

Отдел образования и по делам молодежи администрации
«Медведевский муниципальный район»
муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Суровский детский сад «Солнышко»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОБУ «Суровский детский сад
«Солнышко»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

МДОБУ «Суровский детский сад «Солнышко»

от «31» августа 2026 г.

Протокол №1



Программа дополнительного образования

(кружковая работа)

«Речезаврики».

Составил воспитатель:

Кулагина Юлия Сергеевна

п. Сурок

2026-2027 г.

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Актуальность
- 3 Цели и задачи
- 4 Принципы
- 5 Перечень учебно-методического обеспечения программы
- 6 Тематическое содержание логопедических занятий 1 год
- 7 Ожидаемые результаты 1 год (предполагаемый результат)
- 8 Тематическое содержание логопедических занятий 2 год
- 9 Ожидаемые результаты 2 год (предполагаемый результат)
- 10 График работы
- 11 Список детей

Пояснительная записка

Коррекция речевых нарушений через движения с помощью метода фонетической ритмики.

Программа направлена на создание системы комплексной помощи детям, в освоении основной образовательной программы дошкольного образования. Упражнения, содержащие движение и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

- нормализацию речевого дыхания;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса;
- развитие артикуляционного аппарата;
- правильное воспроизведение звуков изолированно, в слогах, словах и предложениях;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Данная программа предназначена для коррекционно-логопедической работы с группой детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет, испытывающих трудности в освоении речи.

Актуальность

Дошкольный возраст – важный период в формирования чистой и правильной речи детей. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается и тогда речь детей, характеризуется не только большим количеством дефектов в произношении звуков речи, но и нарушением ритмико-интонационной ее стороны. Существенную роль в формировании произносительной стороны речи таких детей играет фонетическая ритмика, которая органически входит в работу по формированию произношения. Фонетическая ритмика — система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь. Занятия фонетической ритмикой включают в себя упражнения по развитию речевого дыхания, силы голоса, темпа, игры, помогающие обрести раскованность и непринужденность. Суть метода в следующем:

детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий — эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка. Дети, у которых есть проблемы с произношением, бывают слишком напряжены, они отличаются гиперактивностью, или наоборот расслабленностью. Таким детям тяжело произносить звуки, которые требуют активного выдоха, не могут произвольно напрягать и расслаблять мышцы речевого аппарата. Многие из детей используют верхнегрудное (ключичное) дыхание, характеризующееся укороченными поверхностными движениями. Неправильное дыхание приводит к напряжению и поднятию грудной клетки и плеч. Поэтому, на начальном этапе работы по включению фонетической ритмики в коррекцию детей обучают правильному дыханию. Дальнейшая работа представляет собой знакомство со звуком или буквой и выполнение игровых упражнений.

Цель данной программы – коррекция нарушений речевой деятельности воспитанников, в соответствии с уровнем и степенью нарушения.

Задачи

Образовательные:

1. Сформировать полноценную фонетическую систему языка;
2. Обогащать и активизировать словарный запас;
3. Формировать нравственно – этические нормы поведения.

Развивающие:

1. Развивать дыхание, голос и мимические мышцы;
2. Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику;
3. Развивать слуховое и зрительное внимание;
4. Развивать фонематическое восприятие.
5. Развивать связную речь

Воспитательные:

3. Воспитывать умение внимательно вслушиваться в речь педагога;
2. Воспитывать умение слушать друг друга;

3. Воспитывать самоконтроль за речью.
4. Воспитывать чувства сопереживания, взаимоуважения.
5. Воспитывать у детей аккуратность и умение пользоваться раздаточным материалом;

Программа кружка разработана с учетом основных принципов:

1. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей);
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);
3. Наглядности (предлагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий);
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников);
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);
6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи.)

Основные направления коррекционной работы:

1. Работа над дыханием. Работа над дыханием направлена на нормализацию речевого дыхания, умение управлять своим голосом, выработку правильного, продолжительного выдоха, сохранение плавности речи и интонационной выразительности, условия поддержания нормальной громкости речи. С произнесения на длительном выдохе звуков одновременно начинается работа над голосом (силой и высотой). Упражнения, которые применяются при работе над речевым дыханием и слитностью речи, характеризуются плавными движениями. Дыхание в покое и дыхание во время речи отличаются частотой и продолжительностью выдоха, наличием пауз. Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Упражнения на развитие дыхания, которые включены в содержание занятий фонетической ритмики, направлены на выработку продолжительного выдоха, что позволяет нормализовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи.
2. Упражнения по изменению силы голоса. Работа по формированию и коррекции голоса предполагает создание навыков пользоваться голосом нормальной силы, изменять силу голоса в зависимости от обстановки. Это имеет особое значение при формировании навыка выделять словесное и логическое ударение.
3. Развитие темпо-ритмических способностей. Особой задачей коррекционной работы является развитие чувства ритма и темпа, развитие

чувства ритма; правильное воспроизведение ритмического рисунка слов; является основой для овладения звуко-слоговой составом слов родного языка, интонацией, ударением; использование различных темпов как звуковое средство выразительности собственной речи. Работа над ритмом и темпом неразрывно связаны.

Нормализация произносительной стороны речи. В системе упражнений, направленных на нормализацию произносительной стороны речи: формирование и закрепление произносительных навыков; автоматизация приобретённых навыков; тренировка слухового восприятия. Характер этих движений также различен — от плавных и медленных до отрывистых и резких и от широких до локальных. После того, как дети научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается. Движение полностью выполняет свою функцию только тогда, когда слово, слог, звук правильно реализуются в речи и после того, как прекратилось движение. Таким образом, движение в процессе занятий фонетической ритмикой — это средство для достижения цели, которой является формирование речи или ее коррекция. Конечная цель этих занятий — фонетически правильно оформленная речь без движений.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года, занятия проводятся с детьми 5 -7 лет , 1 раз в две недели, продолжительность занятия для детей старшего возраста 25 минут, для детей подготовительного возраста 30 минут.

Форма работы: групповая.

Рекомендации к проведению занятий:

- Занятия проводятся регулярно 1 раз в две недели.
- Во время занятий дети должны стоять в рассыпную, хорошо видеть педагога
- Дети выполняют упражнения по подражанию
- Каждое движение повторяется сначала группой детей, затем отдельно каждым ребенком
- Использование звуков на занятии осуществляется по принципу от простых к сложному
- Занятия должны носить игровой характер
- Речь педагога должна служить образцом для детей, быть естественной и эмоциональной

Перечень учебно-методического обеспечения программы.

1. Регулярно обновлять и пополнять методическую копилку методическим материалом.
2. Продолжить подборку и систематизацию дидактического материала по лексическим темам.
3. Использование компьютерных технологий на занятиях.
4. Следить за методическими новиками готовить наглядность и другие дидактические материалы в соответствии с ФГОС.

Тематическое содержание логопедических занятий 1-го года обучения:

Октябрь 2025г.

№	Тема	Наполняемость занятия
1	Гласные звуки – А,О,У,И,Э,Ы Йотированные гласные – Я, Е, Ё, Ю.	Произношение гласных (тихо, громко, быстро, медленно).
2	Гласные звуки – А,О,У,И,Э,Ы Йотированные гласные – Я, Е, Ё, Ю.	Дифференциация.
3	Согласные звуки. Смычные глухие –П,Т,К Смычные звонкие - Б, Д.	Произношение согласных (тихо, громко, быстро, медленно).
4	Согласные звуки. Смычные глухие –П,Т,К Смычные звонкие - Б, Д.	Дифференциация.

Ноябрь 2025 г.

№	Тема	Наполняемость занятия
5	Щелевые глухие – С, Ш, Щ, Ф, Х Щелевые звонкие – З, Ж, В	Произношение согласных (тихо, громко, быстро, медленно).
6	Щелевые глухие – С, Ш, Щ, Ф, Х Щелевые звонкие – З, Ж, В	Дифференциация.
7	Аффрикаты – Ц, Ч Сонорные - М, Н, Л, Р	Произношение согласных (тихо, громко, быстро, медленно).
8	Аффрикаты – Ц, Ч Сонорные - М, Н, Л, Р	Дифференциация.

Декабрь 2025 г.

№	Тема	Наполняемость занятия

9	Речевое дыхание и связность речи.	Работа над речевым дыханием.
10	Речевое дыхание и связность речи. Слоги, слова и короткие предложения	Работа над речевым дыханием в слогах, словах и коротких предложениях
11	Речевое дыхание	Работа над речевым дыханием и слитностью речи в текстах и стихотворениях.
12	Сила голоса	Работа над силой голоса.

Январь 2026 г.

№	Тема	Наполняемость занятия
13	Изменение голоса, высота	Работа над изменением голоса, высотой.

14	Изменение голоса, высота	Чередование низкой и высокой тесситуры.
15	Ритм	Работа над ритмом .
16	Ритм	Работа над ритмом без выраженного ударения.

Февраль 2026г.

№	Тема	Наполняемость занятия
17	Ритм	Работа над ритмом.
18	Ритм	Переход от ритмов без выраженного ударения к ритмам с выраженным ударением.
19	Ритм	Работа над ритмом..

20	Ритм	Односложные и двухсложные ритмы
----	------	---------------------------------

Март 2026г.

№	Тема	Наполняемость занятия
21	Ритм	Работа над текстом
22	Ритм	Работа над текстом
23	Ритм	Работа над трехсложными ритмами.
24	Ритм	Работа над четырехсложными ритмами

Апрель 2026г.

№	Тема	Наполняемость занятия
25	Темп и ритм	Работа с темпом и ритмом.
26	Темп и ритм	Работа с темпом и ритмом.
27	Темп	Работа над темпом.
28	Темп	Работа над темпом. Слоговые упражнения.

Май 2026г.

№	Тема	Наполняемость занятия
29	Темп	Слоговые упражнения

30	Темп	Слоговые скороговорки
31	Темп	Слоговые скороговорки
32	Темп. Комплексное занятие.	Слоговые упражнения. Слоговые скороговорки

Планируемые результаты после первого года обучения:

- улучшение артикуляторных возможностей;
- повышение речевой активности;
- развитие темпо - ритмических способностей;
- развитие внимания и памяти;
- расширение рамок общения с помощью мимики, жестов и знаково-символических функций;
- совершенствование фонематического восприятия;
- улучшение в произносительной сфере.

Тематическое содержание логопедических занятий 2-го года обучения:

Октябрь 2025г.

№	Тема	Цель
1	Интонация	Работа над интонацией.

2	Интонация	Логическое ударение.
3	Интонация Интонация	Работа над интонацией.
4		Интонация в слогах и коротких фразах.

Ноябрь 2025г.

№	Тема	Наполняемость занятия
5	Интонация.	Работа над интонацией. Интонация в словосочетаниях.
6	Интонация	Интонация в коротких текстах, стихах, играх.
7	Комплексное занятие	1. Формирование навыка диафрагмального дыхания 2. Звук А 3. Развитие голоса 4. Звук М

		5. Интонация 6. Звук Ф 7. Логическое ударение 8. Звук С 9. Дифференциация С-Т 10. Ритм
--	--	---

Декабрь 2025г.

№	Тема	Наполняемость занятия
8	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Звук А 3. Развитие силы голоса 4. Интонация 5. Ритм 6. Звук П 7. Интонация 8. Звук О 9. Дифференциация А-О

9	Комплексное занятие	1. Звук Ф Ритм (без выраженного ударения) 2. Звук Х 3. Темп 4. Логическое ударение 5. Дифференциация Б-П 6. Двухсложный ритм 7. Дифференциация С-Т
10	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Звук А,О, У 3. Развитие силы голоса 4. Интонация 5. Ритм 6. Звук Ф 7. Интонация
11	Комплексное занятие	1. Ритм (без выраженного ударения) 2. Дифференциация Б-П 3. Звук Х 4. Звук М 5. Темп 6. Логическое ударение 7. Звук Р 8. Двухсложный ритм

		9. Сочетание ритмов в связном тексте
--	--	--------------------------------------

Январь 2027г.

№	Тема	Наполняемость занятия
12	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Звук А, О, У, И 3. Развитие силы голоса и речевое дыхание 4. Голос (изменение силы голоса)

13	Комплексное занятие	1. Голос (изменение высоты голоса) 2. Темп 3. Интонация 4. Ритм (работа над текстом на этот ритм) 5. Дифференциация С-З 6. Звук Р 7. Звук М 8. Темп 9. Логическое ударение 10. Рассказ «Зима» 11. Двухсложный ритм
14	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Звук А, О, У, И 3. Развитие силы голоса и речевое дыхание 4. Голос (изменение силы голоса)

15	Комплексное занятие	5. Голос (изменение высоты голоса) 6. Темп 7. Интонация 8. Ритм (работа над текстом на этот ритм) 9. Дифференциация Т-Д 10.Звук Н 11.Звук М 12.Темп 13. Логическое ударение 14.Рассказ «Зима и зимние забавы» 15.Звук Л
----	---------------------	--

Февраль 2027г.

№	Тема	Наполняемость занятия
16	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Звук А, О, У, И 3. Развитие силы голоса и

17	Комплексное занятие	речевое дыхание 1. Голос (изменение силы голоса) 2. Голос (изменение высоты голоса) 3. Звук Р 4. Интонация 5. Ритм (работа над текстом на этот ритм) 6. Дифференциация Б-П, Т-Д
18	Комплексное занятие	1. Звук Н 2. Звук М 3. Темп 4. Логическое ударение 5. Ритм 6. Стихи к ритмам
19	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Звук А, О, У, И, Э, Ы 3. Развитие силы голоса и речевое дыхание 4. Голос (изменение силы голоса) 5. Голос (изменение высоты голоса) 6. Звук Е

20	Комплексное занятие	1. Интонация 2. Ритм (работа над текстом на этот ритм) 3. Дифференциация С-З 4. Звук З (сочетание с гласными) 5. Работа над ритмом и текстом стихотворения

Март 2027г.

№	Тема	Наполняемость занятия
21	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Развитие силы голоса и речевое дыхание 3. Голос (изменение силы голоса) 4. Голос (изменение высоты голоса) 5. Темп и ритм 6. Интонация

22	Комплексное занятие	1. Ритм (работа над текстом на этот ритм) 2. Звук Г 3. Звук Д 4. Дифференциация Г- Д 5. Воспроизведение звука З с гласными 6. Воспроизведение звука С с гласными 7. Работа над ритмом и текстом стихотворения
23	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Развитие силы голоса и речевое дыхание 3. Голос (изменение силы голоса) 4. Голос (изменение высоты голоса) 5. Ритм (работа над текстом на
24	Комплексное занятие	1. этот ритм) 2. Звук Г 3. Звук Д 4. Дифференциация Г- Д, З-С 5. Воспроизведение звука З с гласными 6. Воспроизведение звука С с гласными

		7. Работа над текстами к пройденным ритмам
--	--	--

Апрель 2027г.

№	Тема	Наполняемость занятия
25	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание и слитность 2. Развитие силы голоса, речевого дыхания, слитности 3. Голос (изменение силы голоса) 4. Голос (изменение высоты голоса) 5. Темп и ритм 6. Интонация

26	Комплексное занятие	1. Ритм (работа над текстом на этот ритм) 2. Звук Ё 3. Звук Е 4. Дифференциация Г - Д 5. Воспроизведение звука Е с согласными 6. Воспроизведение звука Ё с согласными 7. Работа над ритмом и текстом стихотворения
27	Комплексное занятие Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Слитность 3. Голос (изменение силы голоса) 4. Голос (изменение высоты голоса)
28		1. Темп и ритм 2. Интонация 3. Ритм (работа над текстом на этот ритм) 4. Звук Л 5. Звук П 6. Гласные А, О, У, И, Э, Ы 7. Сочетание звука Л с гласным А и согласным П 8. Рассказ «Весна»

Май 2027г.

№	Тема	Наполняемость занятия
29	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Развитие силы голоса и речевое дыхание 3. Голос (изменение силы голоса) 4. Голос (изменение высоты голоса)
30	Комплексное занятие	1. Ритм (работа над текстом на этот ритм) 2. Звук З, С 3. Звук Д, Г 4. Дифференциация Г - Д, З-С 5. Воспроизведение звука З с гласными 6. Рассказ « Весна»

31	Комплексное занятие	1. Речевое дыхание. 2. Слитность 3. Голос 4. Темп и ритм 5. Интонация 6. Вдох 7. Выдох 8. Ритм (работа над текстом на этот ритм)
32	Комплексное занятие	1. Гласные А, О, У, И, Э, Ы 2. Гласные Е, Ё, Ю, Я 3. Сочетание йотированных звуков с согласными 4. Рассказ «Скоро лето» 5. Песенки о лете 6. Артикуляционная гимнастика на лето

Планируемые результаты после второго года обучения:

- повышение речевой активности;
- активизация и развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики и координации движения;
- укрепление произвольного и слухового внимания;
- совершенствование фонематического восприятия;
- улучшение в произносительной сфере;
- расширение активного словарного запаса;

- развитие физиологического дыхания;
- развитие речевого дыхания;
- развитие силы голоса;
- развитие ритма;
- развитие темпа;
- развитие интонационной выразительности речи;
- развитие фонематических процессов (восприятия, слуха, представлений)

График работы кружка «Говоруша» на 2025-2026 год.

№	Мероприятия	Количество во дней в неделю	Дни и время проведения	Ответственный
1	Логопедический кружок «Говоруша»	1 раз в неделю	Понедельник 15.30-15.55	Кулагина Ю.С.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власова Т. М. Пфафенродт Т. Н. Фонетическая ритмика, пособие для учителя / Под ред. Н. Ф. Слезиной. — М: Просвещение. 1989 -160с.
2. Костылева Н. Ю. Покажи и расскажи. — Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 64 с. — (Логопед в ДОУ). Кочугова Н. П. Звуки и буквы. Картинный материал для усвоения слоговой структуры слова. — АРКТИ, 2001
3. Микляева, Н.В.; Полозова, О.А.; Родионова, Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов: М.: Айрис-пресс; Издание 2-е.- 112 страниц; 2005 г.

Примерные разработки занятий

1-е занятие

1. Формирование навыка диафрагмального дыхания

Дети стоят по кругу, положив руки на область диафрагмы (для контроля за вдохом и выдохом). Вдох — носом, выдох — ртом.

2. Звук А

Описание упражнения.

а) И. п. Глубокий вдох, развести руки вверх в стороны при одновременном длительном произнесении: па__.

б) Выпрыгнуть вверх с одновременным разведением рук вверх в стороны, сказать: па.

в) Выпрыгнуть вверх с одновременным разведением руки вверх в стороны и ног в стороны, сказать: па.

Повторить упражнение несколько раз.

Резкий удар кулаками перед собой: па, плавно развести руки в стороны: па _____.

Краткое и протяжное произнесение выполняются на одном выдохе.

Повторить упражнение несколько раз.

3. Развитие голоса

Описание упражнения.

а) Руки согнуть на уровне талии, пальцы сжаты в кулаки. Легкий удар кулаками на уровне талии: па. Сильно встряхнуть кулаками рук наверху: па́.

б) Руки развести в стороны и поднять вверх. Проговаривать слог па́, начиная с тихого звучания и увеличивая силу голоса по мере поднятия рук. Самое верхнее положение рук соответствует самому громкому звучанию.

¹ Остальной аналогичный речевой материал, рассчитанный на обучение в течение нескольких лет, авторы представят в следующих их книгах.

Повторить упражнение несколько раз.

в) Учитель. Послушайте, как я говорю. Повторите.

Учитель поворачивается спиной к ученикам и говорит слоги. Ученики повторяют их в сопровождении движений и без них.

Примечание.

Инструкции учитель дает по необходимости. В большинстве случаев один вид работы переходит в другой без инструкций, только по подражанию.

4. Звук М

Учитель. Сядьте.

Ученики садятся на пол «по-турецки».

Описание упражнения.

а) _Руки согнуть на уровне груди. Развести их вверх в стороны, затем плавным движением подвести их к носу: а__м__.

Повторить несколько раз.

б) Плавным движением руки отвести вперед от носа и затем развести вверх в стороны: м__а__.

Повторить несколько раз.

в) Слегка вытянуть вперед прямую левую руку. Правой рукой нежно поглаживать левую руку от плеча к кисти: м__а__.

Повторить несколько раз мягким, нежным голосом.

г) Правой рукой нежно погладить левую руку от плеча к кисти: мама.

Повторить несколько раз.

5. Интонация

Описание упражнения.

а) Правой рукой нежно погладить левую руку от плеча к кисти: мама. Опустить руки вниз, сказать без движений в нормальном темпе: мама.

б) Руки согнуть на уровне груди. Быстрым движением развести руки вверх в стороны. Голос радостный: мама!

в) Руки согнуть на уровне груди, локти чуть подняты в стороны. Выполнить движение, обозначающее вопрос: мама?

г) Руки развести в стороны. В голосе растерянность: мама...

д) Повторить упражнение, чередуя произнесение слов: Мама. Мама! Мама? Мама... с разной интонацией.

е) У ч и т е л ь. Послушайте, как я говорю. Повторите.

Различение на слух слова мама, произнесенного с разной интонацией.

Учитель поворачивается спиной к ученикам и говорит в свой микрофон.

Ученики повторяют слово с заданной интонацией, сопровождая проговаривание соответствующими движениями.

6. Звук Ф

Описание упражнения.

Учитель. Встаньте.

Руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Поднять ко рту руки, сжатые в кулаки: быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперед: ф__.

7. Упражнение на изменение темпа

та та (медленный)

та-та-та (средний)

та, та, та (быстрый)

тататата (очень быстрый)

Описание упражнения.

- а) Резко топнуть правой, затем левой ногой: та та.
- б) Резко топнуть правой, затем левой ногой: та-та-та- та, та, та, та... (убыстряя темп от среднего до быстрого).
- в) Учитель. Послушайте, как я говорю. Повторите.
Различение медленного, среднего и быстрого темпа на слух.
Учитель поворачивается спиной к ученикам, проговаривает речевой материал в нужном темпе. Ученики повторяют, сначала с движениями, а затем без них.
- г) Резко топнуть ногой с одновременным ударом руки, зажатой в кулак: та.
- д) Резко топнуть ногой, рукой резко указать в сторону: там.

8. Логическое ударение

Там мама.	Где?	Там мама.
Где мама?	Там.	Кто?
Там мама.	Кто там?	Мама.

Описание упражнения см. на с. 100, пункт 1.

9. Звук С

Описание движений см. на с. 11.

10. Дифференциация звуков С—Т

Описание упражнения.

- а) Движение на звук с переходит в движение на звук а. (Движения описаны выше).
- б) Топнуть правой ногой: та́.
Чередовать произнесение слогов та́ — с__а, сопровождая проговаривание движениями.
- в) Топнуть правой ногой, одновременно указательным движением выбросить правую руку в сторону: та́м, затем указательным пальцем правой руки показать на себя: са́м.
Повторить несколько раз проговаривание слогов и слов в сопровождении движений.

11. Ритм

Учитель. Повернитесь по кругу друг за другом.

Описание упражнения.

Односложный ритм та́ ' — и слова на этот ритм.

- | | | | |
|------------|--------|--------|------|
| а) Топнуть | правой | ногой: | топ. |
| Топнуть | левой | ногой: | топ. |

Хлопки вправо-влево: хлоп-хлоп.

- б) Чередовать удар ногой с хлопками: топ-хлоп, топ-хлоп.

Примечание.

Деление на разделы под № 1—11 дается только для учителя. Смена упражнений (проговариваний и движений) во время урока происходит после небольшой паузы.

2-е занятие

1. Речевое дыхание

Формирование навыка диафрагмального дыхания.

Учитель. Сделать вдох, на выдохе говорить слог па.

Описание упражнения см. в занятии 1, пункт 1.

2. Звук А

Длительное и краткое произнесение.

Описание см. в занятии 1, пункт 2.

3. Развитие силы голоса

Дети стоят по кругу, руки согнуты на уровне талии, пальцы сжаты в кулаки.

Описание см. в занятии 1, пункт 3.

4. Звук М

Описание см. в занятии 1, пункт 4.

5. Интонация

Описание см. в занятии 1, пункт 5.

6. Ритм

Описание см. в занятии 1, пункт 11.

Идти в круг и чередовать удары ногами и хлопки: топ-хлоп, топ-хлоп.

7. Звук П

В центре круга опуститься на колени. Ладонью правой руки дотронуться до пола и отдернуть ее вверх резким движением («обожглась»): П. Выполнить это упражнение левой рукой. Чередовать правую и левую руки. Повторить 5—6 раз.

Повторить упражнение несколько раз, произнося слог: па́.

8. Интонация

Ученики продолжают стоять на коленях по кругу.

Воспроизведение слога па́:

а) С интонацией радости.

Руки согнуты на уровне груди. Быстрым движением выбросить руки вверх в стороны. Голос радостный, на лице ликование: па́ __!(2—3 раза).

б) С интонацией вопроса.

Руки согнуты на уровне груди, локти чуть подняты в стороны. Движение, обозначающее вопрос: па́? (2—3 раза).

в) С интонацией растерянности.

Руки согнуты на уровне груди. Развести их немного в стороны с выражением растерянности на лице: па́__... (2—3 раза).

г) С интонацией испуга.

Руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Легкие взмахи то правой, то левой рукой перед собой («отмахиваюсь» от чего-нибудь).

На лице выражение испуга: па́, па́... (2—3 раза).

д) С интонацией отвращения.

Движения те же, что в пункте г), но выполняются с интонацией отвращения и выражением брезгливости на лице.

Учитель. Послушайте, с какой интонацией я скажу слог па́.

Повторите и покажите движением, что надо сделать.

После этих слов учитель поворачивается спиной к ученикам и говорит в микрофон слог па́ с той или другой интонацией. Ученики слушают и повторяют его с заданной интонацией, сопровождая проговаривание движениями и соответствующим выражением лица.

Учитель. Встаньте. (Дети встают с пола.)

Разбежаться из круга, подняв руки вверх и громко говоря: па́__.

9. Звук О

Руки на талии, поворот туловищем вправо: по́, поворот влево: по́. Руки на талии. Прыжок на двух ногах вправо: о́п, прыжок влево: о́п.

Повторить 3—4 раза.

10. Дифференциация гласных А—О

Руки согнуты на уровне груди. Плавным движением развести руки вверх в стороны: па́ __ (2 раза).

Руки согнуть и опустить до уровня груди. Плавным давящим движением развести руки в стороны: по́ __. Повторить два раза.

Чередовать движения и проговаривания: па́ — по́ __ (2—3 раза).

11. Звук Ф

Описание упражнения см. в занятии 1, пункт 6.

12. Ритм (без выраженного ударения)

па́ -па́

па́, па́

па́ - па́

па́, па́, па́

Учитель. Будем прыгать.

а) Прыжки на двух ногах в круг через равные промежутки времени: па́ — па́.

- б) Два маленьких прыжка назад на двух ногах: па́, па́.
 - в) Два прыжка на двух ногах вперед в круг: па́- па́.
 - г) Три маленьких прыжка на двух ногах назад: па́, па́, па́.
- Повторить весь ритм 3 раза.

13. Звук Х

Положить обе руки на область диафрагмы. Сделать резкий выдох, слегка наклоняясь всем корпусом вперед, сказать при этом: х__а (2—3 раза).

14. Темп

па па (медленно)

па, па, па (быстро)

Руки согнуты на уровне груди. Пальцы сжаты в кулаки. Ударить резко кулаками в стороны (правой рукой — вправо, левой — влево): па па.

Чередовать эти же удары в быстром темпе, вправо-влево: па, па, па (3—4 раза).

Повторить все упражнение, вместо слогов говорить слова: папа — папа; папа, папа.

Повторить несколько раз.

15. Логическое ударение

Там папа.

Где?

Там папа.

Где папа?

Там.

Кто?

Там папа.

Кто там?

Папа.

Описание движений см. в занятии 1, пункт 8 (Там мама).

16. Дифференциация звуков П—Б

Учитель. Сядьте на пол, протяните ноги вперед.

Руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки. Резко ударить кулаками правой руки в сторону: па́, то же левой рукой: па́.

Чередование ударов вправо-влево 2—3 раза. Затем расслабленным движением наклон вперед, руки протянуть вперед и уронить на ноги: ба́.

Чередование слогов с движениями: па́- па́, ба́-ба́ (3—4 раза).

17. Двухсложный ритм: ' — —

Учитель. Встаньте.

а) Руки на талии. Сильный удар правой ногой, слабый удар левой ногой: ' — — (2—3 раза).

б) Сильный удар правой ногой: та́, слабый удар левой ногой: та, та́та (2—3 раза).

в) Громкий хлопок, тихий хлопок: ' — —

г) Громкий хлопок: та́, тихий хлопок: та та́та (2—3 раза).

д) Одновременно сильный удар правой ногой и громкий хлопок: та́. Одновременно слабый удар левой ногой и тихий хлопок: та та́та.

Повторить весь ритм несколько раз.

У ч и т е л ь. Будем отхлопывать ритм и говорить слова.

Ученики вместе с учителем отхлопывают ритм и произносят слова: ма́ма, па́па, о́сень, ду́ет, ве́тер, ли́стья, лу́жа, си́льный, мно́го.

18. Дифференциация звуков С—Т

а) Движение на звук с__.

б) _ Движение на звук с переходит с движения на звук а: с __ а.

в) Правой ногой резко топнуть: та.

Чередование слогов с __ а — та; та — с __ __ а с движениями.

19. Сочетание ритмов ' —, ' — — в коротком тесте

Учитель. Будем говорить рассказ «Осень» с движениями.

Осень

Дует ветер. Сильный ветер. Листья.

Там, там, там... Много листьев.

Дождь, дождь. Мелкий дождь. Сильный

дождь. Лужа. Лужа. Грязь. Грязь.

Описание движений см. на с. 64.

3-е занятие

1. Речевое дыхание

Закрепление навыка диафрагмального дыхания.

Поднять руки через стороны вверх. По мере поднятия рук говорить слоги: папапапа... Опуская руки через стороны: па__.

Повторить несколько раз.

2. Звуки А, О, У

а) Движение на звук а: па , плавно перейти к движению на звук о: по __.

Руки согнуть на уровне груди, локти опустить. Давящим движением вытянуть руки вперед: пу__. Повторить два раза.

Присесть на корточки, обхватив руками колена: пу. Повторить два раза.

б) Учитель. Будем прыгать.

Руки опустить на талию. Прыжок на двух ногах на одном месте: па.

Прыжок на двух ногах право: по; влево: по; прыжок вперед в круг: пу.

Все упражнение повторить 2—3 раза.

в) Поднять правую руку до уровня груди. Указательным пальцем сделать 3 небольших взмаха сверху вниз, на каждом взмахе: папопу.

Повторить несколько раз, после чего разбежаться из круга, поднимая руки вверх: папапапа...

3. Развитие силы голоса

Описание см. в занятии 1, пункт 3.

4. Темп

а) Повторить упражнение (см. занятие 2, пункт 13).

б) Руки согнуты на уровне груди. Резки удар правой рукой вниз: та, левой рукой вниз: та (медленно).

Те же движения в быстром темпе: та, та, та, та.

Повторить несколько раз.

Чередование движений и слогов: папа — папа, тата — тата.

Доводить темп проговаривания этих слогосочетаний до возможно быстрого.

5. Логическое ударение

См. занятие 2, пункт 15: Там папа... добавить:

—Папа ТАМ?

—ТАМ, там.

—Нет, не там.

I вариант

Учитель. Послушайте вопрос, скажите ответ, выделяйте голосом нужное слово.

Примечание.

Вопросы из приведенного выше текста.

II вариант

Учитель задает те же вопросы, повернувшись спиной к ученикам.

III вариант

Ученики задают вопросы друг другу (в том порядке, как стоят по кругу) и отвечают на них.

6. Звук Ф

См. занятие 1, пункт 6.

7. Интонация

Фу! — Отмахнуться от себя рукой (с отвращением).

Уф! — Рукой провести по лбу и расслабленно опустить вниз, изображая усталость.

Фи! — Немного отвести руку в сторону (с брезгливостью).

8. Ритм (без выраженного ударения)

См. занятие 2, пункт 12.

9. Звук Х

См. занятие 2, пункт 13.

10. Дифференциация звуков П—Б

См. занятие 2, пункт 16.

11. Звук М

а) См. занятие 1, пункт 4.

б) Проговаривание текста с помощью движений.

— Буква «М»,

Движение на звук у (буква), на звук м.

Дай руку «А».

Протянуть руку вперед, движение на звук а.

Будет «МА».

Движение на звук у, правой рукой нежно провести по левой.

«МА» и «МА»,

А вместе «МАМА».

Собирательное движение к себе и радостное движение на звук а —

Это я пишу сама.

МАМА.

Последняя фраза: указательное движение вперед переходит в движение на звук я, затем протянуть руки вперед, как бы приглашая посмотреть.

12. Дифференциация звуков С—Т

См. занятие 2, пункт 18.

13. Двухсложный ритм

См. занятие 2, пункт 17.

14. Звук Р

Встать прямо. Руки вытянуть вперед на уровне груди. Мелкими, краткими, быстрыми движениями рук и ног имитировать вибрацию во всем теле: р__, р__.

15. Сочетание ритмов в связном тексте

См. занятие 2, пункт 19.

Учитель. Уберите рука за спину и повторите рассказ.

4-е занятие

1. Речевое дыхание

Закрепление навыка диафрагмального дыхания (см. занятие 1, пункт 1).

Руки лежат на области диафрагмы, вдох — носом, выдох — ртом.

а) Поднять руки через стороны вверх. Во время поднимания рук говорить: папапа... (сколько возможно).

Опустить руки через стороны вниз: па__.

Повторить все упражнение несколько раз.

б) Учитель. Будем говорить слоги на одном выдохе.

Руки согнуты на уровне груди. Сделать вдох и плавным движением развести руки вверх в стороны: па__, затем сразу плавным, слегка давящим движением развести руки в стороны: по__, руки согнуть, поднести их к области груди и плавным давящим движением вытянуть вперед: пу__.

в) То же упражнение, удлиняя гласные па__по__пу__, еще раз повторить упражнение, говоря слоги на одном выдохе еще протяжнее: па__по__пу__.

2. Звук И

Руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч. Развести локти в стороны. Вытянуть руки вверх: пи__(2—3 раза).

Руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч. Развести локти в стороны. Выпрыгнуть вверх с одновременным вытягиванием рук вверх: пи.

3. Речевое дыхание и слитность

И. п.: кисти рук, согнутые в локтях, поднесены к носу.

Сделать вдох и на выдохе плавным движением развести руки вверх в стороны: м__а__. Вернуться в И. п.

Плавным, слегка давящим движением развести руки в стороны: м__о__. Вернуться в И. п.

Плавным давящим движением вытянуть руки вперед: м__у__. Вернуться в И. п.

Плавным движением вытянуть руки вверх: м__и__.

Повторить все упражнение несколько раз. Слоги должны быть произнесены на одном выдохе, а движения — плавно переходить одно в другое.

4. Темп

па по по пу (медленно)

папапа... (быстро)

Учитель. Будем прыгать и говорить медленно или быстро.

Руки на талии. Прыжок на месте на двух ногах: па.

Прыжок вправо: по; прыжок влево: по; прыжок вперед: пу; разбежаться из круга, поднимая руки вверх: папапа...

Остановиться, хлопнуть в ладоши: па; кружиться на месте вправо: папапа...; остановиться, сделать хлопок перед собой: па; кружиться на месте влево: папапа...; остановиться, сделать хлопок перед собой: па.

Повторить несколько раз.

5. Ритм

па, па

па, па

папопу

Руки на талии. Два маленьких прыжка на правой ноге: па, па.

Два прыжка на левой ноге: па, па.

Стоять на месте, поднять правую руку до уровня груди. Указательным пальцем сделать три небольших взмаха (взмах — слово) перед собой сверху вниз: папопу. Повторить несколько раз.

6. Звук Ф

См. занятие 3, пункты 5, 6.

7. Голос (изменение высоты голоса)

Учитель. Послушайте, как я скажу, повторите.

а) Поднять руки до уровня лба, локти развести в стороны. Одновременно с движением сказать нараспев па__ в высокой тесситуре.

б) Из предыдущего положения опустить кисти рук до уровня подбородка, нараспев по__ в средней тесситуре.

в) Опустить кисти рук до уровня груди: пу__ в низкой тесситуре. Повторить все упражнение несколько раз.

8. Голос (изменение силы голоса)

Учитель. Будем говорить громко и тихо.

а) Движения, напоминающие резкие взмахи крыльев, — поднять руки вверх в стороны: ПА, опустить руки: па. Повторить несколько раз.

б) Волнообразные движения руками перед собой. Верхнее положение рук соответствует громкому произнесению, нижнее — тихому.

9. Интонация

Произносить слог ПА с разной интонацией (см. занятие 2, пункт 8).

10. Дифференциация звуков Б—П

См. занятие 2, пункт 16.

11. Звук М

См. занятие 3, пункт 11.

Добавить: проговаривание текста без движений.

12. Темп

Описание см. в занятии 3, пункт 4.

13. Сочетание звука С с гласными и согласным Т

Руки согнуты на уровне груди, пальцы рук подняты ко рту. Плавным, слегка давящим движением опустить их вниз: с__. Это движение переходит в движение на звук А: с__а__.

Вернуться к движению на звук С, которое сразу же перевести в движение на звук О: с__о__.

Вернуться к движению на звук С, которое перевести в упражнение на звук У: с__у__.

Движение на звук С переходит в резкое движение, характерное для слога ТА: с__ та.

Повторить несколько раз.

14. Интонация

Движение на звук С переходит в резкое сжимание рук в кулаки с небольшим поворотом их вовнутрь: С __топ! — интонация повелительная. Повторить 2—3 раза.

Движение на звук С переходит в быстрое разведение рук вверх в стороны: С__той! — интонация повелительная.

Повторить несколько раз.

Движение на звук С переходит в небольшое вращательное движение к себе. Движение очень мягкое, интонация:

а) нежная, просительная: В__с__тань!

б) повелительная: встань! Повторить несколько раз.

Учитель. Послушайте, какое слово и как я скажу, повторите и покажите движением, что надо сделать.

Учитель поворачивается спиной к ученикам, говорит в микрофон: Стоп! Стой! В__с__тань! Встань!

Ученики воспринимают на слух слова, воспроизводят их с заданной интонацией и движениями.

15. Звук Р

См. занятие 3, пункт 13.

16. Ритм

ТАта

Учитель. Будем отхлопывать ритм ' — —.

а) Ученики, стоя по кругу, одновременно топают, хлопают и говорят: ТАта

б) Руки на поясе. Повернуться в затылок друг другу и идти по кругу: ПА, одновременно сильно топнуть правой ногой, слабо топнуть левой ногой: па

в) Ходьба по кругу: ТАта

На ударном слоге взмах правой рукой вверх в сторону, на безударном опустить руку.

г) Остановиться и стоять по кругу. На ударном слоге длинный и сильный прыжок вперед, на безударном стоять на месте: ТАта Повторить 3 раза.

17. Рассказ «Осень»

а) Проговаривание хором рассказа с движениями рук. (Описание движений см. в занятии 2, пункт 19.)

б) То же — без движений.

в) Проговаривание рассказа без движений малыми группами (по два человека).

5-е занятие

1. Речевое дыхание

Закрепление навыка диафрагмального дыхания. Фонационное дыхание. Вдох — носом, выдох — ртом. На выдохе — Ф__.

Учитель. Будем говорить слоги на одном выдохе.

а) Руки поднять через стороны вверх. По мере поднятия рук: папапа...

Опустить руки через стороны вниз: па___. Все упражнение выполняется на одном выдохе два раза.

б) Те же движения с другими слогами: мамама... ма__.

в) Руки согнуть на уровне груди. Вдох: па__по __пу__папопу.

Движение на звук А плавно переходит в движение на звук О, затем также плавно на звук У: па__по __пу__.

Собравшие в щепотку пальцы рук поднести ко рту и 3 раза быстро раскрыть щепотку, каждый раз произнося ряд слогов: папопу.

Повторить несколько раз, чередуя протяжное произнесение слогов с кратким.

2. Темп

См. занятие 4, пункт 4.

3. Звуки Х

См. занятие 2, пункт 13.

4. Ритм ' — , ' — —.

Опа Опа
ПАПАПА

ПРЫГнем СКАжем
СА СО СУ

Два прыжка вперед в круг на двух ногах, на каждом прыжке: Опа.

Три прыжка назад на двух ногах: ПА ПА ПА. Те же движения: ПРЫГнем, СКАжем, СА СО СУ.

5. Интонация

Руки на животе в области диафрагмы. Вдох. Наклон корпусом вперед: х__а.

То же движение, на выдохе произнести ряд слогов, имитируя смех: х __а-х__а-х__а.

Повторить несколько раз.

6. Звуки: И, А, Я, Ы, Ф, В

а) И. п. — Руки согнуты в локтях, подняты до уровня плеч, локти разведены в стороны (для звука И).

Вытянуть руки вверх: пи__.

Вернуться в И. п. Выпрыгнуть вверх и одновременно вытянуть руки вверх: пи.

б) Руки согнуть на уровне груди. Чуть присесть. Выпрыгнуть вверх, развести при этом руки вверх в стороны: па (для звука А).

Я

в) Движение на звук И: пи__, сразу же выполнить движение на звук А (описание см. выше): па__.

Те же упражнения, движения плавные, переходящие друг в друга: пи _____ па__.

Те же упражнения, но не на слогах, а на звуках: и __а__, сразу же указательным пальцем правой руки показать на себя: Я (2—3 раза).

Ы

г) Правой рукой резко указать вперед в сторону, одновременно топнуть ногой: ты (2—3 раза).

Чередование: Я — ТЫ (2—3 раза).

Руки согнуть на уровне груди. Пальцы рук поднести к носу.

д) Резким движением развести руки от носа вниз в стороны: мы (2—3 раза).

Ф

См. занятие 3, пункты 5, 6.

В

е) Руки согнуть на уровне груди. Пальцы рук поднять ко рту. Плавным движением отводить вперед то правую, то левую руку: в __, в__, к плавному движению на звук В присоединить резкое движение на звук Ы: в__ы (2—3 раза).

Чередование местоимений я—ты—мы—вы в сопровождении движений.

Повторить несколько раз.

7. Ритм. Работа над текстом

ТАта

Мама,

ТАта

Папа,

ТАта ТА

Ты и я,

ТАта таТА

Вместе — семья.

Описание движений см. на с. 63.

8. Дифференциация звуков П—Б

а) См. занятие 2, пункт 16.

б) То же упражнение со словами: папа—папа, баба-баба (2—3 раза).

9. Звук М

Проговаривание текста с движениями и без них (см. занятие 3, пункт 11).

10. Интонация

См. занятие 4, пункт 14.

11. Ритм

См. занятие 4, пункт 16.

12. Рассказ «Осень»

См. занятия 2 и 4.

13. Звук Р

См. занятие 3, пункт 13.

6-е занятие

1. Речевое дыхание и слитность

Учитель. Будем говорить слоги на одном выдохе: па__по__пу __пи__.

Плавным движением развести руки вверх в стороны: па__, сразу плавным движением развести их в стороны: по__, давящее движение рук вперед: пу__, вытянуть руки вверх над головой: пи__.

Все движения плавно переходят одно в другое и повторяются неоднократно.

2. Звуки А, О, У, И

Описание движений см. на с. 7 -8.

3. Речевое дыхание

См. занятие 5, пункт 1.

4. Голос (изменение силы голоса)

См. занятие 4, пункт 8.

5. Голос (изменение высоты голоса)

См. занятие 4, пункт 7.

Добавить: проговаривание текста с движениями.

Бьют часы,

Бьют часы:

Динь-

Дан-

Дон.

См. описание на с. 44.

6. Интонация

а) Воспроизведение слога ПА с разной интонацией. См. занятие 2, пункт 8.

б) Воспроизведение звука О с разной интонацией:

с интонацией испуга (описание в занятии 2, пункт 8, г);

с интонацией страдания.

Поднять руки и прижать их по очереди то к правой, то к левой щеке. На лице выражение боли: о__.

в) Воспроизведение звука У с разной интонацией.

Дети сидят по кругу, согнув ноги в коленях перед собой. Руки согнуть на уровне груди. Давящее движение руками вперед по направлению к коленям: у_____.

Руки поставить на колени. Сделать головой движение вперед («бодаем»): у_____.

г) Воспроизведение звука Э с разной интонацией.

Руки согнуть на уровне груди. Развести их вперед в стороны: э __. Наклон вперед, «дразним» друг друга: э__.

Руки поднять слегка вверх в стороны и напряженно опустить вниз: это.

7. Ритм ' — , ' — —.

Дети стоят по кругу.

а) Я-ты-мы-вы. Описание см. в занятии 5, пункт б, г.

б) Громкий

хлопок:

ТА,

тихий хлопок: та,

громкий хлопок: ТА

ТАта ТА (2—3 раза).

в) Отхлопывание ритма и произнесение местоимений на этот ритм:

Это Я.

Это ТЫ.

Это МЫ.

Это ВЫ.

Проговаривание местоимений с движениями.

Это я — Движение, описанное выше, переходит в указательный жест на себя.

Это ты — То же движение переходит в движение на звук ы (ТЫ).

Это мы — То же движение переходит в движение на звук м, выполненное двумя руками.

Это вы — То же движение переходит в движение на звук в, выполненное двумя руками.

8. Ритм и работа над текстом на этот ритм

ТАта

Мама,

ТАта

Папа,

ТАта ТА

Ты и я,

ТАта таТА

Вместе — семья.

Описание см. в занятии 5, пункт 7.

9. Сочетание звука С с гласными и согласным Т
См. занятие 4, пункт 13.

10. Интонация

- а) См. занятие 4, пункт 14.
- б) Повторить упражнение, добавляя к каждому слову имя ребенка: Ваня, встань! Ира, стой! И т. д.

11. Дифференциация звуков С—З

Поднять пальцы рук ко рту и опустить их вниз плавным, слегка давящим движением до уровня талии: с. Затем описать в воздухе руками полукруг (движение резкое) перед собой: з___; с___з___.

12. Ритм (без выраженного ударения)

та
та та
та та тата
та та татата
татататата

Описание см. на с. 55.

13. Интонация

Х___а-х___а-х___а

- а) См. занятие 5, пункт 5.
- б) Разбежаться из круга: а___.

14. Рассказ «Осень»

См. занятие 2, пункт 19.

15. Ритм — ' — .

Описание см. на с. 65.

7-е занятие

1. Речевое дыхание и слитность

- а) Закрепление навыка диафрагмального дыхания.
- б) Фонационное дыхание: вдох — на выдохе Ф___; вдох — выдох толчкообразный (для активизации диафрагмы): ф___ ф___ ф___ ф___.
- в) па-па-па... па___
по-по-по... по___
пу-пу-пу... пу___
пи-пи-пи... пи___

См. описание движений на с. 21.

2. Ритм (без выраженного ударения,
выполняется под барабан)

па па па... стоп!

папапа... стоп!

См. описание движения на с. 56.

3. Голос (изменение высоты голоса)

а) См. занятие 4, пункт 7.

б) См. описание движений на с. 42.

в) Стихотворение «Бьют часы». См. занятие 6.

4. Голос (изменение силы голоса)

См. занятие 4, пункт 8.

5. Звук М

Поднять пальцы рук к носу, развести руки вперед в стороны мягким плавным движением: м__.

6. Звук Н

а) Поднять пальцы рук к носу, развести руки в стороны умеренно резким движением: н__.

б) _ Движение на звук а переходит в движение на звук н: ан__.

7. Дифференциация А—О—У

Учитель. Сядьте на пол.

Дети садятся по кругу, ноги вытянуты.

а) Наклон туловища вперед к ногам, руками коснуться ног: у__. Резко выпрямить туловище, руки развести в стороны: па.

б) Наклон руками вправо: о __. Резко выпрямить туловище, руки развести вверх в стороны: па.

в) Повторить упражнение с наклоном влево.

8. Сочетание звука С с гласными и согласным Т

См. занятие 4, пункт 12.

9. Логическое ударение

Описание движений см. на с. 102 (Вон летит оса!)

10. Дифференциация звуков П—Б

См. занятие 2, пункт 16.

11. Дифференциация звуков Т—Д

Руки согнуть на уровне груди, пальцы сжать в кулаки. Резко ударить кулаками правой руки вниз в сторону: ТА; то же левой рукой: ТА. Чередовать удары 2—3 раза. Затем расслабленным движением наклон вперед: ДА.

Чередование слогов с движениями: ТА-ТА.

ДА-ДА (3—4 раза).

12. Ритм — ' — .

См. занятие 6.

13. Звук Л

Вращать руками перед грудью с одновременным проговариванием слогов: ла, ла, ла...

14. Работа над текстом

Мама,
Папа,
Ты и я,
Вместе — семья.

См. занятие 5.

15. Звук Р

См. занятие 3, пункт 13.

16. Рассказ «Осень»

См. занятие 2, пункт 19.

8-е занятие

1. Речевое дыхание и слитность

а) См. занятие 7, пункт 1.

б) па__по__ пу__пи__пэ _____. См. с. 21.

2. Ритм (без выраженного ударения)

См. занятие 7, пункт 2.

3. Звук Е

Пальцы рук находятся на уровне рта. Вытянуть руки вперед, развести их в стороны небольшим движением: е.

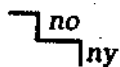
4. Голос (изменение силы голоса)

а) См. занятие 1, пункт 3, а.

б) См. занятие 4, пункт 8.
Описание движений см. на с. 31.

5. Голос (изменение высоты голоса)

а) па (см. с. 43). б) Текст «Бьют часы» См. занятие 6.



6. Звук М

См. занятие 7, пункт 5.

7. Звук Н

- а) См. занятие 7, пункт 6, а.
- б) Движение на звук О переходит в движение на звук Н: ОН.
- в) Указать пальцем на ученика: ОН, на ученицу: ОНА, на всех: ОНИ. Чередовать произнесение местоимений: ОН-ОНА-ОНИ.
- г) Я-ТЫ-МЫ-ВЫ (см. занятие 5, пункт 6, г). Чередовать произнесение местоимений Я-ТЫ-МЫ-ВЫ-ОН-ОНА-ОНИ.

8. Звук Н в сочетании с гласными

- а) Движение на звук н переходит в движение на звук а: н __ а.
- б) Движение на звук н переходит в движение на звук о: н __ о.
- в) -- Движение на звук н переходит в движение на звук у: н __ у.
- г) Движение на звук н переходит в движение на звук и: н __ и.
- д) Движение на звук н переходит в движение на звук е: н __ е.
- е) Движение на звук н. Затем руки плавно поднести к носу: нам.
- ж) Движение на звук н переходит в движение на звук с: нас.

9. Интонация

Воспроизведение коротких слов на, нет, ну, но с разной интонацией.
Описание движений см. на с. 115.

10. Звук Л

См. занятие 7, пункт 13.

11. Ритм (без выраженного ударения)

ТА ТА
ТА ТА ТАТА
ТА ТА ТАТАТА
ТАТАТАТАТА...

Описание движений см. на с. 55.

12. Темп

См. занятие 3, пункт 4.

13. Дифференциация звуков П—Б, Т—Д
См. занятие 2, пункт 16; занятие 7, пункт 11.

14. Звук Р
См. занятие 3, пункт 13.

15. Логическое ударение
См. занятие 7, пункт 9 («Вон летит оса»).

16. Дифференциация звуков С—З
См. занятие 6, пункт 11.

17. Стихотворение к ритмам ' — — — , — — ' — , ' — — , — ' — .
Падают, падают листья.
В нашем саду листопад.
Описание движений см. на с. 72.

9-е занятие

1. Речевое дыхание и слитность

Дети стоят по кругу, руки лежат на области диафрагмы.

а) Говорить слитно на одном выдохе:

па__по__пу__

па__по__пи__

па__по__пэ__

б) Фонационное дыхание:

вдох — ф__

вдох — ф__ ф__ ф__ ф__

вдох — с__

2. Ритм (без выраженного ударения)

См. занятие 7, пункт 2.

3. Звук Е

См. занятие 8, пункт 3.

4. Голос (изменение силы голоса)

а) См. занятие 4, пункт 8.

б) См. занятие 8, пункт 4, в.

5. Голос (изменение высоты голоса)

См. занятие 4, пункт 7.

6. Звук Н

См. занятие 8, пункты 7, 8, 9.

7. Ритм ' — , — ' — , ' — — , ' — — — .

Текст к этому ритму и описание движений см. на с. 73.

8. Звук Л

См. занятие 7, пункт 13.

9. Ритм (без выраженного ударения)

См. занятие 8, пункт 11.

10. Ритм ' — , — ' — .

Описание движений см. на с. 66 (Я бегу).

11. Логическое ударение.

См. занятие 7, пункт 9.

12. Дифференциация звуков С—З

См. занятие 6, пункт 11.

13. Сочетание звука З с гласными

а) Движение на звук з переходит в движение на звук а: з__а.

б) Движение на звук з переходит в движение на звук о: з__о.

в) Движение на звук з переходит в движение на звук у: з__у.

14. Работа над ритмом и текстом стихотворения

См. занятие 8, пункт 17 («Падают, падают листья»).

10-е занятие

1. Речевое дыхание и слитность

См. занятие 9.

2. Голос (изменение силы голоса)

См. занятие 8, пункт 4, в.

3. Темп и ритм

Описание движений см. на с. 95 (папопу пипэ).

4. Голос (изменение силы голоса)

а) Идти в круг тихо ступая и приложив палец к губам, говорить тихо: топ-топ-топ... (шаг — слово).

б) Идти из круга, громко топя: ТОП-ТОП-ТОП... (2—3 раза).

5. Дифференциация Г—Д, П—Б

- а) Идти в круг, сопровождая каждый шаг ударом руки, сжатой в кулак, вниз (правой-левой): та-та-та...
- б) В центре круга расслабленно наклониться вперед: да-да-да... Повторить 2—3 раза.
- в) Идти из круга, сопровождая каждый шаг ударом руки, сжатой в кулак, в сторону (вправо-влево): па-па-па...
- г) Встав по кругу, расслабленно наклониться вперед: ба-ба-ба... Повторить 2—3 раза.

6. Ритм ' —, — ' —.

таТАтуТА — одНА руКА

таТАтаТА — одНАноГА

ТАтуТИ — ДВЕруКИ

ТАтаТИ — ДВЕноГИ

Описание движений см. на с. 65.

7. Логическое ударение

См. занятие 7, пункт 9 (Вон летит оса).

8. Интонация

а) См. занятие 4, пункт 14; занятие 6, пункт 10:

С__той!

С__той!

В__с__тань!

б) С__пой! — просительная

С__пать! — повествовательная.

Движение на звук с переходит в движение на звук п.

Обращаясь к ученику, называть еще его имя с той же интонацией, что и слово упражнения.

Ученики, обращаясь друг к другу, повторяют упражнение 2—3 раза.

9. Дифференциация С—З

См. занятие 6, пункт 11.

10. Воспроизведение звука З с гласными

а) з__а__ — заяц

з__о__ — зонт

з__у__ — зубы

Движения при произношении слов те же, что и при произнесении звука слога.

б) Движение на звук з переходит в движение на звук и: з__и__ — Зина.

в) Движение на звук з переходит в движение на звук е: з__е__ — зебра.

11. Работа над текстами к пройденным ритмам

- а) См. занятие 9, пункт 8.
- б) См. занятие 8, пункт 17 («Падают, падают листья...»).

11-е занятие

1. Речевое дыхание и слитность

- а) Диафрагмальное дыхание (см. занятие 9).
- б) Фонационное дыхание (см. занятие 9).

2. Дифференциация звуков Т—Д

- а) Два шага вперед, сопровождая каждый шаг ударом рук к, сжатой в кулак, вниз (правой-левой): та-та.
Стоя на месте, 2 раза расслабленно наклониться вперед: да-да.
- б) Повторить упражнение со слогами: то-то, до-до.
- в) Повторить упражнение со слогами: ту-ту, ду-ду.

3. Интонация

- а) Руки согнуть на уровне груди, локти опустить. Указательным пальцем правой руки сделать два легких взмаха перед собой сверху вниз на двух первых слогах, на третьем слоге выполнить движение, обозначающее вопрос:
татаДА?
тотоДО?
тутуДУ?
- б) Вернуться в И. п. Выполнить движение, обозначающее вопрос, при произнесении каждого слова и словосочетания: ты куда? отчего? почему? (см. с. 117).
Разбежаться из круга: па, па, па.

4. Ритм

- а) Без выраженного ударения (см. занятие 7, пункт 2).
- б) Ритм — — — ,
Описание движений см. на с. 68 (трехсложные ритмы).
Упражнение выполняется в центре круга. После выполнения упражнения, чтобы занять прежнее И. п., учащиеся выполняют два прыжка на двух ногах назад через равные промежутки времени: па-па, затем три прыжка назад: па, па, па (2 раза).

5. Речевое дыхание и слитность

Учитель. Сядьте на пол.
Резкие удары кулаками перед собой: па по пу.
Положить ладони на область диафрагмы, говорить на одном выдохе:
па__по__пу__.

Повторить упражнение со слогами: па пэ пи, па __ пэ __ пи __.

6. Звук Ё

Пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести ладони в стороны небольшим движением, затем вернуть их в прежнее положение, описав небольшой полукруг при одновременном произнесении: Ё (2—3 раза).

7. Темп и ритм

См. занятие 10, пункт 3.

8. Темп

Описание см. на с. 87, считалка «Папа тут, папа там...».

9. Звук Р

Учитель. Встаньте. (Далее см. занятие 3, пункт 14.)

10. Текст на пройденные ритмы

См. занятие 9, пункт 7.

11. Сочетание звука З с гласными

См. занятие 10, пункт 10.

12. Логическое ударение

Описание см. на с. 103. (О__! О__!.. У Зои зубы болят.)

13. Текст на пройденные ритмы

См. занятие 8, пункт 17 («Падают, падают листья...»).

12-е занятие

1. Речевое дыхание

а) Диафрагмальное дыхание (см. занятие 9).

б) Фонационное дыхание:

вдох — ф__; вдох — ф__ ф__ ф__ ф__;

вдох — с__; вдох — с__ с__ с__ с__.

2. Слитность

У ч и т е л ь. Сядьте на пол.

Ладони положить на область диафрагмы. Сделать вдох, на выдохе сказать:

па ____

по ____

пу ____

пи ____

пэ ____

Сказать на одном выдохе: па __ по пу __ пи __ пэ __.

3. Ритм (без выраженного ударения)

а) См. занятие 7, пункт 2.

б) па-па

па-по

па-пу

па-пи

па-пэ

Говорить слоги, указывая на каждый слог пальцем, дирижируя справа налево. Повторить несколько раз.

4. Темп

См. занятие 11, пункт 8 («Папа тут, папа там»).

5. Голос (изменение силы голоса)

а) См. занятие 4, пункт 8.

б) См. занятие 8, пункт 4, в.

6. Дифференциация звуков Т—Д

См. занятие 11, пункт 2.

7. Интонация

а) См. занятие 11, пункт 3.

б) Описание см. на с. 116, п. 1.

После выполнения упражнения разбежаться из круга: па, па, па,...

8. Звуки А, У, И

Дети стоят по кругу, руки опущены. Движения слитные, переходящие одно в другое.

а) Шаг левой ногой вперед, встать на левую ногу, одновременно выбросить руки вверх в стороны: па.

Повторить движение, сделав шаг правой ногой: па.

Затем сразу опуститься на корточки, обхватив руками колени: пу.

Быстро резко вытянуться вверх, одновременно поднимая руки вверх: пи.

б) Повторить 2—3 раза и дойти так до центра круга. В центре круга обмахнуть себя руками («жарко»): ва-ва-ва-ва (взмах — слово).

Разбежаться из круга: па, па, па...

9. Ритм

См. занятие 11, пункт 4 («Трехсложный ритм»)

10. Сочетание звука З с гласными

См. занятие 10, пункт 10.

11. Логическое ударение

См. занятие 11, пункт 12.

12. Текст к пройденным ритмам

См. занятие 9, пункт 2.

13-е занятие

1. Речевое дыхание и слитность

См. занятие 7, пункты 1—2.

2. Ритм (без выраженного ударения)

См. занятие 12, пункт 3.

3. Ритм

ПАпа-паПА

Папо-паПО

ПАпу-паПУ

ПАпи-паПИ

ПАпэ-паПЭ

Говорить слоги, дирижируя пальцем. Ударный слог выделять более сильным взмахом руки и более громким голосом.

4. Ритм и темп

См. занятие 10, пункт 3.

5. Темп

См. занятие 11, пункт 8 («Мама тут, мама там»).

6. Голос (изменение силы голоса)

а) См. занятие 4, пункт 8.

б) См. с. 32.

7. Голос (изменение высоты голоса)

См. занятие 4, пункт 7.

8. Ритм (без выраженного ударения)

См. занятие 12, пункт 7.

9. Интонация

См. занятие 12, пункт 7.

10. Звуки А, У, И

См. занятие 12, пункт 8.

11. Ритм — — ' — ,

См. занятие 11, пункт 4 (с. 143).

12. Звуки А, О, У

Дети стоят в центре круга, руки согнуты на уровне груди.

а) Шаг назад, с напряжением выбросить руки, зажатые в кулаки, вверх в стороны: ТА.

б) Шаг назад, с напряжением ударить кулаками в стороны: ТО.

в) Сделать еще шаг назад, с напряжением ударить кулаками вперед, перед собой: ТУ.

Упражнения чередовать. Повторить несколько раз.

13. Сочетание звука З с согласными. Интонация

Описание см. на с. 116.

13. Звук Л

См. занятие 7, пункт 13.

15. Сочетание звука Л с гласным А и согласным П.

опла-опла-опла-опла

ла, ла, ла, ла...

ла, ла, ла, ла...

Дети стоят по кругу, руки на поясе.

Боковой галоп вправо (прыжок — слог): опла-опла-опла-опла.

Кружиться вправо: ла, ла, ла..., кружиться влево: ла, ла, ла...

Повторить несколько раз.

16. Рассказ «Поздняя осень»

Описание см. на с. 63.

14-е занятие

1. Голос (изменение силы голоса)

См. занятие 12, пункт 6, б.

2. Речевое дыхание и слитность

См. занятие 12, пункт 1.

3. Звуки А, У, И

См. занятие 12, пункт 8.

4. Звук В

В центре круга. Обмахивать себя руками («жарко»). Взмах — слог:

ва-ва-ва..., вода.

вода — Правой рукой описать слева направо полукруг перед собой.

5. Интонация

Ох, беда, беда, беда!

Очень мокрая вода!

Проговаривание текста с движениями.

Ох — Руки прижать к щекам. Интонация испуга.

Беда — Движение на звук б (3 раза).

Очень — Небольшой взмах правой рукой снизу вверх на уровне груди.

Мокрая — Прижать руки к груди, поджать правую ногу, податься корпусом немного назад.

Вода — См. выше, пункт 4.

6. Интонация

См. занятие 12, пункт 7.

7. Звуки А, О, У

См. занятие 13, пункт 1.2.

8. Ритм

См. занятие 11, пункт 4, д-е.

9. Ритм и темп

Описание см. на с. 97 («Аты-баты»).

10. Звук Л

См. занятие 13, пункт 15.

11. Сочетание звука З с согласными. Интонация

а) См. занятие 13, пункт 13 («злая собака»).

б) Описание см. на с. 105 («позвать, кого позвать»).

12. Рассказ «Поздняя осень»

См. занятие 13, пункт 17.

15-е занятие

1. Речевое дыхание и слитность

См. занятие 12, пункты 1—2; добавить: вдох: ф__с__.

2. Звуки А, О, У, И.

См. занятие 6, пункт 2 (с. 7—8).

3. Изменение высоты голоса

См. занятие 4, пункт 7.

4. Изменение силы голоса

а) См. занятие 4, пункт 8.

б) Описание см. на с. 33 (Папопупипэ).

5. Звуки А, У, И

См. занятие 12, пункт 8.

6. Звук В. Интонация

См. занятие 14, пункты 4—5.

7. Звуки А, О, У

См. занятие 13, пункт 12.

8. Ритм и темп

См. занятие 14, пункт 9 («Аты-баты»)

9. Звук Л согласными

См. занятие 13, пункт 15.

10. Сочетание звука З с согласными. Интонация

Логическое ударение

а) См. занятие 13, пункт 13 («злая собака»).

б) См. занятие 14, пункт 11,б (Кого позвать).

11. Рассказ «Поздняя осень»

См. занятие 13, пункт 16.

12. Ритм и текст к нему

Описание см. на с. 67 («Снег! Снег! Всюду снег»).