

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

современная концепция

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Сборник научно-методических статей

Йошкар-Ола
2024

УДК 373
ББК 74.1
Д 71

Редакционная коллегия:

Зыкова Н. Н., кандидат социологических наук, доцент кафедры социальных наук и технологий Поволжского государственного технологического университета;

Петухова О. А., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой методологии и управления образовательными системами Марийского государственного университета;

Чалдышкина Н. Н., кандидат педагогических наук, доцент методологии и управления образовательными системами Марийского государственного университета.

*Материалы сборника размещены на сайте
Научной электронной библиотеки e-library (РИНЦ).*

Дошкольное детство: современная концепция: сборник
Д 71 научно-методических статей. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2024. – 202 с.
ISBN 978-5-8158-2417-1

Авторы представленных в сборнике статей анализируют современное состояние дошкольного образования, его новые направления; делятся педагогическим опытом, представляя многообразие и вариативность технологий, способов, средств, организационных форм, используемых в воспитательном процессе.

Для специалистов-практиков в области дошкольного образования и воспитания, исследователей, аспирантов, студентов.

УДК 373
ББК 74.1

ISBN 978-5-8158-2417-1

© Поволжский государственный
технологический университет, 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ежегодно в конце сентября в нашей стране отмечается День воспитателя и дошкольного работника – Всероссийский профессиональный праздник всех сотрудников дошкольных учреждений. Праздник установлен в память об открытии в 1863 году в Санкт-Петербурге первого детского сада.

Дорогие наши воспитатели и работники дошкольных учреждений! От всей души еще раз поздравляем вас с прошедшим профессиональным праздником! Вы ежедневно создаете для детей атмосферу тепла и уюта, помогаете им развиваться и расти. Желаем благополучия вам и вашим семьям!

Большую и кропотливую работу выполняете вы ежедневно. А как много важных задач поставлено сегодня перед дошкольным образованием, в основе развития которого лежит современная концепция детства. В ее рамках обозначены разнообразные вопросы. Как понимать детство? Как мы смотрим на ребенка? Он – объект воздействия или партнер отношений?

Ключевой тезис данной концепции: дети должны стать интересны взрослому! Очень многое зависит от позиции педагога и его отношения к ребенку. Чтобы научить справляться с изменениями и адаптироваться к ним в условиях современной образовательной организации, необходимо применять инновационные методы и приемы работы с детьми. Например, командная, групповая форма обучения способствует повышению уровня развития ребенка по таким показателям качества образования, как критическое мышление, креативность и др.

Авторы статей держат руку на пульсе времени, поэтому материалы сборника отражают значимые и разнообразные изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного детства.

Благодарим всех, кто предоставил свои работы для публикации, и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Редакционная коллегия

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ

УДК 373.2

Белоусова Валентина Николаевна

Шихова Татьяна Михайловна

Детский сад № 11 «Гнёздышко», г. Йошкар-Ола

E-mail: valya28_79@mail.ru

«Маршрут выходного дня» как эффективный способ взаимодействия семьи и ДОУ в условиях ФГОС ДО

В статье представлены практические рекомендации по созданию и проведению «Маршрутов выходного дня» с учётом интересов детей дошкольного возраста и их родителей.

Ключевые слова: маршрут выходного дня, взаимодействие с родителями, семейный досуг, дошкольники, воспитатель, семья.

Взаимодействие педагога с родителями является важной составляющей воспитательного процесса в дошкольном образовании. Успешное развитие ребёнка напрямую зависит от его семейного окружения и того, насколько активно родители вовлечены в образовательный процесс. В современных условиях необходимо искать новые формы сотрудничества, которые не только позволят лучше понять особенности развития ребёнка, но и укрепят связи между семьёй и детским садом [1, с. 10]. Одной из таких эффективных форм является проект *«Маршрут выходного дня»*.

Известно, что семья влияет на воспитание ребёнка, приобщает его к окружающей жизни. Выходные дни – то время, когда родители могут уделить больше времени своим детям. В каждой семье существуют традиции проведения выходных дней. Совместные меропр-

ятия – достойная альтернатива времяпрепровождению у компьютеров и телевизоров. Это еще одна из эффективных форм организации как досуга воспитанников, так и их образования [2, с. 17].

Через прогулку доступно изучение истории, культуры и географии родного края. Такие мероприятия приносят большую пользу – здесь и смена впечатлений, и свежий воздух, и развитие общего кругозора. «Маршрут выходного дня» помогает не только развивать у детей новые навыки, но и формировать у родителей понимание важности участия в жизни своего ребёнка. Совместные выходные мероприятия позволяют родителям не просто наблюдать за тем, как их дети обучаются в детском саду, но и стать активными участниками процесса воспитания.

Целью разработки маршрутов выходного дня являются укрепление здоровья детей, воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному краю, духовной культуре человека через взаимодействие и сотрудничество педагогов с семьями.

Для реализации цели необходимо решение следующих **задач**:

- обеспечить физическое и эмоциональное развитие ребёнка в ДОУ и семье;
- формировать активную позицию родителей в воспитании детей, повышать их степень участия в педагогическом процессе;
- гармонизировать детско-родительские отношения с помощью совместных мероприятий;
- обобщать и систематизировать знания о родном крае;
- расширять детский кругозор;
- формировать представления о достопримечательностях города;
- воспитывать любовь и чувство гордости за город, в котором живём.

«Маршрут выходного дня» может разрабатываться для детей всех возрастов, что определяет специфику маршрута. Так, в младшем дошкольном возрасте ребёнок еще трудно представляет себе город, поэтому знакомство с ним следует начинать с экскурсий по близлежащим улицам. В старшем дошкольном возрасте объём знаний о родном городе увеличивается – знакомим детей с историей города и его достопримечательностями, знаменитыми людьми.

Для того чтобы разработать «Маршрут выходного дня», нами были проведены следующие мероприятия:

1) *собраны сведения о месте посещения* (иллюстрации о городе, его достопримечательностях, музеях, памятниках, выставках народного творчества и др.);

2) *состоялось родительское собрание* (рассказали родителям о мероприятиях, которые проводятся в ДОУ для ознакомления детей с родным городом). Результат: мотивация родителей на предстоящую деятельность;

3) *разработаны маршруты следования* с указанием основных достопримечательностей, на которые стоит акцентировать внимание ребёнка («Национальный музей Республики Марий Эл имени Т. Евсеева», «Музей истории города Йошкар-Олы» (рис. 1), «Музей керамики и гончарного мастерства города Йошкар-Олы», «Ботанический сад города Йошкар-Олы», «Экскурсия в сосновую рощу города Йошкар-Олы», «Республиканская детско-юношеская библиотека имени В. Х. Колумба»);



Рис. 1. «Маршрут выходного дня» в Музей истории города Йошкар-Олы

4) *организована прогулка по маршруту в сопровождении родителей*. Результат: фотовыставка, рассказы детей, рисунки, презентации, стенгазеты.

Реализуя проект «Маршрут выходного дня», мы получили следующие результаты:

- повысилась активность родителей в сотрудничестве с детским садом;

- расширились представления детей о родном городе, его истории и культуре;
- расширился активный и пассивный словарь детей, что способствует развитию связной речи;
- расширились знания детей о разнообразии семейного отдыха в родном городе;
- повысился познавательный интерес к изучению культурного наследия родного города.

Таким образом, реализация проекта «Маршрут выходного дня» – один из эффективных способов взаимодействия с родителями, вовлечения семьи в единое образовательное пространство [3, с. 25]. Общение в непринуждённой эмоциональной, насыщенной обстановке способствует сближению воспитателей и родителей, родителей и детей. Совместная деятельность сплачивает родителей и детей, учит взаимопониманию, делает их настоящими партнёрами.

Список литературы

1. Бауман, Н. В. Нетрадиционные формы работы с родителями в дошкольном учреждении // Вопросы науки и образования. – 2017. – № 9. – С. 10.
2. Шорыгина, Т. А. Моя семья. – М.: Сфера, 2012. – 96 с.
3. Шошина, Н. А. Сценарии педагогических советов. Из опыта работы старшего воспитателя. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 96 с.

УДК 373.2

Серафимова Дария Николаевна

Научный руководитель: Петухова Ольга Александровна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

E-mail: dashulya.sergeeva1928@mail.ru

Анализ опыта ДОО по формированию ловкости и быстроты детей старшего возраста посредством нестандартного физкультурного оборудования

Рассматривается педагогический опыт дошкольных учреждений по использованию нестандартного физкультурного оборудования в формирова-

нии ловкости и быстроты детей старшего дошкольного возраста. Описываются методы, используемые педагогами для формирования ловкости и быстроты дошкольников.

Ключевые слова: ловкость, быстрота, нестандартное физкультурное оборудование.

Дошкольный возраст считается наиболее важным для физического, психического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы здоровья, формируются двигательные навыки, создаются предпосылки разностороннего развития личности. Поэтому основная задача физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ заключается в том, чтобы способствовать укреплению здоровья, совершенствованию физического развития дошкольника [1].

Уровень общей физической подготовленности детей определяется тем, как развиты у них основные физические качества: сила, ловкость, быстрота, выносливость. Ученые считают, что при недостаточном развитии физических качеств обучение физическим упражнениям затруднено, а в некоторых случаях и совсем невозможно.

Ловкость – это способность быстро овладевать новыми движениями (способность быстро обучаться), быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки.

Быстрота понимается как специфическая двигательная способность человека к высокой скорости движений, выполняемых при отсутствии значительного внешнего сопротивления, сложной координации работы мышц, не требующих больших энергетических затрат.

Основной формой развития физических качеств детей в ДОО являются физкультурные занятия, которые проводятся таким образом, чтобы они доставляли радость детям, пробуждали интерес и способность к творческой активности, удовлетворяли естественную потребность в движении. Чтобы занятия и упражнения были увлекательными, целесообразно использовать нестандартное физкультурное оборудование.

Нестандартное физкультурное оборудование – это оборудование, сделанное своими руками из списанного инвентаря, подручных средств и материалов. Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности.

❖ В нашей организации – *МБДОУ «Детский сад № 66 «Ряби-нушка» г. Йошкар-Олы Республики Марий Эл* – нестандартное физкультурное оборудование используется не только на физкультурных занятиях, но и во время утренней гимнастики и гимнастики после сна, а также в подвижных играх и самостоятельной деятельности детей.

Приведем примеры нестандартного оборудования, которое мы применяем в работе с детьми 5-6 лет:

- *«Эспандер»*. Предназначен для развития силы, гибкости и улучшения координации движений. Представляет собой шнур с нанизанными контейнерами от детской сладости «киндер-сюрприз». Ребенок, растягивая шнур, напрягает мышцы рук, тем самым способствуя их тонизированию;

- *«Лыжи»*. Это дощечки из фанеры с закругленными углами и креплениями из мягкой плотной ткани. Используются для развития ОД, ловкости, быстроты движения, умения ориентироваться на местности, координации движений;

- *«Теннис»*. К разьему в двери на веревку прикрепляется мягкий мячик, дети ударяют по нему теннисными ракетками. Используется для тренировки быстроты реакции, координации движений.

На основе анализа педагогического опыта коллег из других регионов и научных статей, взятых из открытого доступа, нами был изучен материал по использованию нестандартного физкультурного оборудования в работе со старшими дошкольниками.

❖ Интересен педагогический опыт *МДОО ЦРР – Детский сад № 45 «Мечта» г. Серпухова Московской области*.

Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными – задача каждого дошкольного учреждения. С этой целью в данном детском саду проводились занятия по физической культуре и физминутки,

утренняя гимнастика и гимнастика после сна, физкультурные досуги и праздники, и прочее. Чтобы упражнения были увлекательными для детей, педагоги использовали нестандартное физкультурное оборудование [4].

Так, для разнообразия упражнений и повышения интереса детей к двигательной деятельности проводились комплексы утренней гимнастики с использованием шишек, атласных лент с колечками для держания; гимнастических шнуров с ручками из киндер-сюрпризов; снежинок, выполненных из картона, оформленных клеей бумагой и прикрепленных к использованным фломастерам; мешочков, наполненных горохом.

Для того чтобы дети легко находили свое место для выполнения упражнений и не мешали друг другу, использовались нестандартные ориентиры: гимнастические коврики, вырезанные в виде разноцветных цветов, мягкие кольца [4].

Для проведения зрительной гимнастики применялись цветные шарики, игрушечные бабочки на палочке: детям предлагалось проследить глазами за движущимся объектом – игра на развитие глазомера «Закинь шарик».

❖ Обратимся к опыту педагогов **МБДОУ «Д/С № 167 «Колокольчик» г. Чебоксары Чувашской Республики** [3].

Здесь педагоги, работая над проблемой повышения интереса детей к различным видам двигательной деятельности, также решили разнообразить самостоятельную активность малышей с помощью нетрадиционного физкультурного оборудования. Оно удобно тем, что его может сделать любой взрослый и даже старший дошкольник – было бы желание. При минимальной затрате средств и времени получаются достаточно интересные и необычные конструкции, например:

- *поролоновые мячи*. Они помогут в различных подвижных играх, при обучении основным видам движений: ходьба змейкой между мячами, бросание мяча вдаль правой рукой и левой, толкание мяча головой перед собой («бульдозер»), перешагивание через мячи;

- *кольцеброс «жираф»*, вырезанный из фанеры, и «дартс», изготовленный из линолеума и шариков-липучек, развивают ловкость, меткость, глазомер;

- для ходьбы, перелезания, перепрыгивания, перешагивания используется мягкое *«брёвнышко»* из свернутого поролона, обтянутое яркой тканью. Дети с удовольствием играют с *«бревном»*, развивая ловкость, уверенность в себе, укрепляя мышцы ног и стопы;

- для развития такого движения, как прыжки, используются *«цирковые обручи»*, обмотанные яркой, блестящей бумагой, и *напольные плоские модули, кубики* для спрыгивания.

В группе имеются также разнообразные *дуги, тоннель* для обучения детей ползанию.

❖ Педагоги **МАДОУ «Детский сад № 3» г. Чердынь Пермского края** приводят примеры игр с использованием нестандартного физкультурного оборудования, способствующих развитию двигательной активности дошкольников [2]:

- *«Догони бабочку»*. Цель игры – развить быстроту реакции, подвижность. Оборудование: на конце палочки на веревку подвесить бабочку, вырезанную из картона и разукрашенную цветной бумагой;

- *«Необычный баскетбол»*. Цель игры – развитие глазомера, меткости, ловкости, навыков метания. Изготовление: у 5–10-литровых пластиковых бутылок обрезать горловину и дно; по диаметру окружности на липкую ленту приклеить сетку; повесить *«корзину»* на деревянную стойку. Использование: на физкультурных занятиях броски маленьким мячом правой, левой рукой, двумя руками с разной дальности, броски мяча снизу и сверху и др.;

- игры *«Кто больше забросит мячей в корзину»*, *«Кто больше забросит правой (левой) рукой»* и др.;

- *стойка с перекладиной и навесными мишенями*. Цель игры – научить разным способам подлезания под перекладину (на четвереньках, по-пластунски), прыжкам через перекладину, меняя высоту (с места, с разбега); развивать глазомер, меткость при метании мешочков с песком, мячей в навесную мишень с разного расстояния. Материалы: две толстые картонные трубы, одна тонкая картонная труба, поролон, клеенка.

Представленное оборудование является многофункциональным, используется в общеразвивающих упражнениях, на соревнованиях, праздниках и развлечениях.

Таким образом, изучение опыта коллег из других регионов позволяет убедиться в том, что использование нестандартного оборудования в системе работы по физическому воспитанию способствует более быстрому и качественному формированию таких физических качеств, как ловкость и быстрота у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2020. – 31 с.
2. Боклаг, Н. Г. Использование нестандартного физкультурного оборудования в детском саду // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – № 1. – С. 410–414.
3. Науменко, Л. В. Как сделать физкультурные занятия веселыми и интересными // Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2015. – № 2. – С. 53–59.
4. Скобелева, Л. П. Использование нетрадиционного оборудования для формирования двигательных умений у детей дошкольного возраста // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей / Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 69–72.

УДК 37

Устинова Анастасия Вячеславовна

Детский сад № 47 «Чудо-остров», г. Йошкар-Ола

E-mail: chudo-ostrov@mail.ru

Спортивный марафон как одна из форм по приобщению детей к здоровому образу жизни в ДОУ

Рассматривая один из актуальных вопросов по привитию здорового образа жизни детям, автор делится опытом проведения спортивного марафона в дошкольном образовательном учреждении при тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Ключевые слова: приобщение к здоровому образу жизни, спортивный марафон, взаимодействие с семьей.

В условиях современного мира одна из наиболее актуальных проблем на сегодняшний день – сохранение здоровья детей, воспитание привычки к здоровому образу жизни. Если родители, воспитатели и педагоги с самого раннего возраста будут учить беречь, ценить и укреплять свое здоровье, личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что дети вырастут здоровыми и физически развитыми. Перед взрослыми, педагогами и в первую очередь перед родителями ставится задача сформировать навыки, способствующие укреплению и сохранению не только физического, но и психического здоровья ребенка [5, с. 9].

Необходимо помнить, что именно в дошкольном возрасте происходит овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни: при организации гигиенических процедур, закаливания, двигательной активности, прогулок, питания и т. д. [2, с. 3]. Исходя из этого, основным направлением по укреплению здоровья детей дошкольного возраста является формирование у них представления о здоровье.

Таким образом, одними из главных задач по укреплению здоровья в детском саду являются: формирование у детей представлений о здоровье как одной из главных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни [3, с. 12]. Педагоги должны научить ребенка делать выбор в сторону того, что полезно для его здоровья и отказываться от всего, что может ему навредить, а также привить правильное отношение к своему здоровью, воспитать чувство ответственности за него.

Однако необходимо учитывать, что оздоровление детей – это проблема не одного дня и не одного человека, а систематическая целенаправленная работа всех участников образовательного процесса, поэтому решать ее нужно системно и сообща, начиная с самого раннего возраста [4, с. 11]. Лишь тесное взаимодействие воспитателей, родителей и других специалистов дошкольного образовательного учреждения позволит организовать эффективную деятельность по укреплению и сохранению здоровья детей [1, с. 4]. Необходимо помнить, что лишь при тесном взаимодействии с семьей мы можем

достичь поставленных задач и получить хорошие результаты по сохранению и укреплению здоровья детей.

Для решения поставленных задач могут быть использованы различные формы и методы работы, наиболее эффективным из которых является спортивный марафон. Данная организованная модель здоровьесбережения позволяет приобщить родителей и детей к совместному взаимодействию в ходе формирования у детей представлений о здоровом образе жизни.

Спортивный марафон проводится в течение времени, которое необходимо педагогу для решения поставленных задач. Родители являются неотъемлемыми участниками процесса. Ежедневно они получают задания, которые необходимо выполнить дома совместно с детьми. В свою очередь воспитатель также проводит работу по привитию навыков здорового образа жизни в детском саду.

В 2024 году на базе **МБДОУ № 47 «Чудо-остров» г. Йошкар-Олы** для укрепления и поддержания физического и психологического здоровья детей, формирования навыков здорового образа жизни был проведен **спортивный марафон «Неделя здоровья»**.

Участниками марафона стали воспитатель, воспитанники группы раннего возраста «Ладушки» и «Солнышко», а также их родители. В течение пяти дней дети совместно с родителями или другими членами семьи выполняли задания марафона и отправляли фотографии с выполненными заданиями в специально созданную группу, после чего воспитатель выкладывал фото- и видеоматериалы своей работы с детьми по привитию навыков здорового образа жизни.

Задания для родителей были следующие: совместная зарядка, приготовление полезного завтрака и тонизирующего напитка, совместная прогулка, спортивные игры всей семьей. Затем из полученных фотографий сделали видеоролики, которые можно было посмотреть на официальной странице детского сада в социальной сети. Участников, успешно выполнивших все задания, наградили дипломами.

В ходе проведения марафона у педагогов получилось приобщить родителей и детей к совместному взаимодействию для успешного формирования здорового образа жизни. Родители при-

обрели знания, умения и практические навыки осуществления совместной оздоровительной работы. Было положено начало формированию осознанного отношения к своему собственному здоровью и овладению элементарными нормами и правилами для его сохранения и укрепления.

В перспективе планируется проведение спортивных марафонов во всех группах детского сада, а также создание комплексной системы познавательной-оздоровительной работы с детьми и их родителями, направленной на осознанное отношение к сохранению и укреплению собственного здоровья.

Таким образом, спортивный марафон помогает наладить сотрудничество между родителями и педагогами по вопросам формирования навыков здорового образа жизни, снизить уровень заболеваемости воспитанников, повысить сопротивляемость организма различным заболеваниям, а также помогает сформировать у детей представление о здоровье как одной из главных ценностей в жизни, сформировать осознанное отношение к своему здоровью. Ребенок учится делать правильный выбор – выбор в пользу своего здоровья и отказа от всего того, что может навредить ему.

Список литературы

1. Анохина, И. А. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни: методические рекомендации. – Ульяновск: УИПКПРО, 2007. – 80 с.
2. Вайнер, Э. Н. Валеология: учебник для вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 448 с.
3. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: Сфера, 2008. – 130 с.
4. Марков, В. В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней. – М.: Академия, 2004. – 320 с.
5. Новикова, И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 96 с.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

УДК 373.2

Андреева Алла Юрьевна

Научный руководитель: **Алексеева Елена Витальевна**
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
E-mail: allochka_andreeva@mail.ru

Анализ опыта ДОО по развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Рассматривается педагогический опыт дошкольных учреждений по развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: средний дошкольный возраст, звуковая культура речи, дидактические игры.

Речь – это драгоценный дар, величайшее богатство человека. С ее помощью люди выражают свои мысли, чувства, общаются, достигают взаимного понимания. Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольной образовательной организации. Это объясняется важностью данного периода в жизни ребенка в его речевом становлении.

В дошкольном возрасте одним из самых эффективных средств воспитания звуковой культуры речи является игра. Она имеет большое значение в эстетическом, умственном и физическом формировании детей. *Дидактические игры* – прекрасное средство воспитания и обучения дошкольников, это вид деятельности, занимаясь которой, дети учатся [5].

Игра невозможна без речевого общения. Хорошо развитая речь – необходимое условие успешного обучения в школе. Обладая развитой речью, дети могут давать развернутые ответы на вопросы, аргу-

ментированно и логично рассуждать. Использование дидактических игр становится все более актуальным в воспитании и образовании детей. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у ребенка глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний [1].

На основе анализа педагогической деятельности и научных статей был изучен имеющийся опыт по использованию дидактических игр в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

❖ Одним из примеров такого опыта является работа педагогов *МДОАУ «Детский сад № 12 «Журавушка» комбинированного вида г. Орск» Оренбургской области*. Воспитатель Абзалилова Дина Рафиковна внедрила в практику свои авторские дидактические игры, среди которых:

- *лэпбук по звуковой культуре речи*. В него вошли артикуляционная гимнастика, чистоговорки, веселые скороговорки, стихи, а также дидактические игры «Собери пазлы», «Заштрихуй фигуры», «Обведи фигуру по точкам»;

- *«Звуковые дорожки»*. Цель этой игры – автоматизация изолированного звука, выработка длительной воздушной струи, формирование звуковой культуры речи;

- *«Шнурок с пуговицами»*. Цель игры – научить придумывать (подбирать) слово на заданный звук;

- *«Придумай слово на такой же звук»*. Цель данной игры – научить придумывать (подбирать) слова на заданный звук [2].

❖ Обратимся к опыту коллег из *МКДОУ «Мещовский детский сад» г. Мещовска Калужской области*. Здесь воспитатели проводят следующие дидактические игры на развитие речевого дыхания:

- *«Осенние листья»*, *«Ветерок»*. Обучают плавному свободному выдоху, активизируют губные мышцы;

- *«Футбол»*. Игра развивает длительную направленность воздушной струи воздуха;

- *«Горячий чай»*. Развивает сильный, плавный и продолжительный выдох;

- *«Пузырь»*. Развивает длительный плавный выдох;

Развитию силы и высоты голоса способствуют игры *«Три медведя»*, *«Теремок»*.

В работе по развитию фонематического слуха используются игры на узнавание и различие неречевых звуков: *«Какой музыкальный инструмент прозвучал?»*, *«Кто позвал?»*, *«Угадай, что делаю?»*, *«Где звучит колокольчик?»*. Дети отгадывают предметы по издаваемым звукам при совершении с ними действий (льющаяся вода, звон колокольчика, шуршание бумаги, стук молотка).

Для формирования правильного звукопроизношения и с целью закрепления правильного произношения звука в речи проводятся следующие дидактические игры:

- *«Поймай звук»* (С, З, Ц, Ж, Ш, Р, Л);

- *«Эхо»* (повторяем чистоговорку со звуками С, З, Ц, Ж, Ш, Р, Л);

- *«Повторяй, не зевай»* – звук для закрепления звука «Ж»;

- *«Назови ласково»* – с целью автоматизации звука (С, З, Ц, Ж, Ш, Р, Л) в словах;

- *«Чудесный сундучок»* – для четкого произношения звука. В ходе игры после слов: *«Сундучок, сундучок приоткрой-ка свой бочок»*, – достается картинка и четко произносится ее название;

- *«Волшебная ленточка»* – для правильного произношения звука «Л» в речи (ребенок наматывает ленточку на пальчик, проговаривая скороговорку) [3].

❖ Интересен опыт педагога *МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 122» г. Воронежа*. Дидактические игры он использует на занятиях, в утренние часы приема детей, во вторую половину дня, в свободной деятельности детей.

Дидактическая игра – сильный стимулятор умственной и коммуникативной деятельности детей, она позволяет закрепить знания и навыки дошкольников, применить их на практике, приучает к самостоятельности в работе. Здесь педагог использует такие дидактические игры, как «Угадай по описанию», «Подскажи словечко», «Что выросло на грядке?», «Какое время года?», «Чудесный мешочек». Дети учатся рассуждать, беседовать.

При изучении звуковой культуры речи используются игры «Звени-нит – жуужжит», «Заморозим руку». Дети подносят руку ко рту на расстоянии примерно 10 см, произносят: «Фу-у-у», – дуют на руку [4].

❖ Результаты исследования, проводившегося в нашем **МБДОУ «Детский сад № 70 «Ягодка» г. Йошкар-Олы**, также позволяют сделать выводы об эффективности применения дидактических игр для развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Для эффективной работы с детьми в группе наш Центр речевого развития пополнился:

- предметными, сюжетными картинками для закрепления правильного произношения звуков;
- играми с парными карточками;
- шумовыми музыкальными инструментами: звуковые коробки, дудочка, бубен, колокольчик, барабаны, погремушки;
- дидактическими пособиями по развитию мелкой моторики: волчки, шнуровки, трафареты для штриховки, мозаика;
- книжками-самodelками с мелкими картинками на определенный звук (в начале слова).

Учитывая возрастные особенности детей, их индивидуальные особенности, предоставляем возможность каждому воспитаннику работать в своем темпе.

Дидактические игры по развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста включаются в режимные моменты. Игры проводятся систематически на прогулке, перед завтраком, в

вечернее время, а также на занятиях. На прогулке с подгруппой детей мы играем в «Угадай, кто идет?», а в утреннее время, перед занятиями – в дидактическую игру «Зоопарк». Продолжаем знакомить малышей с многообразием слов. Дети называют животных, птиц, рыб, которые живут в «Зоопарке». Каждый раз акцентируем внимание детей на терминах.

Перед обедом играем в дидактическую игру с мячом «Назови слова со звуком [з]». Продолжаем учить детей называть слова с заданным звуком, дифференцировать звуки [з] и [з'] в словах. После сна играем в «Охотников». В этой игре предлагаем детям научиться «ловить» звуки. Просим малышей сделать вид, будто они спят (чтобы «не вспугнуть» звук): положить голову на руки, закрыть глаза. Затем «проснуться» (сесть прямо), услышав нужный звук в ряду других звуков [1].

Таким образом, на основе анализа педагогического опыта ДОО и с учетом своих собственных наработок можно сделать вывод о том, что дидактические игры являются эффективным средством развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2005. – 160 с.
2. Опыт работы № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-zkr-posredstvom-didakticheskoi-igry-dlja-detei-srednego-doshkolnogovozrasta.html?ysclid=lue16cc9uf817297018> (дата обращения: 12.01.2024).
3. Опыт работы № 2 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/50645?ysclid=lue5znlyyb961399302> (дата обращения: 12.01.2024).
4. Опыт работы № 3 [Электронный ресурс]. – URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obobshenie_opita_raboti_vospitatelya_po_rechevomu_ra_182906.html?ysclid=lue6zffapj526403924 (дата обращения: 12.01.2024).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2020. – 31 с.

Формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Статья посвящена исследованию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста. В работе представлено теоретическое обоснование проблемы, приведен личный опыт формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста с применением диагностического обследования.

Ключевые слова: звуковая культура речи, дидактические игры, средний дошкольный возраст.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделена основная образовательная область «Речевое развитие». Общеизвестно, что речь является базой для развития всех остальных видов деятельности дошкольника: общения, познания, исследования. В этой связи развитие речи ребенка среднего дошкольного возраста отмечается как одна из актуальных проблем в деятельности педагога ДОО [5].

В федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) речевое развитие включает в себя развитие фонематического слуха; уточнение и закрепление произношения звуков родного языка; выработку четкого произнесения слов, предложений, спокойного темпа и размеренного ритма речи; развитие интонационной выразительности [4].

О. И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитание у детей чистого, ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи» [1].

Дидактические игры являются прекрасным средством воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Впервые они были разработаны Ф. Фрёбелем и М. Монтессори для начального обучения. Такие специальные игры представляют собой многоплановое, сложное педагогическое явление: они одновременно и игровые методы обучения детей дошкольного возраста, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство всестороннего воспитания личности ребенка.

Е. И. Тихеева отмечает, что значительный опыт накапливается ребенком именно в игре. Игра является сильнейшим стимулом для проявления детской самостоятельности в области языка и должна быть в первую очередь использована в интересах развития речи детей. Кроме того, нужно отметить, что для всестороннего развития речи наиболее эффективно использование комплекса разного вида игр [3]. При систематическом, целенаправленном применении дидактических игр в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения они станут важным фактором развития звуковой культуры речи ребенка.

Рассмотрены проблемы воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста и проанализированы различные точки зрения ученых, психологов и логопедов, таких как: М. М. Алексеева, Л. С. Выготский, А. Н. Гвоздев, А. И. Максаков, И. П. Павлов, Е. И. Тихеева, О. С. Ушакова, Д. Б. Эльконин.

Звуковая культура речи состоит из фонетической и орфоэпической правильности речи, выразительности ее и четкой дикции.

Формирование звуковой культуры речи включает в себя:

- развитие правильного звукопроизношения и словопроизношения;
- обучение навыкам орфоэпически правильной речи;
- совершенствование выразительности речи;
- выработку дикции;
- формирование культуры речи как части этикета.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Соответственно, педагогическую де-

тельность необходимо проводить в направлении развития речедвигательного аппарата, а на его основе вырабатывать четкое произношение звуков, слов, артикуляции; развитие речевого восприятия.

На основе теоретического анализа на базе **МБДОУ «Детский сад № 70 «Ягодка» г. Йошкар-Олы** мы провели экспериментальное исследование развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста с использованием следующих диагностических методик, предложенных Е. А. Стребелевой:

- Методика № 1: «Будь внимательным»;
- Методика № 2: «Повтори»;
- Методика № 3: «Эхо» [2].

В исследовании приняли участие 58 детей среднего дошкольного возраста:

- экспериментальная группа (ЭГ) «Крыжовник» – 29 человек;
- контрольная группа (КГ) «Брусничка» – 29 человек.

В результате проведенного диагностического исследования и по результатам трех диагностических методик на **констатирующем этапе** выявлено следующее:

✓ 28 % (8 детей) КГ и 17 % (5 детей) ЭГ имеют *высокий уровень развития звуковой культуры речи*. Они пользуются в речи простыми и сложными предложениями, охотно повторяют слова, фразы и звуки, легко дифференцируют все звуки, активны в общении;

✓ дети, показавшие *средний уровень развития звуковой культуры речи* – 48 % (14 детей) КГ и 52 % (15 детей) ЭГ преимущественно пользуются простыми предложениями, повторяют отраженно слова, фразы, звуки фрагментарно, в общение с воспитателями и сверстниками вступают, но общение затруднено недостаточной развитостью речевых форм; частично дифференцируют звуки;

✓ количество детей, показавших *низкий уровень развития звуковой культуры речи*, составляет 24 % (7 детей) КГ и 31 % (9 детей) ЭГ. Дети понимают речь, затрудняются в оформлении предложений, от повторения слов, фраз, звуков отказываются, не дифференцируют звуки, в общение по своей инициативе не вступают, не понимают задания.

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о необходимости проведения специальной работы в данном направлении. На **формирующем этапе** мы разработали комплекс дидактических игр, направленных на развитие звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста. Старались проводить игры систематически: на прогулке, перед завтраком, в вечернее время, а также на занятиях.

Например, в утреннее время, перед занятиями, играли с детьми в «Зоопарк». Продолжали знакомить малышей с многообразием слов. Они называли животных, птиц, рыб, которые живут в «Зоопарке». Мы каждый раз акцентировали внимание детей на терминах. Перед обедом играли с мячом в игру «Назови слова со звуком [з]». Продолжали учить называть слова с заданным звуком, дифференцировать звуки [з] и [з'] в словах. В вечернее время была дидактическая игра «Услышишь – стой!». Развивали слуховое внимание, фонематический слух, фонематическое восприятие. В игре назначался запретный звук (например, [с]). Дети громко называли слова, и на каждое слово играющие делали шаг вперед, за исключением того случая, когда в слове встречался звук С в любой позиции. В этом случае шаг пропускали.

На **контрольном этапе** проанализировали эффективность проведенной с детьми педагогической работы с помощью повторного диагностического обследования по тем же диагностическим методикам, что и ранее. В *экспериментальной группе* после реализации педагогической работы *уровень развития звуковой культуры речи детей повысился*. Количество дошкольников с высоким уровнем выросло на 20,69 %, количество дошкольников со средним уровнем – на 6,55 %, количество дошкольников с низким уровнем сократилось на 17,24 %.

В общем данные показатели являются свидетельством того, что проведенная работа оказалась эффективной, цель исследования достигнута. Мы выяснили, что при систематической работе с использованием дидактических игр можно добиться ощутимых результатов развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного

возраста. По итогам проведенных исследований можно утверждать, что регулярное использование дидактических игр в режимных моментах и на занятиях эффективно влияет на развитие звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Соловьева, О. И. Методика развития речи в детском саду. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1996. – 227 с.
2. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для педагогов детского дошкольного учреждения. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2005. – 282 с.
3. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей. – М.: Юрайт, 2022. – 161 с. – (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/bcode/495899> (дата обращения: 17.12.2023).
4. Федеральная образовательная программа [Электронный ресурс]. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia> (дата обращения: 23.11.2023).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (дата обращения: 23.01.2024).

УДК 373.352

Вахонина Мария Николаевна

Детский сад № 33 «Колосок», г. Йошкар-Ола

E-mail: vahonina27marij@mail.ru

Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через ознакомление с произведениями художественной литературы

Автор рассматривает опыт работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста через ознакомление с произведениями художественной литературы.

Ключевые слова: художественная литература, художественно-речевая деятельность, творческие способности, театральный уголок, речевой уголок, мнемотаблицы.

Литература наша призвана не только отражать то,
что происходит вокруг. Её задача – значительнее.
Она должна научить читателя воображать,
предвидеть и создавать.

М. Горький

Формирование речи ребенка невозможно без художественной литературы. Дети младшего дошкольного возраста наиболее восприимчивы к поэзии, им особенно интересны произведения, в которых главные действующие лица – дети, животные, где описываются игровые и бытовые ситуации.

Художественная литература служит могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи, на мышление и воображение, обобщает эмоции ребенка, дает прекрасные образы русского литературного языка, способствует умению тонко чувствовать форму и ритм родного языка. С помощью художественной литературы у детей развивается способность замечать красоту и богатство русского языка [2, с. 7].

В настоящее время книги, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратили свое предназначение. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, компьютер и др. Перед педагогом стоит сложная задача: каждое художественное произведение донести до детей, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, пробудить интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге. Книга формирует мировоззрение ребенка, его нравственность, ценности, общий уровень культуры.

Художественно-речевая деятельность детей связана с восприятием литературных произведений и их исполнением, включает в себя развитие начальных форм словесного творчества (формирование связной речи, словарная работа). Таким образом, ознакомление детей с литературными произведениями является важной задачей в работе над развитием речи дошкольников [1, с. 5].

Цель моей педагогической деятельности – это развитие речи детей младшего дошкольного возраста через ознакомление с произведениями художественной литературы.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) познакомить детей с различными художественными произведениями (сказками, потешками, прибаутками, стихами);
- 2) сформировать интерес к художественной литературе;
- 3) расширить и активизировать словарный запас детей;
- 4) обращать внимание детей на образные слова и выражения, эпитеты, сравнения;
- 5) помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову;
- 6) развивать творческие способности детей;
- 7) воспитывать любовь к книге и художественной литературе;
- 8) воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений [1, с. 10].

В младшем дошкольном возрасте ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров (сказки, рассказы, стихи, потешки и др.). В этом возрасте необходимо учить слушать произведение, а также следить за развитием действия. После прочтения следует предложить вспомнить наиболее понравившиеся или запомнившиеся моменты и повторить их словами из произведения, изображая героев различным тембром голоса. Повторяя строки, дети лучше усваивают содержание и учатся интонационно передавать слова героев повествования [4, с. 4].

Народные сказки знакомят с образностью и красочностью родного языка. Малыши очень быстро запоминают такие образы, как лисичка-сестричка, козлятушки-ребятушки и т. п. Повторение речи героев народных сказок закрепляет образные слова в сознании детей, и они начинают использовать их в своих играх [2, с. 23].

Одна из важных задач в развитии речи детей – формирование их самостоятельности в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развитие творческих способностей. Ведь в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, соб-

ственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться [5, с. 28].

Для самостоятельной и совместной художественно-речевой и театрально-игровой деятельности детей в группе создана предметно-развивающая среда:

- *книжный уголок*, который регулярно пополняется новыми красочными книжками с яркими иллюстрациями;
- *речевой уголок*, куда входят тематические альбомы для рассматривания по временам года;
- *картотеки* артикуляционной гимнастики, пальчиковых, дидактических игр, мнемотаблицы по сказкам и стихам;
- вместе с родителями создали *театральный уголок* с разными театрами, фланелеграфом, ширмой для показа сказок, масками с изображением персонажей, медальонами с героями сказок (для драматизации).

Для работы по развитию речи посредством художественной литературы используются разнообразные методы и приемы, среди которых:

- *наглядный метод*: рассматривание иллюстраций, картин, игрушек, элементов инсценировок; просмотр презентаций, видеофильмов по прочитанному произведению;
- *словесный метод*: чтение произведений, народных сказок с просмотром иллюстраций; умение задавать вопросы и отвечать на них; объяснение значений некоторых слов; пересказ произведений, пересказ по ролям; заучивание наизусть; беседа по произведению [1, с. 8].

Игровые методы и приемы реализуются через театрализованные игры, использование разных видов театра; игры-драматизации; игровую деятельность.

Успешным фактором работы с детьми является **повышение знаний родителей о применении художественной литературы для развития речи детей**. С этой целью была организована следующая работа: анкетирование; консультации; папки-передвижки; вы-

ставки книг на разные темы; конкурс чтецов. Каждый месяц в родительский уголок выставляются список литературы, стихотворения для заучивания наизусть.

Необходимо отметить, что взаимодействие с родителями плодотворно повлияло на повышение знаний, умений и навыков детей в процессе ознакомления с художественной литературой.

Для педагогов проведены мастер-класс по сказкам, открытое занятие по художественной литературе в младшей группе.

Дети младшего дошкольного возраста с большим удовольствием слушают сказки, стихи и потешки, а также играют в пальчиковые игры и игры со словесным сопровождением. Считаю, что художественная литература имеет большое значение для развития речи детей.

С помощью художественной литературы у детей младшего дошкольного возраста развивается связная речь, активизируется словарь, также развиваются эмоциональная отзывчивость на произведения, интерес к ним. Дети выполняют игровые действия, соответствующие тексту знакомых произведений, сказок; узнают в них героев и отвечают на вопросы по содержанию иллюстраций [3, с. 25].

Дети любят книги, внимательно слушают, когда их читают, рассматривают иллюстрации; пересказывают небольшие тексты и сказки; драматизируют знакомые произведения; умеют работать с мнемотаблицами индивидуально и вместе.

Таким образом, можно отметить, что использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника.

Список литературы

1. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. – М.: Синтез, 2012. – 105 с.
2. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 114 с.
3. Гурович, Л. М. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада / под ред. В. И. Логиновой. – М.: Просвещение, 1999. – 128 с.

4. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / сост. В. В. Гербова и др. – М.: Оникс, 2015. – 256 с.

5. Логинова, В. И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / В. И. Логинова, А. И. Максак, М. И. Попова и др.; под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.

УДК 37.04

Демидова Елена Владимировна

Детский сад № 13 «Клюковка», г. Йошкар-Ола

E-mail: Kliukovka13@bk.ru

От дидактической игры – к правильной речи

Развитие правильной, грамотной речи у современных детей – важный вопрос воспитания и обучения. Автор делится опытом работы с детьми с нарушением речи в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: дети с речевыми нарушениями, дидактические игры, коррекционная помощь.

Грамотная речь ребёнка-дошкольника – важное условие его нормального развития, а в дальнейшем – успеваемости в школе. В отличие от всех последующих возрастных этапов именно в это время закладывается фундамент для любых специальных знаний, умений, формируется отношение к окружающему миру. Чем внятнее и выразительнее речь ребёнка, тем легче ему высказать свои мысли, тем глубже он может познать действительность. Чем совершеннее речь малыша, тем правильнее будут развиваться его взаимоотношения с детьми и взрослыми.

Для преодоления трудностей, возникающих в коррекционной работе с воспитанниками, имеющими речевые нарушения, ограниченный словарный запас, неустойчивое владение грамматическими нормами, широко используются игровые приёмы [2, с. 4].

Игровая деятельность сохраняет своё значение и роль как необходимое условие всестороннего развития личности и интеллекта. Смысл игры заключается в развитии и упражнении всех способностей и задатков ребёнка. Игра учит, формирует, изменяет, воспитывает.

вает, ведёт за собой и создаёт зону ближайшего развития, стимулирует исследовательское поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации, а также развитие познавательных способностей, любознательности.

Игры, игровые приёмы по преодолению нарушений в развитии лексики, грамматики, фонетики широко используются в логопедической работе. Для более быстрого обогащения словарного запаса и уточнения смыслового значения слов ребёнка необходимо обучить навыкам словообразования и словоизменения – грамматическому строю речи.

Своеобразие дидактической игры отличается определённой структурой, содержащей обучающую и воспитывающую задачи, игровые действия, правила. Для её выбора необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, поскольку в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями.

Определяя дидактическую задачу, надо представлять, какие знания детей должны усваиваться, закрепляться, какие умственные операции будут развиваться, какие качества личности можно формировать средствами данной игры. Анализ игры позволяет выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей, а значит правильно организовать индивидуальную работу с ними [1, с. 15].

Особенностями умственного развития детей старшего дошкольного возраста являются их возросшие способности к более углублённому анализу и синтезу: умение выделять как общие, так и индивидуальные признаки предметов и явлений, сравнивать их по различным признакам; делать обобщения, высказывать суждения, умозаключения; проявлять больший интерес к учению.

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные, словесные. Именно настольно-печатные игры чаще используются в логопедической работе, ставя целью изучить, систематизировать, теоретически обосновать педагогическую технологию формирования лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с речевым недоразвитием. У таких детей формирование грамматического строя речи происходит с большими трудностями.

Грамматические формы словообразования и словоизменения проявляются у детей с речевыми нарушениями в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическими категориями заключается в медленном темпе усвоения. Нарушения обусловлены недоразвитием морфологических и синтаксических обобщений, несформированностью языковых операций грамматического конструирования.

Дети с нарушенным развитием речи длительно и стойко не замечают грамматической изменяемости слов родного языка. Настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений, систематизацию знаний, развитие мыслительных процессов и операций. Важное значение имеет содержание дидактических игр [6, с. 174].

Ребёнок с нормально развивающейся речью обладает врождённой способностью к словообразованию, что проявляется уже в раннем возрасте в виде детского словотворчества. «Создавая» новые слова, ребёнок неосознанно использует имеющиеся в языке законы словообразования [3, с. 41].

Детям, имеющим ограниченный словарный запас, не проявляющим склонности к словотворчеству по различным причинам, основные принципы словообразования необходимо «вложить» извне. Сделать этот непростой процесс занимательным и нескучным, создать мотивацию к выполнению заданий помогут их игровая форма и наличие красочных рисунков.

Форма игр помогает развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение, формирует речемыслительные процессы.

Например, *игра «Сложи слово»* заключается в следующем: на каждую часть сложного слова придумано изображение (картинка). Всё слово зарисовано схематически, а ребёнок, используя графическое изображение, воспроизводит слова целиком. Каждая большая карточка объединяет слова с одним общим корнем, а вторую часть слова ребёнок должен договорить сам, опираясь на изображение картинок-подсказок на маленьких карточках.

С пособием ребёнок должен работать вместе со взрослым. Важно следить за отчётливостью произношения слов и не оставлять без

внимания ошибки. Правилами изменения слов, как и всеми другими сторонами речевой функции, ребёнок овладевает постепенно, в практике речевого общения. Раньше всего усваиваются наиболее типичные для русского языка и значительно чаще употребляемые в речи формы слов.

В то же время для успешного овладения грамматикой недостаточно применять правильные образцы для подражания. Грамматическая система русского языка сложна, существует много исключений из общих правил, которые необходимо не только запомнить, но и научиться самостоятельно употреблять в речи [5, с. 3].

Приведем **примеры дидактических игр.**

«Жёлтые овощи и фрукты». Детям раздают конверты с разрезными картинками, из которых они должны сложить картинки и составить словосочетания.

«Раскрась картинки». В наборе для игры – карточки с изображениями бесцветных овощей и фруктов, разноцветные кружки и кисточки. Дети выбирают предметы для окрашивания. В процессе раскрашивания составляют словосочетания.

«Музыканты». Дети рассматривают картинки, выбирают пару, образуя существительные мужского и женского рода: скрипка – скрипач – скрипачка...

«Спорт». Игра проводится аналогично.

«Сложные слова». Даны ленты разного цвета. Соединяя их, дети составляют сложные слова: «листопад», «самолет» и др. [4, с. 63].

«Разноцветные слова». Перед детьми – картонный домик. Предлагают заселить его сложными словами-картинками: «белая грива» – белогривая лошадка; «красный нос» – красноносый дед...

«Семья» – игра с предметами-заместителями. В конверте – цветные круги трёх размеров, на картинках нарисованы животные. Круги определённого цвета раскладывают на столе, выбирают животного и называют семью животных: серый кот, серая кошка, серый котёнок, серые котята.

«Чей, чья, чьё?» В конверте – картинки животных, силуэтные картинки с изображением частей тела животных. Дети раскладывают вокруг выбранной картинки-животного части его тела, образуя притяжательные прилагательные.

«Скажи ласково». Перекидывая мяч друг другу, дети называют большой предмет, а возвращая мяч, называют предмет, образуя существительное с уменьшительно-ласкательным суффиксом, согласовывая его с прилагательным.

«Скажи наоборот». В данной игре с мячом дети называют противоположные слова, перекидывая мяч друг другу.

Таким образом, создание игровых ситуаций обеспечивает возможность удержания внимания, работоспособности, лёгкого и быстрого усвоения детьми программного материала.

Список литературы

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991. – 160 с.
2. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр. – М., 2003. – 151 с.
3. Васильева, Н. Н. Развивающие игры для дошкольников / Н. Н. Васильева, Н. В. Новоторцева. – Ярославль, 1997. – 208 с.
4. Игры в логопедической работе с детьми / под ред. В. И. Селиверстова. – М., 1987. – 182 с.
5. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М., 1989. – 128 с.
6. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми. – М., 1994. – 399 с.

УДК 37

Джабари Ирина Валерьевна

Детский сад № 145 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга
E-mail: dou145.centru@mail.ru

Подготовка дошкольников к обучению грамоте в условиях ДОУ

Рассматривая очень важные на сегодняшний день вопросы подготовки детей к обучению грамоте, а именно овладения ими чтения и письма, автор делится опытом работы с воспитанниками в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: обучение грамоте, преемственность дошкольного учреждения и школы, звуковой анализ и синтез, помощь в овладении грамотой, успехи в чтении и письме.

На современном этапе модернизации системы образования, реализуя основные принципы Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, все выше предъявляются требования к выпускникам дошкольных учреждений. Совершенно по-новому ставится вопрос о преемственности дошкольного учреждения и школы, в том числе в обучении грамоте.

Грамота, как известно, это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

Процесс освоения грамоты делится на несколько этапов, большая часть из которых приходится на школу. Но чтобы сделать обучение грамоте в школе более успешным, мы начинаем часть умений формировать уже в дошкольном возрасте.

Все, что мы говорим, читаем, пишем – это *речь*. Речь бывает устная и письменная. Состоит наша речь из предложений. Предложения состоят из слов. Слова состоят из слогов. Слоги состоят из звуков. Это основные элементы, которые должен освоить ребенок.

1. Предложение – это слова, взаимосвязанные между собой по смыслу. Формированию умения выделять предложения из речи, отработке интонации конца предложения, а также различению понятий «предложение» и «слово» способствует использование условно-графической схемы предложения. В содержание обучения входит обозначение каждого выделенного из связной речи предложения длинной полоской бумаги или линией в тетради (первая полоска или линия имеет подъем, указывающий, что при письме каждое предложение начинается с заглавной буквы). Затем выделяются отдельные слова: проговаривая каждое слово, дети обозначают его короткой полоской бумаги или чертят короткую линию [2, с. 69].

Задания, используемые в работе с воспитанниками:

- составление предложений по опорной картине из 3, 4, 5 слов;
- запись схемой, анализ схемы;
- составление предложения по схеме;
- работа с деформированными предложениями.

2. Деление слов на слоги. Слово можно делить на слоги при помощи хлопков; его можно прошагать; ладонь руки поднести к подбородку, и сколько раз подбородок коснется руки, столько в слове слогов; загигать пальчики на каждый слог [1, с. 26].

Уже в детском саду ребенка можно знакомить с правилом: *сколько в слове гласных, столько и слогов – это знает каждый из учеников!* С этим правилом знакомим ребенка при проведении звукового анализа, когда с помощью наглядной схемы можно увидеть, сколько в слове гласных звуков.

Задания, используемые в работе с воспитанниками:

- подели словечко;
- разложи картинки в домики (корзинки);
- собери слово (слоговой синтез МА – МА).

3. Звуковой анализ слов – эта основная задача занятий во второй подготовительной группе. Она состоит в том, чтобы научить детей устанавливать последовательность звуков, порядок, в котором они следуют в слове [1, с. 66].

Предварительно детей знакомят с тем, что звуки бывают разные.

– Какие бывают звуки? (гласные, согласные)

В каждом слове слышим звуки.

Звуки эти разные:

Гласные, согласные.

Гласные тянутся в песенке звонкой,

Могут заплакать и закричать.

В тёмном лесу могут звать и аукать

И в колыбельке Алёнку баюкать,

Но не желают свистеть и ворчать.

А согласные согласны
Шелестеть, шептать, скрипеть,
Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь.

Гласные звуки – это такие звуки, при произнесении которых воздушная струя выходит свободно, ей не мешают ни губы, ни зубы, ни язык, поэтому гласные звуки умеют петь. Гласные звуки обозначают красным цветом.

Согласные звуки – это такие звуки, при произнесении которых воздушная струя встречает преграду. Свободно выходить ей мешают или губы, или зубы, или язык. Некоторые из них можно тянуть (ССС, МММ) но петь их нельзя. Согласные звуки могут быть твердыми (обозначаются синим цветом – М) и мягкими (зеленым цветом – М') [1, с. 65]. Также согласные звуки могут быть звонкими или глухими, в зависимости от участия голоса (приложить ладонь к горлу: С – З).

Обучая детей звуковому анализу, необходимо особенно внимательно подбирать слова для звукового анализа, выделяя лишь те, произнесение которых соответствует написанию [2, с. 66]. Предметом анализа являются именно звуки, а не буквы (чем отличаются звуки и буквы? Буквы мы видим и пишем, а звуки произносим и слышим).

Задания, используемые в работе с воспитанниками:

– провести звуковой анализ слова по готовой схеме (при звуковом анализе проводится специальная работа: при помощи интонации в слове выделяется каждый звук, например длительное произнесение гласных, сонорных или шипящих звуков, громкое, подчеркнутое произнесение губных, взрывных звуков. Схема звукового состава слова при проведении звукового анализа обозначается звуками-фишками – заместителями букв) [2, с. 67];

- найди место звука в слове;
- замена звуков в слове (ДОМ – ДЫМ);
- потерялся звук (?ОТ – КОТ);
- звуковой синтез «Собери словечко» (К – И – Т; Р – А – К).

4. Подготовка к письму. На самых ранних этапах подготовки к школе ребенка необходимо прежде всего научить правильно сидеть при письме, правильно держать ручку [2, с. 71] (ручку держим тремя пальцами: большим, указательным и средним – это щепоть), ориентироваться в пространстве (умение различать правую и левую руки), развивать тактильные ощущения (определение предмета на ощупь), развивать мелкую моторику (шнуровки, застёжки, мозаики, лабиринты, работа с пластилином, перебирание круп, пальчиковые гимнастики и массажи).

Задания, используемые в работе с воспитанниками:

запоминание образа буквы можно организовать по-разному:

- написать букву в воздухе, на столе;
- выложить печатную букву из карандашей, счетных палочек, шнурков, веревочек;
- написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе;
- выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок, фасоли и т. д.;
- вырывать, вырезать из бумаги образ буквы;
- вылепить из пластилина, теста;
- написать на плакате букву разных размеров, разного цвета;
- выбрать (подчеркнуть) нужную букву в тексте.

Виды заданий: «Допиши недостающий элемент буквы», «Запутанные буквы», «Переверни букву», «Спрятавшиеся буквы».

В заключение отметим, что подготовка дошкольников к обучению грамоте – важная работа педагогов ДОУ. Ведь то, как ребенок будет введен в грамоту, во многом отразится на его успехах не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Список литературы

1. Чиркина, Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2009. – 26 с.
2. Шевченко, С. Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1. – М.: Школьная пресса, 2004. – С. 65–71.

Значение и использование пальчиковых игр в развитии детей дошкольного возраста

В статье рассматривается вопрос использования пальчиковых игр как эффективного средства развития детей дошкольного возраста. Представлены примеры из опыта работы по применению пальчиковых игр и упражнений.

Ключевые слова: пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры, мелкая моторика, развитие речи.

У каждого взрослого человека есть воспоминания из детства о том, как они играли с бабушками и мамами в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Котю, котеньку, котка». Такие простые игры – это и есть пальчиковая гимнастика.

Пальчиковые игры пришли к нам из давних времен. Их основателями можно считать наших славянских предков, известных особенным подходом к воспитанию детей. Для тактильного контакта с ребенком у них было выделено специальное слово «пестование» [1].

На сегодняшний день существует огромное количество подобных игр и упражнений. Родителям и воспитателям дошкольных учреждений необходимо знать описание таких игр, их значение и правильное выполнение.

Виды игр отличаются в зависимости от возраста ребенка. Так, дети до одного года еще не могут повторять сложные движения и стихи, поэтому разминка проводится руками взрослого: проговаривая стихи, проглаживаем, разминаем ладошки и пальчики ребенка.

Для детей старше трех лет пальчиковая гимнастика становится гораздо более разнообразной. В этом возрасте ребенок может запомнить и рассказать стихи, повторить все необходимые движения за взрослым.

Значение и роль пальчиковых игр в жизни ребенка сложно переоценить. Регулярные занятия способствуют развитию мелкой мото-

рики, творческого потенциала, эмоциональной стабильности, навыков коммуникации, усидчивости и внимательности. Развивающая гимнастика для пальчиков поможет отвлечь ребенка, успокоить, развеселить и сменить вид деятельности. Одно из самых важных значений пальчиковой гимнастики состоит в том, что она оказывает положительное влияние на развитие речи детей [3].

Принципы проведения пальчиковых игр основываются на желании ребенка повторять все за взрослыми. Дети с интересом и удовольствием наблюдают за тем, что вы делаете, пытаются повторять то, что слышат и видят во время таких игр.

Чтобы от занятий получить максимум пользы, следует соблюдать одно простое условие: регулярность их проведения. Воспитатели дошкольных учреждений должны играть в пальчиковые игры с детьми каждый день, для этого достаточно пяти минут. Во время игры необходимо следить за тем, чтобы дети не отвлекались, не переклювались на другую деятельность.

Для правильного выполнения пальчиковой гимнастики соблюдают последовательность действий, тогда и процесс становится максимально интересен и доступен для восприятия детьми. Начинать пальчиковые игры нужно с разминки, которая включает в себя поглаживание ладошек, поглаживание всех пальчиков, загибание всех пальчиков, легкие похлопывания ладошками, соединение всех одинаковых пальчиков.

После разминки можно переходить к самим играм. Здесь взрослый должен показать игру на своем примере, сев рядом с детьми. Если не получается, то нужно помочь малышам, своими руками показать игру еще раз, проводя манипуляции с пальчиками. Теперь можно перейти к следующему этапу и вместе одновременно сыграть в выбранную игру. При этом взрослому нужно четко проговаривать текст. Далее уже ребенок сам или группа детей выполняют упражнение с пальчиками и проговаривают стишки. Педагог помогает в том случае, если малыши запутались или сбились.

Существуют следующие **виды пальчиковых игр**: игры-манипуляции; сюжетные пальчиковые упражнения; пальчиковые

кинезиологические упражнения; пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук; «конструирование» из пальцев различных предметов и объектов; пальчиковые игры со стихотворным и музыкальным сопровождением; пальчиковые игры с предметами; пальчиковая гимнастика, совмещенная с артикуляционной, дыхательной гимнастикой [1].

В своей работе с детьми стараемся использовать все виды пальчиковой гимнастики. Однако надо отметить, что пальчиковые игры с разнообразными предметами наиболее интересны детям. Для их изготовления можно использовать бросовый материал или предметы, имеющиеся в каждой группе детского сада или дома. В качестве таких предметов могут быть массажные мячи, карандаши, прищепки, шнурки, пластмассовые крышки, бигуди, сосновые шишки, орехи, бумага, бусы, пуговицы, платочки и др.

В качестве примера представим **несколько пальчиковых игр.**

1. «Котёнок» – игра с прищепками

Научиться пользоваться прищепками в играх не очень просто, поэтому нужно идти в определенной последовательности. Сначала прикрепите прищепки на край коробочки. Помните, что открепить их легче, чем прикрепить. Затем покажите, как прищепка «открывает свой ротик». Скажите, что нужно нажать на прищепку, чтобы она «открыла свой ротик» [2].

В игре роль котенка выполняет бельевая прищепка. «Покусываем» аккуратно прищепкой кончики пальцев и говорим:

– Кусается сильно котёнок-глупыш.

Он думает: это не пальчик, амышь.

Но я же играю с тобою, малыш.

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!»

2. «Грибок» – игра с пластилином

Пластилин дает уникальную возможность проводить интересные пальчиковые игры.

– Пластилин мы в руки взяли,

Много шариков скатали,

*Прилепили на листок,
Получился тут грибок.*

3. «Змейка» – игра со шнурками

В игре со шнурками нужно изобразить змейку, которая «ползет» между пальцев рук. Наматываем шнурок между пальцев рук и про-износим:

*– Мой шнурок похож на змейку,
Между пальцев он ползёт.
Когда услышит: БОМ!
Спрячется шнурочек в дом.*

4. «Жемчужинки» – игра с бусинками

Ориентируемся на ладошки ребенка. В маленькую ладошку можно поместить 1-2 бусинки или больше. С усилием, щипковыми движениями извлекаем «жемчужинки» пальцами одной руки из ладошки другой руки, проговаривая:

*– Черные жемчужинки усыпаны песком.
Наши пальчики на дно морское ныряют,
Красивые жемчужинки оттуда извлекают.
Раз, два, три! Какие красивые – смотри!*

5. Игра «С бумажкой»

Можно использовать бумагу формата А5. Чем младше ребенок, тем сложнее ему мять бумагу. Слова текста подсказывают движения в игре:

*– Раз, два, три, четыре, пять. Мы бумажку будем мять!
Мы бумажку будем мять, свои руки развивать.
В руку правую возьмём и чуть-чуть её помнём.
Мы чуть-чуть ещё помнем – левой ручке отдаём.
В руку левую возьмём и чуть-чуть её помнём.
Мы чуть-чуть её помнем и на стол быстрее кладём.
На бумажку посмотри. На что похоже? Говори! (комоч, клубок, колобок и т. д.).*

6. Игра «Лыжи»

Обычные крышки от бутылок с водой можно использовать как «лыжи» на пальцы.

– Мы едем на лыжах, мы едем с горы.

Мы любим забавы холодной зимы!

7. Игра «Колечко»

Для этой игры используются маленькие резинки для волос или колечко су-джок. Катаем их по фалангам всех пальцев рук со словами:

– Покатилось, покатилось Олино колечко.

Покатилось, покатилось прямо на крылечко.

Кто с крылечка сойдет? Кто колечко найдет?

– Я! – сказала кошка. – Погоди немножко.

А сейчас я не могу: мышку в норке стерегу [3]!

8. Игра «Цветочек, распустись»

Гладкий платок размером 20 на 20 сантиметров собираем плотно в ладошку и распускаем как цветочек.

– Распустись, цветочек, распустись сейчас.

Распустись, цветочек, и порадуй нас.

У-у-у-у-у (открываем ладошки).

А теперь, цветочек, солнышко садится.

А теперь, цветочек, тебе пора закрыться.

(Платок сжимаем между ладошками).

Таким образом, необходимо отметить, что пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям радостно проводить время с детьми, формировать добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком.

Список литературы

1. Борисенко, М. Г. Наши пальчики играют / М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. – СПб.: Паритет, 2003. – 144 с.
2. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: АТС: Астрель, 2007. – 128 с.
3. Шанина, С. А. Пальчиковые игры для развития речи и мышления ребенка / С. А. Шанина, А. С. Гаврилова. – М.: РИПОЛ классик: Дом. XXI век, 2010. – 249 с.

Технология проектной деятельности в работе учителя-логопеда в ДОО

Автор рассматривает вопрос применения технологии проектной деятельности логопедом в работе с дошкольниками по развитию речи в детском саду.

Ключевые слова: учитель-логопед, дошкольники, проект, развитие речи.

Анализируя различные формы коррекционной работы с детьми с нарушениями речи, мы постоянно ищем такие, которые позволили бы ускорить процесс автоматизации поставленных звуков, а в целом способствовали формированию всех компонентов речи, развивали коммуникативные навыки у дошкольников. В связи с этим пристального внимания учителей-логопедов заслуживает технология проектной деятельности как одна из самых оптимальных форм взаимодействия учителя-логопеда, специалистов, воспитателей, родителей и воспитанников.

Дошкольник воспринимает социальное окружение через игру, которая раскрывает ему смысл взаимодействия между людьми в различных ситуациях [1, с. 6]. Проектная деятельность сочетается с игрой, что так же принципиально для осуществления педагогической работы с дошкольниками и является коллективным продуктом и творчеством для каждого ребенка [2, с. 5].

В начале учебного года **планируются проекты** (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные) для выполнения, **коррекционные задачи** – для решения, а также **темы**, которые могут заинтересовать детей. Работая в этом направлении совместно с детьми и при участии родителей и педагогов ДОО, созданы проекты «Цветик-семицветик», «Книга сказок», «Знатоки фразеологизмов».

• **Проект «Цветик-семицветик»** практико-ориентированный, групповой, средней продолжительности, в котором участвовали дети средней группы.

В детском саду есть категория малышей, не посещающих логопункт, у которых наблюдается недостаточная сформированность всех языковых структур. У них в большей или меньшей степени оказываются нарушенными звукопроизношение и различение звуков, недостаточно полноценно происходит овладение системой морфем, а следовательно, плохо усваиваются навыки словоизменения и словообразования, словарный запас отстает от возрастной нормы, страдает связная речь.

Исходя из этого и возникла идея создания проекта «Цветик-семицветик». В ходе его реализации знакомим детей с цветком, каждый лепесток которого предлагает малышам сыграть в определенную игру на развитие речи. Каждый рабочий день – один лепесток. После того как все лепестки заканчиваются, цветок поливаем «волшебной водой», и к утру он снова расцветает. Игра продолжается.

Целью проекта стало построение коррекционно-развивающей работы по развитию речи в форме игрового взаимодействия при переходе детей из средней группы в старшую в летний период. Мы исходили из предположения о том, что эффективность коррекционно-развивающей работы логопеда повысится, если организовать работу с детьми в летний период в форме игры. Спрогнозировали результаты проекта.

В мае на подготовительном этапе реализации проекта определили способы решения поставленной задачи. В июне приступили к основному этапу использования дидактических игр, направленных на развитие речи, позволяющих достичь поставленной цели. Игры расписали на каждый рабочий день. На заключительном этапе проанализировали ход реализации проекта и представили результаты проведенной работы педагогам и родителям. С детьми провели выставку рисунков.

- **Проект «Книга сказок»** – творческий, групповой, по срокам проведения – долгосрочный, реализован с сентября по май. Участниками стали дети старшей группы, посещающие логопункт, учитель-логопед и родители.

Достоинства проекта заключаются в его наглядности и продуктивности занятий, создании атмосферы игры и творчества, при кото-

рой ребенок полностью раскрепощается. Дети рисуют, раскрашивают, вырезают. Из созданных ими работ появляются герои будущих сказок. Логопедическое воздействие в игровой, сказочной форме является наиболее универсальным, комплексным и результативным методом воздействия в коррекционной работе.

Продукт проекта – это «Книга сказок» для детей дошкольного возраста, написанная самими детьми.

В настоящее время в литературе по развитию речи дошкольников изучению фразеологизмов уделяется мало внимания. Это в свою очередь приводит к непониманию детьми многих выражений, содержащихся в произведениях народного творчества, художественной литературе, к неточному употреблению фразеологизмов в своих собственных высказываниях, обедняет, делает менее выразительной и красивой речь ребенка.

- ***Проект «Знатоки фразеологизмов»***

Малыши не знают значения фразеологизмов, поэтому у нас появилось желание более подробно познакомить дошкольников с фразеологизмами, их историей и значением, вовлечь в эту работу родителей. Так появился новый проект, целью которого стало развитие связной речи детей через знакомство с особенностями фразеологической формы.

Задачи проекта:

- 1) изучить понятие «фразеологизм»;
- 2) рассмотреть вопрос возникновения фразеологизмов;
- 3) изучить значение некоторых фразеологизмов;
- 4) использовать фразеологизмы в непосредственной образовательной и свободной деятельности детей.

В ходе проекта дети совместно с родителями выбрали фразеологические обороты, чтобы подробно изучить историю их возникновения, учились разъяснять их. В садике ребята знакомили друзей с найденной информацией. Теперь у нас есть свой «Фразеологический словарь в картинках».

Таким образом, проектная деятельность в настоящее время является перспективной формой работы, содержит в себе большие потенциальные возможности и способствует качественным изме-

нениям в развитии речевых способностей детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 59 с.
2. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.

УДК 373.2

Каримова Вера Сергеевна

Научный руководитель: Петухова Ольга Александровна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

E-mail: verakarimova61@gmail.com

Анализ опыта работы ДОО по формированию коммуникативных умений дошкольников в процессе занятий рисованием

Представлен педагогический опыт дошкольных учреждений по формированию коммуникативных умений дошкольников в процессе занятий рисованием. Приведен опыт работы дошкольных организаций страны по использованию различных форм, методов и приемов организации работы на занятиях рисованием, которые создают условия для общения сверстников друг с другом и педагогом в процессе рисования, а также проанализированы авторские разработки по формированию коммуникативных умений детей в ходе занятий изобразительной деятельностью.

Ключевые слова: коммуникативные умения, развитие коммуникативных умений, социальное взаимодействие, изобразительная деятельность, вербальные и невербальные средства коммуникации, совместное комментирование, рисование.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделено содержание социально-коммуникативной области развития детей и прямо предусматривается развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Основой развернутого общения и социального взаи-

модействия являются коммуникативные умения, формируемые в детском возрасте. Коммуникативные умения понимаются как совокупность действий, позволяющих ребенку слушать и слышать других (взрослых и сверстников), способность общаться и играть со сверстниками, а также разумно и адекватно воспринимать замечания и просьбы взрослых, активно включаться в процесс социального взаимодействия, успешно решать возникающие творческие, игровые или бытовые задачи через умение общаться [4].

Вопросы формирования коммуникативных умений у дошкольников являются предметом изучения многих отечественных психологов и педагогов. Данной проблемой занимались такие ученые, как Г. М. Андреева, К. О. Апель, М. М. Герберт, М. Ю. Горбунова, В. С. Мухина, Б. С. Фишер. Сферу формирования коммуникативных умений и навыков рассматривали С. Л. Рубинштейн, А. Г. Рузская, М. М. Алексеева, М. И. Лисина, М. И. Яшина, А. Г. Арушанова и др. Круг вопросов по организации занятий по изобразительной деятельности с дошкольниками изучали Т. С. Комарова, Н. Н. Юрина, Т. Г. Казакова, И. Н. Курочкина, С. В. Погодина. Однако в научно-методической литературе недостаточно представлены исследования проблемы формирования коммуникативных умений дошкольников в процессе занятий рисованием.

Исходя из вышесказанного, делаем вывод о необходимости изучения возможности организации занятий рисованием для формирования коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

В пособии Н. Ф. Головановой «Социализация и воспитание ребенка» указано следующее: под коммуникативными умениями понимается умение установить эмоциональный контакт в процессе общения, почувствовать эмоциональное состояние собеседника; умение использовать приобретенные ранее коммуникативные знания, умения и навыки в новых ситуациях общения; умение самостоятельно конструировать социально одобряемые формы коммуникации; владение вербальными и невербальными средствами коммуникации; проявление инициативы в общении со сверстниками; умение регулировать свои эмоциональные проявления; адекватность поведения в конфликтных ситуациях; наличие адекватной самооценки,

адекватность восприятия и оценки личностных качеств партнера по общению [2, с. 272].

С целью изучения опыта работы дошкольных образовательных организаций по формированию коммуникативных умений дошкольников в процессе занятий рисованием мы проанализировали сайты и статьи в журналах и сборниках научно-методических трудов педагогических работников.

❖ Рассмотрим педагогический опыт *МАДОУ «Детский сад № 15 с. Кабанск» Республики Бурятия* [5]. Педагоги считают, что изобразительное творчество с его широкими психолого-педагогическими возможностями может являться одним из средств, способствующих развитию успешного взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, формированию его коммуникативной компетенции. В условиях изобразительной деятельности общение детей друг с другом и педагогом отличается от обыденного общения своим содержанием, которое имеет художественную направленность на восприятие искусства и на творческую деятельность в процессе работы над изображением, по поводу его сути, качества, результатов.

У многих детей возникает непосредственное и бескорыстное желание помочь сверстнику: подать карандаш нужного цвета, помочь повесить рисунок. Вовлекаясь в обсуждение темы рисунка, дети выражают свои мысли, слушают собеседника и принимают или не принимают его позицию. Педагог вместе с малышами ищет выход из сложившейся ситуации, решает проблемы игрушек, героев, обсуждает последовательность работы, расположение рисунка и т. д. Дети обмениваются познавательной информацией, выслушивают товарищей. Подводя итоги, обсуждают, удалась ли работа, что особенно удачно, какие были ошибки, как можно исправить, обыграть рисунок, сравнивают работы, учатся высказывать свое мнение [5].

Чаще всего в организованной деятельности дошкольники выполняют изображение индивидуально, каждый – свой рисунок. Но иногда создаются работы, где объединяются изображения всех детей группы. Например, приемом кляксографии рисовали цветы, а потом объединяли их в общую композицию. Чтобы цветы получились разного цвета, договаривались, кто и какой краской будет рисовать.

В конце занятия, составляя общую композицию, передвигали детали, обсуждая, как лучше их расположить, замечали, что от этого меняется в картине [5].

❖ Педагоги *МБДОУ «Детский сад № 17 «Ручейк» из Нижнего Новгорода* также обладают педагогическим опытом по формированию коммуникативных умений дошкольников посредством изобразительной деятельности [3].

Изобразительная деятельность способствует освоению символических действий между людьми и персонажами, которых ребенок вводит в изобразительные сюжеты. Выполняя коллективную работу по лепке, рисованию или аппликации, дети договариваются, общаются и обсуждают полученный результат.

В совместной продуктивной деятельности наиболее важным аспектом выступают деловые отношения, когда малыши должны уметь договориться о том, как они будут действовать сообща, какими орудиями пользоваться, как станут соблюдать правила очередности и т. д. [3].

Применение нетрадиционных техник рисования содействует формированию коммуникативных умений. Данный метод развивает моторику рук, способствует укреплению осанки, формирует изобразительные навыки, стимулирует активизацию творческого потенциала младших дошкольников. Монотипия, оттиски печаток из ластика, рисование мыльными пузырями, кляксография с помощью трубочек требуют от детей не только определенного уровня владения всеми видами нетрадиционных материалов, но и достаточной степени коммуникативной компетенции. На таких занятиях дошкольники пытаются рассмотреть и распознать формы и образы в пятнах, полученных с помощью нетрадиционной техники рисования. Ее использование повышает эмоциональный уровень детей, что делает занятие привлекательным [3].

❖ Педагоги *МБДОУ № 124 «Планета детства» из Ульяновска* применяют в своей работе коллективное рисование, то есть создают общие картины, композиции, в которых объединяются изображения всех детей группы [1].

Воспитатель подводит ребенка к тому, чтобы вместе сделать картину, которую трудно было бы создать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться со взрослым и друг с другом. Если на начальном этапе проведения таких работ они общаются в основном с воспитателем, то чуть позже начинается общение друг с другом. Постепенно под руководством взрослого дети планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, сопереживают. Задача воспитателя – научить дошкольников договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища.

На протяжении всего занятия воспитатель организывает общение между детьми: вводная беседа или знакомство с новым материалом; игровая мотивация; анализ задания через рассматривание предмета, обсуждение замысла; организация совместной деятельности и руководство ее процессом; составление коллективной композиции и ее анализ; оценка результата совместного творчества [1].

Педагоги данного ДОО пользуются следующим алгоритмом коллективного творчества: дети вместе обсуждают содержание предстоящего процесса, предлагают замыслы и идеи коллективной деятельности (взаимный обмен мнениями, распределение ролей с учетом желаний и возможностей каждого), выдвигают общую задачу. Важно вызвать у детей эмоциональное желание включиться в коллективный труд и работать сообща. Затем совместно планируют и ведут поисковую деятельность по отбору материала и способа организации сотрудничества в достижении общей цели.

Педагог общается с детьми «на равных» – это симулирует детское творчество, способствует организации коллективного диалога. Объединение детей для коллективной деятельности выполняется по-разному: индивидуально (например, общая цель – сделать приглашенные билеты для родителей, каждый ребенок разрабатывает и выполняет свой вариант такого билета; результат – все родители получают билеты, чувство радости всех детей) [1].

Другой вариант: общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами, и итоговый результат зависит от качества работы каждой подгруппы. При такой организации между детьми возникают более тесные отношения сотрудничества, что укрепляет друж-

бу, вызывает чувство удовлетворения, у каждого участника возникает ощущение полезности участия в принятом деле. Педагог организует взаимную поддержку и помощь в процессе деятельности, что подчеркивает значимость общего результата [1].

Педагоги приходят к выводу о том, что коллективное детское творчество, являясь одним из эффективных средств развития совместной деятельности старших дошкольников, должно быть организовано с учетом ряда педагогических условий: совершенствование коммуникативных навыков детей; использование детьми усвоенных правил и навыков общения в организации совместной деятельности детей; использование вариативных форм коллективного творчества детей [1].

❖ Результаты исследования, проводившегося в нашем *МБДОУ «Детский сад № 66 «Рябинушка» г. Йошкар-Олы*, также позволяют сделать выводы об эффективности работы по развитию коммуникативных умений дошкольников в процессе занятий рисованием.

Задания подбирались с учетом интересов и увлечений детей группы или подгруппы. Темы проведения занятий по рисованию подбирались в соответствии с программой и наполнялись различными формами работы (коллективное рисование, рисование в парах), игровыми приемами, ситуациями обыгрывания и взаимодействия.

В подборе темы для рисования мы исходили из интересов и увлечений дошкольников. В частности, интересы детей учитывались в процессе коллективного рисования: на занятии *по теме «Белоснежная зима»* каждому ребенку была предоставлена возможность выбора объекта для рисования. Одни дошкольники любят рисовать людей (детей и взрослых), поэтому они работали над изображением данной части коллективного рисунка, вторые рисовали снеговика, третьи – животных и деревья.

Интересы и увлечения детей учитывались и в процессе проведения занятия *на тему «Любимый герой мультфильма»*. Дошкольники выбирали любимых героев мультфильмов («Собачий патруль», «Смешарики», «Динозавры» и др.), изображали их на рисунках, затем рассказывали каждый о своем герое. В ходе рисования того, что действительно интересует и увлекает детей, процесс коммуникации

развивается более успешно, так как ребенок рассказывает о своем герое, обсуждает связанные с ним ситуации.

Работа, направленная на развитие коммуникативных умений, велась поэтапно. Вначале акцент ставился на формирование импрессивной стороны речи путем постоянного комментирования происходящего (берем бумагу, кладем бумагу на стол, берем в руку карандаш, рисуем карандашом на бумаге круг – это будет голова; в круге рисуем глаза, брови, нос, рот – это получилось лицо, и т. д.) и через развитие способности выполнять простые инструкции.

При использовании техник изобразительной деятельности формировались условия для создания тесной связи слова и действия с признаками действия. Также следует отметить, что действия детей, сопровождаемые связной речью, в процессе изобразительной деятельности становятся более отточенными, продуманными, целенаправленными, регулируемы и подчиненными определенному ритму. Дети дошкольного возраста придавали нарисованному предмету определенное движение, проговаривая, сопровождая свои действия речью. Например, ребенок рисует пчёлку и проговаривает: «Я рисую кружок – это будет тело пчелы, дорисуем крылья, цветок». На базе предметного рисунка с помощью связной речи дошкольники создают целый сюжет, оживляют и описывают предметы, передавая звукоподражаниями и доступными им словами их диалог.

В дальнейшем работа была направлена на формирование диалогической речи. Для этого в ходе занятий мы использовали совместное проговаривание по ролям высказываний героев комиксов, двигательные упражнения и проигрывание по ролям ситуаций из рисованных историй, пальчиковые игры.

В процессе рисования учитывали психолого-педагогические особенности детей, в частности:

- 1) перед выполнением приема ребенку объясняли, как его выполнять и показывали положение кисти. Постепенно переходили к только словесным указаниям и объяснениям. Если ребенок совершал действия с ошибками, то ему повторно показывали правильный способ движения кисти;

2) все действия проговаривались и озвучивались, сопровождались объяснениями, комментариями, корректировались словесной инструкцией;

3) в самом начале все приемы выполнялись в медленном темпе, с объяснениями, показом, чтобы ребенок мог усвоить правильные способы выполнения движений;

4) учитывали особенности психического развития детей дошкольного возраста, избегали постановки сразу нескольких задач.

Таким образом, на формирующем этапе исследования нами была реализована работа по развитию коммуникативных умений у детей экспериментальной группы на занятиях рисованием. На каждом занятии дошкольники включались в различные коммуникативные ситуации, проговаривали свои действия, договаривались о результатах работы.

В итоге сделан вывод о том, что занятия рисованием могут стать эффективной формой развития коммуникативных умений дошкольников, если структура каждого занятия будет выстроена таким образом, чтобы активно вовлекать детей в процесс общения, побуждать к комментированию своих действий, договариваться о совместных действиях.

Список литературы

1. Бородина, С. В. Проблемы организации коллективной изобразительной деятельности старших дошкольников // Современная наука: актуальные проблемы и пути их решения: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Душанбе, 23 ноября 2021 г. – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2021. – С. 102–107.

2. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребёнка: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.

3. Ермакова, О. Е. Возрастные особенности формирования предпосылок коммуникативных учебных действий у дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2015. – № 4 (76). – С. 56–61.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2020. – 31 с.

5. Швейкина, Е. А. Сообщение из опыта работы «Формирование социально-коммуникативных навыков в изобразительной деятельности» [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/02/11/formirovanie-sotsialno-kommunikativnyh-navykov-v-izobrazitelnoy> (дата обращения: 20.09.2024).

Нетрадиционная техника рисования как одно из средств речевого развития детей дошкольного возраста

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. Кисть руки – «орган речи». Нетрадиционное рисование позволяет улучшить у детей показатель по развитию речи.

Ключевые слова: речь, ребенок, кистевая моторика, нетрадиционное рисование, развитие, детский сад.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. Поэтому одной из ведущих задач, которые решают дошкольные образовательные учреждения, является развитие речи детей.

Цель работы педагога-воспитателя по развитию речи дошкольника – становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится средством общения ребенка с окружающими людьми.

Как педагоги-практики, работающие постоянно с детьми, мы замечаем, что у малышей, поступающих в детский сад, часто наблюдается задержка в развитии речи, хотя они здоровы, не страдают нарушениями слуха или поражением центральной нервной системы. Одной из причин задержки речи, как подтверждают современные научные данные, является низкий уровень развития кистевой моторики.

Кистевая моторика – это совокупность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Она взаимосвязана с такими свойствами сознания, как оптико-пространственное восприятие, мышление, воображение, память, речь. У детей дошкольного возраста и у детей с

речевой патологией, как правило, отмечаются нарушения в развитии пальцев рук. Система упражнений для развития мелкой моторики обязана быть включена в комплекс коррекционных мероприятий для детей с речевыми нарушениями.

Пальчиковые игры необходимо использовать ежедневно на протяжении всего дошкольного периода и менять регулярно (примерно два новых стиха или две игры в неделю). Детям это очень нравится! Обогащается словарный запас ребенка, развивается мелкая моторика пальцев рук. Проводить игры нужно перед началом продуктивной деятельности [1, с. 14].

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук – одно из основных направлений в процессе воспитания у ребенка здоровой речи. Физиологами доказано, что примерно третью часть площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная в непосредственной близости к речевым зонам коры. Именно это позволяет рассматривать кисть руки как «орган речи». Чем раньше начать работу по развитию мелкой моторики рук, тем более вероятен успех в развитии речи ребенка.

Одним из видов такой деятельности является рисование. Ведь не зря говорят: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок (В. А. Сухомлинский) [4, с. 6].

Рисование – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Оно приносит малышу много радости! В рисовании он выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, пробует себя в качестве исследователя техник рисования. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Деятельность с красками – это не только сенсорно-двигательные упражнения, она отражает и углубляет представления детей об окружающем, способствует проявлению умственной и речевой активности. Дети получают возможность упражняться в создании прекрасного, учатся соотносить речь с действием. Создание образа стимулирует развитие воображения: ребенок мысленно «дорисовывает»

статичное, иногда бесформенное изображение, придает ему динамичность средствами речи, реальных действий и игры [3, с. 54].

Использование нетрадиционных техник рисования является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга. В нетрадиционных техниках рисования используют необычные сочетания материалов и инструментов. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей [2, с. 32].

В нашем детском саду мы начинаем знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования с групп раннего возраста. На этом жизненном этапе малыши только учатся владеть художественными инструментами, поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки.

Мы используем в работе с детьми разные *приемы рисования*:

- *пальчиками* (дети ставят следы – отпечатки; сравнивают отпечатки от разных пальчиков, например: мизинчик оставил следы маленького зайчика или мышки, а большой палец изобразил следы медведя; можно провести линию, нарисовать рябину);
- *ладошкой* (интересно получаются работы «Солнышко», «Петушок», «Травка», «Тюльпан»);
- *пробками и печатками из картофеля* (дети многократно изображают один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки);
- *свечкой или восковыми мелками* (дети рисуют снежинки, зимние узоры, после чего лист закрашивают гуашью);
- *мятой бумагой* (эффективно для изображения кроны деревьев, кустарников);
- *пластилинография* (это рисование пластилином: дети размазывают пластилин по контуру, что пробуждает у них интерес к изобразительной деятельности);
- *кляксография с трубочкой* (дети любят придумывать получившийся воображаемый образ);
- *монотипия* (используется при рисовании бабочки, тени на воде).

Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования в работе с детьми, мы решаем целый **комплекс задач** речевого развития дошкольников, куда входят:

- ✓ активизация и расширение словарного запаса;
- ✓ установление грамматических закономерностей в построении предложений при описании своих действий;
- ✓ развитие сенсорной сферы не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами;
- ✓ стимуляция познавательного интереса (использование предметов, которые окружают ребенка в новом ракурсе);
- ✓ развитие наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления;
- ✓ создание условий для развития мелкой моторики рук, преодоления общей моторной неловкости;
- ✓ интерес, положительные эмоции, проявление самостоятельности, развитие творчества и воображения.

При этом можно **использовать**:

- ✓ различные игровые технологии (экспериментирование), игры с цветом;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ технологии ТРИЗ.

Каждая из этих техник – маленькая игра, позволяющая детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

В основе работы лежат активизация познавательных функций, развитие необходимых психических процессов, мелкой моторики пальцев рук, требуемых для наиболее активного и правильного развития речи, обогащение пассивного и активного словаря.

Кроме работы, проводимой с детьми в группе, не остается в стороне и взаимодействие с родителями. Важно сделать их активными участниками педагогического процесса, научить адекватно оценивать и развивать своего ребенка. Для этого организуем встречи с ро-

дителями, где рассказываем о важной роли развития мелкой моторики с использованием нетрадиционных методов рисования, проводим мастер-классы, семейные художественно-творческие проекты с показом основных приемов работы по изготовлению рисунков в домашних условиях. Таким образом мы заинтересовываем родителей, вовлекаем их в жизнь детского сада, делаем своими союзниками.

Подводя итоги нашей работы по развитию мелкой моторики пальцев рук дошкольников, отметим положительную динамику:

- пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, исчезает скованность движений, обнаруживается устойчивый интерес к продуктивной деятельности;
- у детей отмечается заметное улучшение произношения, речь становится более отчетливой; дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения (игрушки, посуду, одежду, мебель); шире используют прилагательные, наречия, предлоги;
- инициатива общения все чаще исходит от детей.

Вот каких результатов можно достичь, если начать с пальчика! Помните восточную мудрость: «Пальцы – это продолжение ума». Развивайте ум и речь ребенка!

В заключение отметим, что целенаправленная систематическая и поэтапная деятельность в направлении нетрадиционного рисования позволяет улучшить у детей показатели развития речи. Поэтому в дальнейшем мы планируем продолжать эту работу, так как видим ее актуальность, а также отмечаем положительные результаты в развитии речи детей при взаимодействии семьи и дошкольного образовательного учреждения.

Список литературы

1. Белая, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: Астрель, 2007. – 46 с.
2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В двух частях. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 72 с.
3. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2005. – 126 с.
4. Короткова, Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 127 с.

Применение элементов метода М. Монтессори и логоритмики в работе учителя-логопеда с детьми раннего возраста

Данная статья посвящена новому подходу в содержании коррекционного процесса в логопедической работе. Использование элементов Монтессори-педагогики и логоритмики позволяет эффективно модернизировать коррекционное воздействие на детей раннего возраста.

Ключевые слова: речевое развитие, познавательное развитие, дети раннего возраста, логопедическая работа, логопедическая ритмика.

Ранний возраст является в наибольшей степени ответственным периодом жизни человека. В это время формируются основные виды деятельности (речевая, познавательная, двигательная, предметная, продуктивная), которые определяют дальнейшее развитие индивида.

Данный возрастной период выбран целенаправленно, так как является чрезвычайно показательным. Здесь можно заметить проявления тех или иных признаков отклонения от условно-нормативного развития [1, с. 37].

В настоящее время нарушения речевого развития у детей – наиболее распространенная проблема. Своевременное выявление и коррекция речевых нарушений позволяют не только скорректировать уже имеющиеся отклонения, но и предупредить появление вторичных отклонений. Важно грамотно организовать коррекционную помощь, которая в последующем будет способна сформировать речевую базу для успешного обучения грамоте [3, с. 4].

Совершенствование методов логопедической работы в соответствии с психофизическими потребностями и возможностями детей становится сегодня актуальной задачей. В педагогической практике все чаще используется такой эффективный метод преодоления рече-

вых нарушений, как логопедическая ритмика. В коррекционной работе логоритмика оказывает неоценимую помощь [2, с. 89].

Чтобы помочь детям раннего возраста преодолеть речевые нарушения и развить самостоятельность, мы разработали и внедрили в свою практику серию интегрированных подгрупповых занятий. Данные занятия сочетают в себе элементы методики Марии Монтессори и логоритмические упражнения. Такой подход позволяет создать идеальные условия для гармоничного развития познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сфер ребенка, а также для формирования положительных качеств его личности.

Эффективно были решены поставленные задачи на расширение представления детей об окружающих вещах, совершенствование сенсорного развития, развитие мелкой и общей моторики, зрительно-моторной координации, а также умения выполнять действия по подражанию и словесной инструкции, ориентироваться на образец.

В своей работе отклонением от метода Монтессори является то, что во время интегрированных занятий детям косвенно предоставляется свобода выбора Монтессори-материалов.

Коррекционно-педагогическое воздействие на занятиях включает в себя упражнения жизненной практики, которые подобраны так, что часть из них выполняется и в повседневных домашних делах (переноска предметов, постановка стула, переливание, пересыпание и т. д.). Все это под музыкальное сопровождение дополняется речедвигательными упражнениями, которые хорошо осваиваются детьми раннего возраста [4, с. 62]. Для них используется классическая и народная музыка.

В зависимости от наполняемости подгруппы и уровня готовности детей к освоению новых навыков допустимо привлечение родителей воспитанников к совместной образовательной деятельности. Участие родителей в данных занятиях важно, так как они видят, как нужно обучать, а затем применяют и закрепляют дома полученные знания, давая самостоятельность своим детям.

Таким образом, используя интегрированный подход, где органично сочетаются традиционное содержание работы и инновации,

удается достичь достаточно высоких результатов в коррекционной работе с детьми раннего возраста и избежать некоторых трудностей.

Список литературы

1. Борисова, О. Ф. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори» / О. Ф. Борисова, В. В. Михайлова; под общ. ред. Е. А. Хилтунен. – М.: Издательство «Национальное образование», 2014. – 186 с.
2. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: Сфера, 2010. – 128 с. – (Логопед в ДОУ).
3. Лукина, Н. А. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года) / Н. А. Лукина, И. Ф. Сарычева. – СПб.: Паритет, 2008. – 112 с.
4. Сорокова, М. Г. Система М. Монтессори: Теория и практика. – М.: Academia, 2007. – 384 с.

УДК 373.2

Федорова Диана Викторовна

Научный руководитель: Алексеева Елена Витальевна

Параньгинский детский сад № 5 «Ласточка», пгт. Параньга,

Республика Марий Эл

E-mail: dianafedorova1997@yandex.ru

Формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

Рассмотрена проблема формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста на основе анализа психолого-педагогической литературы. Выделены и охарактеризованы основные проблемы формирования звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие речи, звуковая культура речи, дети среднего дошкольного возраста.

Сегодня все больше детских организаций сталкиваются с такой проблемой, как речевые нарушения у детей, все больше становится неговорящих малышей, детей с неразборчивой, смазанной речью, которые к пяти годам не могут овладеть четким произношением

всех звуков. В связи с этим развитие речи, воспитание звуковой культуры речи детей на разных этапах обучения являются одной из важнейших проблем современной педагогической науки, актуальной задачей дошкольного образования.

Проблему развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста изучали С. Н. Бернштейн, А. Н. Гвоздев, Е. И. Радина, М. Е. Хватцев, К. И. Чуковский и другие исследователи. Они подтверждают, что недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится неусидчивым, резким, замкнутым, у него пропадает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии – неуспеваемость в школе.

К сожалению, нет единого определения термина «звуковая культура речи». Например, исследователи детской речи М. М. Алексеева и В. И. Яшина считают данное понятие достаточно широким.

По определению М. М. Алексеевой, звуковая культура речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию [1].

А. И. Максаков утверждает, что звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры, охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом.

Звуковая культура речи, по мнению Ф. А. Сохина, это «...умение правильно излагать смысл содержания, пользоваться языковыми средствами, такими как звукопроизношение, интонация, лексическим запасом и грамматическими формами» [4].

По определению А. М. Бородич, звуковая культура речи – это произносительные качества, характеризующие звучащую речь: звукопроизношение, дикция, элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп) и другие связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, позы и двигательные навыки в процессе разговора) [2].

Анализируя психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что определения звуковой культуры речи разных авторов схожи между собой, но наиболее полное принадлежит А. М. Боро-

дич. Он считал, что *дошкольный возраст является сенситивным периодом речевого развития*. Средний дошкольный возраст – это этап развития ребенка, в ходе которого происходит интенсивное становление звуковой культуры речи, так как многие стороны звукопроизношения являются еще несовершенными.

В связи с этим ставятся задачи, направленные на развитие голосового аппарата, выработку умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, развитие навыков использования интонационных средств выразительности. Большая роль в развитии речи ребенка принадлежит дошкольному учреждению, где осуществляется систематизированное обучение, позволяющее использовать детям свои речевые умения в общении со сверстниками и взрослыми, речь которых служит образцом для подражания.

С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, где в разделе образовательной области «Речевое развитие» прописаны его направления, ключевым из которых является развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха [5].

Основными направлениями работы над воспитанием звуковой культуры речи являются:

- развитие артикуляционного аппарата, подготовка его к произношению шипящих звуков;
- развитие фонематического слуха и речевого дыхания;
- выработка интонационной выразительности речи (говорить громко, тихо, не спеша, весело, грустно, радостно, соблюдая логические ударения).

Существуют два основных составных компонента звуковой культуры речи – это *речевой слух* и *речевое общение*. Данные компоненты являются предпосылкой и условием для появления звучащей речи.

Звуковая сторона языка усваивается ребенком поэтапно. К началу дошкольного возраста у него уже сформирован речевой аппарат, имея лишь незначительные отличия от речевого аппарата взрослого человека, а также функционирует фонематический слух. В то же время в каждом возрастном периоде у детей имеются свои дефекты в

звуковой культуре речи, которые рассматриваются в педагогике как недостаточно развитые навыки воспроизведения речи.

Речевое развитие детей среднего дошкольного возраста имеет следующие *особенности*:

- *еще неустойчивые шипящие* (в одних словах звук произносится правильно, в других – неверно; неотчетливо произношение отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых);
- *трудности в произношении звуков* (особенно в тех словах, которые насыщены определенными согласными, например свистящими и шипящими одновременно, звуками [л] и [р]: старушка, лаборатория);
- *неустойчивость произношения* (в одном звукосочетании ребенок звуком уже владеет, в другом – еще нет: «мальчик» – тут же ребенок говорит «часы») [3].

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна осуществляться *систематически* в различных видах деятельности. Для этого используются разнообразные педагогические **методы и приемы**, среди которых:

- *дидактические игры* (хороводные, подвижные (с произнесением слов), сюжетно-ролевые, словесные);
- *использование обширного речевого материала* (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, пословиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов);
- *специальные упражнения*, направленные на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов.

Работа может сопровождаться показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и др.

Таким образом, на основе анализа психолого-педагогической литературы, посвященной развитию звуковой культуры речи дошкольников, можно сделать вывод, что формирование звуковой культуры речи всегда считалось одним из ключевых вопросов речевого развития в дошкольном возрасте. Исследователи отмечают: звуковая культура речи – это составная часть общей культуры речи. Одновременно с работой над правильным звукопроизношением

важно заниматься всеми элементами звуковой стороны речи, так как для оформления высказывания имеют большое значение все компоненты: темп, дикция, сила голоса, интонация.

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
3. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
4. Сохина, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 01.03.2023).

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

УДК 373.2.016:51

Баранова Мария Ивановна

Детский сад № 19 «Василёк», г. Йошкар-Ола

E-mail: samaieva94@mail.ru

Использование камешков Марблс в математическом развитии дошкольников

Процесс обучения ребенка не может проходить без игры, так как она является ведущей деятельностью детей. Поэтому обучающие материалы должны привлекать и заинтересовывать. В детских играх развиваются мыслительные операции, мелкая и крупная моторика, сенсорные ощущения.

Ключевые слова: камешки Марблс, нетрадиционное обучение, математическое развитие, игры с камешками.

В мире детства существует определенное пространство, в котором ребенок по-настоящему активен, которое помогает познавать мир, творить, обучаться. Это мир фантазий.

Малыши любят сокровища, создают свои «сокровищницы». В основном их составляют маленькие предметы: бусинки, значки, сломанные брошки, красивые пуговицы, предметы непонятного происхождения и назначения [3].

Детям нравятся определенные свойства этих вещей: яркие цвета, переливающиеся оттенки, интересная форма, блеск. Привлекает и мелкий размер, благодаря которому можно спрятать предмет в руке [1]. Именно этот фактор наводит на мысль ввести в практику работы стеклянные камешки под необычным названием «Марблс».

Стеклянный камешек Марблс – это далекий предок глиняных шариков, которые много лет назад использовали в качестве игрушек

для детей. Шарики получили свое название от английского marble (мрамор). Классические Марблс имеют сферическую форму, но в настоящее время выпускается много других разновидностей: плоские, круглые, различных размеров, формы и цвета.

Современные Марблс создают из силикатного песка, золы и соды, расплавляя в печи. Они имеют разнообразные оттенки цвета, размеры и формы (сердечки, шарики, звездочки, овалы, квадраты).

Применение камешков Марблс – это нетрадиционный способ обучения, особый дидактический материал, идущий от потребностей ребенка, суть которого – побуждать активность и интерес малыша. Своей привлекательностью камешки заставляют возвращаться к материалу и приводят к самостоятельной игре, при этом обучая и развивая. Они вызывают у детей чувство радости, желание щупать, трогать, перебирать, играть с ними. В силу позитивных эмоций значительно повышается работоспособность детей [2].

В ходе упражнений с данными камешками предусмотрено формирование сенсорных эталонов с учетом различных умений и навыков детей, в том числе в математическом развитии.

Камешки Марблс – **эффективный метод** работы с детьми, способствующий решению целого ряда задач:

- развивают сенсорику, обследовательские действия;
- способствуют закреплению понятий величины, формы, цвета, количества;
- развивают умения сравнивать, классифицировать, группировать, чередовать по признаку, анализировать;
- развивают навыки порядкового и количественного счета;
- развивают чувство ритма, цвета, композиции;
- способствуют развитию ориентировки в пространстве, на листе бумаги;
- развивают мелкую моторику рук, точность и продуктивность движений;
- способствуют развитию самостоятельности и инициативности ребенка, формируя его как субъекта собственного математического развития.

Все эти задачи возможно решить и другим способом, но Марблс помогают организовать процесс легко, продуктивно, с большим удовольствием и интересом для ребенка. Так, практически все **математические представления** дошкольников можно формировать при использовании камешков Марблс.

Например:

- разнообразие форм камешков позволяет использовать их *при решении задач на уточнение известных геометрических фигур, их элементов* (вершин, углов, сторон). Можно сортировать камешки по форме и цвету, используя стаканчики и коробочки разных цветов, цветные листы бумаги, баночки разной формы;

- для формирования умения *ориентироваться на ограниченной плоскости* нужно располагать камешки в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение;

- для развития элементарных *математических способностей* используется выкладывание последовательностей. Например, разложить камни по размеру от маленького к большому, или предложить составить более сложные ряды: выложить два одинаковых по цвету камешка и один большой камешек, два круглых, три квадратных. Ребенок и сам может продолжить ряд. Здесь учитываются возрастная группа и индивидуальные способности детей;

- можно выкладывать *геометрические фигуры, цифры* камешками по контуру;

- дети постарше могут *отгадывать фигуру по точкам*, например, выложив четыре камешка, ребенок должен догадаться, что это квадрат;

- из камешков дети с удовольствием выкладывают *дорожки разной длины, ширины*. Например, в игре «Помоги найти дорожку» малыши помогают животным добраться до дома, выкладывая дорожку из камешков.

В настоящее время существуют готовые наборы с камешками Марблс, которые можно приобрести в магазинах. Кроме разноцветных камешков в наборе содержатся яркие карточки с заданиями.

Очень важно перед началом игры напомнить ребенку ряд правил по безопасности: камешки нельзя брать в рот, так как их можно про-

глотить, а это опасно; их нельзя кидать, так как они стеклянные и могут разбиться. Во время игры педагог обязательно должен находиться с детьми, не оставлять их без присмотра.

Игра в камешки Марблс признана детскими психологами одной из самых полезных для подрастающего поколения. Кроме того, что игра выполняет важную роль в познавательном развитии детей, она оказывает положительное влияние на психику ребенка. Работа с разноцветными камнями вызывает у малышек радость, улыбку, позитивные эмоции, пробуждает чувство прекрасного, успокаивает и расслабляет. Именно поэтому мы с уверенностью рекомендуем использовать в работе по математическому развитию дошкольников этот инновационный и универсальный материал – камешки Марблс.

Список литературы

1. Башаева, Т. В. Развитие восприятия детей 3–7 лет. – Ярославль, 2001. – 160 с.
2. Климанова, Г. Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 8. – 23 с.
3. Осорина, М. В. Секретный мир детства в пространстве мира взрослых. – СПб., 2011. – 448 с.

УДК 37.018

***Даутова Марина Гайнановна
Загайнова Любовь Михайловна***

Медведевский детский сад № 5 «Золотая рыбка»,
пгт. Медведево, Республика Марий Эл
E-mail: goldfish-5@yandex.ru

Мониторинг определения уровня сформированности основ финансовой грамотности и перечень показателей, характерных для детей 5–7 лет

Мониторинг проведен в рамках реализации инновационного проекта
«Разработка модели финансово-экономического воспитания и обучения детей

дошкольного возраста» в МАДОУ «Медведевский детский сад № 5 «Золотая рыбка». Представленный материал позволит педагогам совершенствовать процесс обучения детей старшего дошкольного возраста, а также определить уровень развития финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО. Предназначен для руководителей ДОО, методической службы, специалистов и воспитателей.

Ключевые слова: финансовая грамотность, уровень сформированности предпосылок финансовой грамотности, сравнительный анализ, целевая группа, инновационный проект.

Актуальность развития финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста определяется социальным заказом государства, обозначенным в нормативно-правовых документах: Законе «Об образовании в Российской Федерации», федеральном государственном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), Стратегии развития воспитания на период до 2025 года, Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, где финансовая грамотность всего населения рассматривается как ресурс и условие развития страны.

В данных документах большое значение отводится формированию общей культуры ребенка и его социализации в современном мире быстро меняющихся отношений и высоких технологий в различных сферах жизнедеятельности человека, в том числе и финансово-экономической, в условиях детского сада и семьи.

Дошкольный возраст является самым продуктивным в плане формирования личностных качеств и первоначальных представлений о морально-правовых основах рыночных отношений, таких как ответственность, бережливость, честность, надежность данного слова, вежливость, сила воли, которые в дальнейшем будут необходимы для воспитания финансово грамотного гражданина своей страны. Именно в этом возрасте происходит приобщение ребенка к культуре и социальному опыту, накопленному взрослыми в предыдущих периодах [3].

Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста создает условия для дальнейшего развития личности ребенка на следующих ступенях, мотивации обучения в школе, для успешной социализации в обществе и применения полученных знаний в жизни, для адаптации к активной жизни в условиях

рыночных отношений, а также является профилактикой асоциального поведения. Данная работа направлена на решение целого комплекса разнообразных задач от общегосударственного уровня до уровня отдельной семьи и личности [1].

С учетом цели инновационного проекта, заключающейся в разработке и внедрении модели системы работы по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста, на основании главных принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО, при изучении уровня сформированности предпосылок финансовой грамотности нами выбран теоретический подход авторов парциальной образовательной программы А. Д. Шатовой «Экономическое воспитание детей дошкольного возраста» и Е. А. Курак «Экономическое воспитание дошкольников», в которой в качестве основных взяты три группы критериев (табл. 1) [2].

Таблица 1

**Определение уровня сформированности предпосылок
финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста**

Критерии	Показатели
Содержательный	В повседневной жизни и деятельности старшего дошкольника сформированы начала, истоки проявления качеств экономической деятельности
Операционально-деятельностный	В пределах своих возрастных, физических способностей проявляет экономически значимые качества в повседневной жизни; умеет вести себя в магазине
Мотивационный	Осознает смысл базисных качеств экономики (БЭРДТ)

Предложенные критерии совпадают по содержанию с выбранными нами компонентами определения уровня основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста.

В методологическом разделе нашей модели прописан механизм формирования основ финансовой грамотности детей 5–7 лет с учетом их возрастных особенностей, включающий в себя три компонента: когнитивный, эмоционально-чувственный и поведенческо-деятельностный.

На основании этого мы сконструировали мониторинг для определения уровня сформированности основ финансовой грамотности и

перечень показателей, характерных для детей 5–7 лет в соответствии с поставленными задачами проекта.

На основе данных показателей, входящих в состав трех основных компонентов, выявлены особенности и уровень сформированности предпосылок финансовой грамотности ребенка 5–7 лет, соответствующий его жизнедеятельности и условиям детского сада.

Целевая аудитория – воспитанники старших и подготовительных групп *МАДОУ «Медведевский детский сад № 5 «Золотая рыбка»* в возрасте 5–7 лет в количестве 140 человек.

По наличию и совокупности показателей, которые соответствуют представленным критериям, можно судить об уровнях развития основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста: высоком, достаточном и низком.

➤ **Высокий уровень:** дети могут объяснить элементарный смысл экономических понятий, проявляют ярко выраженный и устойчивый интерес к труду родителей, имеют представление о работе родителей, употребляют экономические слова и словосочетания; находятся в позиции активных участников событий, способны отразить полученные знания в играх; готовы к общению со взрослыми и сверстниками, задают множество вопросов и самостоятельно пытаются найти ответы на них; своевременно выполняют поручения, способны контролировать свои действия, оценивать результаты деятельности; стремятся и умеют проявлять инициативу, энергично выполняют поручения, доводят начатое дело до конца.

➤ **Достаточный уровень:** дети имеют представление об экономических понятиях, но не всегда могут объяснить их; наблюдается неустойчивый интерес к потребностям своей семьи, труду родителей; имеющиеся знания нечеткие, поверхностные; имеют достаточно представлений об окружающем мире, но не умеют использовать свои знания; под руководством взрослого умеют организовывать свою деятельность, своевременно выполняют поручения; добросовестно относятся к материальным ценностям, но большую заботу проявляют лишь к вещам личного пользования; порученную работу выполняют вовремя и добросовестно только под руководством взрослого; не всегда активны, но способны проявлять упорство в достижении цели.

➤ **Низкий уровень:** дети не могут объяснить смысла экономических понятий, не проявляют интереса к потребностям своей семьи, труду родителей, окружающим явлениям современного общества, не употребляют в речи экономические слова; не проявляют интереса к продуктивной деятельности, ведут себя как посторонние наблюдатели; не доводят начатое дело до конца, быстро теряют интерес к труду и оставляют работу, возвращаясь к игре; не склонны к бережному отношению к личной и общественной собственности; при выполнении работы не проявляют какой либо заинтересованности в ее результате; безответственны, безынициативны, не проявляют упорства в достижении цели.

В диагностике предусмотрены вопросы и задания для детей и родителей. Для получения необходимой информации используются наблюдение и беседа как основные методы педагогической диагностики. При организации наблюдения выбираются такие виды деятельности, в которых в наибольшей степени могут проявиться индивидуальные особенности детей дошкольного возраста. Наблюдение за детьми организуется на занятиях, в игре, свободной деятельности, совместной деятельности с родителями, то есть в естественной для ребенка ситуации.

В процессе наблюдения особое внимание обращается на таких детей, относительно которых у педагогов складывалось противоречивое мнение. Они включаются в различные виды деятельности, попутно уточняются данные и относительно всех остальных детей. В случае необходимости для уточнения данных, полученных при помощи наблюдений, с ребенком проводят беседу после участия его в деятельности. Однако она может проводиться и вне зависимости от этого с целью изучения направленности его активности и инициативности.

Часть диагностических данных берется посредством наблюдения за детьми в условиях игрового образовательного тренажера, когда малыши используют полученные ранее экономические знания и умения в процессе большой ролевой игры. Кроме того, организуется наблюдение за поведением ребенка в режимные моменты, во время повседневного хозяйственно-бытового труда и самообслуживания, что позволяет определить уровень развития полезных умений и навыков в быту.

Данные мониторинга формирования основ финансовой грамотности детей на начало и окончание первого года реализации инновационного проекта

Исходя из полученных данных можно сделать выводы о том, что на начало реализации проекта уровень сформированности основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста Медведевского детского сада № 5 «Золотая рыбка» был определенно низкий, что наблюдается в следующем:

✓ недостаточно реализованы прагматичность, мобильность, инициативность, любознательность, самостоятельность, активность действий воспитанников в приобретении (при помощи взрослых) первичного опыта ориентировки в элементарных финансово-экономических явлениях;

✓ стихийное, ситуативное, бессистемное, искаженное формирование представлений детей об основах финансовой грамотности на бытовом уровне;

✓ слабо выражены умения воспитанников произвольно управлять своим поведением, осваивать социокультурные ценности, принятые в обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества;

✓ недостаточно развиты личностные качества воспитанников, необходимые для финансово грамотного человека (ценностная ориентация, деловитость, бережливость, честность);

✓ недостаточный уровень способности воспитанника к рефлексии собственной жизнедеятельности (табл. 2, рис. 1).

Таблица 2

Уровень сформированности основ финансовой грамотности и перечень показателей (компонентов) в начале реализации проекта (2024 г.)

Компоненты	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Когнитивный	27 %	32 %	41 %
2. Поведенческо-деятельностный	29 %	34 %	37 %
3. Эмоционально-ценностный	25 %	36 %	39 %

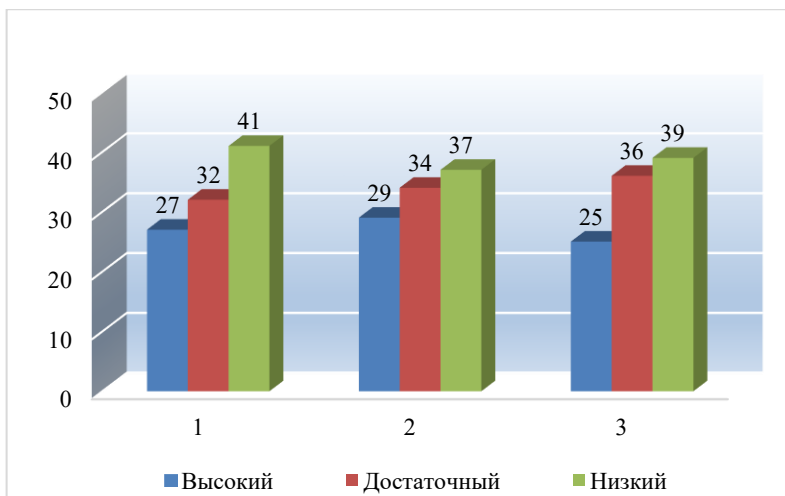


Рис. 1. Оценка сформированности основ финансовой грамотности в начале реализации проекта (2023 г.)

По итогам реализации инновационного проекта за год работы по всем трем компонентам значительно выросли показатели высокого и среднего уровней. Дети стали более любознательными: задают много вопросов на темы финансовой грамотности, проявляют живой интерес к познанию нового, умеют делать простейшие умозаключения и выводы. У детей сформировалась способность к объединению с другими детьми при решении общей задачи, подчинять свое поведение нормам, принятым в детском коллективе, преодолевать трудности, используя свой внутренний потенциал.

У детей сформировалась уверенность в своих знаниях, нравственных суждениях, в своих поступках и действиях, способность проявлять чувство собственного достоинства, желание стать лучше (умнее, добрее, самостоятельнее), больше проявлять положительные эмоции, стремление к взаимодействию с другими детьми на равных, преодолевая страх делать «первые шаги». Также у детей сформировались знания и умения, которые необходимы будущему школьнику, что проявляется в активном использовании мышления, воображения для разрешения каких-либо задач в области финансовой грамотности.

сти, в способности произвольно управлять своим поведением, эмоциональными реакциями, а также процессами восприятия, внимания, запоминания.

Активное участие детей в интересных делах, коллективных играх и проектах способствовало развитию стремления преодолевать самостоятельно возникающие трудности, многое делать самому, не прибегая к помощи взрослого, доводить начатое дело до конца. Общаясь в процессе деятельности со сверстниками, дети стали более коммуникабельными, в случае возникновения споров способными самостоятельно их разрешить, высказывая при этом свою точку зрения на данную ситуацию. Посредством создания необычно интересной развивающей среды игрового образовательного тренажера, использования интерактивных методов, информационно-коммуникационных технологий дети имеют возможность приблизиться к реальным условиям мира финансов.

Показатели низкого уровня заметно сократились. Однако очевидна проблема в области развития нравственно-экономических качеств личности ребенка (еще достаточно высок низкий уровень компонента). Это говорит о необходимости усиления работы в данном направлении (рис. 2, табл. 3).

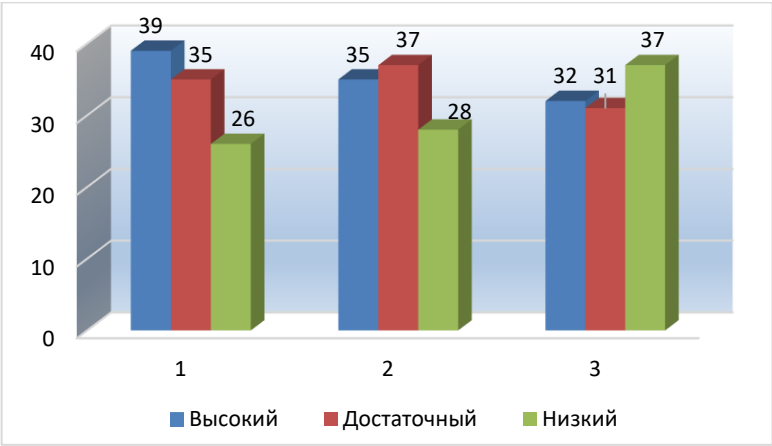


Рис. 2. Оценка сформированности основ финансовой грамотности по итогам реализации за первый год (2024 г.)

Таблица 3

**Уровень сформированности основ финансовой грамотности
и перечень показателей (компонентов) по итогам реализации
за первый год (2024 г.)**

Компоненты	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Когнитивный	39 %	35 %	26 %
2. Поведенческо-деятельностный	35 %	37 %	28 %
3. Эмоционально-ценностный	32 %	31 %	37 %

Подводя итоги, отметим, что сравнительный анализ результатов диагностики развития основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста, проведенный в начале реализации проекта и по итогам работы за год, показал положительную динамику как отдельных показателей, так и общего уровня сформированности основ финансовой грамотности детей, что подтверждает эффективность разработанной модели как эффективного инструмента по формированию основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста посредством игрового образовательного тренажера. В результате изучения и исследования полученных данных мы откорректировали нашу работу и наметили план дальнейшей деятельности.

Список литературы

1. Галкина, Л. Н. Формирование элементарных экономических знаний у детей старшего дошкольного возраста: учебное пособие. – Челябинск, 2006. – 98 с.
2. Курак, Е. А. Экономическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2002. – 80 с.
3. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности // Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет. – М.: Банк России; Министерство образования и науки Российской Федерации, 2018. – 28 с.

Возможности ментальной арифметики в развитии детского интеллекта

Статья посвящена проблеме развития математических способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционного метода – ментальной арифметики.

Ключевые слова: ментальная арифметика, абакус, интеллект, нейронные связи, брейн-фитнес.

В нашем современном мире всегда будет востребованным и успешным человек, который умеет учиться, слушать, запоминать большой объем информации, быстро принимать решения. Для тренировки этих качеств помогает ментальная арифметика – особая методика развития интеллекта, приобретающая огромную популярность в последнее время. Ментальная арифметика способствует формированию умения быстро перестраиваться, приспосабливаться к постоянно меняющемуся миру, развиваться, быть мобильным, учиться преодолевать трудности и т. д.

Многие задают вопросы: что такое ментальная арифметика? Что развивает у детей ментальная арифметика?

Ментальная арифметика основана на особом принципе математических вычислений, который был известен в древнем мире еще 5000 лет назад. Все расчеты здесь проводятся с помощью специального счетного инструмента древнегреческого происхождения – абакуса, известного также в Древнем Китае как суаньпань и в Древней Японии – как соробан [1].

Ментально – это значит в уме. *Арифметика* – это раздел математики, изучающий числа, их свойства. Главный предмет данного направления – абакус (соробан). *Абакус* – это счетная доска, применявшаяся для арифметических вычислений в древних странах Азии и Европы.

Известно, что у человека правое полушарие головного мозга отвечает за творчество, восприятие и создание образов, а левое – за логику. Работая левой рукой, мы «включаем» правое полушарие, правой рукой – левое. Синхронная работа обоих полушарий дает огромный потенциал для развития ребенка, а задача ментальной арифметики – задействовать весь мозг в образовательном процессе. Это осуществляется благодаря выполнению операций на счетах обеими руками, когда происходит активизация нейронных связей, улучшается мозговая деятельность обоих полушарий. И чем больше нейронных связей, тем выше интеллект [2].

Итак, ментальная арифметика – это комплекс упражнений, направленных на синхронное развитие двух полушарий головного мозга посредством перебора косточек на абакусе и разработки мелкой моторики рук.

Ментальная арифметика подходит для всех! Однако максимально активно и быстро мозг ребенка развивается в возрасте от 4 до 12 лет. Именно в этом возрасте новая информация усваивается быстро, а знания остаются на долгие годы. До 12 лет сохраняются определенная, достаточно высокая пластичность мозга, интенсивность роста головного мозга, наблюдаются рост нервных клеток и установление нейронных связей между правым и левым полушариями. Таким образом, самый подходящий возраст, чтобы начать заниматься ментальной арифметикой, это возраст 4–6 лет. Ею нужно заниматься постоянно для увеличения количества нейронных связей. Это как спорт [3].

Благодаря системным тренировкам, выполнению фундаментальных тренажеров, кинезиологическим упражнениям мы **развиваем**:

- *наблюдательность, воображение.* Дети учатся подходить к решению задач более творчески, нестандартно. В дальнейшем это позволит им стать, например, изобретателями;
- *концентрацию внимания.* При изучении ментальной арифметики дети решают задачи из нескольких действий, а это требует максимального внимания и сосредоточенности. (Вы же хотите, чтобы ваш ребенок был организованным и самостоятельным?);

- *объем памяти.* Большую роль в этом играет процесс запоминания образов. Правое полушарие способно вместить в себя многогранную информацию, которую невозможно передать словами. В результате ребенок может в короткий срок запомнить большой объем информации и удерживать его на протяжении длительного времени. Зрительная память становится фотографической. Это может пригодиться для изучения иностранных языков [3];

- *память пространственного расположения.* Дети запоминают расположение косточек на абакусе, постоянно держа данную информацию в уме (это помогает занятиям шахматами, на музыкальных инструментах);

- *высокую скорость чтения и слухового восприятия.* В ходе регулярных упражнений дети приучаются внимательно слушать или читать задания и быстро на них реагировать;

- *логику, мышление.* У детей преобладает наглядно-образное мышление – абакус является идеальным инструментом для его развития. При выполнении умножения и деления в уме увеличивается скорость счета и формируется логическое мышление;

- *активизацию речи.* Перебирая косточки на абакусе, мы раздражаем рецепторы на кончиках пальцев, тренируя мелкую моторику рук, которая запускает область Брока в головном мозге (область Брока отвечает за развитие речи);

- *мелкую моторику рук.* Косточки специально заострены, чтобы дети, перебирая их, развивали мелкую моторику пальцев рук;

- *навыки многозадачности.* В процессе занятий дети учатся одновременно ментально считать и петь песни (танцевать) [1].

Для развития умственных способностей головного мозга были созданы специальные методики, которые объединили и назвали одним понятием «Brain-fitness». Это сочетание двух английских слов: Brain – головной мозг, Fitness – быть в хорошем состоянии, быть здоровым [2]. Объединим и переведем эти два слова: «брейн-фитнес» – «головной мозг в хорошем состоянии». Другое значение – «тренировка головного мозга».

Брейн-фитнес помогает детям воспринимать ментальную арифметику, разнообразить занятия по ментальной арифметике, тем самым повышает и удерживает интерес к курсу. Благодаря смене деятельности во время занятия дети не устают. Для работы на занятиях ментальной арифметикой используются следующие разделы: кинезиологическая гимнастика, игры на логику, память, внимание, физминутки, рисование, диагностические игры.

Таким образом, ментальная арифметика **способствует**:

- *формированию качеств личности*, необходимых человеку для жизни в быстро меняющемся мире (мобильности, стрессоустойчивости, целеустремленности, способности к саморазвитию);
- *гармонизации работы двух полушарий головного мозга* (правого и левого), развитию межполушарного взаимодействия;
- наиболее полному *раскрытию интеллектуального и творческого потенциала ребенка*;
- *развитию психических процессов*;
- *развитию математических способностей* (быстрому устному счету, формированию представлений о составе чисел от 1 до 10).

Таким образом, развитые интеллектуальные способности детей являются прочной основой для успешной учебы, карьеры и творческого развития в дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Вострцова, Н. С. Интеллектуальное развитие детей, занимающихся по технологии «Ментальная арифметика» [Электронный ресурс] // Russian Journal of Education and Psychology. – 2019. – № 8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnoe-razvitie-detey-zanimayuschih-sya-po-tehnologii-mentalnaya-arifmetika> (дата обращения: 07.04.2024).
2. Сырланова, С. Т. Развитие креативности дошкольников с помощью ментальной арифметики [Электронный ресурс] // Международный Форум педагогов-инноваторов «Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе». – URL: https://emc21.ru/wp-content/uploads/2016/09/Statya_Syr lanova-Saule-Tynyshtykbaevna.pdf (дата обращения: 05.04.2024).
3. Шошина, В. Н. За что отвечают правое и левое полушария головного мозга [Электронный ресурс]. – URL: <https://golovaum.ru/polezno/otvechaet-pravoe-polusharie-mozga.html> (дата обращения: 05.04.2024).

Формирование основ финансовой грамотности у старших дошкольников в творческих играх

Рассматриваются вопросы влияния творческих игр на формирование основ финансовой грамотности у старших дошкольников. Дается характеристика особенностей развития финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста по результатам обзора литературы. Приведены данные исследования, полученные в ходе использования диагностических методик С. А. Боевой для определения уровня развития представлений детей о различных финансовых и экономических аспектах: потребностях человека, животных, растений; природных и капитальных ресурсах, производителях товаров и услуг; деньгах, рынке и цене.

Ключевые слова: финансовая грамотность, финансовое образование, творческие игры, экономическая культура, экономическое воспитание дошкольников.

Финансовая грамотность – результат процесса финансового образования, который определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и в конечном итоге для достижения финансового благосостояния [3].

В сложной финансовой системе важно подготовить общество к решению непростых задач, касающихся экономической сферы. Поэтому нужно заняться поиском путей для формирования финансовой грамотности у будущих поколений, так как приобщение ребенка к миру экономической действительности является нелегкой, но в то же время значимой проблемой.

Авторы исследований, посвященных различным аспектам формирования основ финансовой грамотности, экономического воспитания дошкольников (Е. А. Азовская, Н. Л. Беляева, И. Б. Бичева, В. Н. Гнездилова, Т. И. Горная, О. А. Грачева, Е. В. Губарькова,

К. Т. Жеенкулова, Т. А. Зиновьева, Е. В. Михайлова, Е. А. Сидякина, Т. Г. Ханова и др.), утверждают, что именно в дошкольном возрасте закладываются азы финансовой грамотности [5].

Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста неразрывно связано с проведением творческих игр, основной особенностью которых является их нацеленность на развитие финансовой культуры, финансово-экономических знаний. Использование творческой игры как средства развития умственных и психических способностей детей дошкольного возраста имеет давние корни. Традиция широкого использования творческой игры в воспитании и обучении детей, заложенная в традиционной педагогике, получила дальнейшее развитие в трудах ученых и практике многих педагогов.

Важно отметить, что воспитание финансовой грамотности через игровую деятельность позволяет детям развиваться не только с умственной и психической стороны, но и социально, эмоционально.

Рассмотрим опыт дошкольных организаций, успешно использующих творческие игры в формировании основ финансовой грамотности детей. Так, в *МБДОУ ДС № 2 комбинированного вида «Родничок» с. Ермаковского Красноярского края* реализуется программа Калининой Татьяны Валерьевны «Первые шаги к формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста», участниками которой являются дети дошкольного возраста (4–7 лет), воспитатели группы и родители. Финансовую грамотность развивают с помощью сюжетно-ролевых игр, моделирующих жизненные ситуации: «Банк», «Кафе», «Супермаркет», «Путешествие», «Аукцион» [2].

В *МАДОУ Д/с № 66 «Центр развития ребенка «Теремок» г. Белгорода* был представлен педагогический опыт Н. А. Хламовой «Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры», целью которого является формирование финансовой культуры детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр и в активном взаимодействии с родителями воспитанников. В результате

проведенной работы можно отметить положительную динамику в формировании основ финансовой грамотности и экономического воспитания детей. Воспользовавшись нетрадиционными игровыми методами и приемами, удалось достичь у детей высоких результатов и выполнения поставленных задач [4].

В дошкольном возрасте формированию финансовой культуры необходимо уделять особое внимание, однако следует помнить и о том, что экономическое развитие должно быть соразмерным.

Для развития основ финансовой культуры и экономических знаний, по мнению И. Б. Бичевой, Л. Ю. Николаевой, А. В. Степаненковой, следует, во-первых, создать в групповой комнате насыщенную и гибкую предметно-пространственную развивающую среду, оснащенную необходимыми атрибутами и моделями для обогащения представлений детей о деньгах, рекламе, товарах и др.; во-вторых, применять проблемно-игровые технологии экономического образования в сочетании с различными методами работы в процессе формирования финансовой грамотности старших дошкольников, в том числе в творческих видах деятельности [1].

В экспериментальной работе по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством творческих игр были использованы *диагностические методики С. А. Боевой для определения первоначального уровня финансовой грамотности*, включающей в себя знания о потребностях человека, животных, растений; для определения уровня знаний о природных и капитальных ресурсах, о производителях товаров и услуг; для определения уровня знаний о деньгах, рынке и цене.

В данном эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет в количестве 20 человек. В результате применения диагностических методик на первоначальном этапе группа показала низкий уровень развития финансовой грамотности.

На **формирующем** этапе эксперимента для улучшения результатов наблюдений был организован **педагогический эксперимент**, заключающийся в проведении творческих игр с целью анализа их

эффективности в формировании основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста.

Был разработан и реализован перспективный план творческих игр по формированию основ финансовой грамотности старших дошкольников, который включал в себя, например, такие сюжетно-ролевые игры, как «Магазин», «Семейный бюджет», игродраматизацию «Бережливая Курочка Ряба», театрализованную игру «Лисичка со скалочкой» и другие игры, способствующие развитию финансовой грамотности детей.

Например, для проведения театрализованной игры «Лисичка со скалочкой» была проведена предварительная работа: чтение данной сказки, рассматривание иллюстраций к ней и обсуждение содержания. Игровая ситуация строилась следующим образом: в ходе организационного момента подготовили с дошкольниками атрибуты (карта, скалочка, гусочка, курочка, корзинка, маски сказочных персонажей) и костюмы. Роли распределялись согласно интересу, половому признаку и индивидуальным чертам личности каждого ребенка. Более активным и раскрепощенным детям давались роли первого плана, другим же, более застенчивым и медлительным – второстепенные роли.

Использование театрализованной игры помогло в интересной форме реализовать основные обучающие задачи: учить детей практически осуществлять процесс обмена, продолжать знакомить с экономическим термином «бартер». Стоит отметить, что малыши были заинтересованы и успешно справились со своими ролями благодаря их грамотному распределению. Рефлексия показала, что дошкольники усвоили материал, закрепили содержание сказки и остались удовлетворены своей деятельностью.

Анализируя данные повторного проведения методик С. А. Боевой для определения уровня знаний о потребностях человека, животных, растений, о природных и капитальных ресурсах, о производителях товаров и услуг, о деньгах, рынке и цене, было выявлено, что в группе с высоким уровнем сформированности основ финансовой грамотности 4 дошкольника, что составляет 20 % от

общего числа; со средним уровнем сформированности основ финансовой грамотности – 14 дошкольников (70 %); с низким уровнем сформированности основ финансовой грамотности – 2 дошкольника (10 %).

Подводя итог, делаем вывод о том, что реализованный педагогический эксперимент имеет положительную динамику в формировании основ финансовой грамотности старших дошкольников.

Таким образом, развитие основ финансовой грамотности посредством творческих игр на ранних этапах взросления дошкольников – основа правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Творческие игры имеют важную роль в становлении и понимании дошкольниками экономической сферы жизни их семьи, знакомых и общества в целом.

Список литературы

1. Бичева, И. Б. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста / И. Б. Бичева, Л. Ю. Николаева, А. В. Степаненкова [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-finansovoy-gramotnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta?ysclid=lt1t1fsvhu728448610> (дата обращения: 03.09.2024).

2. Калинина, Т. В. Первые шаги к формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/7299?ysclid=lf5on0jj59521644053> (дата обращения: 03.09.2022).

3. Распоряжение Правительства России от 25.09.2017 № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг.» [Электронный ресурс] // garant.ru : [сайт] (дата обращения: 04.09.2024).

4. Тешева, А. Ф. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности [Электронный ресурс]. – URL: https://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/147740/tesheva_vkr_bez_podpisi.pdf?sequence=1 (дата обращения: 04.09.2024).

5. Хламова, Н. А. Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.beluo31.ru/wp-content/uploads/2020/08/40-hlamova.pdf> (дата обращения: 04.09.2024).

Дидактические пособия для развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста

Раскрыта значимость развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста, так как от степени сформированности и взаимодействия полушарий между собой зависит успеваемость детей. Представлены дидактические пособия для успешного развития обоих полушарий головного мозга.

Ключевые слова: мозг, левое и правое полушария, межполушарное взаимодействие, нейрогимнастика, кинезиологические упражнения.

Мозг – система, имеющая ключевое значение в организме. Мозгу присуща асимметричность, при которой правое полушарие не идентично левому по функциям. Правое полушарие отвечает за эмоциональность, музыкальные и художественные способности, ориентацию в пространстве, воображение (отвечает за левую половину тела). Левое полушарие отвечает за логику, память, анализ информации (отвечает за правую половину тела). Таким образом, левое полушарие отвечает за логическое мышление, а правое – за более творческую сферу деятельности.

Развитие межполушарного взаимодействия – основа интеллектуального развития ребенка. Для совместной работы обоих полушарий требуется их функциональная связь.

Отсутствие слаженности в работе полушарий головного мозга – частая причина трудностей в обучении детей дошкольного возраста, так как при наличии несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое из которых постигает внешний мир по-своему.

Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Было обна-

ружено, что, когда ребенок производит ритмические движения пальцами, то у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Если ребенок производит ритмические движения (разгибание и сгибание) пальцами правой руки, то в левом полушарии мозга у него возникает усиление согласованных электрических колебаний именно в лобной и височной зонах. Движение пальцев левой руки вызывало такую же активизацию и в правом полушарии. Развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях дает человеку преимущество в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением.

По-видимому, в играх следует равным образом развивать тонкие движения пальцев обеих рук. Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие, так как с анатомической точки зрения около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция руки. Под влиянием кинестетических импульсов от руки, а точнее от пальцев, включается механизм «единства мысли и движения». При регулярном выполнении специальных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга в единую систему [1, с. 7]. И от того, насколько хорошо сформированы и развиты между собой полушария, зависит успеваемость школьника.

Дидактические игры и упражнения, развивающие межполушарное единство, повышают стрессоустойчивость, улучшают мыслительную деятельность, помогают синхронизировать работу обоих полушарий, способствуют улучшению внимания, памяти, учат переключаться с разных видов деятельности, полностью включать ребенка в занятие, облегчают процессы чтения и письма.

Сама деятельность по развитию межполушарных связей представляет собой систему развивающих игр с использованием тренажеров, кинезиологических упражнений, которые позволяют детям непосредственно приобщаться к материалу, дающему развитие воображения и логики, затрагивающих не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребенка.

Эффективность всей деятельности по этому направлению достигается через использование следующих современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии* (физкультминутки во время занятий);
- *упражнения на укрепление мелкой моторики, мышц глаз, шеи, позвоночника;*
- *кинезиологические упражнения и тренажеры;*
- *проблемное обучение* (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
- *технологии личностно-ориентированного подхода* (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию).

Работа по развитию межполушарного пространства включает в себя игровые сеансы (межполушарные доски и другие нейротренажеры), нейродинамическую гимнастику, графические упражнения, направленные на синхронизацию работы полушарий мозга, что повышает его функциональные возможности. Также применяются пальчиковые гимнастики с шариками су-джок, природным материалом (сосновыми и еловыми шишками, желудями), игры и упражнения для развития психических процессов (внимания, мышления, памяти). Очень важно применять те игры и пособия по развитию межполушарного взаимодействия, которые преследуют многофункциональность их использования во всех видах деятельности (наблюдение за природой, развитие речи, обучение грамоте и др.) [2, с. 5].

Одним из эффективных методов, позволяющих скоординировать вышеперечисленные состояния и благотворно влияющих на мозговую деятельность, является нейрогимнастика.

Нейрогимнастика – это комплекс телесно-ориентированных упражнений, позволяющих через тело мягко воздействовать на мозговые структуры. Благодаря нейрогимнастике оптимизируются интеллектуальные процессы, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система [3, с. 1].

Использование нейротренажеров эффективно для укрепления межполушарного взаимодействия. Например, детям предлагается изучить обозначение каждого пальца рук, соответствующего определенному цвету. Перед ребенком кладутся две карточки с изображением кружков разного цвета, затем ему нужно приподнять те пальцы рук, которые соответствуют заданному цвету.

Для привлечения большего внимания детей, мотивации, заинтересованности в развитии межполушарных связей проводятся игры с использованием различного раздаточного и природного материалов: конструирование из счетных палочек, перекладывание предметов, шишек, желудей, пластиковых крышек, бусин, крупных круп и т. д. При выполнении задания идет сортировка предметов с чередованием рук или одновременная сортировка двумя руками.

Пример: *игра «Золушка»*. Эта игра полезна для развития не только межполушарного взаимодействия, но и мелкой моторики, мышления. Сортировка – важная мыслительная операция, здесь включаются процессы синтеза и анализа. Этот же материал потом используется учителем-логопедом при автоматизации звука в слогах, словах. В ходе игры ребенок берет в правую руку фасоль и произносит, например, слог СА, затем кладет ее в корзинку справа, а в левую руку берет горох и произносит слог СЫ, и кладет горошину в левую корзинку и т. д.

Детям очень нравится использование различных *специальных линеек для обведения узоров*. Можно менять задания: сначала предложить обвести узор правой рукой, затем – левой. Зафиксировав две линейки на белом листе бумаги, можно обвести узоры на двух линейках одновременно двумя руками.

Еще один вид дидактического пособия – *межполушарные доски*. Это развивающие пособия, предназначенные для стимуляции работы обоих полушарий головного мозга. В результате прохождения лабиринта одновременно обеими руками улучшаются взаимодействие и синхронизация работы левого и правого полушарий головного мозга, что благотворно сказывается на развитии речи, внимания, памяти.

На начальном этапе используются доски с простым лабиринтом, далее дорожки усложняются. Привлекательны доски не только однотонные, но и цветные. Для детей старшего возраста рекомендуются различные графомоторные задания, симметричные рисунки, тренажеры. При выполнении симметричных, зеркальных рисунков ребенку дается задание: положить на стол чистый лист бумаги, взять в обе руки по цветному карандашу или фломастеру. Затем следует начать рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричный рисунок, букву, цифру и т. п.

В это время подключается развитие сенсорных возможностей: различение цвета, формы. Ребенок находит рисунок и цвет (форму) сначала одной рукой, затем другой и симметрично – двумя руками. Кроме решения задач по различению цвета, формы, развитию мелкой моторики и межполушарного взаимодействия, ставится задача по обогащению словарного запаса (предметного, качественного, глагольного). Например, при симметричном показе на картинках двух яблок ребенку предлагается назвать их по цвету, вкусу, твердости (красное, твердое, сочное, сладкое яблоко и т. д.). Также нужно учить согласовывать существительное с прилагательным, глаголом (розовое ведро, треугольный колпак; ведро стоит).

Развивать межполушарное пространство можно и через знакомство с природой, природными явлениями. В *дидактической игре* по развитию познавательных знаний о природе *«Когда это бывает»* дети различают явления природы по временам года. Сначала ребенок ищет одновременно картинку с признаком времени года и символом этого времени года. Затем ставит кулачки на соответствующие картинку и символ явления природы. При этом ребенок обговаривает явление природы, соответствующее времени года, составляя предложение. Например: «Зимой дети катаются на коньках».

При развитии межполушарных связей применяются парные картинки по знакомству с лексическими темами. Здесь также решаются различные задачи: по обогащению предметного словаря, слов-антонимов, согласованию слов. Например, в *игре «Скажи наобо-*

рот» ребенок ищет картинки-противоположности, одновременно показывая их двумя руками (день – ночь), повторяя слова-антонимы, тем самым обогащает свой активный словарь.

В *дидактической игре «Мемо»* решается задача не только по развитию межполушарного взаимодействия, но и обогащению словаря. Можно предложить несколько вариантов игры. Например, ребенку нужно поставить кулачки на одинаковые картинки с изображением предметов и животных, назвать эти предметы; выполнить задания по активизации слов – названий картинок. Или перевернуть двумя руками одновременно одинаковые картинки. Для скорейшей автоматизации поставленных звуков, повышения интереса к монотонному повторению слов с поставленными звуками используются такие *игры*, как *«Бродилки»*, *«Ходилки»*, *«Улитки»*, *«Найди и покажи»* и др.

При обучении грамоте также используются многофункциональные игры и пособия, целью которых являются развитие межполушарного взаимодействия, пространственного ориентирования, мелкой моторики; обучение различению букв; чтение и повторение слов.

Таким образом, мозгу нужны интенсивные тренировки, заставляющие работать его левое и правое полушария. Поэтому упражнения, в которых укрепляется связь между полушариями головного мозга, станут нашими верными помощниками в воспитании всесторонне и гармонично развитой личности. Все упражнения необходимо выполнять непринужденно, в спокойной обстановке, чтобы не вызвать негативных эмоций у детей. Запаситесь терпением, и у вас все получится!

Список литературы

1. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми. Ч. 1 / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. – М.: АЙРИС-пресс, 2016. – 416 с.
2. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми. Ч. 2 / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. – М.: АЙРИС-пресс, 2016. – 144 с.
3. Янушко, Е. Развиваем межполушарное взаимодействие. – М.: Эксмо, 2021. – 72 с.

Маркова Светлана Александровна
Научный руководитель: **Фёдорова Светлана Николаевна**
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
E-mail: s.markowa0108@gmail.com

Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности

Автор рассматривает эффективность использования проектной деятельности в развитии основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: финансовая грамотность, проектная деятельность, дети, старший дошкольный возраст.

В современных условиях, а именно в сложной финансовой системе, в ускоренном процессе глобализации, появлении сложных финансовых продуктов и услуг перед людьми ставятся настолько сложные задачи, что к их решению не подготовлены ни взрослые, ни дети. В период 2017–2023 гг. повышение финансовой грамотности осуществлялось в рамках Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 г. № 2039-р [4]. Стратегия призвана способствовать достижению национальных целей развития Российской Федерации, определенных Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» [4].

Для эффективного решения этой задачи необходимо развивать основы финансовой грамотности уже у детей дошкольного возраста, о чем говорится и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [7].

По федеральной образовательной программе дошкольного образования [5] и федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования [6] одной из задач в сфере тру-

дового воспитания является ознакомление детей с элементарными экономическими знаниями, а также формирование первоначальных представлений о финансовой грамотности. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает формирование первичных представлений об окружающем мире, в том числе о мире экономики и финансов. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» требует формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе, что может включать и аспекты финансовой безопасности. Таким образом, можно сказать, что финансовое образование дошкольников – важная задача современной педагогики.

Финансовая грамотность – способность эффективно управлять личными финансами, принимать обоснованные решения в различных жизненных ситуациях, связанных с деньгами [1]. Ключевые компоненты финансовой грамотности: знания, навыки, установки и поведение в финансовой сфере.

Суть финансовой грамотности заключается в следующем:

- 1) в управлении личными финансами;
- 2) в принятии обоснованных финансовых решений;
- 3) в финансовом планировании и достижении финансовых целей;
- 4) в финансовой ответственности и самодисциплине.

В целом финансовая грамотность позволяет человеку более эффективно управлять своими денежными средствами, принимать обоснованные финансовые решения, достигать финансовых целей и в итоге улучшать качество своей жизни.

Дети 5–7 лет начинают проявлять интерес к деньгам, торговле, экономической деятельности взрослых. Они способны понимать и использовать простейшие финансовые понятия, такие как «деньги», «монеты», «купюры», «цена», «дороже–дешевле», «экономить», «копить». Однако абстрактные финансовые концепции («кредит», «процент», «инфляция») для них пока сложны. Дети лучше усваивают финансовую информацию через практические, игровые ситуации [3].

Семья закладывает первоначальные финансовые установки, ценности и модели поведения ребенка. Детский сад может система-

тически формировать финансовую грамотность через занятия, тематические игры, проекты. Важно согласованное взаимодействие семьи и ДОО в вопросах финансового воспитания.

Ключевые темы и содержание финансового образования детей 5–7 лет:

- *деньги* (виды денег, их функции, история появления);
- *покупки и цены* (совершение покупок, сравнение цен);
- *семейный бюджет* (доходы, расходы, сбережения);
- *финансовое планирование и ответственное потребление*;
- *финансовая безопасность* (мошенничество, правила финансовой безопасности).

Комплексное и систематическое включение данных тем в образовательный процесс дошкольной организации позволит сформировать основы финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Одним из эффективных средств формирования основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста является использование проектной деятельности в образовательном процессе.

Проектная деятельность позволяет:

- создавать условия для активного познания детьми финансовых понятий и отношений;
- обеспечивать практическое применение полученных знаний в игровых и бытовых ситуациях;
- вовлекать родителей в совместную деятельность, что повышает эффективность работы;
- развивать у детей самостоятельность, инициативность, творческое мышление [8].

Проектная деятельность – это специфическая человеческая активность, которая регулируется сознанием и волей; направлена на удовлетворение познавательных, интеллектуально-творческих, коммуникативных и других потребностей; результатом которой является создание качественно нового, уникального продукта [2].

Основные характеристики проектной деятельности:

- наличие социально значимой цели;

- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность детей;
- использование разнообразных методов и средств обучения;
- структурирование содержательной части проекта (с определением сроков, этапов, ответственных);
- обязательная презентация результатов проектной деятельности.

Специфика организации проектной работы с детьми старшего дошкольного возраста:

- краткосрочность и практическая направленность проектов;
- тесная связь с повседневной жизнью ребенка и его личным опытом;
- доступность уровня сложности с учетом возрастных особенностей;
- ведущая роль педагога в определении тематики и организации деятельности;
- большая доля практической, продуктивной деятельности детей;
- приоритет игровых методов и приемов;
- включение родителей как полноправных участников проектной деятельности.

Виды проектов по финансовой грамотности:

- *исследовательские проекты* – изучение истории появления денег, их видов и функций; исследование семейного бюджета, источников доходов и расходов; изучение профессий, связанных с финансами;
- *творческие проекты* – создание тематических поделок, рисунков, коллажей о деньгах, профессиях; разработка игр и пособий по финансовой грамотности; организация тематических выставок, праздников;
- *игровые проекты* – сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Банк», «Семья»; дидактические, настольно-печатные игры о деньгах, профессиях; экономические ситуационные игры;

- *информационные проекты* – подготовка презентаций, буклетов, памяток для родителей – создание тематических альбомов, книжек-малышек; оформление стендов, уголков финансовой грамотности [2].

Для формирования основ финансовой грамотности организовали для детей самые разнообразные проекты. Так, при реализации *проекта «Азбука финансов»* на *подготовительном этапе* определили:

цель – содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности;

задачи:

- 1) развивать основы финансовой грамотности дошкольников посредством разнообразных видов детской деятельности;
- 2) содействовать проявлению интереса у детей к профессиональной деятельности взрослых;
- 3) формировать умение творчески подходить к решению ситуаций финансовых отношений посредством игровых действий.

Для реализации проекта использовали игры с экономическим содержанием, занятия по развитию финансовой грамотности, консультации с родителями дошкольников.

На *основном этапе* осуществлялись реализация проектных мероприятий, взаимодействие с семьями воспитанников (родительские всеобучи, круглые столы, КВН «Маленький финансист» и др.). На *заключительном этапе* представили презентацию результатов проекта, оценку его эффективности.

В заключение отметим: наша деятельность показала, что проекты по формированию основ финансовой грамотности помогают детям понимать ценность денег, учат правильно распоряжаться ими, развивают навыки управления финансами. Такие проекты вносят большой вклад в развитие финансовой грамотности у детей и способствуют их успешному становлению в будущем.

Список литературы

1. Бичева, И. Б. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 3. – С. 15–19.

2. Гудилова, Т. В. Проектная деятельность в детском саду. – Учитель, 2020. – 135 с.
3. Красноперова, И. В. Обоснование необходимости разработки и внедрения образовательных программ по формированию основ финансовой грамотности для дошкольного образования // Научные открытия: сборник статей. – 2018. – С. 221–226.
4. Стратегия повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://actual.pravo.gov.ru> (дата обращения: 25.12.2023).
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Сфера, 2024. – 224 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г.) [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru> (дата обращения: 12.11.2023).
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2012) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <http://qs.consultant.ru> (дата обращения: 12.11.2023).
8. Фролова, В. П. Формирование основ финансовой грамотности дошкольников: актуальность, проблемы, перспективы // Актуальные проблемы современной когнитивной науки: сборник научных статей. – 2019. – С. 245–248.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

УДК 373.24

Белякова Елена Вячеславовна

Детский сад № 65 «Незабудка», г. Йошкар-Ола

E-mail: nezabudka_65@mail.ru

Театрализованная деятельность как средство преодоления нарушений развития речи и высших психических функций у детей с задержкой психического развития

Автор рассматривает проблему формирования и развития речевых, психических функций и эмоционально-личностных качеств у дошкольников с задержкой психического развития. Показаны формы и методы коррекционной логопедической работы в условиях группы компенсирующей направленности.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, дети с задержкой психического развития, речь, коррекционная работа.

За безоблачной картиной дошкольного детства происходит интенсивное психическое развитие ребенка. За первые 6-7 лет жизни он усваивает все основные виды человеческих действий, овладевает развернутой связной речью, устанавливает взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. У него формируется познавательная деятельность: совершенствуется произвольное внимание, развиваются различные виды памяти, происходит постепенное овладение словесно-логическим мышлением.

Важная особенность психического развития дошкольника состоит в том, что приобретаемые знания, действия, способности имеют большое значение для будущего развития, в том числе и успешного обучения в школе. Все это должно быть при нормальном развитии ребенка, однако у детей, имеющих нарушения или отставание в развитии, возникают серьезные трудности в усвоении знаний, уме-

ний и навыков по программе обучения и воспитания дошкольников в условиях ДОУ.

Многолетние наблюдения и исследования педагогов доказывают, что у детей с задержкой психического развития имеются системное нарушение речи, недоразвитие или нарушение высших психических функций и эмоционально-волевой сферы.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое, а детям со сложными нарушениями речи без коррекционной помощи она вообще недоступна. Речь детей с задержкой психического развития имеет множество проблем, среди которых: бедность и ограниченность словаря, односложность ответов, нарушение ряда речевых процессов, отсутствие эмоциональной окраски речи, нарушение и задержка развития высших психических функций, низкий уровень познавательной активности. Это ведет не только к отсутствию возможности самостоятельно составлять или пересказывать рассказ, но и вступать в диалог, делиться личным опытом, задавать познавательные вопросы, а также выполнять вербальные задания.

У детей с задержкой психического развития в последнее десятилетие все чаще наблюдаются сложные и комплексные нарушения в развитии. Поступая в группу компенсирующей направленности в возрасте пяти лет многие из них имеют первый или второй уровень речевого недоразвития. В общении они используют жесты, звуки и начатки слов. Эти дети существенно отстают в развитии, что является преградой к подготовке к школе, а значит, данная проблема на сегодняшний день остается актуальной.

*В коррекционно-развивающей работе с детьми с задержкой психического развития мы используем различные **методы, формы и приемы**, например: фронтальные групповые и подгрупповые занятия, индивидуальную работу, экскурсии, наблюдения, эксперименты, беседы, чтение художественной и познавательной литературы, просмотр тематических познавательных видеофильмов, прослушивание аудиозаписей (звуки живой и неживой природы), релаксацию, дыхательные и артикуляционные упражнения, просмотр театраль-*

ных постановок в ДООУ, создание продуктов детской деятельности по лексическим и свободным темам, как самостоятельных, так и совместных со взрослыми, активное участие в различных праздниках, развлечениях, конкурсах и акциях, проводимых совместно с педагогами и родителями.

В коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития в последние годы мы заметили, что использование театрализованной деятельности дает особый положительный отклик. Малыши, у которых практически отсутствуют познавательный интерес, положительные эмоциональные реакции, устойчивость внимания на занятиях, вдруг «оживают», когда вместо педагога с ними разговаривает сказочный герой, который может предложить играть, просить о помощи или выполнять задания, задавать вопросы.

Театрализация коррекционно-логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, положительные эмоции и интерес к занятиям. *Цель коррекционно-развивающей работы логопеда* – научить детей владеть голосом, интонацией, эмоциями, мимикой, четкой артикуляцией, правильным произношением, жестами; развивать память, воображение и умение взаимодействовать друг с другом.

Педагогическая коррекция на основе работы со сказками позволяет ребенку на вербальном и эмоциональном уровнях осознать, что такое «хорошо» и что такое «плохо», примерить на себя роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушно-го [2, с. 5].

В группе компенсирующей направленности с детьми с задержкой психического развития коррекционная педагогическая работа в течение учебного года ведется по лексическим темам. Театрализованная деятельность используется на занятиях по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, на музыкальных занятиях, а также в свободное время и индивидуальной работе.

В коррекционно-педагогической работе с детьми в группе компенсирующей направленности мы используем следующие **виды театрализованной деятельности**: пальчиковый театр, настольный театр, би-ба-бо, театр на ложках, костюмированный театр и др.

Чтобы заниматься театрализованной деятельностью с детьми с задержкой психического развития, необходимо проводить *этапы комплексной подготовительной работы*, в которую входят:

- игровые упражнения на выработку мимики и пантомимики;
- игры и упражнения на развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации;
- драматизация стихов, прибауток, потешек;
- игры с использованием театральных атрибутов для развития диалогической и монологической речи;
- пересказ и драматизация рассказов, сказок.

Прежде чем обыграть сказку с детьми, обязательно проводится подготовительная работа. Мы читаем русские народные и другие сказки, рассматриваем иллюстрации к ним. После прочтения по возможности просматриваем мультфильмы. Затем разбираем сказки и размышляем. Определяем главных и второстепенных героев; добро и зло; хорошо и плохо. Отвечаем на проблемные вопросы и учимся пересказывать, размышлять, устанавливать причинно-следственные связи. Фиксируем в памяти сказочных героев с помощью изобразительности. Используем в закрепительной работе различные игры по сказкам, как настольные, так и речевые, например: «Пазлы» и «Кубики» (по сказкам), «Узнай и назови сказку», «Узнай сказочного героя», «Из какой сказки предмет?», «Угадай сказку по отрывку», «Продолжи сказку по памяти», «В каких сказках участвует этот герой?», «Назови сказочного героя-антипода» и другие. Используем различные конструкторы, в том числе тканевый – Textile-fun («Досуг с тканью»), уже полюбившийся детям, из которого они создают сюжеты к сказкам.

Сказки в театральной деятельности используются как волшебные, так и познавательные. Познавательные привлекают внимание детей не меньше, чем волшебные, они формируют познавательный интерес – основу всей познавательной деятельности [1, с. 3].

Театрализованная деятельность в работе с дошкольниками с задержкой психического развития имеет большое значение для всестороннего развития личности каждого ребенка и является эффективным методом в развитии речи и коммуникативных навыков, где осуществ-

ляются становление и совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности и эмоциональной окраски речи, обогащение словаря, автоматизация поставленных звуков. Театрализованная деятельность способствует развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), повышает эмоциональную активность, воспитывает чувства эмпатии, взаимовыручки, ответственности и организованности, а также уверенности в своих силах.

Подводя итог, отметим, что игра в театр всегда приносит ребенку большую радость и удовлетворение. Во время этого процесса происходит всестороннее развитие личности, что является основной целью нашей работы.

Список литературы

1. Алябьева, Е. А. Сказки о предметах и их свойствах. Ознакомление с окружающим миром детей 5–7 лет. – М.: Сфера, 2014. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
2. Короткова, Л. Д. Сказка – для светлого ума закуска: методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 128 с.

УДК 373.24

Головина Анжелика Владимировна

Детский сад № 33 «Колосок», г. Йошкар-Ола

E-mail: detskiisad33.kolosok@yandex.ru

Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры

В статье представлен опыт работы по приобщению дошкольников к русской народной культуре через различные виды музыкальной деятельности, участвуя в которой дети знакомятся с народными традициями.

Ключевые слова: культурное наследие, воспитание патриота, духовное богатство, сохранение русских традиций, предметы старины, творческая активность.

В современном мире, в век высочайших информационных технологий, люди все реже вспоминают о культурном наследии. Отдаление

подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени. Как сегодня воспитать в детях преданность Отечеству, русским традициям и обычаям, гордость за свою Родину? Ответить на поставленные вопросы, значит восстановить связь времен, вернуть утраченные когда-то ценности. Воспитание патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешным без познания духовного богатства и культуры своего народа.

Детство – то время, когда возможно искреннее погружение в истоки национальной культуры. Этому способствуют народные праздники, игры, песни, сказки. Ведь именно в них фиксируются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времен года, связанные с трудом и бытом человека, а яркая эмоциональная форма и содержание воспитывают положительные чувства.

Использование в работе с дошкольниками и освоение ими культурного наследия русского народа формируют интерес к нему, оказывают особое влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности. Разнообразие форм знакомства ребенка с народной культурой не только позволяет ему приобщиться к национальным традициям, но также дает возможность для самовыражения.

Целью данной работы является создание системы по приобщению детей дошкольного возраста к культурному наследию и традициям русского народа посредством музыкальной деятельности.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) развить у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к русской народной культуре в процессе ознакомления с фольклором и календарными праздниками;
- 2) воспитать у детей чувство причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым;
- 3) повысить компетентность родителей в вопросах патриотического воспитания детей через знакомство с народными праздниками;
- 4) привлечь родителей к активному участию в народных праздниках и изготовлению костюмов для развлечений и сказок.

В нашем детском саду есть уголок, оборудованный в виде русской избы, где размещены предметы народного быта: лапти, чугу-

нок, прялка, самовар, домотканые дорожки. Все экспонаты подлинные, их можно разглядеть и потрогать. В группах имеются музыкальные уголки с народными инструментами: деревянными ложками, бубном, погремушками, гармошкой, бубенчиками. На полочках размещены русские народные сказки, в театральных уголках собраны маски, головные уборы и костюмы сказочных героев. С детьми проводятся беседы о народных традициях, костюмах, предметах быта. Прикасаясь к предметам старины, у детей создается представление о жизни в далеком прошлом [4, с. 16].

Одной из форм приобщения дошкольников к народной культуре в детском саду являются музыкальные занятия, на которых они знакомятся с различными видами музыкального фольклора – это детские игровые попевки, народные песни, игры-хороводы, драматизации русских народных сказок. Здесь дети учатся петь народные песни, водить хороводы, обыгрывать содержание песен, играть в народные игры, участвуют в постановках народных сказок.

В русских народных песнях сочетаются слова и музыка, в устном народном творчестве отражаются черты русского характера – все это дает представление о добре, верности, храбрости, трудолюбии, воспитывает уважительное отношение к работе. В пословицах и поговорках оцениваются разные жизненные ситуации, высмеиваются недостатки, поддерживаются положительные качества людей. Благодаря этому произведения народного творчества являются источником нравственного и познавательного развития детей.

Таким образом, работа с фольклором – это путь к пониманию, что народное творчество – чуть ли не единственная возможность привить человеку с дошкольного возраста любовь к Родине, воспитать трудолюбие, честность, уважение к старшим [2, с. 21].

Дети получают возможность познать характерные особенности жизни своего народа, традиции православной веры. Кроме песен дети знакомятся с элементами народных танцев, такими как хороводный шаг с притопом, веревочка, расчес. Очень нравится малышам игра на музыкальных инструментах: ложках, трещетках, бубенцах. В процессе игры на детских музыкальных инструментах формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динами-

ки. В действиях ребенка развиваются самостоятельность и организованность.

Очень ценны в педагогическом отношении народные игры, игры-хороводы. Они не только расширяют кругозор участников, но требуют много движений, смекалки, воли, воспитывают нравственные качества. Игры развивают ловкость, силу, а считалки и скороговорки делают игру более увлекательной и интересной. В народных играх есть шутки, соревновательный задор. Смысл народной игры состоит в том, что она развивает у детей навыки социального поведения, благодаря игре дети приучаются самостоятельно находить выход из трудного положения, приобретают опыт, необходимый в будущей жизни. Дети знакомятся с играми-шутками, играми-соревнованиями, играми-ловишками, выбирают водящего по считалкам или по сговору. Участие в подвижных играх воспитывает у них положительную основу для формирования отношений со сверстниками и взрослыми [1, с. 20].

Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают традиционные народные праздники. Они тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, в них присутствуют наблюдения за особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц и зверей.

Русские народные праздники не только красивы и веселы, они наполнены смыслом и духовностью, тематическое содержание каждого несет идейную нагрузку, что особенно важно для детей. Такая форма досуга ставит личность ребенка в условия активной духовной деятельности, ее функцией становится не только культурно-творческая, но и развивающая или информационно-просветительская работа.

Целью проведения традиционных русских народных праздников является использование фольклора как средства активизации творческого мышления детей, на основе которого у дошкольников появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, истории родного края, традициям и обычаям своего народа. Мы проводим такие праздники, как «Осенняя ярмарка», «Рождество», «Масленица», «Вербное воскресенье», новогодние утренники, весе-

лые спартакиады, День защитника Отечества. Совместно с воспитателями ДОУ удается донести до детей народную мудрость и доброту в доступной форме. Активными участниками традиционных народных праздников являются родители, они поддерживают детей, помогают изготавливать атрибуты и костюмы [3, с. 31].

Таким образом, система работы по приобщению дошкольников к русской народной культуре имеет положительные результаты: воспитанники детского сада бережно относятся к предметам быта и произведениям народного творчества, используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности, знают историю русского костюма и головных уборов, играют в подвижные народные игры, имеют богатый запас сказок и сказочных героев.

Список литературы

1. Зайцева, Е. А. Коляда. Представление для детей с народными играми, песнями, считалками // Народное творчество. – 1999. – № 5. – С. 18–21.
2. Знакомство детей с русской народной культурой, фольклором, традициями и обычаями. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – С. 20–23.
3. Картышова, Л. В. Русский народный костюм. Универсальный подход // Народная культура как целостное мировоззрение. – М., 2005. – С. 28–33.
4. Попова, Т. А. Интегрированные циклы занятий по приобщению к русской народной культуре. Для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 56 с.

УДК 373.2

Иванова Анна Геннадьевна

Медведевский детский сад № 7 «Семицветик», пгт. Медведево,

Республика Марий Эл

E-mail: semizvetik.20@mail.ru

Театрализованная деятельность как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

В данной статье разбираются проблемы развития связной речи детей дошкольного возраста. Описано значение театрализованной деятельности в эмо-

циональном, речевом, интеллектуальном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, дошкольный возраст, театрализованная игра, связная речь, кукольный театр, игровая деятельность.

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находятся в непосредственной зависимости от речи». Речь – это не только средство общения, это многообразная деятельность: орудие мышления, творчества, носитель памяти и прочее. Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников.

К сожалению, в современном мире, все чаще живое общение детям заменяют компьютер и телевидение. И эта тенденция постоянно растет, вследствие чего неуклонно увеличивается количество малышей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Поэтому развитие связной речи у детей дошкольного возраста – одна из основных задач детского сада.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Кроме того, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, а используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

В театральнo-игровой деятельности осуществляется эмоциональное формирование детей: они знакомятся с эмоциями, настроениями героев, исследуют методы их внешнего выражения, понимают предпосылки того или иного настроения. Большое значение в театрализованных играх имеют диалог и монолог, которые способствуют речевому развитию и освоению выразительной речи. Дети учатся составлять короткие описательные рассказы о предметах, пересказывать интересные тексты, сочинять повествовательные рассказы по картинкам, составлять описательные загадки. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Кроме того, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка [1].

Согласно взгляду исследователя С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в ходе которой участники осваивают легкодоступные средства театрального искусства и в соответствии с выбранной ролью (артиста, сценариста, художника-оформителя, зрителя и др.) принимают участие в подготовке и разыгрывании различного вида сценических взглядов, в процессе чего приобщаются к театральной культуре [3].

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром несложно.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Приобретенные навыки кукловождения позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в

управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

Играть в кукольный театр невозможно молча, ведь ребенок становится и актером, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Придумывая сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтобы его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно пополняется словарный запас.

Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре слова ребенка должны «оживить» кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более замысловатыми становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о театре продолжается знакомство детей с его разными видами. Например, в игре-драматизации не следует демонстрировать ребенку те или иные выразительные приемы: игра для него должна быть именно игрой [2].

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи. Ну и, конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Список литературы

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: Сфера, 2006. – 128 с.

2. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.

3. Томчикова, С. Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 69 с.

УДК 37.02

Кирчанова Лариса Михайловна

Детский сад «Колосок», с. Вятское, Республика Марий Эл

E-mail: larisa.kirchanova@yandex.ru

Использование инновационных технологий для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста

Одним из центральных и любимых разделов музыкального занятия у детей является пение. Самое трудное в работе этого раздела – развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь и чисто интонировать.

Ключевые слова: игровое распевание, звуковысотный слух, певческое дыхание, дикция, методы.

Для четкого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для теоретического и слухового распознавания высоких, средних звуков и закрепления их на практике голосом и существует раздел «Распевание». Как правило, детям очень нравится петь, а распеваться никто не любит. Все дело в том, что распевание – это «белое пятно» в программе музыкального воспитания, оно слабо разработано и имеет сравнительно небольшой репертуар. Для детей распевки скучны, неинтересны и не всегда понятны.

Как сделать так, чтобы дошкольникам стало интересно заниматься распеванием, а значит, и пение стало успешным? Для этого используем в своей практике игровое распевание. *Игровое распевание* – упражнения для голоса в форме коротких песен с игровым содержанием. Основная задача при выборе таких распевок – чтобы распевание не было просто игрой, а выполняло обучающую функцию [2, с. 8].

Задачи игрового распевания:

- 1) настроить детей на рабочий лад. Собрать внимание;
- 2) подготовить певческий, артикуляционный аппарат к пению;
- 3) развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширить диапазон голоса [3, с. 19].

Методы:

- 1) подбор игровых упражнений-распевок, соответствующих детям определенного возраста;
- 2) использование технологий в игровой форме;
- 3) пение по рядам, по цепочке;
- 4) пение без музыкального сопровождения (a capella).

Для детей любое обычное песенное упражнение монотонно, однообразно, что снижает их интерес к данному виду деятельности. Поэтому оно должно проходить в игровой форме. Короткий сказочный сюжет или просто игровой момент может стать основой для распевки. Систематическое использование маленьких песенок-распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Использование игрового распевания для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста окажется эффективным при условии, что этому разделу будет уделяться систематически 3–5 минут музыкальной НОД – результат не заставит себя ждать.

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение: сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены.

Игровые упражнения-установки (попевки)

- **«Спинка-тростинка»**

– Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая –

Спиночка прямая!

Для организации детей и разогрева певческого аппарата рекомендуется использование на занятии распевок-приветствий. Для младшего возраста можно использовать игровой момент: дети «пре-

вращаются» в разных зверушек: утят, котят, мышат, лягушат и, конечно же, обратно в деток!

Каждая строчка распевки-приветствия поется на ступень выше.

– *Здравствуйте, утята!* – *Кря-кря-кря!*

– *Здравствуйте, котята!* – *Мяу-мяу-мяу!*

– *Здравствуйте, мышата!* – *Пи-пи-пи!*

– *Здравствуйте, коровки!* – *Му-му-му!*

– *Здравствуйте, ребята!* – *Здравствуйте!* [1, с. 54].

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (вдох, задержка, выдох). Данные навыки прививаются в процессе игр.

- **«Душистый цветок»**

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок. Подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем аромат цветка. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом; плечи спокойные.

- **«Надуваем шарик»**

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке, и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

- **«Зимние забавы»**

– *Я на горку поднимаюсь* (поступенное движение вверх)

И на саночках скачусь (поступенное движение вниз, быстрее темп).

Четкая дикция – неременное условие вокального исполнения. Прежде всего дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Для развития дикции и артикуляции очень помогают скороговорки.

В скороговорках используем следующие игровые приемы. Например, в *игре «Щенок»* (М. Картушина, сл. С. Маршака). Дети

стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку: *«Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока»*. У кого после окончания пения окажется щетка, тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.

Очень люблю *логопедические распевки*. Эти упражнения не только позволяют дошкольникам научиться слушать свой голос и управлять им, но и улучшат произношение отдельных звуков. Использую логопедические распевки Т. С. Овчинниковой и Н. В. Нищевой.

Периодически применяю на занятиях *видео-распевки*. Это очень нравится детям. Чередование распевок и смена иллюстраций на экране только подогревают интерес детей к данному виду деятельности, делая его занимательным и творческим. Дети любят такие распевки, как *«Совушка-сова»*, *«Горошины»*, *«Лиса»*, *«Андрей-воробей»* и др. Применение мультимедиа повышает эффективность знакомства и разучивания песен, мотивирует ребенка на разучивание и исполнение.

Детям очень нравятся упражнения *«Рисование голосом»*. Объект скользит по экрану, а мы голосом «повторяем» его траекторию. Выполняем упражнение на «у». Такие упражнения называем, например, *«Рисуем ветер»*, *«Завывание вьюги»*, *«Самолет»*.

Это только некоторые игровые приемы и упражнения игрового распевания, которые способствуют организации певческого аппарата дошкольников. Можно с уверенностью сказать, что именно игра как самый доступный для детей вид деятельности помогает более эффективному формированию их певческих способностей. А это в свою очередь выражается в успешном исполнении песен на концертах, праздничных утренниках и досугах.

Список литературы

1. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – Скрипторий, 2003. – 174 с.
2. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 47 с.
3. Орлова, Т. М. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1986. – 145 с.

Развитие детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

В статье раскрывается значение театрализованной деятельности в жизни дошкольников и месте, которое она занимает в педагогическом процессе детского сада.

Ключевые слова: театр, игра, дошкольный возраст, театрализованная деятельность, творческие способности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это яркий и увлекательный процесс, который обогащает детский опыт и помогает развивать творческие способности. В игре дети не только учатся понимать и выражать свои эмоции, но и получают возможность стать частью волшебного мира, где сами могут создавать сюжеты и образы [1].

В течение года наш детский сад активно реализует *муниципальный проект «Я играю в театр»*, направленный на развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность. Данный проект включает в себя множество мероприятий, таких как постановка спектаклей, театральные мастерские и выставки работ. Каждую неделю ребята погружаются в мир сказок и фантазий, выбирая персонажи и создавая свои собственные истории.

Под чутким руководством педагогов дети учатся не только играть роли, но и выражать эмоции, развивать воображение и коммуникативные навыки. При участии воспитателя художественные постановки начинают обретать жизнь, знакомые сказки, любимые герои и забавные истории становятся доступными каждому ребенку. Запуск сюжетов, различные роли, костюмы и декорации делают занятия особенно увлекательными. Это не только развивает воображение, но и способствует формированию социальных навыков: умению работать в команде, слушать и понимать других [1].

Театрализованная деятельность также играет важную роль в эмоциональном развитии детей. Погружаясь в роли, они учатся сопереживать, чувствовать радость и печаль, что способствует формированию эмоционального интеллекта. В каждое занятие включены элементы обсуждения, где дети могут поделиться своими ощущениями и впечатлениями. Процесс обсуждения помогает малышам осознать и признать свои эмоции, научиться сопереживать другим и находить общий язык с окружающими. В результате такие занятия не просто развлекают, но и закладывают основу для гармоничного развития личности, помогают лучше понимать мир вокруг и окружающих людей.

Педагоги могут интегрировать театрализованную деятельность с другими областями культуры: музыкой, изобразительным искусством, литературой. Такое междисциплинарное сотрудничество не только делает занятия более насыщенными и интересными, но и углубляет восприятие информации детьми.

Также важным аспектом является развитие речи. В процессе игры и разыгрывания сценок дети практикуют выразительное чтение и диалоги, что содействует не только улучшению словарного запаса, но и формированию правильной интонации, произношения [3].

Важным является создание в проекте атмосферы доверия и поддержки, где каждый ребенок может проявить себя. Кроме того, участие в театрализованных постановках укрепляет навыки командной работы. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться о ролях и совместно решать возникающие проблемы. Это помогает осознавать важность сотрудничества, уважения и поддержки, формируя уверенность в себе и своих силах.

Не стоит забывать и о роли театрализованного творчества в развитии культурной компетенции. Через знакомство с различными сказками, мифами и народными традициями дошкольники погружаются в богатый мир культурного наследия, что открывает перед ними новые горизонты и возможности для личностного роста.

Важно отметить, что театрализованная деятельность способствует развитию творческого мышления. Создавая персонажей и сценарии, дети учатся мыслить нестандартно, справляться с пробле-

мами и принимать решения. Это формирует гибкость ума, что очень важно для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру [2].

В ходе проекта «Я играю в театр» дети изучают основы театрального мастерства, знакомятся с вариантами сценического оформления костюмов, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и творческого мышления. И это не зависит от того, создают ли они костюмы или распределяют роли – каждый ребенок находит свою нишу, что позволяет раскрыть скрытые таланты и почувствовать уверенность в себе, а также понять, что каждый вклад ценен и важен для общего дела.

Кроме того, участие в театральном проекте создает безопасную среду для самовыражения. Дети могут свободно экспериментировать с эмоциями, движениями и словами, что помогает им не только в театральной практике, но и личной жизни. Они учатся принимать неудачи и радоваться успехам, а это формирует здоровую психику и эмоциональную устойчивость [3].

После завершения проекта у детей останется множество ярких воспоминаний, а еще – ценные навыки, которые они смогут применять в дальнейшем. Итоговый спектакль станет не только показом достижений, но и подтверждением того, что театральное искусство – это мощный инструмент для развития личности ребенка, его креативности и уверенности в себе. В ходе реализации проекта «Я играю в театр» у дошкольников развиваются артистические навыки, он служит фундаментом для формирования целостной личности, готовой к взаимодействию с миром, полному эмоций и возможностей, становится не только образовательным, но и социальным опытом, который запомнится детям на долгие годы.

Таким образом, театрализованная деятельность обогащает внутренний мир ребенка и образовательный процесс, подготавливает к активной жизни в обществе, формируя эмоциональную, социальную и творческую стороны развития дошкольника. Приобретенные в детском саду навыки будут полезны на протяжении всей жизни, способствуя успеху и гармонии в личных и профессиональных отношениях.

Список литературы

1. Буренина, А. И. От игры до спектакля: учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 1995. – 111 с.
2. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника: программно-методическое пособие / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2004. – 368 с.
3. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.

УДК 37

Плотникова Ирина Витальевна

Силикатный детский сад «Малыш», п. Силикатный,
Республика Марий Эл
E-mail: stregubova@bk.ru

Использование технологий для обучения и развлечения детей дошкольного возраста: развивающие игры с Алисой

Развивающие игры с использованием искусственного интеллекта становятся все более актуальными, так как помогают детям развивать различные навыки и способности. Данные игры также помогают учиться работать в команде, находить решения проблем и быстро адаптироваться к изменениям.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, голосовой помощник, развивающие игры, технологии, обучение, развитие.

Развивающие игры с Алисой соответствуют закону об образовании и федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, так как направлены на всестороннее развитие ребенка, формирование у него познавательных интересов и социально-коммуникативных навыков [5].

В дошкольном возрасте интересы детей часто меняются и во многом зависят от игр, общения со сверстниками, их поддержки. Понять склонность ребенка к наукам в 5–7 лет еще сложно, но нейросети подготовят его к техническим волнам [4].

В современном мире технологии играют важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Одним из эффективных способов обучения и развлечения является использование голосового помощника Алисы.

Методика работы с детьми дошкольного возраста с использованием искусственного интеллекта может состоять из следующих этапов:

- *подготовка*: определите цели и задачи игры, выберите подходящую игру или создайте свою;
- *знакомство с программой*: объясните ребенку правила игры, покажите, как взаимодействовать с искусственным интеллектом;
- *игра*: позвольте ребенку самостоятельно играть с программой, задавайте вопросы и помогайте советами, если это необходимо;
- *обсуждение*: после игры обсудите с ребенком его впечатления, предложите рассказать, что понравилось и что не понравилось;
- *развитие*: предложите ребенку придумать новые правила или сюжеты для игры, чтобы развивать его творческие способности и воображение;
- *повторение*: периодически возвращайтесь к игре, чтобы закрепить полученные знания и навыки [3].

Важно помнить, что использование искусственного интеллекта в играх должно быть безопасным и соответствовать возрасту ребенка.

В этой статье мы рассмотрим, как игры с Алисой могут помочь детям развиваться и учиться.

1. Развитие речи и коммуникативных навыков

Алиса может стать отличным собеседником для ребенка. Она задает вопросы, поддерживает диалог и даже может сочинять истории вместе с малышом. Это помогает развивать речь, словарный запас и умение общаться.

2. Обучение новым знаниям

Алиса предлагает множество развивающих игр и заданий, которые помогут ребенку познакомиться с новыми понятиями и явлениями. Например, она может рассказать о разных странах, животных или цветах.

3. Развитие логического мышления и памяти

Некоторые игры с Алисой направлены на развитие логического мышления и памяти. Ребенок должен будет запомнить последовательность действий или предметов, чтобы успешно выполнить задание.

4. Приучение к самостоятельности

Игры с Алисой позволяют ребенку самостоятельно принимать решения и выполнять задания. Это учит ответственности и самостоятельности.

5. Социализация

Игры с Алисой могут помочь ребенку научиться общаться с другими людьми. Если ребенок играет с друзьями или родителями, он учится работать в команде и находить общий язык с окружающими [1].

Игры с Алисой – отличный способ развития детей дошкольного возраста. Они помогают учиться, развлекаться и общаться. Важно выбирать подходящие игры и следить за тем, чтобы ребенок не проводил слишком много времени перед экраном.

Игры с Алисой также способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук, поскольку некоторые задания требуют от ребенка выполнения мелких движений, например рисования или сборки пазла.

Кроме того, игры с Алисой помогают развивать творческие способности. Например, Алиса может предложить ребенку придумать историю или нарисовать картинку на заданную тему. Это стимулирует фантазию и креативность.

Важно отметить, что игры с Алисой должны быть интересными и разнообразными, чтобы они позволяли малышу изучать множество аспектов окружающего мира и развивать различные навыки.

Игры с Алисой также могут быть использованы для обучения детей правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам поведения в общественных местах и другим важным вещам [2].

Таким образом, игры с Алисой являются эффективным инструментом для развития детей дошкольного возраста. Они помогают ребенку учиться, развлекаться и общаться, стимулируя интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие.

Список литературы

1. Знакомьтесь: Алиса [Электронный ресурс]. – URL: <https://dialogs.yandex.ru/> (дата обращения: 13.09.2024).
2. Как включить возможности искусственного интеллекта в процесс обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения [Электронный ресурс]. – URL: <https://intel-lect.ru/2024/01/30/26-24/?ysclid=m10d2t5r4w723012030> (дата обращения: 13.09.2024).
3. Методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений по знакомству детей с искусственным интеллектом при помощи интерактивного журнала «Путешествие по России» [Электронный ресурс]. – URL: <https://ai-academy.ru/> (дата обращения: 02.09.2024).
4. Почему дошкольникам важно знать о нейросетях [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.7ya.ru/> (дата обращения: 02.09.2024).
5. ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 27.08.2024).

УДК 373.24

Шуталева Людмила Геннадьевна

Детский сад № 38 «Рябинушка», г. Йошкар-Ола

E-mail: ryba38@mail.ru

Тестопластика как средство развития творческих способностей у дошкольников

Статья посвящена значению дополнительных занятий тестопластикой для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: тестопластика, соленое тесто, творческие способности, кружок.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет [1, с. 17].

Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизируют работу обеих рук;
- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- при необходимости позволяют вносить коррективы в первоначальный замысел [2, с. 32].

Лепка также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия лепкой из соленого теста имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатываются глазо-ручная координация, развитие произвольной регуляции, концентрации внимания, усидчивости [5, с. 56].

В процессе обучения у дошкольников налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера. Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений в технике. Лепка из соленого теста помогает увлечь детей, поддерживает их интерес [3, с. 49].

С целью развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на базе группы «Вишенка» нашего детского сада организован **кружок «Чудесная тестопластика»**. Была разработана рабочая программа кружка, рассчитанная на три года,

которую затем приняли на педагогическом совете. В программе представлены материалы по обучению дошкольников 4–7 лет лепке из соленого теста.

Участники кружка – дети, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по лепке из соленого теста для детей дошкольного возраста. В программе даны примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

В программе «Чудесная тестопластика» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической частей программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Н. Р. Волегова.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Таким образом, во время дополнительных занятий тестопластикой конкретными **показателями успехов** каждого ребенка являются [4, с. 96]:

- 1) возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуально, и педагогом;
- 2) скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения;
- 3) коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях;
- 4) оригинальность предлагаемых художественных решений;
- 5) окрепшая моторика рук ребенка.

В заключение отметим, что для всего коллектива в целом безусловный показатель успехов от занятий тестопластикой – это активное участие детей в выставках, а также высокие призовые места, которые занимают их работы.

Список литературы

1. Горичева, В. С. Изделия из соленого теста. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 201 с.
2. Данкевич, Е. Лепим из соленого теста. – Минск: Издательский дом «Вита», 2004. – 96 с.
3. Лежнева, С. С. Сказка своими руками / С. С. Лежнева, И. И. Булатова. – Минск: Полымя, 1991. – 63 с.
4. Синеглазова, М. О. Удивительное солёное тесто. – М.: Издательский Дом МСП, 2015. – 156 с.
5. Чайнова, Г. Солёное тесто для начинающих. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 104 с.

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

УДК 376.37

Аверкиева Анжелла Алексеевна

Детский сад № 38 «Рябинушка», г. Йошкар-Ола

E-mail: ryba38@mail.ru

Формирование согласованности движений и речи у детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях по ритмике

Автор делится практическим опытом коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья по формированию согласованности движений и речи на занятиях по ритмике в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, лого- ритмика, движения, ритм, коррекционная работа.

В последние годы отмечается резкий рост числа детей с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы и отклонений в развитии. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушениями речи. Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи. Для получения хороших результатов необходимо взаимодействие всех педагогов дошкольного учреждения.

Одну из эффективных коллективных форм работы с детьми по исправлению звукопроизношения представляют логоритмические занятия, основанные на тесной связи слова, движения, музыки [1, с. 41].

Занятия музыкально-ритмическими движениями, основанные на взаимосвязи музыки и ритмики, повышают общий жизненный тонус

детей с ограниченными возможностями здоровья, помогают в формировании основных движений, регулируют деятельность многих систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной), вырабатывают правильную осанку, скоординированный мышечный тонус, формируют произвольность психических функций. Соединение движений под музыку со словом оказывает коррекционное воздействие на формирование речевой функции детей с речевыми нарушениями.

Связь музыки и движения лежит в основе ритмики, при этом ведущей является музыка, которая задает ритм движениям и соответственно определенным процессам в организме. Ритм выступает тем лечебным фактором, который в единстве с движением может регулировать психические процессы, движения, поведение ребенка с проблемами [2, с. 89].

Практика использования музыкально-ритмических движений показывает, что чем раньше они используются в коррекционной работе с детьми с проблемами (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребенка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также в развитии музыкальных способностей [2, с. 70].

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный **коррекционно-развивающийся процесс**, который состоит из двух основных направлений:

- *первое направление* – развитие, воспитание и коррекция вербальных процессов у детей с ограниченными возможностями здоровья: слухового внимания, памяти, зрительно-пространственной ориентировки, моторики (координации движений, чувства ритма, темпа, регуляции мышечного тонуса), эмоциональной и коммуникативной сфер;

- *второе направление* – коррекция речевых нарушений: темпа и ритма дыхания и речи, фонематического слуха и т. д. [3, с. 55].

В каждое занятие обязательно включаются упражнения на регуляцию мышечного тонуса, снятие напряжения (в разных вариантах: стоя, сидя, в движении). У детей с нарушениями речи мышцы тела

очень напряжены, поэтому им важно овладеть приемами релаксации. Для этого широко используются образные имитационные движения птиц и зверей. Постепенно развивается двигательная сфера ребенка, подражание движениям (крупным, мелким и артикуляционным) становится более точным. Таким образом, именно движения способствуют формированию произношения.

Практические упражнения для работы с детьми

Упражнения на внимание (произвольность, концентрацию)

- **«Погуляем»** (музыка Т. Ломовой «Этюд»). Дети идут неторопливо враспынную, небольшими шагами под музыку, ставя ногу на всю ступню, сохраняя хорошую, но непринужденную осанку. При повторе музыки по словесным сигналам взрослого: «Круг», «Колонна», «Пары», «Цепочкой, держась за руки» – дети перестраиваются, продолжая движение. Выполняют упражнение до окончания музыки.

- **«Регулировщик движения»** (музыка Л. Вишкарева «Марш»). Взрослый (затем ребенок) выполняет роль регулировщика. Дети стоят свободно напротив регулировщика, перед ними свободное пространство. На каждую музыкальную фразу регулировщик указывает направление движения (вперед, назад, вправо, влево, по кругу). Задача состоит в том, чтобы каждый ребенок и вся группа четко, под прямым углом меняли направление своего движения.

Упражнение на развитие воображения

- **«Качаем куклу»** (музыка Т. Вилькорейской «Колыбельная»). Дети, свободно двигаясь по залу, укачивают куклу, в конце музыки садятся с куклой на стулья.

Упражнение на коррекцию эмоциональных состояний и адекватного общения в коллективе

- **«Гладим кошку»** (музыка Т. Вилькорейской «Колыбельная»). Дети под музыку, сидя на полу, на стульях, поглаживают воображаемую кошку, которая «лежит» на коленях, с нежностью и осторожностью проводя руками от ее головы по спинке до кончика хвоста. При этом дети, любуясь, смотрят на свою кошечку.

Таким образом, ритмика благодаря коллективным формам организации является важным фактором формирования социально-

адаптационных функций у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
2. Метлов, Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
3. Поваляева, М. А. Нетрадиционные методы в коррекционной и лечебной педагогике. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 352 с.

УДК 159.95

Вершинина Ирина Андреевна

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Росток», г. Йошкар-Ола
E-mail: yola.rostok@mari-el.gov.ru

**Развитие регуляторного компонента у детей
дошкольного возраста с ОВЗ посредством
нейропсихологических упражнений
как залог успешного обучения в школе**

Для успешного обучения детей в школе важна сформированность таких качеств, как регуляция и самоконтроль, которые влияют на возможность не только полноценно воспринимать информацию, данную учителем, но и способность правильно и эффективно ее обрабатывать. Педагог-психолог делится своим опытом работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющими нарушения в развитии регуляторного компонента, в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: регуляторный компонент, нейропсихологическая диагностика, коррекция и развитие психических функций, регуляция и самоконтроль.

В настоящее время детей с нарушением регуляции и поведения становится все больше и больше, и зачастую эти нарушения приводят к тому, что ребенку становится сложно усваивать образовательную программу как в дошкольной образовательной организации, так и в школе. Безусловно, данный вид нарушения здоровья характерен не только для детей с ОВЗ, но и для их нейротипичных сверстников.

Поэтому данная статья будет полезна и специалистам дошкольных образовательных учреждений, и родителям.

Дети с нарушением регуляторного компонента характеризуются вспыльчивостью, импульсивностью, раздражительностью, двигательной и речевой расторможенностью, а также трудностью организации собственной продуктивной деятельности. Такие дети часто избегают умственных нагрузок, новых упражнений, а также испытывают значительные трудности, участвуя в играх, в которых присутствуют правила [2, с. 156].

Это все приводит к ухудшению эмоционального фона ребенка. Дети становятся еще более капризными, агрессивными и импульсивными, и им просто необходима помощь специалиста, так как самостоятельно со своими эмоциями и поведением они не справятся. Помощь педагога-психолога заключается в построении коррекционной программы и проведении систематических занятий, способствующих коррекции выявленных нарушений.

В построении программы специалисту помогают нейропсихологические альбомы, способствующие выявлению актуального уровня развития зрительного гнозиса, латеральных предпочтений, моторной и сенсорной асимметрии, двигательных функций, а также развитию психических функций [1, с. 4]. После того как диагностированы сильные и слабые (дефициты) стороны развития ребенка, можно приступать к построению программы и проведению коррекционно-развивающих занятий.

В данной статье представлен личный опыт автора по построению коррекционно-развивающего занятия для коррекции и развития регуляторного компонента у детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством нейропсихологических упражнений. Предложенная **структура коррекционно-развивающих занятий**, состоящая из пяти блоков, позволяет достичь наиболее эффективных результатов в коррекции регуляторного компонента у детей.

➤ **Первый блок – активизирующий.** Данный блок программы дает возможность настроить ребенка на работу посредством повышения тонуса его мышц, поэтому целесообразно включать сюда *упражнения на расслабление и напряжение мышц* ребенка по раз-

личным осям и направлениям. Данные упражнения позволят не только включить воспитанника в занятие, но и научат чувствовать свое тело, построить новые нейронные связи, а также связать движения тела и мозга.

Следующие упражнения, позволяющие активировать деятельность мозга, – *дыхательные*. Они улучшают работу головного мозга за счет питания его кислородом. В данный блок также необходимо включить и *глазодвигательные упражнения*, которые позволяют расширить поле зрения и улучшить восприятие, что в свою очередь приведет к активизации зрительных отделов головного мозга и улучшению зрительного внимания [3, с. 244].

➤ **Второй блок – когнитивный.** Упражнения данного блока позволяют развивать психические функции ребенка, такие как память, внимание, восприятие, воображение, мышление. Здесь возможно использование различных развивающих игр и упражнений, имеющихся в работе специалиста.

➤ **Третий блок – развитие мелкой моторики рук.** Для этого можно проводить различные игры, в том числе и нейроигры, доступные ребенку. Главное условие в подборе упражнений – принцип «от простого к сложному». Также важно помнить о том, что данный вид игр следует начинать не с ведущей руки ребенка. Например, если ребенок правша, то начать игру следует с левой руки.

➤ **Четвертый блок – функциональные упражнения, или упражнения с правилами.** Данные упражнения могут быть как статичными, так и подвижными. Опираясь на личный опыт работы, рекомендуем чередовать игры при условии, если ребенок успешно выполняет задачи, запланированные педагогом на этом этапе.

➤ **Пятый блок – релаксационные упражнения.** Данными упражнениями необходимо завершить занятие, так как это поможет ребенку сбросить накопившееся напряжение, а также улучшить его самочувствие.

Важно помнить о том, что переход к упражнениям следующего уровня сложности должен осуществляться только в том случае, когда ребенок верно и точно выполнил задания предыдущего уровня.

В заключение отметим, что данная структура коррекционно-развивающего занятия позволяет достигать эффективных результатов в работе с детьми с ОВЗ, а также их нейротипичными сверстниками, имеющими нарушения регуляции и поведения. Важно понимать, что длительность работы с ребенком будет зависеть не только от нозологической группы и выраженности данных нарушений, но и системности коррекционно-развивающего процесса в целом.

Список литературы

1. Балашова, Е. Ю. Нейропсихологическая диагностика «Классические стимульные материалы» / Е. Ю. Балашова, М. С. Ковязина. – М.: Генезис, 2019. – 72 с.
2. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика. – М.: АСТ, 2021. – 544 с.
3. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. – М.: Айрис-Пресс, 2015. – 416 с.

УДК 376.112.4

Еремеева Алиса Владимировна

Детский сад № 19 «Василёк», г. Йошкар-Ола

E-mail: er.alisa85@mail.ru

Развитие элементарных математических представлений у старших дошкольников с ОВЗ посредством развивающих игр с применением кейс-технологий

Рассматриваются применение кейс-технологий в обучении детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), использование развивающих игр в качестве средства формирования элементарных математических представлений.

Ключевые слова: кейс-технология, развитие элементарных математических представлений, дети дошкольного возраста с ОВЗ.

Современная жизнь любого человека протекает в русле научно-технического прогресса. Появилась необходимость заниматься поисками

новых средств обучения дошкольников с ОВЗ, которые в наибольшей степени способствовали бы выявлению и реализации потенциальных познавательных возможностей каждого ребенка. В связи с этим необходимо уделить внимание развитию функциональной грамотности как способности человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний. Одним из интегративных компонентов функциональной грамотности человека является математическая грамотность [1, с. 45].

Наше общество состоит из разных людей, и не каждый может быть одинаково принят окружающими – ко всем нужен индивидуальный подход. В связи с этим дети с особыми возможностями здоровья нуждаются в особом образовательном процессе.

Самой приоритетной областью работы педагога в данном направлении является непрерывное стремление к совершенствованию, поиску эффективных технологий организации учебно-воспитательного процесса, которые должны способствовать проявлению и становлению индивидуальных возможностей ребенка, его интереса к познанию [1, с. 13].

Одной из новых форм эффективных технологий обучения сегодня стало проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов.

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование новых качеств и умений.

Кейс-технология по математическому развитию способствует формированию следующих качеств:

- умственных, сенсорных и речевых способностей;
- аналитических умений (классифицировать, анализировать, представлять свой взгляд на решение проблемы);
- навыков коммуникативного взаимодействия;
- практических умений;
- социальных умений (слушать, прислушиваться к чужому мнению, оценивать поведение детей).

В обучении детей с ОВЗ нестандартная математическая задача выступает в роли проблемной. Здесь налицо поиск хода решения путем выдвижения гипотезы, ее проверки, опровержения неправильного направления поиска, нахождения способов доказательства верного решения.

По мере накопления ребенком опыта в решении подобных задач с использованием игровых математических кейсов воспитатель, сохраняя занимательность и игровой характер упражнений, направляет детей на обдумывание конкретного хода решения. В процессе поиска решения обращает внимание на такой момент: прежде чем составлять ответ, надо подумать, как это можно сделать [2, с. 10].

Приведем несколько примеров математических кейсов.

1. Составление треугольников и квадратов

Отсчитать 7 палочек и подумать, как можно из них составить 3 равных треугольника. После выполнения задания воспитатель предлагает всем детям составить 3 треугольника в ряд так, чтобы получилась новая фигура – четырехугольник (рис. 1).

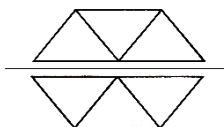


Рис. 1. Составление треугольников

2. Преобразование одной фигуры в другую. Изменение количества квадратов в фигуре

Переложить 2 палочки так, чтобы фигура, похожая на корову, «смотрела» в другую сторону (рис. 2).

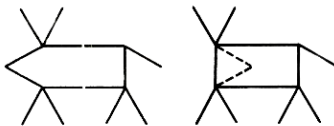


Рис. 2. Преобразование одной фигуры в другую

3. Преобразование фигур

Переложить 6 палочек так, чтобы из корабля получился танк (рис. 3).

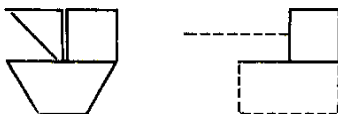


Рис. 3. Преобразование фигур

4. Логические задачи в поисках недостающих фигур [2, с. 22–24]

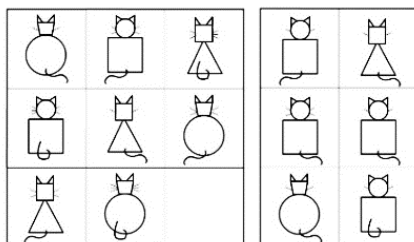


Рис. 4. Логическая задача

5. Кейсы с занимательными «математическими» сказками

В сказке «Про козлёнка, который умел считать до десяти» дети вместе с козлёнком пересчитывают героев сказки, легко запоминают счет до 10, осваивают порядок счета. Проблемная ситуация: что бы случилось, если бы козлёнок не умел считать?

На примере сказки «Цветик-семицветик» малыши знакомятся с составом числа 7, упражняются в количественном и порядковом счете. После прочтения сказки перед детьми можно поставить проблему: как могла закончиться сказка, если бы девочка Женя не встретила мальчика?

Таким образом, кейс-технология с применением развивающих игр имеет развивающую направленность. Формирование математической грамотности у ребенка является предпосылкой для успешного обучения в школе.

Список литературы

1. Баряева, Л. Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников с проблемами в развитии. – СПб.: Союз, 2002. – 124 с.

2. Михайлова, З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 94. с.

УДК 376.352

Подъёлышева Анна Анатольевна

Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола

E-mail: hrustalic2@mail.ru

Использование светового планшета с песком в коррекции речевого развития у детей с нарушением зрения

Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка.

К. Д. Ушинский

Рассматривается практика использования светового планшета в процессе коррекции речи у детей с нарушением зрения. Представлены игры с песком для развития речевых, коммуникативных, зрительных и когнитивных функций, мелкой моторики.

Ключевые слова: дети с нарушением зрения, зрительные функции, световой планшет, речевые нарушения, логопедическая работа, коррекция, песочная терапия.

Одной из важнейших задач коррекционно-педагогической работы в детском саду является формирование у детей правильной речи. Полноценная и самостоятельная речь, основанная на четких представлениях об окружающем мире, – один из ведущих факторов умственного и нравственного развития ребенка. Исследованиями установлено, что 80–90 % детей с нарушением зрения страдают недоразвитием речи, которое проявляется в самых разнообразных формах, например таких, как:

- ✓ дислалия;
- ✓ дизартрия;

- ✓ заикание;
- ✓ общее недоразвитие речи;
- ✓ фонетико-фонематическое нарушение [3].

На сегодняшний день в коррекционной педагогике имеется обширный практический материал по речевому развитию ребенка, а также широкое распространение получили нетрадиционные методы и направления. К относительно новым нетрадиционным методам в логопедической практике для детей с нарушением зрения относят песочную терапию.

Научно-методической основой опыта применения песочной терапии Sand Play является технология «терапия песком», которая была предложена в середине XX века швейцарским психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом – основателем аналитической терапии.

Световой планшет для рисования песком представляет собой короб с невысокими бортами и отсеком для хранения песка. Поверхность стола выполнена из ударопрочного материала – органического стекла, имеет специальную цветную подсветку. Небольшие габариты делают приспособление мобильным, удобным для перемещения как в одной комнате, так за пределами помещения.

Целью песочной терапии является создание специальных условий и подходов в логопедической работе с детьми с нарушением зрения для эффективного способа подачи материала и обеспечения успешного освоения коррекционно-образовательных задач.

В коррекционной логопедической работе с помощью игр с песком решаются следующие **задачи**:

- 1) способствовать мотивации детей;
- 2) формировать у детей когнитивные процессы;
- 3) учить детей способам коммуникации;
- 4) развивать зрительные функции;
- 5) развивать мелкую моторику рук, тактильную чувствительность и зрительно-моторную координацию;
- 6) развивать воображение, творческое мышление, пространственную ориентировку;
- 7) формировать работу двух полушарий головного мозга;
- 8) автоматизировать нарушенные звуки;

- 9) развивать диафрагмальное дыхание;
- 10) осваивать навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- 11) развивать фонематический слух и восприятие;
- 12) изучать буквы, обучать грамоте;
- 13) развивать связную речь.

Педагог при работе с детьми с нарушенным зрением на световом планшете должен соблюдать следующие **требования**:

- дети, имеющие окклюзию, работают на световом планшете при освещении;
- у детей с остротой зрения на хуже видящий глаз 0.7 и более допускается затемнение помещения;
- подсветка дна светового планшета помогает детям с нарушенным зрением ориентироваться на плоскости;
- педагогу рекомендуется использовать лак для ногтей рук для привлечения взора и развития прослеживающих функций глаз ребенка при показе упражнения на песке (указка не используется);
- при использовании цветного песка следует учитывать контрастность палитры [1].

При использовании метода песочной терапии имеются противопоказания к его применению для детей с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ), с очень высоким уровнем тревожности, имеющих аллергию на пыль и мелкие частицы, легочные и кожные заболевания, порезы на руках.

Существуют некоторые **нормы и правила** работы на световом планшете с песком:

- работаем с подгруппой (2–4 ребенка) или индивидуально;
- до занятия и после занятия дети моют руки;
- перед занятием в «песочнице» проводим пальчиковые игры-разминки.

При работе с песком соблюдаем следующие **правила**:

- песок не должен высыпаться из песочницы;
- нельзя брать песок в рот и кидаться песком;
- отряхивать руки и играть можно только над песочницей;
- после игры надо убрать за собой рабочее место.

Применять световой планшет с песком можно во всех направлениях коррекционной работы логопеда. Например, это могут быть игры:

- *на развитие мелкой моторики* – «Идут медвежата», «Прыгают зайцы», «Ползут змейки» (способствуют развитию тактильной чувствительности, мелкой моторики, воображения);
- *на развитие дыхания* – «Помоги машине», «Что под песком?», «Дорога домой» (развивают плавный направленный выдох);
- *на артикуляционную моторику* – «Археолог», «Сказка про веселый язычок» (формируют у ребенка необходимые артикуляционные движения);
- *на развитие фонематических процессов* – «Спрячь ручки», «Слоговые дорожки» (развивают фонематический слух);
- *на этапе постановки звуков* – «Дорожки», «Художник», «Запутанный лабиринт», «Сказочное дерево», «Волшебная кисть» (формируют правильное звучание изолированного звука);
- *на развитие слоговой структуры слова* – «Полоски», «Раздели на слоги» (развивают слоговую структуру слова);
- *на развитие лексико-грамматической стороны речи*: «Чего не стало?» (способствует закреплению использования существительных единственного и множественного числа в родительном падеже); «Подбери слово» (развивает умения подбирать к существительным прилагательные, согласовывать их); «Геометрические фигуры» (развивает умения согласовывать существительные с числительными, автоматизацию звука [Р]);
- *на формирование связной речи* – «Дорисуй картинку и составь предложение», «Начни предложение», «Две игрушки», «Интересная история» (развивают связную речь) [2].

Таким образом, при использовании светового планшета как нетрадиционного метода в логопедической работе по коррекции речевых нарушений у детей с нарушением зрения можно наблюдать следующие положительные **результаты**: у малышей значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям; они чувствуют себя более успешными; повышается мотивация речевого общения; развиваются первичные произносительные умения и навыки; пополняется

и активизируется словарь; корректируется грамматический строй речи; улучшается связная речь; развиваются мелкая моторика и зрительное восприятие; лучше формируются навыки чтения и письма; совершенствуется зрительно-пространственная ориентировка.

Список литературы

1. Никулина, Г. В. Охраняем и развиваем зрение: учебно-методическое пособие / Г. В. Никулина, Л. В. Фомичева. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 128 с.
2. Пустохина, Е. Ф. Песочная терапия как здоровьесберегающий метод в коррекционно-образовательной работе логопеда [Электронный ресурс] // Интерактивное образование: электронная газета. – URL: <https://io.nios.ru/articles2/101/12/pesochnaya-terapiya-kak-zdorovesberegayushchiy-metod-v-korrekcionno-obrazovatelnoy> (дата обращения: 04.09.2024).
3. Шураева, Ю. И. Особенности речевого развития у детей при нарушении зрения [Электронный ресурс] // Дефектология Проф: [сайт]. – Московский институт коррекционной педагогики. – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_rechevogo_razvitiya_u_detej_pri_narusheniyax_zreniya/ (дата обращения: 06.09.2024).

УДК 376.1

***Пуртова Оксана Николаевна
Петрова Наталия Вячеславовна
Чернова Радина Ринатовна
Маренова Ксения Витальевна***

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Детство», г. Йошкар-Ола
E-mail: obrdetstvo@yandex.ru

Сенсомоторная интеграция детей с РАС посредством использования учебного комплекса «Дом Совы»

Рассматривается понятие сенсомоторной интеграции. Выделяются основные ее компоненты и особенности функционирования каждого из них. Представлена взаимосвязь между нарушением сенсомоторной интеграции и расстройством аутистического спектра у детей (далее – дети с РАС). Показаны результаты работы сенсомоторной интеграции и взаимодействия с родителями.

Ключевые слова: сенсомоторная интеграция, дети с РАС, сенсорное воспитание.

Для детей с РАС характерны следующие проявления: аутистимуляция, стереотипии, эхолалия, аутоагрессия и другие [4]. Данной категории детей свойственно нарушение сенсомоторной интеграции.

Сенсомоторная интеграция – это способность организма реагировать на сигналы, полученные от внешних воздействий. Ученые О. С. Никольская, К. С. Лебединская пришли к выводу о том, что одна из главных особенностей детей с РАС заключается в нарушении сенсомоторного восприятия, при котором искажается именно интерпретация воспринимаемого сигнала, а ощущение и восприятие остаются сохранными [1].

В 1996 году исследователи Вильямсон и Анзалон выделили **пять компонентов**, которые расширяют представления о процессе сенсомоторной интеграции.

1. Сенсомоторная регистрация. Данный процесс активизируется при получении первой информации. Для детей с РАС характерны гипо- или гиперчувствительность, вследствие чего первичная информация не попадает в поле зрения ребенка или же он ее избегает самостоятельно.

2. Сенсомоторная ориентация. Это заикливание именно на новой информации. Данный процесс определяет важность информации, так как для детей с РАС характерно нарушение концентрации, именно поэтому любые звуки могут мешать им сосредоточиться на более важных вещах.

3. Интерпретация. Является ключевым этапом в обработке полученной информации, а также в выборе, на какую необходимо дать реакцию.

4. Организация ответной реакции. Согласно данному процессу, происходит принятие решения об ответе на полученную сенсорную информацию, а также его вариант (физический, когнитивный или эмоциональный).

5. Осуществление ответной реакции. Это финальная стадия сенсомоторной интеграции, а именно реализация любого варианта реакции на сенсорное послание. Для детей с РАС данный этап сложен в реализации из-за того, что у них нарушена функция моторного планирования [2].

Большое значение при обучении детей с РАС имеет взаимодействие специалистов с их родителями. Грамотное сенсорное воспитание ребенка в семье положительно влияет как на речевое, так и на познавательное и социальное развитие в целом.

Одним из способов развития сенсомоторной интеграции является **учебное оборудование «Дом Совы»**.

Занятия в «Доме Совы» представляют собой систему последовательной работы с дошкольниками по развитию сенсомоторной интеграции. **Метод** основан на сенсомоторной интеграции развития ребенка [3], в который входят развитие:

- 1) *человека как биологического организма* (восприятие собственного тела, управление собственным организмом);
- 2) *адаптивных возможностей по отношению к физической среде* (развитие восприятия пространства и времени);
- 3) *восприятия и переработки знаков и значений культурно-исторической среды*;
- 4) *способности к генерированию новых решений относительно этой среды*.

С помощью метода сенсомоторной интеграции создается игровой мир. Формируются искусственная физическая среда и игровой сюжет. Ребенок не просто передвигается в этом пространстве или выполняет какие-либо задания, он всегда имеет внутреннюю цель для того, чтобы двигаться в том или ином направлении.

«Дом Совы» – это место, где ребенок может экспериментировать со своими движениями, способами познания окружающего мира. Место, где он находит новые способы создания собственных средств выхода из трудных положений.

В работу с детьми включены задания, упражнения, с помощью которых можно улучшить сенсорную и моторную сферу, поскольку сенсомоторная база является фундаментом для развития остальных процессов. Понимание и прочувствование своих телесных потребностей способствуют формированию своего «Я».

Большое внимание на занятиях уделяется развитию тактильной чувствительности. Используется множество упражнений с различной высотой подвеса снарядов, основное задание в которых – про-

ползти или пролезть под ними и не задеть их. Также вводятся игры и упражнения на развитие всех психических функций.

На занятиях применяются авторские технологии Т. Маминой, Е. Юдиной «Метод «Совоупрактика». Сенсомоторная интеграция» [5].

Создатель теории сенсорной интеграции, американский эрготерапевт и специалист по детскому развитию Э. Джин Айрес, перечисляет основные, наиболее распространенные и очевидные **признаки**, которые могут указать родителям на существование у их ребенка нарушений переработки сенсорной информации. К ним относятся:

- гиперактивность и чрезмерная отвлекаемость;
- поведенческие проблемы (например, наличие агрессивных тенденций, повышенная ранимость ребенка, уход от реальных контактов);
- низкий тонус мышц, слабость, утомляемость, трудности координации движений;
- трудности ориентации во внешнем пространстве и в пространстве своего тела;
- замедленное освоение языка и речевых навыков;
- трудности обучения в школе, освоение письма, чтения, математики;
- высокий уровень тревожности и агрессии [6].

Отличительной особенностью является то, что на занятиях уделяется большое внимание взаимодействию ребенка с предметным миром. Ребенок передвигается в сложноорганизованном пространстве, решая различные задачи, изучает физические законы и закономерности предметов. Специально созданные проблемы побуждают использовать подручные средства или придумывать новые способы, чтобы решить поставленную задачу. Используется разнообразный стимульный материал, который демонстрирует ребенку различное использование одного и того же предмета.

Было проведено **два пробных занятия (базовое и особое)** для предварительной диагностики детей с РАС.

1. Пробное занятие (базовое) – *предварительная диагностика*. Изучается способность ребенка выполнять задания по предложенной в таблице схеме. Заполняется карта наблюдения, включающая в себя

задания на исследование общей моторики, определение способности воспринимать инструкцию, эмоциональный фон и темп работы.

2. Пробное занятие (особое) – предварительная диагностика.

На данном этапе исследуются уровень взаимодействия со взрослыми, способность удерживать зрительный контакт, адекватная реакция ребенка на прикосновения со стороны взрослого, его эмоциональный фон и темп работы.

В диагностике приняли участие 12 детей с РАС в возрасте от 4 до 7 лет. Из них ни один ребенок не справился полностью с диагностикой в карте наблюдений (базовое), но 5 детей (41,7 %) смогли выполнить задания с помощью взрослого. Оставшиеся 7 детей (58,3 %) были диагностированы по таблице «пробное занятие (особое)».

Занятия в «Доме Совы» проходили поэтапно в течение года, с каждым ребенком – два раза в неделю.

Следует отметить, что положительные результаты получены благодаря дополнительной работе родителей с детьми дома. Родители систематически получали рекомендации и советы от специалиста для достижения желаемого результата.

Мини-рекомендации:

- ✓ последовательное поведение (и желательно у всех членов семьи);
- ✓ не подкреплять нежелательное поведение ребенка (не путать с наказаниями; не наказывать, а всего лишь не подкреплять едой, игрушками, вниманием и т. п.);
- ✓ подкреплять желаемое поведение;
- ✓ вместе тренировать необходимые навыки (важный момент, который упускают большинство родителей: видеть пусть небольшой, но прогресс, всегда отмечать его вслух и хвалить ребенка, поддерживать);
- ✓ учить ребенка распознавать его эмоции (что он чувствует), сигналы тела;
- ✓ стимулировать развитие самостоятельности и бытовых навыков, соответствующих возрасту, и объяснять родителям, почему это так важно для развития.

Практические занятия в домашних условиях:

- *координация движения, равновесия* (с закрытыми глазами бег, ходьба, остановка по сигналу, прыжки, упражнения на статику и т. д.);
- *развитие зрительно-моторной координации* (шнуровка, застегивание разных клепок, кидание монет в копилку, засовывание в горлышко пластиковой бутылки носового платочка, игра с мячом, дартс, метание шариков, выкладывание мозаики разной сложности и т. д.);
- *восполнение сенсорного голода* (раскачивание и закручивание в одеяле, перебирание предметов, различных по тактильным ощущениям, раскачивание на различных качелях, сухой бассейн и т. д.).

По окончании диагностики выявили, что совместная работа педагога и родителей дала положительный результат. У четырех детей (33,3 %) результаты были ниже остальных из-за их особенностей в развитии (ДЦП, тяжелая интеллектуальная недостаточность, пирамидальная недостаточность).

Понимая сенсомоторную интеграцию как психический процесс, на занятиях были созданы для детей условия, способствующие развитию психики в целом. Ведь психика даже в патологических условиях остается живой системой, и все ее проявления направлены на решение определенных жизненных задач. Ребенок развивается только при условии выполнения различных двигательных и познавательных задач в проблемно-ориентированной среде. Соответственно, необходимо создавать такие условия, при которых ребенок будет проявлять собственную познавательную активность для решения возникающих проблем.

В заключение отметим, что на занятиях, построенных по методу сенсомоторной интеграции, мы пробуждаем в ребенке поисковую и исследовательскую активность, создаем «живую» проблемную среду. Ребенок учится устанавливать причинно-следственные связи, решать не только двигательные, но и когнитивные задачи.

Список литературы

1. Айрес, Джин Э. Ребенок и сенсорная интеграция. – М.: Теревинф, 2018. – 260 с.

2. Косински, К. Эрготерапия для детей с аутизмом. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2021. – 192 с.

3. Кондратьева, Т. В. Сенсорная интеграция – метод коррекции первичного нарушения при расстройствах аутистического спектра. – Самара: Остров надежды, 2018. – 122 с.

4. Лебединская, К. С. Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм / К. С. Лебединская, О. С. Никольская, Е. Р. Баенская. – М.: Просвещение, 1989. – 95 с.

5. Мамина, Т. Метод «Совопрактика». Сенсомоторная интеграция / Т. Мамина, Е. Юдина. – СПб.: Нестор-История, 2020. – 156 с.

6. Як, Э. Строим мостики с помощью сенсорной интеграции / Э. Як, П. Аквилла, Ш. Саттон. – Белая Церковь: Белоцерковская книжная фабрика, 2016. – 240 с.

УДК 376.112.4

Савельева Полина Олеговна

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Детство», г. Йошкар-Ола

E-mail: pnsycheva@mail.ru

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Рассматривая актуальные вопросы воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), автор предлагает несколько способов, стимулирующих развитие эмоционального интеллекта у дошкольников.

Ключевые слова: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, ОВЗ, эмоциональный интеллект (ЭИ), особенности развития эмоционального интеллекта, способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий [1, ч. 16 ст. 2].

Эмоциональный интеллект – это способность контролировать свои эмоции, умение распознавать чувства других, выстраивать гармоничные отношения [5, с. 21].

В настоящее время вопрос взаимозависимости и взаимовлияния разума и чувств, рационального и эмоционального в человеке приобретает все большую популярность. В этой связи актуальной становится проблема развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, так как именно этот возраст является базовым в формировании подавляющего большинства эмоций, и особенно это важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Говоря об особенностях развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста с ОВЗ, отметим, что у них может быть снижена потребность в общении, могут отсутствовать некоторые формы коммуникации, а также возникать повышенная тревожность, страхи, обидчивость и ранимость.

Для подготовки ребенка к взаимодействию с другими детьми, чтобы он чувствовал себя уверенно и проявлял инициативу, необходимо развивать не только его интеллектуальные, но и эмоциональные навыки [4, с. 8].

Эмоциональный интеллект у детей формируется под влиянием как биологических, так и социальных предпосылок. В основе биологических предпосылок лежат врожденные различия в функционировании мозга и темперамент, в основе социальных – отношения в семье, уровень внимания к внутреннему миру ребенка, стиль воспитания, что оказывает значительное влияние на развитие ЭИ. Важно создать поддерживающую среду, где ребенок получает возможность свободно выражать свои чувства и эмоции [3, с. 58].

Для лучшего понимания структуры эмоционального интеллекта обозначим его **составляющие**:

- **самосознание** – осознание и понимание собственных эмоций;
- **самоконтроль** – способность управлять своими эмоциями и поведением;
- **социальное понимание** – умение распознавать эмоции других людей и эмпатия;
- **управление взаимоотношениями** – навыки взаимодействия и решения конфликтов.

Развитие каждой из этих составляющих требует времени и индивидуального подхода у ребенка с ОВЗ в дошкольном возрасте. Из данной структуры видно, что ЭИ представляет собой очень обширное понятие, касающееся не только понимания ребенком своих и чужих эмоций, но также и других личностных параметров.

ЭИ интенсивно развивается в младшем дошкольном возрасте, в период, когда закладывается его основа. В связи с этим необходимо рассмотреть **особенности развития** эмоционального интеллекта у детей с 0 до 7 лет, входящие в ее структуру.

Младенчество (0-1 год). Регуляция эмоций осуществляется родителем, который изменяет свое поведение в ответ на состояние младенца, способствуя возникновению различных реакций. Плач ребенка побуждает родителей применять различные методы, чтобы облегчить его дискомфорт (успокаивающие звуки, ласку, кормление и игры). Это первая ступень на пути к развитию саморегуляции. Исследования показывают, что дети матерей, которые сдержанно реагируют на негативные эмоции и радостно – на позитивные, лучше понимают и регулируют собственные чувства. Напротив, негативная реакция матерей на отрицательные эмоции может приводить к повышенной агрессивности и эмоциональной нестабильности у детей.

Ранний возраст (1–3 года). В этот период желания малышей часто меняются, и их эмоциональные реакции бывают яркими. При приближении к кризису трех лет возникают аффективные реакции на трудности. Эти вспышки лучше поддаются успокоению, если взрослые реагируют на них спокойно, отвлекая ребенка или игнорируя его поведение.

Дошкольный возраст (3–7 лет). В эти годы наблюдается большая эмоциональная уравновешенность, и дети реже подвержены сильным аффективным проявлениям. У них формируется способность предвосхищать последствия своих действий, а также расширяется эмоциональный диапазон, включая развитие сочувствия и сопереживания. Начиная с четырех лет дети могут различать истинные и внешние эмоции, а также лучше понимать негативные эмоциональные переживания [2, с. 147].

Используя предложенную периодизацию, родители или специалисты могут определить, на каком этапе развития не были полностью сформированы определенные компоненты эмоционального интеллекта у ребенка дошкольного возраста. Это также позволяет родителям скорректировать свои действия для более эффективного развития необходимых составляющих ЭИ.

Рассмотрим **несколько способов**, которые можно использовать для развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста с ОВЗ.

1. Игровая терапия. Использование ролевых игр, где дети могут разыгрывать различные социальные ситуации и взаимодействия. Это помогает осваивать эмоции и учиться их выражать.

2. Эмоциональные карточки. Создание карточек с изображениями лиц, выражающих различные эмоции (радость, печаль, злость и др.). Эти карточки могут быть использованы для практики распознавания и обсуждения эмоций.

3. Арт-терапия. Творческие занятия, такие как рисование, лепка или музыка, позволяют детям выражать свои чувства и переживания без необходимости вербального общения. Это особенно полезно для детей с ограниченными возможностями, испытывающих трудности с вербальным самовыражением.

4. Чтение и обсуждение книг. Чтение книг, которые включают в себя различные эмоциональные состояния и межличностные отношения. Обсуждение историй и переживаний персонажей помогает детям лучше понять свои собственные эмоции и эмоции других.

5. Социальные истории. Использование индивидуальных историй, описывающих определенные социальные ситуации и соответствующие эмоциональные реакции. Это помогает детям понять, как действовать в аналогичных ситуациях.

6. Психологические игры и упражнения. Включение игр, где дети должны угадать эмоции других или поделиться своими ощущениями. Это помогает развивать эмпатию и навыки сопереживания.

7. Обсуждение эмоций. Создание безопасного пространства, где дети могут открыто обсуждать свои чувства и переживания. Важно

поощрять их при выражении эмоций и учить понимать собственные эмоциональные состояния.

8. Медитация и релаксация. Введение простых упражнений на дыхание и релаксацию. Эти техники помогают детям учиться управлять своими эмоциями и снижать уровень тревожности.

9. Настольные игры. Направлены на развитие социального взаимодействия. Используются игры, требующие сотрудничества, обсуждения и совместного принятия решений, что способствует развитию навыков социальных взаимодействий.

10. Обучение саморегуляции. Преподавание стратегий управления эмоциями, таких как ведение дневника эмоций, использование «умных» карт, визуальные напоминания, и других методов, которые помогают детям осознавать и контролировать свои чувства.

Представленные способы могут быть адаптированы с учетом индивидуальных потребностей каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном возрасте. Важно, чтобы родители и специалисты подходили к каждому малышу со вниманием и заботой, создавая поддерживающую и безопасную среду для развития эмоционального интеллекта. Работая над эмоциональным интеллектом, дети смогут лучше понимать себя и окружающих, что значительно улучшит их социализацию и качество жизни.

В заключение следует подчеркнуть, что на формирование эмоционального интеллекта ребенка с ОВЗ в дошкольном возрасте оказывает значительное влияние окружающий его социум. Крайне важно воспринимать ребенка как личность и предоставлять ему право выражать свои эмоции, независимо от его пола. Взрослым необходимо быть эмоционально устойчивыми и служить положительным примером для подражания. В таких условиях процесс развития эмоционального интеллекта детей с ОВЗ становится более естественным и доступным.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024). – Ч. 16, ст. 2.

2. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
3. Андреева, И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. – 2007. – № 5. – С. 57–65.
4. Гиппенрейтер, Ю. Б. Родителям: как быть ребенком. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 141 с.
5. Готтман, Джон. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 544 с.

УДК 37

Сударкина Елена Сергеевна

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Росток», г. Йошкар-Ола
E-mail: yola.rostok@mari-el.gov.ru

Что такое инфантильное глотание, как оно влияет на развитие речи дошкольника

По статистическим данным, с каждым годом увеличивается количество детей с речевыми нарушениями, в связи с этим растет актуальность профилактики речевых расстройств. В данной статье мы рассмотрим, как выявить инфантильное глотание у ребенка и как оно влияет на развитие речи дошкольника.

Ключевые слова: глотание, инфантильное глотание, соматическое глотание, симптомы инфантильного глотания, дети с речевыми нарушениями, организация артикуляционной гимнастики.

Глотание – это сложный комплекс двигательных реакций, благодаря чему пища перемещается из полости рта через пищевод в желудок. Глотательный акт – врожденный фактор, то есть ребенок появляется на свет с уже хорошо развитым механизмом глотания, которое в первые месяцы жизни называют инфантильным. Такой тип глотания является физиологичным до прорезывания первых зубов. То есть до 2 – 2,5 лет данный тип глотания считается нормальным.

Однако по мере введения родителями прикорма (пища становится все гуще и гуще, и ребенку приходится прикладывать все больше

усилий) и прорезывания молочных зубов сосание у ребенка сменяется жеванием. Таким образом, тип глотания перестраивается на соматический. При соматическом типе глотания язык ребенка упирается в переднюю треть твердого неба, где десна соприкасается с зубами (ее еще называют «точка покоя»), а спинка языка продвигает пищу в гортань [1; 3, с. 43].

Стоит отметить, что если при сформированных зубах ребенок продолжает постоянно потреблять жидкую или полужидкую пищу, то полноценный акт жевания не формируется, перехода к соматическому типу жевания от инфантильного не происходит. Такому ребенку трудно «подружиться» с твердой пищей, потому что ее пережевывание и сглатывание должны сопровождаться подъемом языка кверху. Можно увидеть, что ребенок давится, еда вываливается из рта, либо ребенок тратит на употребление пищи достаточно долгое время.

При таком типе глотания ребенок прокладывает язык между верхним и нижним зубными рядами, что также способствует формированию неправильного прикуса, развитию дисфункции височно-нижнечелюстного сустава, нарушению анатомии костей лица. Так ребенок привыкает к совершению простейших движений, и его язычная мышца развивается слабо, мышцы языка таких детей недостаточно развиты и малоподвижны. Кроме того, очень часто неправильное глотание сопровождается нарушенным дыханием: смешанным или ротовым [3, с. 44].

Среди наиболее часто встречающихся **причин** развития инфантильного глотания можно назвать следующие:

- многолетнее сосание пустышки или пальца, неправильно анатомически подобранная соска;
- запоздалое введение в рацион ребенка твердой пищи или недостаточное ее включение;
- зубочелюстная патология, ранняя потеря резцов или позднее прорезывание временных зубов;
- короткая уздечка языка;
- болезни лор-органов, при которых ребенку приходится дышать ртом [1; 5].

Сенситивный период, когда язык поднимается в точку покоя, наступает в период 2,5 – 3 лет. Отмечается, что если ребенок к этому времени не научится самостоятельно глотать, то сделать это без посторонней помощи он уже не сможет.

При инфантильном типе глотания у ребенка можно наблюдать, как напрягаются нижняя часть круговой мышцы рта, подбородочная мышца и мышцы шеи. Это легко увидеть, если попросить ребенка сглотнуть слюну или проглотить глоток воды [2]. Под таким мышечным давлением происходят деформация зубных рядов, искривление зубов, образование диастемы, формирование неправильного прикуса, нарушение артикуляции языка и формирование неправильного звукопроизношения.

При инфантильном типе глотание происходит за счет корня языка. Здесь у ребенка наблюдается высокое положение спинки языка, кроме того, отмечаются не по возрасту инфантильная речь, смягчение гласных и преобладание йотированных звуков, боковое или межзубное произношение согласных (чаще – межзубный сигматизм) [2; 4].

Без устранения инфантильного типа глотания невозможно полностью избавиться от речевых и стоматологических проблем. Для выработки нового глотательного стереотипа рекомендуется больше жевать твердую пищу (орехи, яблоки, мясо и т. д.).

На логопедических занятиях вырабатывается верхнее положение языка и нормализуется носовой тип дыхания. Рекомендуются к выполнению упражнения артикуляционной гимнастики, где требуется верхний подъем языка, например: «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка» и другие. Имитируются жевание, глотание и зевание с контролем верхнего положения языка. В некоторых случаях может быть рекомендован логопедический массаж.

Таким образом, раннее выявление инфантильного глотания и его своевременная коррекция могут стать профилактикой развития речевых патологий.

Список литературы

1. Архипова, Е. Ф. Многофункциональная коррекция и профилактика нарушений звукопроизношения: методическое пособие. – М.: Изд. В. Секачев, 2017. – 92 с.

2. Инфантильное глотание [Электронный ресурс] // Логопед плюс: образовательный портал. – URL: <https://www.logopedplus.ru/articles/rechevyenarusheniya-u-detey/infantilnoe-glotanie/> (дата обращения: 17.09.2024).

3. Коррекция речи у детей: взгляд ортодонта / под ред. Я. В. Костиной, В. М. Чапала. – М.: Сфера, 2008.

4. Многофункциональные нарушения у детей: диагностика, коррекция и профилактика [Электронный ресурс] // Лого-Эксперт: образовательный портал. – URL: <https://logopedprofiportal.ru/blog/967507> (дата обращения: 15.09.2024).

5. Сатыго, Е. А. Многофункциональные аспекты речевых проблем у детей [Электронный ресурс] // Логопед плюс: образовательный портал. – URL: <https://www.logopedplus.ru/articles/vzglyad-ortodonta/miofunktsionalnye-aspekty-rechevykh-problem-u-detey/> (дата обращения: 17.09.2024).

УДК 376.42

Хафизова Татьяна Мансуровна

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Росток», г. Йошкар-Ола

E-mail: ms.tanya608@bk.ru

Формирование мотивации к логопедическим занятиям у детей с задержкой психического развития в условиях ДОУ

Рассматривается проблема мотивации к логопедическим занятиям у детей с задержкой психического развития (ЗПР) в условиях дошкольной образовательной организации. Выделены и описаны характерные особенности детей с задержкой психического развития. Раскрываются проблемы, с которыми сталкивается учитель-логопед в своей практике, и пути их решения.

Ключевые слова: дети с задержкой психического развития, дошкольный возраст, проблемы мотивации, приемы на логопедических занятиях.

Мотивация – это побуждение к действию, психофизиологический процесс, управляющий поведением человека и определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость. Мотивация связана с интересами и потребностями ребенка, именно поэтому она индивидуальна. Мотивация может быть внутренней и

внешней. Внутренняя основана на личных установках, ценностях и потребностях. Она возникает из внутреннего мира и касается того, что ребенок считает важным и интересным. Внешняя исходит из окружающей среды и связана с ожиданиями в глазах других людей или внешними стимулами (награды, похвала) [2, с. 17].

У детей с ЗПР наблюдается отставание в темпах развития психических процессов, эмоционально-волевой сферы, некоторых когнитивных функций (речь, память, мышление). Кроме того, им характерны: незрелость операций мышления; трудности произвольного внимания (низкий объем, концентрация, переключаемость); сужение объема слухоречевой памяти; несформированность процессов восприятия; преобладание игровых интересов над познавательными [1, с. 68].

Побуждение детей с ЗПР к занятиям связано с мотивационной незрелостью и особенностями развития интеллекта и мышления, так как они могут не осознавать важности и необходимости обучения: порой учебные цели принимают за игру, их действия носят неорганизованный характер и малую целенаправленность. Не проявляя достаточно стойкого интереса к предлагаемым занятиям, они мало активны, не стремятся понять причины допускаемых ошибок при выполнении заданий [3, с. 8].

Для формирования **мотивации к занятиям** детей дошкольного возраста с ЗПР можно использовать следующие **приемы**:

1) **дидактические игры и игровые приемы**. Например: «Хлопни, когда услышишь заданный звук», «Четвертый лишний», «Чего не стало», «Отгадай загадки», «Подбери признак», «Скажи наоборот» и другие;

2) **сказочные сюжеты**: «Сказки о веселом язычке», пальчиковые игры и упражнения;

3) **ролевые отношения**: сюжетно-ролевые игры в соответствии с лексическими темами;

4) **игры-путешествия**: «В лес», «В зоопарк», «Мы – космонавты» и другие;

5) **настольно-печатные игры**: логопедическое лото, чтение деформированных текстов;

6) **наглядные материалы:** предметные картинки, иллюстрации, сюжетные картинки, мнемотаблицы, наглядно-методические пособия;

7) **создание ситуации успеха:** нужно поддерживать детей в стремлении преодолевать трудности. Это могут быть похвала, выполнение заданий по уровню сложности от простого к сложному, самостоятельный выбор задания исходя из внутренних ощущений ребенка;

8) **побуждение к поиску решений:** создание проблемных ситуаций (столкновение противоречий, столкновение разных мнений, противоречия между житейским представлением детей и научным фактом);

9) **выполнение творческих заданий:** нарисовать сказочное животное или растение, предложить нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Закончив рисунок, ребенок рассказывает о том, что он изобразил, придумывает название картинке. В игре «Волшебные кляксы» предлагается капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам – получаются различные кляксы. Ребенку необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого;

10) **анализ жизненных ситуаций:** например, сказочные герои спорят (Незнайка: «Слово «ключ» имеет одно значение». Знайка: «Нет, слово «ключ» имеет четыре значения»). В этой ситуации одновременно предъявляются взаимоисключающие точки зрения.

Таким образом, перечисленные приемы позволяют заинтересовать детей дошкольного возраста с ЗПР во время занятия, дают им возможность реализовать свой потенциал и оставаться на пути роста и развития. Использование разнообразных приемов обучения вызывает интерес к занятиям, когда в них присутствует новизна учебного материала, происходит смена определенных видов деятельности, имеются игровые элементы и наглядное обучение.

Список литературы

1. Деревянкина, Н. А. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития: учебное пособие. – Ярославль, 2003. – 78 с.

2. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2011. – 512 с.
3. Никишина, В. Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: пособие для психологов и педагогов. – М.: Владос, 2003. – 126 с.

УДК 159.93

Шабалина Наталья Игоревна

Сухова Елена Валерьевна

Детский сад № 19 «Василёк», г. Йошкар-Ола

E-mail: mdou-vasilek-19@mail.ru

Применение метода эйдетики для формирования сенсорных эталонов у детей с ОВЗ

Проблемы развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разнообразны. В условиях дошкольного образования необходимо применять новые методы и интегрированные подходы. В данной статье педагог-психолог и воспитатель коррекционной группы делятся опытом совместной работы по формированию сенсорных эталонов и игры по развитию памяти.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, сенсорные эталоны, развитие памяти, метод эйдетики, интегрированный подход.

В дошкольном образовании все чаще встречаются дети с различными трудностями в обучении, не владеющие умениями и навыками по возрасту, не запоминающие необходимую информацию.

Работая с детьми в коррекционной группе, мы, педагоги, сталкиваемся с тем, что к старшему возрасту они не знают свойств предметов, их характеристик. Приоритетное место среди проблем развития детей с ОВЗ занимают сбои в сенсомоторной сфере, вследствие чего и высшие психические функции развиваются в более медленном темпе.

Может показаться, что сенсомоторное развитие – это естественный процесс, такие навыки осваиваются на определенных этапах жизни самостоятельно. Обычно так и происходит у детей без нарушений в развитии. Но у детей с ОВЗ все иначе, поскольку общая

инертность психики, нарушения движения, речи, низкий уровень сформированности психических процессов препятствуют формированию целостных восприятий предметов и явлений окружающей среды, а низкий уровень развития памяти не позволяет усвоить и запомнить в кратчайшие сроки информацию о сенсорных эталонах. Наша основная задача – помочь детям освоить сенсорные эталоны, которые они не смогли усвоить в младшем дошкольном периоде.

Сенсорные эталоны – это специальные ориентиры, с которыми дети сравнивают то, что воспринимают. Они помогают ребенку запоминать и дифференцировать информацию о свойствах предметов, а также применять эти знания на практике. Формирование сенсорных эталонов лежит в основе сенсорного воспитания [1, с. 76].

Сенсорные эталоны делятся на **несколько категорий**:

- 1) *эталон цвета* – семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности;
- 2) *эталон формы* – разнообразные геометрические фигуры;
- 3) *эталон величины* – любая метрическая система;
- 4) *эталон слуха* – звучание, которое измеряется в децибелах, слова родного языка (твёрдые и мягкие), музыкальные ноты и т. д.;
- 5) *эталон вкуса* – четыре основных вкуса (кислое, сладкое, солёное, горькое) и их сочетания;
- 6) *эталон обоняния* – деление запахов на сладкие и горькие, свежие, лёгкие и тяжёлые.

В своей работе мы применяем интегрированный подход – запоминание сенсорных эталонов методом эйдетики.

Эйдетика – это специальная методика для развития памяти, воображения и мышления с помощью использования ярких образов. Она позволяет запоминать и быстро воспроизводить мельчайшие детали [2, с. 11].

Наша память следует за вниманием, которое в период масштабной цифровизации и использования гаджетов очень неустойчиво и обладает низким уровнем концентрации у детей, в частности у детей с ОВЗ. Память наряду со вниманием следует удерживать с помощью нестандартных, интересных, необычных подходов. Поэтому для развития памяти необходимо вызывать яркие эмоции, которые в свою

очередь образуют нейронные связи, благодаря которым необходимая информация останется в памяти на долгое время. Никакого монотонного заучивания, только положительное эмоциональное подкрепление изучаемого материала – то, что нужно, работая и играя с детьми с ОВЗ.

Эйдети́зм известен как фотографическая память, память с помощью образов, ассоциации. Ученые считают, что в каждом человеке данное свойство заложено природой, но со временем утрачивается.

Метод эйдетики очень актуален в дошкольном образовании: это объясняется тем, что маленькие дети очень быстро теряют интерес к занятиям, их сложно организовать, чтобы они сидели и изучали что-то. А вот использование ярких наглядных образов делает занятия интересными, поэтому малыши лучше запоминают информацию.

Одно из главных условий – дать детям как можно больше естественных знаний. Важно, чтобы игровая деятельность опиралась на зрительные образы, ассоциации, которые знакомы детям [4, с. 26]. К примеру, в возрасте 5-6 лет дети с ОВЗ с трудом называют цвета, которые образуются путем смешивания цветов основного спектра. И здесь для объяснения и лучшего запоминания отлично подходит метод «эйдетика».

Приведем примеры некоторых игр.

Игра «Цветные ладошки». В ходе данной игры преследуются решение нескольких психолого-педагогических задач: усвоение сенсорных эталонов, запоминание цветовой гаммы, развитие памяти, мышления, воображения, создание положительной атмосферы в детском коллективе.

Ход игры: детям предлагается выбрать два цвета акварельной краски, на одну ладошку наносится один цвет, на вторую с помощью педагога – другой. Перед тем как смешать цвета путем трения ладошку об ладошку, детей спрашивают: «А как вы думаете, какой цвет получится?» Затем ребенок смешивает цвета в ладошках и оставляет отпечатки на листе бумаги. Процесс увлекает детей, они с большим удовольствием отгадывают, предполагают. В ходе такой деятельности закрепляется положительный эмоциональный опыт и запомина-

ется необходимая информация, а именно оттенки основного цветового спектра.

Для формирования у детей понятия форм, свойств предметов и цифр в нашей коррекционной группе также применяются приемы эйдетики. Чтобы геометрические формы и цифры лучше запомнились, мы предлагаем детям *игру «Оживить фигуру»*.

Ход игры: перед детьми кладут листок бумаги, на котором нарисован объемный контур изучаемой фигуры или цифры. Задача заключается в том, чтобы увидеть на листе изображение какой-либо вещи, животного и т. д. К примеру, ноль похож на зеркало, а двойка – на лебедя. Таких примеров очень много, поэтому дети достаточно быстро втягиваются в игру [3, с. 26].

Начинать стоит с небольшого количества заданий, постепенно от трех увеличивать до 10, а иногда и до 15, чтобы дети, каждый раз рисуя образы, могли придумывать или вспоминать новые, а не использовать те, которые уже хорошо усвоились. Например, у детей изображен квадрат. Его можно превратить в домик, робота, окно, часы, кубики и т. п. Главное, чтобы в рисунке была эта фигура. Она может быть взята как за основу рисунка, так и быть малой его частью. В дальнейшем дети будут мысленно вспоминать этот образ и называть его, рисовать или писать то, что требует от них педагог.

Один из приемов метода эйдетики активно применяется не только педагогами, но и родителями. Например, отлично усвоенный в детстве стишок про цвета радуги служит прекрасным примером того, насколько эффективен этот метод в заучивании сложного текста с помощью веселых и ярких образов. А речь идет о фазане с его разноцветным хвостом, который помогает всем детям запомнить цвета радуги.

Суть данного метода эйдетики заключается в том, что информацию кодируют в определенный образ; далее запоминают эту связь и последовательность; мысленно повторяют информацию, чтобы мозг соединил ее с образом и сформировал логическую цепочку.

Запоминание сенсорных эталонов с помощью метода эйдетики способствует развитию образной памяти, воображения, повышению общего эмоционального фона, настроения.

Нестандартный подход увеличивает образование новых нейронных связей, благодаря чему у детей в памяти остается яркий образ игры, который в дальнейшем позволяет пользоваться полученными представлениями для анализа и выделения свойств самых разнообразных предметов в самых различных ситуациях.

Таким образом, эйдетика – эффективная методика для развития памяти, внимания, абстрактного мышления и воображения, закрепления пройденного материала. Игровая составляющая упражнений сохраняет интерес у детей, поэтому занятия проводятся очень продуктивно.

Список литературы

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1998. – 144 с.
2. Матюгин, И. Ю. Как научиться забывать ненужное. – Волгоград: Учитель, 2006. – 78 с.
3. Матюгин, И. Ю. Как развивать внимание и память вашего ребенка. Книга для детей и их родителей. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 112 с.
4. Метиева, Л. А. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: сборник игр и игровых упражнений / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М.: Книголюб, 2008. – 120 с.

НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

УДК 376.352

Майкова Екатерина Геннадьевна

Детский сад № 47 «Чудо-остров», г. Йошкар-Ола

E-mail: chudo-ostrov47@mai.tu

Повышение качества работы по патриотическому воспитанию через проектную деятельность

В статье отражен опыт применения проектной деятельности в рамках работы по патриотическому воспитанию дошкольников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, метод проектов, новизна, качество.

Работа по патриотическому воспитанию в современном дошкольном образовании занимает особое место. Нужно отметить, что её актуальность повышается с каждым годом, ведь дети всё больше отдаляются от своих корней, всё больше нуждаются в чувстве принадлежности к своему народу. Это чувство способствует гармонизации психологического состояния дошкольников. Ребёнок, понимающий, что он – часть определённого народа с богатой историей, традициями, обычаями, культурой, чувствует себя уверенно, спокойно, ощущает некую защищённость, а значит, он тратит больше энергии и уделяет больше внимания собственному разностороннему развитию.

Безусловно, работу по формированию у дошкольников патриотических чувств лучше всего вести комплексно, беря в расчёт все виды детской деятельности [1, с. 14].

При подборе форм взаимодействия с детьми нужно обратить внимание на их индивидуальные особенности: специфику развития,

актуальные потребности и интересы. Только в этом случае педагог сможет спланировать деятельность дошкольников таким образом, чтобы эффективность была максимальной.

Личный педагогический опыт показывает, что одной из инновационных технологий по воспитанию у детей дошкольного возраста патриотических чувств может выступить проектная деятельность.

Проектная деятельность в ДОУ – это работа, направленная на обдумывание, подбор, организацию и проведение педагогического процесса в рамках определённой темы. Результаты проекта, как правило, имеют высокую социальную ценность и направлены на удовлетворение определённого социального запроса к дошкольному образованию от современного общества. Такой целью, например, может быть воспитание достойных граждан, любящих и уважающих свою страну [3, с. 26].

Основная идея организации проектов по патриотическому воспитанию – обозначение направления познавательной деятельности дошкольников, нацеливание воспитанников на достижение определённого результата. Как правило, результат достигается в процессе совместной работы педагога и детей над поставленной задачей. При таком подходе качество работы с воспитанниками быстро растёт, ведь в процессе реализации проекта ребёнок узнаёт много нового о своей стране.

В подготовительной группе для повышения качества работы по патриотическому воспитанию нами были проведены следующие проекты: «Русская осень», «Традиции Нового года и Рождества», «Кто защищает Отечество?», «Встречаем весну-красну», «Кто был в космосе первым?», «Поэты о России», «Народные подвижные игры и забавы». Работа проводилась посредством следующих форм взаимодействия с воспитанниками: беседы, ситуативные разговоры, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, театрализация, экскурсии, чтение художественной литературы, художественный труд, пение и танец, участие в праздниках, викторинах, досугах, мероприятиях, народные подвижные игры и т. д.

В каждом проекте присутствовала новизна, а все мероприятия объединяла общая идея, проходившая нитью через каждую активность, что создало у детей общее впечатление.

В *проекте «Русская осень»* ребята находили в группе красивый осенний листок, сделанный из бумаги, на нём было написано задание, а также подводка к теме, интересный факт и т. д.

Проект «Традиции Нового года и Рождества» был очень ярким, так как дети каждый раз переодевались в костюмы: традиционные сарафаны и рубахи, костюмы животных, русских народных героев, например костюм Петрушки.

Проект «Кто защищает Отечество?» был уникален тем, что проводился с помощью активного использования технологии «Гость группы». В группу приходили папы, дедушки, дяди, старшие братья воспитанников, чтобы рассказать об опыте своей службы в армии и специфике тех или иных родов войск. Гости показывали фотографии, пытались заинтересовать увлекательными историями, отвечали на вопросы воспитанников.

В *проекте «Народные подвижные игры и забавы»* поиграть детей приглашал Петрушка (кукла-марионетка). Малыши с восторгом наблюдали за движениями героя, с интересом слушали правила игры из его уст. С большим воодушевлением принимали участие в народных подвижных играх.

Видов деятельности, которые можно запланировать и провести в рамках проекта по патриотическому воспитанию, настолько много, что у детей непременно возникнет внутренний отклик на них, появится чувство восхищения родиной, ведь каждый сможет найти для себя что-то действительно уникальное, необычное, красивое (вид искусства, роспись, песню, стихотворные строки о России, написанные нашими великими поэтами). Конечно, подобранные мероприятия и формы работы должны соответствовать возрасту детей, быть понятными и доступными [2, с. 75].

Одно из важнейших условий, без которого невозможно осуществление полноценной работы по патриотическому воспитанию детей, – *грамотная организация предметно-развивающей*

среды. В группах необходимо создавать центры по патриотическому воспитанию, иметь методическую и специальную литературу по нравственно-патриотическому воспитанию и ознакомлению дошкольников с народным творчеством, природой родного края, подборку альбомов с образцами народного художественного творчества, картотеки дидактических игр, физкультминуток, пальчиковых игр и т. д.

Ни для кого не секрет, что результативность работы по патриотическому воспитанию зависит от участия в ней семей воспитанников. Именно поэтому на родительских собраниях и консультациях, на заседаниях клубов и в беседах необходимо просвещать родителей, рассказывать им о важности формирования у каждого ребенка в дошкольном возрасте чувства любви к Родине. Обязательно нужно привлекать семьи к участию в тематических мастер-классах, праздниках, досугах, открытых занятиях, приглашать родственников в качестве гостей группы, устраивать совместные экскурсии по значимым местам города. Все это позволит вовлечь родителей в образовательный процесс, повысить уровень их компетентности в вопросах обучения, развития и воспитания детей, а также поможет сплотить членов семей.

В заключение отметим, что проектная деятельность – это прекрасный педагогический инструмент, способствующий повышению качества работы по патриотическому воспитанию и реализации федерального государственного образовательного стандарта и федеральной образовательной программы дошкольного образования на базе современных дошкольных учреждений.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной. – М.: Перспектива, 2022. – 296 с.
2. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 208 с.
3. Писарева, А. Живем в «Ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ. – М.: Сфера, 2021. – 128 с.

Анимационные произведения как средство нравственного воспитания старших дошкольников

Статья посвящена исследованию формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста посредством анимационных произведений.

Ключевые слова: нравственное воспитание, нравственное представление, анимационные произведения.

Сегодня, в век высоких технологий, растет и развивается поколение, которое с ранних лет активно пользуется средствами информационных технологий. Дети применяют гаджеты для получения информации, но при этом бесконтрольным остается качество потребляемой информации. Ребенок не может выделять самостоятельно полезную и нужную для него информацию, поэтому достойные произведения мультипликации, кинематографа, изобразительного искусства зачастую остаются в стороне, а юному зрителю попадают худшие образцы современного искусства. Помочь дошкольнику ориентироваться в информационно насыщенном мире – задача педагогов и родителей [6].

Старший дошкольный возраст – период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности. Нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени [7].

Материальные ценности преобладают над духовными, и мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, близким людям. Дети все чаще не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту. У детей искажены представления о нравственных качествах: доброте, милосердии, справедливости. Но как бы ни изменялось общество, воспитание у детей чувства любви к родной стране, развитие добрых чувств по отношению к своим близким должны оставаться неизменными. Необходимо научить ребенка отличать добро от зла [2].

В статье 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» указывается: «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста» [1, с. 134].

Вопросам нравственного воспитания большое внимание уделяют современные педагоги и психологи. Как показали исследования О. С. Богдановой, Л. Р. Болотиной, М. А. Бесовой, В. В. Поповой, Л. И. Романовой, эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах ученые подчеркивают важность воспитания нравственных чувств ребенка, развития нравственных отношений [4].

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т. п.) стали внутренними стимулами развития формирующейся личности [5].

В настоящее время люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которое будет определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого. Нравственность в обществе поддерживается силой общественного мнения, выражением общественной оценки моральных и аморальных поступков личности.

Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного внутреннего влечения и глубокого понимания их необходимости [3].

Цель нашего исследования – выявить эффективность анимационных произведений в работе по нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.

На основе теоретического анализа проблемы на базе **МБДОУ «Детский сад № 13 г. Йошкар-Олы «Клюковка»** мы провели экспериментальное исследование, чтобы выявить эффективность использования анимационных произведений как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения уровня сформированности нравственных представлений использовали следующие методики:

- *«Неоконченные ситуации»* (А. М. Щетинина, Л. В. Кирс). Целью методики явилось изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы;
- *«Сюжетные картинки»* (Р. Р. Калинина). Цель методики – определение уровня сформированности нравственных норм;
- *«Беседа»* (И. Б. Дерманова). Цель данной методики – изучение представлений детей старшего дошкольного возраста о нравственных качествах.

В исследовании приняли участие 37 дошкольников: 18 детей – в контрольной группе (КГ), 19 детей – в экспериментальной группе (ЭГ).

Констатирующий этап показал, что количество дошкольников с *высоким уровнем развития нравственных представлений* составляет 22 % дошкольников (4 ребенка) в контрольной группе и 16 % (3 ребенка) – в экспериментальной группе. Дошкольники продемонстрировали высокий уровень понимания нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие) и умение соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации

на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

Средний уровень развития нравственных представлений выявлен у 44 % дошкольников (8 детей) в контрольной группе и у 32 % дошкольников (6 детей) – в экспериментальной группе.

Низкий уровень развития нравственных представлений выявлен у 33 % дошкольников (6 детей) в контрольной группе и 46 % дошкольников (9 детей) – в экспериментальной группе. У дошкольников выявлен низкий уровень понимания нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие).

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что существует необходимость проведения формирующего этапа исследования по развитию нравственных представлений детей 5-6 лет. Для этого мы разработали программу по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством анимационных произведений.

Данная программа состоит из **трех разделов**:

Раздел 1. «Важные качества человека»;

Раздел 2. «Территория добра»;

Раздел 3. «С чистым сердцем».

➤ Все занятия первого раздела *«Важные качества человека»* были направлены на формирование, уточнение и расширение знаний и представлений старших дошкольников о нравственных представлениях, таких как ответственность, самостоятельность, милосердие. Проводились занятия на темы: «Что такое ответственность?» («Ангел Бэби» – сборник мультфильмов про обман и ответственность); «Быть самостоятельным – это как?» (мультфильм «Дракоша Тоша. Я сам!»); «Что такое милосердие?» («Мешок яблок»); «Мы в ответе за тех, кого приручили» («Почему ушёл котёнок»); «Право на самостоятельность» («Смешарики. Я сам»); «Милосердие – это важно» («Крепыш»).

➤ Второй раздел программы *«Территория добра»* способствует формированию деятельного компонента социально-нравственных качеств. Проводились следующие занятия: «Поступок и ответственность» (мультипликационный фильм «Федя Зайцев»); «Самостоя-

тельность – наш главный помощник» («Нехочуха»); «Попробуй волшебником стать» («Цветик-семицветик»); «Уроки Мойдодыра» («Мойдодыр»); «Учимся быть ответственными» («Осенняя встреча»); «Всегда желай добра» («Лис и пес»).

При организации работы по мультипликационному фильму «*Федя Зайцев*» (Союзмультфильм, 1960 г.) про мальчика Федю, который на стене углем нарисовал человечка, но побоялся признаться учителю в этом, педагог акцентировал внимание дошкольников на эмоциональном состоянии главного героя, когда он пришел домой и впоследствии попал в «царство лжи».

Воспитатель указал детям на последствия безответственного поведения главного героя, размышления старших дошкольников стимулировал вопросом: «Как бы ты поступил на месте героя?» В поисках ответа это дает возможность ребенку перенестись в ситуацию мультфильма, представить и почувствовать себя мультипликационным героем с возможностью нравственного выбора. Вопросы «Что вы можете сказать про главного героя?», «Как вы можете охарактеризовать персонажа?» помогли дошкольникам дать нравственную оценку образу персонажа.

Далее детям предлагалось проиграть отдельные фрагменты мультфильма, где наиболее ярко проявились эмоции, поступки и деяния персонажей. В ходе принятия игровой роли дошкольники сравнивали себя с героем, что усиливало впечатления от раскрытого ими смысла, значения и понимания нравственного качества «ответственность».

При просмотре мультфильма «*Цветик-семицветик*» (Союзмультфильм, 1948 г.) внимание детей акцентировалось на формировании умения применять социально-нравственное качество «милосердие» по отношению к другим, как было у главной героини Жени. После совершения Женей милосердного поступка дети радовались так, будто они сами помогли мальчику Вите. Это говорит о том, что дети являются не пассивными объектами влияния и восприятия кинопродукции, а активными участниками происходящих на экране процессов.

➤ Целью занятий третьего раздела «*С чистым сердцем*» стало формирование позитивного отношения старших дошкольников к

социально-нравственным качествам, а также их способности к принятию данного качества. Проводились следующие занятия: «Ответственность – залог достойного человека» (мультфильм «Опять двойка»); «Твори добро» («Фунтик»); «Быть самостоятельным – это гордо» («Про Сидорова Вову»); «Добро начинается с тебя» («Крошка Енот»); «Ступени самостоятельности» («Пустомеля»); «Мы в ответе за свои поступки» («Пятачок»).

На **контрольном этапе повторной проведенной диагностики** выявлено, что в *экспериментальной группе* уровень нравственных представлений заметно вырос: количество дошкольников с *высоким уровнем нравственных представлений* увеличилось на 25 % (5 детей); количество дошкольников со *средним уровнем нравственных представлений* осталось неизменным; количество дошкольников с *низким уровнем нравственных представлений* сократилось на 30 % (6 детей).

Полученные данные подтверждают эффективность реализованных мероприятий по развитию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста посредством анимационных произведений.

В *контрольной группе* произошли небольшие изменения. Количество дошкольников с *низким уровнем нравственных представлений* сократилось на 11 % (2 ребенка); детей со *средним уровнем нравственных представлений* увеличилось на 5,5 % (1 ребенок); также увеличилось число дошкольников с *высоким уровнем нравственных представлений* на 11 % (2 ребенка).

Таким образом, одним из эффективных средств нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста является использование мультфильмов в образовательном процессе ДОО. Детям нравятся яркость и лаконичность мультфильмов, их выразительные образы притягивают внимание, а простота и доступность сюжетов пробуждают и удерживают интерес малышей. Дети через мультфильмы получают положительные эмоции, радуются, сопереживают, плачут, в результате начинают доверять мультфильму, принимая его как часть реальности, воспринимать те жизненные ценности и установки, которые в нем содержатся.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега – Л., 2014. – 134 с.
2. Абраменкова, В. В. Добро и зло в картине мира современного ребенка // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – 2007. – Вып. 2 (5). – С. 131–154.
3. Бурухина, А. Ф. Внимание! Мультфильм: метод. пособие. – Челябинск: Челябинский дом печати, 2011. – 89 с.
4. Бурухина, А. Ф. Мультфильм в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – № 10. – С. 60–71.
5. Корепанова, М. В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников / М. В. Корепанова, О. В. Куниченко. – М., 2013. – 31 с.
6. Немирич, А. А. Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 2. – С. 9–11.
7. Потаповская, О. М. Особенности реализации духовно-нравственного воспитания детей в современной практике дошкольных образовательных учреждений // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – 2012. – Вып. 4 (27). – С. 64–83.

УДК 373.24

Смородинова Светлана Михайловна

Научный руководитель: Петухова Ольга Александровна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

E-mail: svetlanasmorodinowa@yandex.ru

Использование анимационных произведений в работе с дошкольниками как средство развития нравственных представлений: анализ опыта работы ДОО

Изучается опыт работы детских садов по развитию нравственных представлений старших дошкольников посредством использования анимационных произведений, представленный в печатных и электронных методических материалах последних лет.

Ключевые слова: анимационные произведения, нравственные представления, старший дошкольный возраст.

Влияние мультипликационных фильмов на развитие личности ребенка изучали исследователи: А. Ф. Бурухина, М. В. Корепанова, О. В. Куниченко, А. Ф. Лалетина, Н. Е. Марков, И. Я. Медведева, Е. А. Тупичкина, Н. В. Олейник и другие. По их утверждению, мультфильмы, кроме прочего, демонстрируют ребенку последствия несоблюдения нравственных норм, проявления человеческих пороков, показывают, какие наказания могут последовать за неправильными действиями и к каким положительным результатам приводят правильные поступки. Трудные для усвоения и осознания ребенком дошкольного возраста абстрактные понятия доброты, щедрости, жадности, зависти, отзывчивости и т. п. в мультфильме представлены в доступной, образной форме, понятной детям данного возраста [1, с. 307].

Нами был изучен и проанализирован опыт работы ДОО по развитию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста посредством анимационных произведений, который представлен в виде статей в периодических изданиях и сборниках научно-практических конференций.

❖ Так, в *Детском саду № 60 г. Благовещенска* [2] активно применяют мультипликационные фильмы для развития нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста. Для этого педагог подготовил **проект «Мультклуб»**.

Обращение к «Мультклубу» как педагогической форме работы обусловлено представлением о просмотре мультфильма в качестве расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. В повседневной жизни мы сталкиваемся с тем, как поведение некоторых детей демонстрирует неумение, подчас и нежелание уступать друг другу, договариваться о совместных действиях, иногда ребята пытаются выяснять отношения с позиции силы.

Выбор данной формы работы с мультфильмами определен также тем, что, согласно исследованиям, у многих детей в ходе просмотра мультфильма или после него возникает желание и потребность с кем-либо поделиться впечатлениями, обсудить поступки и характеры героев, и в первую очередь со сверстниками. Авторы статьи объ-

ясняют это тем, что мультфильмы оставляют эмоциональный отпечаток в сознании детей, чувства, которыми хочется поделиться.

В то же время у старших дошкольников наблюдается и другой мотив общения в процессе или после просмотра мультфильма: многие понятия им еще не совсем ясны, поэтому дети стремятся получить их объяснение, желают, чтобы им прокомментировали сюжет, дали оценку поступкам героев, ответили на возникшие вопросы.

Такую форму общения со сверстниками и взрослыми воспитатели ДОО предлагают детям старшего дошкольного возраста в процессе заседания «Мультклуба». Дети с удовольствием разыгрывают полюбившиеся сцены из мультфильмов, фантазируют и создают новые сюжеты.

Данные аспекты послужили отправной точкой для создания в детском саду каталога *«Подбор мультипликационных фильмов для совместного просмотра дома и в детском саду»*, который помогает реализовать возможность комплексного, развивающего обучения детей в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, используя мультипликацию как вид современного искусства.

❖ Педагоги *Детского сада № 26 г. Красногорска (группа 10)* [4] активно применяют в своей работе проект *«Союзмультфильм. Путешествие в мир доброты»*.

Данный проект предназначен для детей 4–7 лет. Как считают педагоги, организация данного проекта, направленного на развитие нравственных представлений детей, может стать отличным способом сочетания образовательного процесса с развлечением. Такой клуб может предложить детям смотреть и обсуждать мультфильмы, несущие в себе важные нравственные уроки, а также участвовать в различных дополнительных активностях.

Назовем несколько **ключевых аспектов**, которые учитывают педагоги при организации своей работы:

- *отбор контента*: выбираются мультфильмы, которые поддерживают нравственные ценности, такие как дружба, честность, справедливость, уважение, ответственность и забота о других. Важ-

но, чтобы мультфильмы были для детей не только образовательными, но и увлекательными, поддерживали внимание и интерес;

- *обсуждение и анализ*: после просмотра мультфильма проводится обсуждение, чтобы дети могли выразить свои мысли и чувства относительно увиденного; задаются вопросы, которые стимулируют критическое мышление и помогают осмыслить нравственные уроки и ситуации, представленные в мультфильме;

- *интерактивные и образовательные игры*: разрабатываются игры и интерактивные занятия, которые поддерживают тематику и выводы, извлеченные из мультфильмов; игры могут включать в себя викторины, пазлы, игры на сообразительность и командные задания.

Педагоги считают, что проект «Союзмультфильм. Путешествие в мир доброты», ориентированный на развитие нравственных представлений, может стать мощным инструментом воспитания, который поможет детям формировать и развивать важные жизненные ценности и навыки в интересной и вовлекающей форме.

❖ Рассмотрим педагогический опыт *Детского сада художественно-эстетического развития детей № 729 (СОШ 1234) г. Москвы* [5]. Деятельность данного детского сада по направлению нравственного понимания старших детей проводится по направлению кружковой работы – газета «Мульттик-пульттик».

Воспитатели совместно с детьми после просмотра и обсуждения мультфильма выпускают газету. Ее содержание направлено на осознанное и эстетическое отношение к просмотренному. В газете публикуются впечатления детей, рассказывается об их взгляде на поступки героев, размещаются детские рисунки, располагаются занимательные задания (загадки, головоломки), раскраски и игры с героями мультфильмов, а также викторины, кроссворды по содержанию анимационных произведений. Как считают педагоги, через газету можно транслировать материалы, которые направлены на формирование и развитие нравственных качеств у детей: истории о дружбе, честности, смелости и других важных ценностях, помогающих усваивать эти качества на практике.

По мнению педагогов данного дошкольного учреждения, публикация своих работ в газете может значительно повысить самооценку ребенка. Получение положительной обратной связи от сверстников, учителей и родителей укрепляет уверенность в себе и мотивирует к дальнейшему творчеству. Они считают, что детская газета «Мультитик-пультик» может стать не только источником развлечения, но и мощным образовательным инструментом, способствующим комплексному развитию детей.

❖ В качестве еще одного примера опишем работу *Детского сада № 20 городского округа Шатура* [3]. В своей практике по развитию нравственных представлений старших детей посредством анимационных произведений здесь используют *кружковую работу «От мультстудии – к театру»*.

Участники проекта – дети 5–7 лет. Деятельность реализуется посредством просмотра мультфильмов; театрализованной игры (имитации образов мультгероев, животных, людей и других персонажей); ролевых диалогов на основе текста; инсценировок фрагментов мультфильмов; постановок спектаклей по одному или нескольким мультфильмам; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета мультфильма (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Как считают педагоги, сюжеты анимационных произведений и театральные постановки часто содержат в себе нравственные уроки, которые помогают детям усвоить понятие нравственных представлений. Участие в театральных постановках дает возможность малышам лучше понять и выразить свои эмоции, в частности эмпатию и способность сопереживать.

Из этого следует, что работа кружка «От мультстудии – к театру» в образовательном процессе ДОО представляет собой многофункциональный подход, который обогащает образовательную среду и способствует всестороннему развитию личности ребенка. Это не только делает обучение более интересным и веселым, но и подготавливает детей к активной социальной жизни, учит ценить искусство и культуру.

Таким образом, мультфильмы могут быть средством развития нравственных представлений детей дошкольного возраста при условии их правильного отбора для просмотра. Мультфильмы могут помочь дошкольникам понять разницу между хорошим и плохим, учат доброте, терпимости, честности и другим нравственным ценностям. Однако важно выбирать мультфильмы с участием положительных героев и содержанием, способствующим развитию нравственных качеств. Важно также проводить диалог с ребенком после просмотра мультфильма, обсуждая усвоенные нравственные уроки и примеры поведения героев.

Анализ педагогического опыта дошкольных образовательных организаций по теме исследования показал, что анимационные произведения успешно используются для решения задачи нравственного понятия детей старшего дошкольного возраста в образовательно-воспитательном процессе детских садов. Изучение содержания деятельности наших коллег позволило определить, что для развития нравственных представлений старших детей можно использовать анимационные произведения в различных кружковых работах.

Исходя из анализа психолого-педагогических исследований, делаем вывод о том, что использование мультфильмов положительно влияет на нравственное развитие детей.

Список литературы

1. Куниченко, О. В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. – Волгоград: Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2013. – 207 с.
2. Проект «Мультклуб» (старшая, подготовительная группа) // образовательная социальная сеть nsportal.ru
3. От Мульт-студии – к театру [Электронный ресурс]. – URL: <https://knyzevao-shat-dou20.edumako.ru/articles/post/2664012> (дата обращения: 23.12.2023).
4. Проект «Союзмультфильм». Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.maam.ru/detskiysad/proekt-soyuzmultfilm.htm> / (дата обращения: 12.12.2023).
5. Стенгазета «Союзмультфильм. Путешествие в мир добра». «Мультитупи» (опыт работы ДОО г. Москва) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.maam.ru>. (дата обращения: 20.12.2023).

Формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников в процессе ознакомления с родным краем

Автор рассматривает виды и формы работы в процессе духовно-нравственного развития дошкольников, а также пути формирования патриотических чувств в ходе ознакомления с малой родиной.

Ключевые слова: детство, родной край, малая родина, ознакомление, семья, традиции, патриотизм.

Дошкольное детство – важнейший период в становлении и развитии личности дошкольника, его обогащения событиями и впечатлениями об окружающей жизни, период формирования духовно-нравственных ценностей. Одним из основных принципов дошкольного образования, которые определены в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства [3, с. 2].

Именно поэтому краеведение на сегодняшний день становится важным направлением в системе дошкольного образования. Ознакомление детей с малой родиной считается основой духовно-нравственного воспитания дошкольников. Изучение родного края помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, знакомит с обычаями, культурными традициями [1, с. 42].

Ознакомление детей с родным краем – процесс длительный и сложный. Достичь положительного результата в воспитании нравственных качеств можно только систематической работой. Изучение родного края в ДОО начинается в младшем дошкольном возрасте, усложняясь, продолжается в среднем и старшем, углубленно – в начальной школе.

Для развития нравственных качеств личности дошкольника используются различные формы и методы. Так, с недавнего времени в нашем детском саду реализуется *проект «Моя деревня Азяково»*. С младшими дошкольниками ознакомление с окружающим миром начинаем с экскурсий по близлежащим местам (опушка леса, луг, улицы деревни), с детьми среднего возраста продолжаем работу, малышей знакомим с окрестностями деревни, ее местоположением.

Мы обращаем внимание детей на названия улиц, рассказываем, почему так названа та или иная улица. Совершаем экскурсии по объектам – значимым местам деревни Азяково: к памятному камню, установленному в честь основателей деревни Хозяково (первое название деревни), к обелиску погибшим в Великой Отечественной войне, к стеле «Древо жизни» и др.

Совершая целевые прогулки, любимся красотой улиц, домов, леса, лугов, озера. Проводя экскурсии, помогаем дошкольникам понять увиденное, стараемся вызвать у них интерес, эмоциональное отношение, стремимся развивать логическое мышление и грамматически правильную речь.

В старшем дошкольном возрасте объем знаний увеличивается: знакомим детей с историей возникновения деревни, ее легендами, почетными людьми. В частности, приглашаем на встречи местного краеведа *Григория Леонтьевича Ласточкина*.

Огромный труд проделал Григорий Леонтьевич по изучению прошлого деревни Среднее Азяково и восстановлению 500-летней истории всех поколений ее жителей от основателей деревни до сегодняшних дней! Благодаря ему был открыт *монумент «Древо жизни»* – пятисотлетнее древо рода основателей деревни Среднее Азяково. В него вошло более трех тысяч имен, семнадцать поколений! Каждый коренной житель деревни может найти и проследить свою родословную. Таким образом закрепляются исторические знания о родной земле, каждый воспитанник проникается славой родного края, чувствует сопричастность к происходящим здесь событиям, гордится своими предками.

В работе по воспитанию у дошкольников нравственных чувств мы часто используем художественное слово. Очень нра-

вятся детям стихи о родном крае. Они быстро запоминаются, при этом малыши задумываются, размышляют, преобразаются. Объяснение простое: стихотворения понятны и доступны. Важно, чтобы именно в дошкольном возрасте дети познакомились с такими произведениями, на которых они учатся любить свою Родину, сопереживать.

Знакомя детей с природой родного края, мы вместе побывали у озера, а затем рисовали свои впечатления на *интегрированном занятии «Животный и растительный мир родного края»*.

В ходе проведения непосредственно образовательной деятельности с использованием фотографий, макетов, иллюстраций побуждаем детей делать выводы, давать нравственную оценку увиденному. Составляем творческие рассказы на темы «Какой была деревня в прошлом», «Каким я представляю деревню в будущем», «Как сделать село чистым», познавательные рассказы «Труженики совхоза-техникума», а также рассматриваем фотографии, альбомы.

Наиболее эффективными формами работы по развитию нравственных качеств детей являются экскурсии в музей, которые помогают воссоздать в сознании каждого ребенка картины прошлого, а также знакомят с предметами быта, орудиями труда, одеждой наших предков. Богатство и глубина содержания развивают творческое воображение, любознательность, коммуникативные навыки, интерес к окружающей действительности, расширяются жизненный опыт дошкольников. Дети учатся делать выводы.

Неотъемлемой частью работы по духовно-нравственному воспитанию является сотрудничество с семьей. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции. Взаимодействие с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей [2, с. 15].

Для родителей составили *рекомендации «Краеведение как средство духовно-нравственного воспитания детей»*, предложили консультации «Духовно-нравственное воспитание дошкольников в семье», «Воспитание нравственно-патриотических чувств детей к родному селу». Совместная деятельность с родителями стала основой для дальнейшего формирования духовно-нравственных чувств у

детей. Занятия, беседы, оформление альбома на тему *«Моя семья»* – все это формирует представление о себе, своей родословной, воспитывает гордость за принадлежность к своему роду, желание стать продолжателем лучших традиций своей семьи.

Так, начиная со среднего дошкольного возраста, мы с детьми собираем материал о семье: маме, папе, их профессиях. В старшей группе дети с родителями готовят родословную своей семьи – древо жизни. Незабываемые впечатления остаются у детей после проведения праздников *«Угинде»*, *«День рождения Марий Эл»*, *«У Ий Пайрем»*, *«Шорыкйол»*, где они знакомятся с традиционными обрядами и самими праздниками.

Наблюдения за детьми в процессе обучения показали, что проведенная работа имеет успехи. Дети легко включаются в совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, ориентируются в новой обстановке. У дошкольников активно развиваются психические процессы: память (стала более устойчивой), внимание (могут внимательно выслушать рассказ, внести исправления, дополнить его), воображение (могут представить то, о чем рассказывает взрослый). Дети чаще задают вопросы, направленные на получение знаний, что говорит о развитии мышления. Повышается самостоятельный интерес к историческим событиям, личностям, дети способны проявлять интерес к истории и судьбе родного края.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проводимая работа в ДООУ по изучению родного края является эффективным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников.

Список литературы

1. Алексеева, О. Задания для маленьких патриотов / О. Алексеева, Л. Петропавловская // Ребенок в детском саду. – 2010. – № 2. – С. 39–42.
2. Потаповская О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 14–16.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приложение // Обруч. – 2014. – № 1. – С. 1–8.

УДК 373.24

*Батухтина Наталья Сергеевна
Захарова Надежда Владимировна*

Детский сад № 19 «Василёк», г. Йошкар-Ола
E-mail: mdou-vasilek-19@mail.ru

Опытно-экспериментальная деятельность при ознакомлении дошкольников с явлениями неживой природы

Ознакомление дошкольников с неживой природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающем мире.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, экология, неживая природа, экспериментирование, явления природы, наблюдение.

Одним из методов экологического воспитания дошкольников является наблюдение. Чтобы знания детей о неживой природе были осознанными, в детском саду проводятся несложные опыты и эксперименты [1, с. 13].

Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования, уже с раннего возраста педагог привлекает внимание детей к объектам неживой природы, прежде всего в форме игры, творческой активности и познавательно-исследовательской деятельности, которая включает в себя изучение объектов окружающего мира и экспериментирования с ними [3, с. 4].

Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям [5, с. 102]. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, песка, света, об их изменениях и т. д.). Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей.

Формирование познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально на современном этапе, так как оно развивает детскую любознательность, пытливость ума и создает на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность.

Экспериментирование – это естественная, закономерная форма познания ребенком окружающего мира, соответствующая его возрасту [4, с. 43]. Как отмечает автор конспектов по образовательной области «Познание: формирование целостной картины мира, расширение кругозора» О. В. Дыбина, важным в использовании метода экспериментирования в работе с детьми дошкольного возраста является то, что в процессе эксперимента у ребенка:

- приобретаются реальные знания об изучаемом объекте;
- происходит обогащение памяти, мыслительных процессов;
- развивается речь;
- формируется самостоятельность;
- развивается эмоциональная сфера.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности [2, с. 5].

При организации опытно-экспериментальной деятельности детей раннего возраста учитывают возрастные особенности. Малыши еще не способны работать самостоятельно, но охотно делают это вместе со взрослым, поэтому участие педагога в совершении любых действий является обязательным.

Средние дошкольники экспериментируют осознанно для выяснения конечного результата опытного действия. В этом возрасте ребенок делает первые попытки самостоятельного анализа исследования и формулировки выводов. Дети 5–7 лет в экспериментальной деятельности вполне могут обойтись без помощи взрослого. И если воспитанников старшей группы нужно стимулировать на самостоятельное проведение экспериментальных действий, то в подготовительной группе дети проводят опыты и эксперименты самостоятельно, сами выдвигают гипотезы.

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя мир. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными [3, с. 12]. Вот почему такие виды деятельности, как экспериментирование и наблюдения, наиболее близки и естественны ребенку-дошкольнику (табл. 1).

Таблица 1

**Примерное планирование наблюдений с детьми в ДОУ
по ознакомлению с явлениями неживой природы**

Наблюдения	Опыты
ОСЕНЬ	
- наблюдение за дождем, за струйками воды, стекающими по стеклу; - рассматривание луж; - наблюдение за ветром; - знакомство с понятием «листопад»; - наблюдение за солнцем; - первый снег; - явление природы – заморозки	- игры с вертушками и султанчиками; - пускание самолетиков; - нагревание предметов на солнце и охлаждение в тени; - эксперимент с «бурлящей» водой. Выяснить, почему бывают волны
ЗИМА	
- сезонные изменения в природе; - рассматривание снега; - рассматривание узоров на окнах; - наблюдение в ветренную погоду за поземкой, метелью, небом, облаками, тучами	- определение свойств льда и снега; - изготовление цветного льда; - замерзание воды
ВЕСНА	
- сезонные изменения в природе; - весенняя капель; - наблюдения за ветром	- игры с водой; - пускание бумажных корабликов; - таяние снега на солнце и в тени
ЛЕТО	
- сезонные изменения в природе; - наблюдения за радугой; - наблюдения за тенью; - наблюдения за таким явлением природы, как роса	- определение росы и конденсации воздуха; - «Сделаем радугу» – опыт с брызгами воды при ярком солнце

Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность является ключевым инструментом для ознакомления дошкольников с явлениями неживой природы, способствуя развитию познавательного

интереса и критического мышления. Такие занятия не только углубляют понимание окружающего мира, но и формируют у детей навыки самостоятельного исследования и познания.

Список литературы

1. Воспитательная система «Маленькие россияне» / под общ. ред. Т. И. Оверчук. – М.: Мозаика-Синтез», 2007. – 52 с.
2. Дыбина, О. В. Незнванное рядом / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетина. – М.: Сфера, 2011. – 77 с.
3. Масленникова, О. М. Экологические проекты в детском саду / О. М. Масленникова, А. А. Филиппенко. – Волгоград: Учитель, 2016. – 232 с.
4. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2013. – 455 с.
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / под ред. Л. Н. Прохоровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.

УДК 373.2

Смирнова Елена Ивановна

Научный руководитель: Алексеева Елена Витальевна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

E-mail: Smirnovaalyona1989@mail.ru

Анализ опыта ДОО по использованию интерактивной доски в формировании экологических представлений детей старшего дошкольного возраста

Представлен педагогический опыт дошкольных учреждений по формированию экологических представлений детей старшего дошкольного возраста. Описываются методы, используемые педагогами для формирования экологических представлений дошкольников.

Ключевые слова: экологические представления, интерактивная доска, игры-презентации.

Экологическое воспитание как выражение созидательного процесса в природе, процесса ее совершенствования является актуаль-

ной задачей в наше время. Экология – одна из фундаментальных основ формирования личности, первый ориентир, первый маяк, бросающий свой яркий луч на все предметы и явления окружающего мира.

Согласно федеральной образовательной программе, первичные знакомства с природой ребенок получает уже в младенческом возрасте [7]. В связи с этим экологическое представление и образование являются одной из важнейших проблем современности.

Методическая сторона экологического воспитания детей дошкольного возраста представлена в трудах В. П. Арсентьевой, М. С. Гилярова, С. Н. Глазачева, И. Д. Зверева, Н. Н. Комаровой, С. Н. Николаевой, П. Г. Саморуковой и других ученых.

Изучением влияния интерактивной доски на обучение и воспитание дошкольников занимались Т. С. Комарова, И. В. Ларина, Л. С. Новоселова, И. Ю. Пашелите, Г. П. Петку и другие исследователи.

Задачи, которые решаются с помощью использования интерактивной доски, рассматриваются в педагогической литературе Л. С. Новоселовой, Г. П. Петку. Среди основных задач:

- формирование готовности ребенка к школьному обучению;
- знакомство детей с возможностями компьютерных технологий;
- овладение навыками работы с интерактивной доской;
- пробуждение гуманных чувств и заботливого отношения к миру [3].

Опыт дошкольных образовательных организаций по формированию экологических представлений показывает, что использование интерактивной доски приобретает все большее значение в воспитании и образовании детей. В игровой и доступной, привлекательной для ребенка форме это позволяет достичь нового качества знаний, стимулирует познавательную активность, развивает логическое мышление и творческие способности дошкольников.

❖ Обратимся к опыту *МК ДОУ «Павловский детский сад № 10» г. Павловска Воронежской области*. Здесь воспитатели в работе по формированию у детей экологических представлений

пользуются разными видами иллюстративно-наглядных материалов, среди которых:

- *звуковые материалы*: запись голосов птиц, животных, шум окружающего мира;
- *экранные материалы*: слайды;
- *мультимедийные презентации*: обучающие слайды, видеосюжеты [1].

Педагоги широко используют игровую деятельность, ведь она является ведущей в дошкольном возрасте. Это, например, интерактивные экологические игры *«Времена года»* – о сезонных изменениях в природе, *«Животный и растительный мир»*.

Виртуальные экскурсии дают возможность посетить недоступные места, позволяют получить достаточно полное впечатление о новом месте. Составляющими таких экскурсий выступают видео, звуковые файлы, анимация.

❖ Интересен опыт *МБДОУ «Детский сад № 296» г. Самары*. Воспитатели включают в свою работу задания с использованием интерактивной доски. Ими изготовлены и успешно применяются презентации для интерактивной доски, направленные на формирование экологических представлений в воспитании и образовании дошкольников (всего 20 занятий): *«Что нас окружает?»*, *«Наш дом – Земля»*, *«Человек – часть природы»*, *«Водоемы родного края»*, *«Лекарственные растения»*, *«Почему исчезают животные?»*, *«Сохраним наш лес!»*, *«Воздух»*, *«Реки»*, *«Птицы нашего края»* и др. [6].

Как отмечают педагоги, раскрыть перед ребенком красоту природы и научить увидеть ее – дело сложное. Для этого воспитатель сам должен уметь жить в гармонии с природой, а дети должны быть готовы подражать каждому его движению. Малыши очень наблюдательны и внимательны к словам педагогов, отличают положительное отношение взрослых к окружающему от отрицательного. Поэтому в детском саду большое значение придается экологическому воспитанию, восприятию красоты природы, ее пониманию и познанию.

❖ Педагоги *МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 9 «Алёнушка»» г. Коряжма Архангельской области* в процессе формирования экологических представлений дошкольников решают следующие задачи:

- сформировать представления детей о домашних и диких животных, птицах, их местах обитания, пище, детенышах;
- сформировать представления о растительном мире (деревья, кустарники, цветы, ягоды, грибы: их название, строение, место произрастания);
- сформировать представления о сезонных изменениях в природе (весна, лето, осень, зима);
- научить пользоваться обобщающими понятиями и простейшими символами;
- привить интерес к окружающей природе, способность любоваться ее красотой;
- научить бережно относиться к растениям и животным [4].

Выполнение этих задач осуществляется посредством таких игр-презентаций, как «Природно-климатические зоны и их обитатели», «Прятки», «Рассели животных», «Кто заблудился?», «Кто пришел?», «Фразы».

В ходе работы педагоги отмечают у детей активность, повышение интереса к изучаемому материалу, эффективное усвоение материала, натренированность внимания и памяти, пополнение словарного запаса, развитие воображения и творческих способностей. Именно благодаря наглядности и интерактивности дошкольники охотнее вовлекаются в работу.

❖ Важнейшим показателем в дошкольном учреждении *МДОБУ «Кемлянский детский сад комбинированного вида» Ичалковского муниципального района Республики Мордовия* [5] является усвоение ребенком основной образовательной программы, то есть базисного уровня дошкольного образования.

Воспитатели считают, что если дошкольникам обеспечить систематическую, правильно организованную деятельность, то уровень детской любознательности и познавательной активности будет

достаточно высоким. Они отмечают, что для проведения деятельности по экологическому воспитанию нужны интересная информация и красочный и обширный наглядный материал – мультимедийные презентации. Они сочетают в себе динамику, звук, красочное изображение.

В копилке детского сада имеются презентации «Национальные парки», «Виртуальная экскурсия в зоопарк», «Времена года», «Перелетные птицы», «Нужная и важная вода», «Насекомые», «Как животные готовятся к зиме» и другие.

Педагоги детского сада указывают на возможность использования интерактивной доски и нахождение ей применения в дошкольном образовании. Виртуальные экскурсии, по мнению воспитателей, – это увлекательные путешествия, где ребенок является активным участником событий. Поэтому «Экскурсия в Африку», «Путешествие на Северный полюс», «Идем в зоопарк», «Кто живет в море» принимаются детьми с огромным удовольствием.

❖ Для усовершенствования системы работы по формированию экологических представлений в *ГБДОУ «Детский сад № 26 комбинированного вида» Кировского района г. Санкт-Петербурга* [2] внедряются в непрерывную образовательную деятельность с детьми *интерактивные развивающие игры*, которые являются одним из инновационных, эффективных и наиболее интересных средств экологического представления.

Воспитатели создают авторские интерактивные игры экологического содержания, предназначенные для работы на интерактивной доске. При создании игр учитывается определенный алгоритм действий, который позволяет создавать задания в соответствии с поставленной педагогической задачей. Выбор различных заданий широк: «Убери и найдешь», «Группировка объектов», «Соотнесение объектов», «Убери лишнее», «Расставь по порядку» и др.

При разработке игр по формированию экологического представления воспитатели детского сада учитывают:

- применение игр наряду с другими формами и методами;
- возрастные и индивидуальные особенности и склонности детей;

- соответствие программе экологического образования ДОУ;
- подбор игр и заданий, имеющих различную степень сложности;
- научный подход в терминологии при подборе иллюстрированного материала;
- выполнимость и логическое завершение всех видов игр;
- систематичность и последовательность (усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе);
- адаптивность – возможность менять игру;
- самоконтроль – возможность исправить ошибку.

Воспитатели данного детского сада, учитывая свой опыт, пришли к выводам о том, что экологические игры:

- повышают познавательную активность воспитанников;
- формируют умение работать с информацией;
- учат классифицировать, сравнивать и сопоставлять объекты;
- учат анализировать и самостоятельно принимать решения;
- повышают мотивацию детей в получении экологических представлений и применении этих знаний в практической деятельности.

Таким образом, опыт работы дошкольных образовательных организаций по формированию экологических представлений посредством использования интерактивной доски показывает, что предъявляемая детям информация вызывает у них огромный интерес, так как наглядный материал дает возможность педагогам выстроить объяснение на занятиях логично и научно, рассмотреть сложный материал поэтапно, а динамичные занятия способствуют эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

Список литературы

1. Киреева, Н. Д. Использование интерактивной доски и других компьютерных технологий для экологического образования дошкольников [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-interaktivnoi-doski-i-drugih-kompyuternyh-tehnologii-dlja-yeologicheskogo-obrazovaniya-doshkolnikov.html> (дата обращения: 08.04.2024).

2. Лебедь, Е. Н. Интерактивная игра как эффективное средство экологического воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. Н. Лебедь, Ю. А. Маслова, М. А. Пашенко. – URL: http://erono.ru/art/?SECTION_ID=244&ELEMENT_ID=6898 (дата обращения: 08.04.2024).
3. Новоселова, С. Л. Компьютерный мир дошкольника / С. Л. Новоселова, Г. П. Петку. – М.: АРКТИ, 2011. – 187 с.
4. Опыт работы № 3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://pandia.org/text/80/598/26188.php> (дата обращения: 08.04.2024).
5. Прончатова, Л. В. Использование ИКТ в экологическом воспитании дошкольников [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/02/04/2022g-predstavlenie-pedagogicheskogo-opyta-vospitatelnyamdobu> (дата обращения: 08.04.2024).
6. Сысоева, Т. Применение интерактивной доски в экологическом воспитании дошкольников [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/primenenie-interaktivnoi-doski-v-yeologicheskom-vospitani-doshkolnikov.html> (дата обращения: 08.04.2024).
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/> (дата обращения: 20.01.2024).

УДК 373.24

Ширяева Надежда Васильевна

Детский сад № 1 «Сказка», п. Советский, Республика Марий Эл

E-mail: ns70770@yandex.ru

Природоохранные акции как форма экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

В данной статье природоохранные акции трактуются как уникальное средство развития экологической культуры старших дошкольников. Представлен опыт работы по внедрению экологических акций в программу воспитания детей.

Ключевые слова: экологическая культура, природоохранные акции, взаимосвязи в природе, деятельность человека, грамотное поведение в природе.

В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамот-

ности каждого человека, независимо от его возраста и профессии. В связи с этим в стране активно создается непрерывная система экологического образования населения. Обретение экологической культуры, экологического сознания, экологического мышления – это единственный выход из сложившейся ситуации [1, с. 5].

Недалек тот день, когда будущее окажется в руках наших детей. От того, какие ценности они возьмут от нас, и тех основ, которые мы заложим в их сознание, зависит их собственная жизнь и будущее Планеты.

Дошкольное детство – самый благоприятный период для формирования экологической культуры, начальный этап формирования личности человека. Именно в это время формируются экологические представления об объектах и явлениях природы – основа систематических знаний о природной среде и бережном к ней отношении.

Взаимодействие человека с природой – чрезвычайно актуальная проблема современности. Слишком уж великий урон нанесен живой природе. Но мы начинаем осознавать: бесконтрольно использовать природные ресурсы нельзя. Вот почему так важно сегодня помочь детям освоить новую систему ценностей во взаимоотношениях с природой [1, с. 7]. Участие в экологических акциях, работа по природоохранным проектам – уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе родного края.

Природоохранные акции – это социально значимые мероприятия, предпринимаемые для достижения единой цели, прежде всего для развития у детей и взрослых экологической культуры [4, с. 25].

Нами разработаны и проведены четыре экологические акции: «Бумбатл», «Покормите птиц зимой», «Сдай батарейку – защити природу», «Добрые крышечки». Цель акций – экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через вовлечение в различные природоохранные акции.

- *Первая акция – «Бумбатл».* Для расширения представлений детей о взаимосвязях в природе читали книги и проводили беседы. В результате выполненных опытов узнали, что бумага обладает ин-

тересными свойствами. Это удивительный материал, один из самых доступных, с которым мы сталкиваемся ежедневно. Учились наблюдать, обобщать полученные знания и делать выводы. Посмотрели видео «Как появилась бумага. Как ее изготавливают сейчас» о том, как в домашних условиях из макулатуры можно изготовить бумагу. Участвовали во Всероссийской акции по сбору макулатуры «Бум-батл».

- *Вторая акция – «Покормите птиц зимой».* Проводили с детьми беседы, читали книги, заучивали стихи, тем самым расширяли представление дошкольников о жизни зимующих птиц, их образе жизни, о связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц. Играли в дидактические игры «Четвертый лишний», «Каких птиц не встретишь у кормушки?» и многие другие [2, с. 58]. Дети с удовольствием участвовали в викторине «Кто лучше знает птиц».

Была организована птичья столовая, и малыши всю зиму подкармливали своих подопечных семечками. Ежедневная забота о пернатых на участке создает хорошие условия для систематических наблюдений за ними. Провели мастер-класс «Лакомство для зимующих птиц». Приготовленные малышами лакомства развесили на участке группы.

Дети хорошо усвоили, что, постоянно подкармливая зимующих птиц, мы тем самым помогаем им пережить холодный период года, когда сложно добывать корм из-под снега, и сохраняем их численность. Поэтому кормушки повесили у дома и продолжили подкармливать.

- *Третья акция – «Сдай батарейку – защити природу».* Чтение книг и беседа затронули еще одну тему – проблему выброшенных батареек. Мы продолжили говорить о необходимости вторичного использования природных ресурсов и сохранении окружающей среды.

Для расширения представлений о вреде отработанных батареек посмотрели обучающее видео. Опытным путем продемонстрировали, что вредные вещества, находящиеся в батарейке, попадают в воду. Затем организовали сбор нефункциональных батареек для дальнейшей передачи их на переработку.

- *Четвертая акция – «Добрые крышечки».* Собирать пластиковые крышки – это и увлекательно, и полезно, и продуктивно. Тем более что брошенные пластиковые крышки вредят экологии и убивают животных: крышки небольшого размера, яркого цвета, поэтому животные часто путают их с едой и глотают.

Крышки – это пластик, который разлагается около двухсот лет и попадает в почву и в воду, тем самым наносит вред природе [3, с. 25]. Кроме того, сбор вторсырья в виде крышечек нередко становится частью благотворительных проектов, когда деньги от сдачи отправляют нуждающимся в качестве пожертвований. Мы организовали сбор крышек для дальнейшей сдачи на переработку. Отмечу, что сбор макулатуры, крышек и батареек продолжается на постоянной основе.

В итоге у детей сформировались экологические знания, экологическая культура, навыки правильного поведения в природной среде, эстетическое отношение к окружающей действительности, появилось осознание важности природоохранных мероприятий.

Проводя экологические акции, ставим перед собой задачу не только научить детей ценить природу, сформировать у них потребность в природоохранной деятельности, но и предотвратить поступки, наносящие вред окружающему. Ведь так важно с детских лет научить детей предвидеть последствия вмешательства человека в природу.

В заключение отметим, что экологические акции как нельзя лучше подходят для формирования активной жизненной позиции по отношению к окружающей среде и являются одной из действенных форм работы с детьми старшего дошкольного возраста. Участвуя в экологических акциях, малыши приходят к пониманию природных процессов, осознанно применяют полученные знания на практике. Дошкольники чувствуют ответственность за последствия действий человека, поэтому растут равнодушными.

Таким образом, природоохранные акции не только оказывают воспитательное воздействие на детей, так как дошкольники видят отношение взрослых к данным мероприятиям и участвуют в них, но и постепенно меняют отношение к природе их родителей.

Список литературы

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
2. Бондаренко, Т. М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Изд. 2-е испр. и доп. – Воронеж: Учитель, 2007. – 190 с.
3. Коробко, В. И. Твёрдые бытовые отходы. Экономика. Экология. Предпринимательство / В. И. Коробко, В. А. Бычкова. – М., 2012.
4. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей. – М.: Карапуз, 2001.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ

Белоусова В. Н., Шихова Т. М.

«Маршрут выходного дня» как эффективный способ взаимодействия семьи и ДООУ в условиях ФГОС ДО.....	4
---	---

Серафимова Д. Н., научный руководитель Петухова О. А.

Анализ опыта ДОО по формированию ловкости и быстроты детей старшего возраста посредством нестандартного физкультурного оборудования	7
---	---

Устинова А. В.

Спортивный марафон как одна из форм по приобщению детей к здоровому образу жизни в ДООУ	12
--	----

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Андреева А. Ю., научный руководитель Алексеева Е. В.

Анализ опыта ДОО по развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	16
--	----

Андреева А. Ю., научный руководитель Алексеева Е. В.

Формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	21
---	----

Вахонина М. Н.

Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через ознакомление с произведениями художественной литературы	25
---	----

Демидова Е. В.

От дидактической игры – к правильной речи.....	30
--	----

Джабари И. В.

Подготовка дошкольников к обучению грамоте
в условиях ДОУ 34

Заболотская С. В.

Значение и использование пальчиковых игр в развитии детей
дошкольного возраста 39

Ивашова И. Ю.

Технология проектной деятельности
в работе учителя-логопеда в ДОУ 44

Каримова В. С., научный руководитель Петухова О. А.

Анализ опыта работы ДОО по формированию коммуникативных
умений дошкольников в процессе занятий рисованием 47

Мухлыгина Т. С., Бычкова Е. А.

Нетрадиционная техника рисования как одно из средств
речевого развития детей дошкольного возраста..... 55

Стадухина Л. К.

Применение элементов метода М. Монтессори и логоритмики
в работе учителя-логопеда с детьми раннего возраста 60

Федорова Д. В., научный руководитель Алексеева Е. В.

Формирование звуковой культуры речи детей
среднего дошкольного возраста 62

**МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.
ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Баранова М. И.

Использование камешков Марблс в математическом
развитии дошкольников 67

Даутова М. Г., Загайнова Л. М.

Мониторинг определения уровня сформированности основ
финансовой грамотности и перечень показателей, характерных
для детей 5–7 лет 70

Иванова А. Ю.

Возможности ментальной арифметики в развитии
детского интеллекта 79

Косарева П. В., научный руководитель Петухова О. А.

Формирование основ финансовой грамотности
у старших дошкольников в творческих играх 83

Лабузина Г. А.

Дидактические пособия для развития межполушарного
взаимодействия у детей дошкольного возраста..... 88

Маркова С. А., научный руководитель Фёдорова С. Н.

Формирование основ финансовой грамотности
у детей старшего дошкольного возраста
посредством проектной деятельности 94

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Белякова Е. В.

Театрализованная деятельность как средство преодоления
нарушений развития речи и высших психических функций
у детей с задержкой психического развития..... 100

Головина А. В.

Приобщение дошкольников к истокам
русской народной культуры 104

Иванова А. Г.

Театрализованная деятельность как средство развития
связной речи детей старшего дошкольного возраста..... 108

Кирчанова Л. М.

Использование инновационных технологий для развития
певческих навыков у детей дошкольного возраста 112

Пирогова Е. Е.

Развитие детей дошкольного возраста посредством
театрализованной деятельности 116

Плотникова И. В.

Использование технологий для обучения и развлечения детей
дошкольного возраста: развивающие игры с Алисой 119

Шуталева Л. Г.

Тестопластика как средство развития творческих способностей
у дошкольников 122

**ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ**

Аверкиева А. А.

Формирование согласованности движений и речи у детей
с ограниченными возможностями здоровья
на занятиях по ритмике 126

Вершинина И. А.

Развитие регуляторного компонента у детей дошкольного возраста
с ОВЗ посредством нейропсихологических упражнений
как залог успешного обучения в школе..... 129

Еремеева А. В.

Развитие элементарных математических представлений
у старших дошкольников с ОВЗ посредством развивающих игр
с применением кейс-технологий 132

Подъялышева А. А.

Использование светового планшета с песком в коррекции
речевого развития у детей с нарушением зрения 136

Пуртова О. Н., Петрова Н. В., Чернова Р. Р., Маренова К. В.

Сенсомоторная интеграция детей с РАС посредством
использования учебного комплекса «Дом Совы» 140

Савельева П. О.

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного
возраста с ограниченными возможностями здоровья 146

Сударкина Е. С.

Что такое инфантильное глотание, как оно влияет
на развитие речи дошкольника..... 151

Хафизова Т. М.

Формирование мотивации к логопедическим занятиям у детей
с задержкой психического развития в условиях ДОУ 154

Шабалина Н. И., Сухова Е. В.

Применение метода эйдетики для формирования
сенсорных эталонов у детей с ОВЗ 157

НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Майкова Е. Г.

Повышение качества работы по патриотическому воспитанию
через проектную деятельность 162

Смординова С. М., научный руководитель Петухова О. А.

Анимационные произведения как средство нравственного
воспитания старших дошкольников 166

Смординова С. М., научный руководитель Петухова О. А.

Использование анимационных произведений в работе
с дошкольниками как средство развития нравственных
представлений: анализ опыта работы ДОО..... 172

Федорова Л. В.

Формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников
в процессе ознакомления с родным краем 178

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Батухтина Н. С., Захарова Н. В.

Опытно-экспериментальная деятельность при ознакомлении
дошкольников с явлениями неживой природы..... 182

Смирнова А. И., научный руководитель Алексеева Е. В.

Анализ опыта ДОО по использованию интерактивной доски
в формировании экологических представлений детей
старшего дошкольного возраста 185

Ширяева Н. В.

Природоохранные акции как форма экологического воспитания
детей старшего дошкольного возраста 191

Научно-методическое издание

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ

Ответственный за выпуск

Н. Н. Зыкова

Редактор

Н. М. Москвичева

Компьютерная верстка и дизайн обложки

С. Н. Эштыкова

Подписано в печать 31.10.2024. Формат 60×84 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 11,74. Тираж 22 экз. Заказ № 24423.

Поволжский государственный технологический университет
424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 3

Отпечатано в ООО «Принтекс»

424003, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15 А, каб. 204