - постановка танца	Музыкальный зал	наблюдение
64	04	24	15.30-16.00	очная	1	Играя танцуем «Буги вуги»	Музыкальный зал	наблюдение

65	04	27	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, танец «Журавли»	Музыкальный зал	наблюдение
66	05	04	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, танец «Журавли»	Музыкальный зал	выступление на утреннике
67	05	11	15.30-16.00	очная	1	Игровой стретчинг, растяжка	Музыкальный зал	занятие-игра
68	05	15	15.30-16.00	очная	1	Ее величество музыка, слушать музыку и уметь двигаться	Музыкальный зал	наблюдение
69	05	18	15.30-16.00	очная	1	Рисунок танца, перестроение	Музыкальный зал	наблюдение
70	05	22	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, танец «Родные просторы»	Музыкальный зал	наблюдение
71	05	25	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, танец «Родные просторы»	Музыкальный зал	наблюдение
72	05	29	15.30-16.00	очная	1	Танцевальное ассорти, закрепление танца	Музыкальный зал	утренник и

2.4. Условия реализации программы

Для реализации программы «Планета танца» необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- устройство для проигрывания аудиозаписей (USB колонка);
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- костюмы, атрибуты.

Дидактические материалы: видео, презентации, аудиозаписи и др.

2. Информационное обеспечение:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. – 160 с.
3. Видеоуроки детских танцев [Электронный ресурс] URL: <https://videoforkids.ru/tantsy/> (Дата обращения: 14.08.2021).
4. Заикин Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы

Международной науч. - практ. конф., г. Орел, 24-28 марта 2009 г.-Орел: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. - С. 41-45.

5. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.

6. Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [Электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> (Дата обращения: 28.08.2021).

7. Народный русский танец в детском саду: [Электронный ресурс] URL: <https://providosiki.ru/result/народный-русский-танец-в-детском-саду-видео/> (Дата обращения: 12.07.2021).

8. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

9. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил.

3. Кадровое обеспечение

Программу разработали и реализуют:

- Поликарпова Лидия Аркадьевна, педагог дополнительного образования- хореограф МДОБУ «Центр развития ребенка – Медведевский детский сад №6 «Колокольчик»», среднее-специальное образование, Марийское республиканское культурно-просветительное училище, специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Клубный работник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива», первая категория.

- Мурзина Любовь Валентиновна, педагог дополнительного образования - хореограф МДОБУ «Центр развития ребенка – Медведевский детский сад №6 «Колокольчик»» высшее образование, Йошкар-Олинское музыкальное училище им. И.С. Палантая, МарГУ, квалификация «Педагогика и психология (дошкольная)», специальность «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии, воспитатель», высшая категория.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений воспитанников на этапах обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *текущий контроль* усвоения программы детьми осуществляется в виде наблюдения, в процессе занятия, занятия-игры.

- *итоговый контроль* осуществляется в процессе выступления на утреннике, на празднике, концерте, перед родителями, на открытом занятии и отчетном концерте, итоговых занятиях модулей.

2.6. Оценочные материалы

Оценка успешности усвоения программы проводится основе результатов деятельности детей, освоения ими новых умений (сравнения с сами собой), записи в журнале учета о результативности участия детей в конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной) отражаются в Диагностической таблице. (См. Приложение № 2).

В Приложении №2 отражена Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей.

2.7. Методические материалы

Образовательный процесс проводится в виде очной формы обучения.

Методы обучения:

Игровой метод. Игра - органический компонент занятия. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. Широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

Словесный метод. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 10 человек.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

- игры-занятия,
- отчетные концерты,
- утренники.
- выступления.

Педагогические технологии.

В процессе реализации программы «Планета танца» используются следующие технологии:

- технологию *личностно-ориентированного* развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных творческих способностей ребенка.
- *игровые технологии* – цель которых: активизация деятельности обучающихся;
- технологию *индивидуализации обучения*, основанную на осознании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребёнка.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции,

хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.9. Список литературы и электронных источников

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.

2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. – 263 с.

4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. – 192 с.

5. Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. – 160 с.

6. Заикин Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., Орел, 24-28 марта 2009.- Орел: ОГИИК, 2009. - С. 41-45.

7. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. – 238 с.

8. Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> (дата обращения 26.07.2022 г.)

9. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ - 2009. - №1.- С. 180-182.

10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

11. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб: Лань, 2011. – 64 с.

Календарный план воспитательной работы

Цель:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность танцевального кружка.

Задачи:

1. Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).

2. Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).

3. Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Планируемые результаты:

- у детей развита крупная моторика: он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- дети эмоционально отзываются на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность и т.д.)
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Диагностическая таблица

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной)

№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений				II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений				III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок							
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции и танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкальной ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей

- 1) Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;
 - Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
 - Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;
- 2) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 1 балл;
 - Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;
 - Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;
- 3) Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) – 1 балл;
 - Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;
 - Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога -3 балла;
- 4) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл;
 - Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;

- Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.

Старшая группа

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.
5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Подготовительная группа

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.
5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.