

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

точки роста

СБОРНИК СТАТЕЙ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

ТОЧКИ РОСТА

Сборник научно-методических статей

Йошкар-Ола
2024

УДК 373
ББК 74.1
Д 71

Редакционная коллегия:

Зыкова Н. Н. – кандидат социологических наук, доцент кафедры социальных наук и технологий Поволжского государственного технологического университета;

Петухова О. А. – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой методологии и управления образовательными системами Марийского государственного университета;

Чалдышкина Н. Н. – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой психологии развития и образования Марийского государственного университета.

*Материалы сборника размещены на сайте
Научной электронной библиотеки e-library (РИНЦ), г. Москва.*

Дошкольное детство: точки роста: сборник научно-методических статей. Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2024. 208 с.
ISBN 978-5-8158-2397-6

Авторы представленных в сборнике статей анализируют современное состояние дошкольного детства, его особенности, проблемы, перспективы, делятся педагогическим опытом.

УДК 373
ББК 74.1

ISBN 978-5-8158-2397-6

© Поволжский государственный
технологический университет, 2024

Предисловие

С 1 января 2019 года в Российской Федерации реализуется национальный проект «Образование». Ключевой задачей данного проекта является создание условий, в которых детям и педагогам будет комфортно развиваться. Основными направлениями национального проекта «Образование» являются развитие инфраструктуры образования, профессиональное развитие педагогических работников и управленческих кадров, совершенствование содержания образования и воспитания.

Для реализации задач по ключевым направлениям проекта необходимо создавать условия для развития, обучения и воспитания детей. Сегодня много внимания уделяется методической и консультативной помощи родителям детей. Мы очень благодарны нашим авторам за то, что они делятся своим опытом работы.

К концу 2024 года срок реализации национального проекта «Образование» завершится, и можно будет подвести итоги и выявить «точки роста» дошкольного детства.

Благодарим всех, кто предоставил материалы для публикации, и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Редакционная коллегия

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ

УДК 373.211.24

Долгушева Наталия Юрьевна

Научный руководитель *Федорова Светлана Николаевна*

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

E-mail: nyshaaaaa1985@mail.ru

Применение цифровых технологий как один из эффективных показателей профессиональной компетентности педагогов ДОУ

В данной публикации рассматриваются виды современных цифровых технологий, используемых в работе МДОБУ «Юбилейный детский сад «Колокольчик», и раскрываются положительные стороны их использования в образовательном процессе ДОУ.

Ключевые слова: цифровые технологии, цифровизация в дошкольном образовании.

Термин «цифровизация» все больше проникает в педагогический лексикон и вызывает различные эмоции. *Цифровизация дошкольного образования* – это переход от традиционного дошкольного образования к цифровому, то есть обучению с использованием цифровых образовательных технологий, представленных в цифровом, или, по-другому, электронном, «компьютерном» виде.

Сегодня цифровые технологии, быстро совершенствующиеся и развивающиеся, используются практически во всех сферах человеческой жизни. Невозможно представить современного человека без Интернета, мобильного телефона и компьютера. Цифровые технологии прочно вошли в жизнь человека, особенно педагога, который применяет их в интеграции образовательного процесса при использовании учебного материала.

Говоря ненаучным языком, *цифровые технологии* – это дополнительные возможности в работе с детьми. В распоряжении каждого воспитателя дошкольного учреждения имеется широкий спектр технологий, методов и приемов, направленных на координацию усилий всех участников образовательных отношений по всесторонней поддержке развития ребенка в детском саду.

Выделим три основных типа цифровой образовательной деятельности в МДОБУ «Юбилейный детский сад «Колокольчик»:

- 1) занятие с поддержкой мультимедиа (видеофрагменты, видео, фотографии, презентации);
- 2) занятие с компьютерной поддержкой (игровые обучающие программы [1];
- 3) диагностическое занятие (онлайн-тесты готовности ребенка к школе [2]).

Исходя из вышесказанного, основной целью цифровых технологий, используемых педагогами, является обеспечение качества образования, позволяющего воспитывать интеллектуально развитого дошкольника. Поэтому компетентность педагогического коллектива в области цифровых технологий – один из важнейших показателей и предпосылок полноценного, эффективного развития дошкольного образования.

Информативная подготовка педагогов должна включать в себя набор знаний и навыков в области компьютерных наук, необходимых для профессиональной деятельности. В связи с этим задача руководителя и педагогического коллектива дошкольного учреждения – создать полноценные условия для развития и воспитания детей дошкольного возраста.

С помощью применения цифровых технологий расширяется возможность внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, повышаются информационная культура обучающихся, уровень взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей).

За последнее время в образовательной среде произошли огромные изменения в области применения цифровых технологий, вследствие чего в ДОУ появились педагоги, которые испытывают трудно-

сти в использовании мультимедийного и компьютерного оборудования при организации методической и образовательной деятельности. Это касается и педагогов детского сада «Колокольчик».

В настоящее время существуют широкие возможности для формирования и развития цифровой компетентности работников. Эту проблему можно решить с помощью различных форм деятельности, среди которых: вовлечение наставничества, семинары-практикумы, мастер-классы.

Правильные формы методической поддержки позволяют педагогам ДОУ сочетать инновации и традиции, классические методики и новые творческие педагогические тенденции, что способствует их профессиональному успеху и компетентности.

Отметим также принципы создания цифровой образовательной среды. Например, принцип вариативности позволяет реализовать разные основные образовательные программы (ООП) и режимы работы дошкольных образовательных организаций, куда входят:

1) **ведение документации.** В рамках воспитательно-образовательной работы педагог готовит и оформляет документацию: календарные и перспективные планы, диагностику развития детей (мониторинг), демонстрационный материал для оформления уголка родителей. Администрация дошкольного учреждения ведет также документацию и готовит отчеты в электронном виде, которые направляет по электронной почте по месту требования;

2) **методическая работа, повышение квалификации педагога ДОУ.** В настоящее время электронные ресурсы являются наиболее удобным способом распространения новых методических идей и дидактических средств, которые доступны педагогическим работникам, независимо от места их проживания. Методические материалы в виде электронных ресурсов служат большим подспорьем для подготовки педагога к занятиям, изучения новых методик, выбора наглядных пособий для обучения.

Педагогические работники ДОУ имеют возможность повышать квалификацию, актуализировать знания и поддерживать непрерывное самообразование и дополнительное образование с помощью интернет-технологий (видеоконференции, вебинары, переподготовка, конкурсы профессионального мастерства и др.).

Важным аспектом работы педагога является участие в различных дистанционных конкурсах, конференциях, вебинарах. Иногда, в силу определенных обстоятельств, участие в таких мероприятиях невозможно из-за удаленности местоположения, финансовых вопросов и ряда других причин;

3) **воспитательно-образовательный процесс ДООУ**. Существует достаточно много цифровых устройств, применяемых в дошкольных учреждениях: компьютеры, планшеты, ноутбуки, андроиды, проекторы, экраны и др.

Педагогические работники должны всегда стремиться к лучшему, постоянно самосовершенствоваться и развивать образовательную среду. В связи с этим представим специально разработанные цифровые устройства, доступные для обучения детей дошкольного возраста:

- *интерактивный скалодром* – это своеобразная стена, оборудованная выступами для лазанья, дизайн которых меняется в зависимости от выбора интерактивной игры. Функция данного цифрового устройства – обучающие задачи и формирование физической активности ребенка;

- *интерактивный пол* представляет собой горизонтальную интерактивную систему в виде пола, которая реагирует на движение человека;

- *интерактивные столы* для ДО с современными приложениями, заданиями для реализации любых образовательных задач.

Исходя из вышеизложенного, напрашивается вывод о том, что цифровые технологии можно считать новым способом передачи знаний, соответствующих качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, что повышает эффективность организации образовательного процесса.

Список литературы

1. Морозова Н. М. Шкатулка логопеда. URL: <https://shkatulkalogopeda.blogspot.com> (дата обращения: 20.01.2023).

2. Детский портал «Чудо-Юдо»: сайт для детей и их родителей. URL: <https://chudo-udo.info> (дата обращения: 20.01.2023).

Формирование коммуникативной компетенции как фактор успешной профессиональной деятельности воспитателя

Рассматривается проблема изучения коммуникативной компетентности будущего педагога, раскрывается понятие «коммуникативная компетентность», данное различными авторами.

Ключевые слова: профессиональное образование, профессиональные коммуникативные компетенции, коммуникативная компетентность педагога.

Современное общество заставляет нас взглянуть по-новому на окружающий мир, вынуждает меняться и совершенствоваться.

Эффективность и вместе с тем безопасность образовательной среды именно дошкольной организации во многом зависят от личности педагога, уровня его готовности выстраивать грамотные, психологически целесообразные взаимоотношения с ребенком в рамках образовательного процесса. Эффективность системы дошкольного образования напрямую зависит от уровня коммуникативной компетентности педагога, его способности адекватно воспринимать, принимать, понимать и поддерживать ребенка и одновременно обучать его налаживать отношения с ровесниками и взрослыми.

Профессиональная педагогическая деятельность состоит из различных компонентов, среди которых большую значимость имеет коммуникативная компетентность. Коммуникативная компетентность включает в себя определенные качества, среди которых: острота ума, эмоциональная открытость, вежливость, эмпатия, а также развитый эмоциональный интеллект, умение устанавливать положительный контакт, управлять своими эмоциями, находить общий язык с любым собеседником.

Для ребенка воспитатель – это особая личность, пример для подражания всем положительным качествам, и если он действитель-

но обладает этими качествами, то может создать в детском саду приятную эмоциональную атмосферу, способствующую эффективному общению с дошкольниками. Сегодня наблюдается большая необходимость в формировании положительных качеств у будущего педагога, а именно педагога дошкольной образовательной организации.

Сущностью педагогической деятельности является общение педагога с детьми, поэтому развитие его коммуникативных способностей – одно из условий подготовки к профессиональной деятельности, что подтверждено многими учеными. По данной проблеме проведено достаточное количество исследований, однако она остается актуальной и по сей день.

Исследователи дошкольного детства Е. П. Арнаутова, Е. Д. Белова, Б. Р. Борщанская, Т. П. Гаврилова, О. Л. Зверева и другие показывают, что специалисты в дошкольных учреждениях не имеют навыков бесконфликтного общения. Анализ конфликтных ситуаций, возникающих в процессе профессиональной деятельности, выявил теоретическую безграмотность и низкий уровень развития коммуникативных навыков воспитателей.

Целью данной статьи является обучение создавать необходимые условия, направленные на формирование коммуникативной компетентности будущих педагогов в дошкольной организации.

По мнению В. И. Жукова, *коммуникативная компетентность – это «психологическая характеристика человека как личности, которая проявляется в его общении с людьми, или способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми»* [1, с. 14].

Анализируя психолого-педагогическую литературу, наблюдения за педагогической деятельностью воспитателей, а также межличностным взаимодействием с детьми и их родителями, можно отметить снижение коммуникативной культуры педагогов.

Уровень успешного владения воспитателем коммуникативной компетентностью можно определить по следующим проявлениям:

- 1) готовность к проявлению компетентности (мотивационный аспект);
- 2) владение знанием содержания компетентности (когнитивный аспект);

3) опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях (поведенческий аспект);

4) отношение к содержанию компетентности и объекту ее приложения (ценностно-смысловой аспект);

5) эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности (умение ясно и точно излагать свои мысли, слушать собеседника, разрешать конфликтные ситуации, владение средствами невербального общения).

Все составляющие коммуникативной компетентности взаимосвязаны. *Коммуникация в профессиональной деятельности* осуществляет следующие функции:

- коммуникативную, включающую в себя обмен информацией;
- интерактивную, предусматривающую организацию взаимодействия;
- перцептивную, отражающую процесс восприятия и формирования образа другого человека и установления взаимодействия [2].

Коммуникативные качества воспитателя дошкольной организации тесно связаны со спецификой педагогического образования, которая направлена на широкую общекультурную подготовку. Для более эффективного общения воспитателя с детьми, родителями, коллегами необходимы развитые коммуникативно-речевые умения.

Проблема формирования общекультурных компетенций у будущих педагогов является одной из главных. Общекультурное образование включает в себя ознакомление с некоторыми гуманитарными науками (историей, литературой и т. д.) и углубленное изучение в этом контексте конкретной области знаний, соответствующей профессиональной специализации [3].

Эффективное создание общекультурного образования будущих специалистов в ходе вузовского образовательного процесса поддерживается назначением образовательной среды. В федеральном государственном образовательном стандарте говорится, что вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Задача формирования общекультурной подготовки педагога должна решаться комплексно. Поэтому на ее реализацию необходимо направить как общую систему организации воспитательной и

внеурочной работы в вузе, так и содержание программ обучения и методик преподавания дисциплин, которые включены в программу подготовки по данному направлению [4, с. 16].

В коммуникативные компетенции также **входят**: умение формулировать свою точку зрения, слушать и слышать другого, выснять точку зрения своего собеседника, разрешать разногласия с помощью логической аргументации, не переводить логические противоречия в плоскость личных отношений, поощрять активность другого и своевременно проявлять свою инициативу; оказывать эмоциональную и содержательную поддержку тому, кто в этом особенно нуждается; предоставлять другому возможность утвердиться, попробовать силы в разных видах деятельности; стать на позицию другого и координировать разные точки зрения, осуществляя обмен мнениями; строить деловые и человеческие отношения [5].

В заключение отметим, что **формирование коммуникативной компетентности** у педагогов ДОО протекает наиболее эффективно при соблюдении некоторых педагогических условий, среди них:

- развитие определенных личностных коммуникативных качеств (доброжелательность, эмпатия, толерантность, коммуникабельность, рефлексия);
- развитие профессионально значимых коммуникативных качеств (владение нормами литературного языка, культуры речи; знание формул речевого этикета);
- разработка комплекса тренинговых упражнений, включающего в себя моделирование ситуаций, групповую дискуссию, ролевые игры; комплекс обучающих семинаров и т. д.

В заключение отметим, что разработка данной проблемы имеет большое значение в повышении критерия успешности профессиональной образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Работа воспитателя доверена особым специалистам, которые прежде всего любят детей. Их профессиональная деятельность должна сочетаться с душевными качествами личности. Поэтому на сегодня эта проблема до сих пор актуальна.

Список литературы

1. Жуков Ю. М., Петровская Л. А., Растяжников П. В. Диагностика и развитие компетентности в общении. М.: Академия, 1991. 96 с.

2. Асаева И. Н. Современные подходы к развитию профессиональной компетентности воспитателя ДОО в системе повышения квалификации // Образование и наука. 2008. № 5 (53). С. 60–67.

3. Атнахова Л. Н. Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОО: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2006.

4. Бодалев А. А. Психология общения: избранные психологические труды. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2002. 256 с.

5. Лукьянова М. И. Профессиональная компетентность педагога: теоретический анализ понятия // Управление дошкольным образовательным учреждением: научно-практический журнал. 2007. № 1. С. 72–81.

УДК 373.21

Михницкая Ольга Сергеевна

Шабалина Инна Алексеевна

Славнова Анастасия Андреевна

Знаменский детский сад «Василек», п. Знаменский, Республика Марий Эл

E-mail: 17dek@bk.ru

Наставничество в ДОО как основа профессионального развития педагогов

Авторы рассматривают методы работы, направленные на повышение профессиональной компетентности педагогов, представлен опыт методического сопровождения деятельности педагогов в ДОО.

Ключевые слова: педагог-наставник, наставничество, конференция, молодой педагог, методобъединение, мастер-класс, международная акция.

Понимание наставничества (mentoring) как процесса направленной помощи, поддержки и сопровождения становления, выбора жизненного пути, развития и самосовершенствования человека посредством взаимодействия с более старшим, опытным, мудрым, обладающим уникальным знанием субъектом (наставником) является почти универсальным и присуще большинству мировых культур [1, с. 26]. Отметим, что существует достаточно много понятий термина «наставничество», где оно рассматривается с разных позиций.

Потенциал наставничества в последнее время признается все большим числом людей. Многие государственные и общественные организации, предприятия и учреждения запускают различные инициативы в сфере наставничества. Поэтому необходимо как распространять имеющиеся программы, действующие в соответствии с передовыми апробированными практиками, так и разрабатывать новые, инновационные модели [2, с. 5].

Сущность деятельности наставника в образовании включает в себя не только педагогическую поддержку, но и устранение внутренних образовательных дефицитов наставляемых, то есть создание условий для формирования у них готовности самостоятельно разрешать тот или иной тип социальных, образовательных или профессиональных проблем.

Конечным результатом деятельности наставника является обретение сопровождаемым способности к самостоятельным действиям, решению проблем, преодолению барьеров, самоуправлению процессами собственного развития, образования, адаптации, карьерного роста и т. п. [3, с. 11].

В целом для наставничества приоритетна адаптация нового сотрудника на рабочем месте. Менее опытного специалиста наставник сопровождает на пути развития, помогает двигаться быстрее, делится знаниями и опытом, развивает навыки и подсказывает, как решать сложные задачи.

В рамках Года педагога и наставника, объявленного Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным в 2023 году, и исходя из всего вышеизложенного, *Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Знаменский детский сад “Василек”»* не смогло остаться в стороне.

Следуя тематике этого года, в детском саду был проведен ряд мероприятий, главной целью которых являлось раскрытие потенциала педагога под умелым руководством опытного наставника. Состоялись **консультации для педагогов** «Осенние прогулки и игры с детьми» и «Требования по проведению мультимедийной презентации». В первом случае педагогами были рассмотрены вопросы, как увлечь, чем заинтересовать и каким образом можно разнообразить

осенние прогулки воспитанников детского сада. Во время второй консультации педагоги познакомились с основами и правилами работы в мультимедийной области.

Много пользы в вопросах наставничества принесли **методические объединения**, где состоялся целый ряд конференций:

- методобъединение по познавательному развитию «Математическая гостиная» позволило отработать навыки проведения организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, включающей в себя использование дидактических игр и пособий, направленных на математическое развитие и формирование финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста;

- методобъединение по физическому развитию позволило педагогам поделиться опытом проведения занятий по физическому развитию, утренней гимнастике, а также использованию в работе детского сада здоровьесберегающих технологий;

- методобъединение «Родина бывает разная, но у всех она одна» позволило педагогам раскрыть основы духовно-нравственного становления воспитанников.

Также во второй половине года был проведен **мастер-класс** «Формирование количественного счета у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности», где педагог с 20-летним стажем поделилась многолетним опытом работы с молодыми педагогами. В своем мастер-классе она раскрыла некоторые особенности в изучении достаточно сложной темы для старших дошкольников «Состав числа». «Состав числа из двух меньших» – это одна из наиболее объемных и трудных для понимания детей тем и в то же время важных для усвоения будущими первоклассниками.

Развитие представлений о количественных отношениях, числе, числовом ряде, временных представлениях, а также обучение детей решению арифметических задач происходят на основе построения и использования наглядных моделей. Обучение начинается с повторения ряда заданий, предлагавшихся детям старшей группы и являвшихся наиболее трудными. Это задания на установление количественных отношений, возникающих при пересчете группами, определяемых при помощи графических моделей в виде линии с нулевой

отметкой и стрелкой, показывающей направление увеличения, в результате чего у детей возникает представление о числе как отношении измеряемого к мере [4, с. 84].

Как результат слаженной работы – победа молодого сотрудника Знаменского детского сада «Василек» в муниципальном конкурсе «Воспитатель года – 2023» и завоевание титула лауреата республиканского конкурса «Воспитатель года – 2023». Коллега выступила с интересной темой по развитию речи «Использование карт Проппа в обучении детей творческому рассказыванию».

Методика работы с картами советского фольклориста Владимира Яковлевича Проппа известна давно, но свою актуальность не утратила и в настоящее время. В своих трудах «Морфология волшебной сказки» и «Трансформация волшебных сказок» Пропп провел подробный анализ структуры русских народных сказок и отметил, что все сказочные сюжеты основаны на одинаковых действиях персонажей или ситуациях – функциях. Общее число функций по методике Проппа – около тридцати, все они взаимосвязаны между собой, но не каждая сказка содержит их в полном объеме. В работе с дошкольниками используются только самые распространенные функции, в общей сложности не больше пятнадцати [5, с. 8].

Тема выступления нашей победительницы заинтересовала педагогов из других дошкольных учреждений, поэтому в ходе мастер-класса, проведенного в рамках республиканского конкурса, ей было задано множество вопросов, и она с огромным удовольствием поделилась с коллегами своими педагогическими разработками.

Педагог или наставник – это еще и тот человек, который передает будущему поколению память о героическом прошлом своих предков. С целью сохранения памяти о героизме наших соотечественников Знаменский детский сад «Василек» принял участие в V Международной сетевой акции «Читаем о Блокаде», организованной ГБУК «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной». Эта акция посвящена одному из наиболее трагических событий Великой Отечественной войны – блокаде Ленинграда.

В рамках данной акции наш детский сад посетила сотрудник библиотеки-филиала № 12 МБУК «Централизованная библиотечная

система г. Йошкар-Олы» с рассказом о тяжелой жизни ленинградцев в годы Великой Отечественной войны. В дополнение к ее рассказу воспитанники подготовительной группы «Ромашка» прочитали стихи о блокадном Ленинграде. В продолжение темы воспитатели старшей и средней групп познакомили ребят с произведениями Сергея Алексеева «Блокадный хлеб» и «Праздничный обед». В заключение была организована фотовыставка, посвященная событиям тех скорбных дней.

В завершение отметим, что на состоявшемся педагогическом совете, посвященном закрытию Года педагога и наставника, понятие «наставник» имело особый смысл и практическое значение. Это те люди, чья миссия заключается в формировании личности, а самое главное – в передаче опыта и знаний. Они являются прекрасным примером самоотверженной любви к профессии, примером гражданина и патриота своей Родины.

Таким образом, мы считаем, что наставничество является важным инструментом развития кадрового потенциала в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях в целом и в МДОБУ «Знаменский детский сад “Василек”» в частности.

Список литературы

1. Дудина Е. А. Наставничество как особый вид педагогической деятельности: сущностные характеристики и структура // Вестник НГПУ. 2017. Т. 7, № 5. С. 25–36.
2. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Сиягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. М.: Рыбаков Фонд, 2016. С. 153.
3. Наставничество в практике дошкольных образовательных организаций Мурманской области: методические рекомендации / авторы-составители: И. И. Игнатович, Ю. Н. Зимина. Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2022. С. 52.
4. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / под ред. А. И. Бульчевой. М.: НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. С. 173.
5. Ахметьянова З. Г. Карты Проппа как средство развития связной речи и творческого воображения в театрализованной деятельности дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2021. № 7 (44). С. 96.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 373.21

Дорина Надежда Геннадьевна
Детский сад № 42 «Кораблик», г. Йошкар-Ола
E-mail: korablik42@mail.ru

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Общество меняется, но воспитание у подрастающего поколения чувства любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. В статье представлен опыт работы с детьми в области нравственно-патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотизм, нравственно-патриотическое воспитание, Родина, семья, дидактические игры.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности [1, с. 5].

У детей начиная с дошкольного возраста наблюдается дефицит знаний о родном городе, стране, традициях. В то же время дошкольники очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Происходит формирование духовной основы ребенка, его эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

В этом возрасте появляются большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Именно этот отрезок жизни человека наиболее благоприятен для

эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма [2, с. 11].

Государство сравнительно недавно обратило внимание на воспитание и формирование личности гражданина и патриота России, способного отстаивать ее интересы. Следовательно, появились новые подходы к решению задач по патриотическому воспитанию, так как патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина.

Основные задачи патриотического воспитания дошкольников:

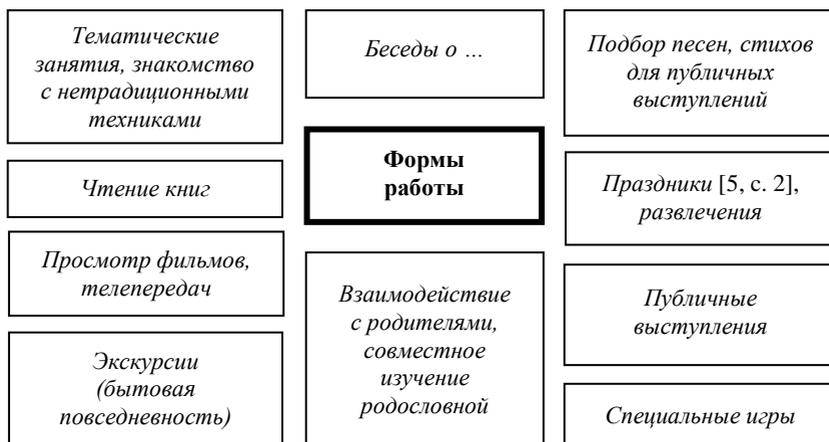
- формировать любовь к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, городу);
- формировать духовно-нравственные качества [3, с. 4];
- формировать любовь к культурному наследию своего народа;
- воспитывать любовь и уважение к своим национальным особенностям;
- воспитывать чувство собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитывать толерантное отношение к представителям других национальностей, ровесникам, родителям, соседям, другим людям.



Ознакомление с предметами ближайшего окружения включает в себя: воспитание уважения к людям труда и предметам народного творчества, художественным промыслам; воспитание уважения к людям труда и предметам, произведенным ими; знакомство с людьми, прославившими Россию; воспитание чувства дружбы к людям других национальностей.

Ознакомление с явлениями общественной жизни [4, с. 17] – это: воспитание чувства сопричастности с жизнью страны; бережливое отношение к тому, что сделано людьми; воспитание любви к родному краю, Родине; знакомство с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей; знакомство с событиями, происходившими в стране; расширение представлений о стране, столице, символике государства.

Ознакомление с природой состоит из: воспитания любви к природе родного края; воспитания бережного отношения к родной природе; воспитания чувства необходимости трудового соучастия в деле охраны родной природы.



На приведенном выше рисунке представлены формы работы в ДОУ, но следует понимать, что основное место в жизни дошкольника занимает все-таки игра. Не раз подчеркивалась универсаль-

ность игры как средства обучения и, конечно же, воспитания. Уже в группах раннего возраста дети знакомятся с русской народной игрушкой – матрешкой [6, с. 160], с удовольствием играют с ней, рассматривают ее яркий наряд, радуются, обнаружив, что внутри одной матрешки спрятались ее сестрички. Являясь образом человека, эта кукла позволяет играющему с ней ребенку подражать миру взрослых отношений.

Эффективны в патриотическом воспитании дидактические игры [7, с. 74]. Остановимся на некоторых из них, разделяя по возрастам:

- *младший дошкольный возраст*: игры «Наш детский сад», «Волшебные слова», «Наш флаг»;
- *средний дошкольный возраст*: игры «Расскажи о своей семье», «Благородные поступки», «Мой адрес», «Птицы нашего города (края)»;
- *старший дошкольный возраст*: игры «Какие праздники ты знаешь?», «Кем я буду в Армии служить?», «Где находится памятник?».

Таким образом, систематическая работа, проводимая в детском саду, позволяет прививать дошкольникам первичные знания истории, географии родного края, что является началом становления настоящего гражданина своей страны.

Список литературы

1. Татарникова Л. Ю. Я и моя семья. СПб.: Издательский дом «Литера», 2007. 30 с.
2. Никонова Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: Сфера, 2005. 110 с.
3. Ривина Е. К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 37 с.
4. Дыбина О. В. Ребёнок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 70 с.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008. С. 19.
6. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 282 с.
7. Александрова Е. Ю., Гордеева Е. П. Система патриотического воспитания в ДОО. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. Волгоград: Учитель, 2007. 208 с.

Проектная деятельность как эффективная форма организации работы с семьями по патриотическому воспитанию дошкольников

Автор делится опытом работы с семьями по воспитанию патриотических чувств у дошкольников посредством проектной деятельности.

Ключевые слова: проектная деятельность, работа с семьей, патриотическое воспитание, нравственные ценности.

Большинство современных педагогов осознают необходимость развития каждого ребенка как самоценной личности, как саморазвивающейся системы. При этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для развития детей [1].

Важное направление воспитательно-образовательной работы в ДОУ – работа с семьей, где в центре внимания должны находиться личность ребенка и связанное с ним микросоциальное окружение. В семье ребенок получает главное – единство с родными, близкими людьми. Ведь для ребенка семья – это Мир в его самых главных проявлениях [2].

Семья должна включаться в жизнь ребенка в детском саду, участвовать в создании единого образовательного пространства. И одним из самых эффективных методов привлечения родителей к совместной деятельности является проектный метод.

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, воспитанника и его родителей (законных представителей), поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Проектная деятельность развивает у дошкольников познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение плани-

ровать, работать в коллективе. Каждый проект завершается реальным результатом [3].

Совместная работа с семьями воспитанников по проектной деятельности строится на следующих составляющих:

- единой поставленной цели проекта, которая достигается при ознакомлении родителей с основным содержанием проекта;
- последовательности работы на каждом этапе проекта;
- индивидуальном подходе к каждой семье на основе учета ее интереса;
- поддержании уверенности в собственных педагогических возможностях.

Выделяют следующие условия, способствующие достижению оптимальных результатов в проектной деятельности:

- подготовка информационно-педагогического материала по теме проекта;
- ознакомление родителей с содержанием проекта, этапами реализации проекта;
- участие родителей в организации развлечений, презентаций, в работе в составе жюри.

Вся работа по проекту делится на три этапа:

- 1) подготовительный;
- 2) практический;
- 3) заключительный.

На каждом этапе формируется определенная деятельность участника проекта:

- на *первом этапе* ведется работа по мотивации родителей к участию в проекте, в которую входят оформление информационного тематического уголка, памяток, а также предложенные самими родителями анкетирование и опрос по вопросам оказания помощи;
- на *втором этапе* проводятся индивидуальные беседы с родителями с целью создания интереса, привлечения их к изготовлению поделок, макетов, коллекций, газет, панорам, листовок, книжек-

малышек, презентаций, мини-сообщений, подбора материалов в мини-музей. На данном этапе педагоги подводят родителей к тому, чтобы они (в старшем дошкольном возрасте – вместе с детьми) добывали информацию из различных источников (интернет-ресурсы, познавательные телепередачи, художественная литература, беседы, музеи, выставки) для своих творческих работ. После получения необходимой информации из различных источников семья открывает «Домашнюю мастерскую», где затем совместно изготавливаются творческие работы;

- на *третьем, финальном этапе* для родителей (по возможности) организуется «День открытых дверей» – открытое мероприятие, в ходе которого торжественно открываются выставка, мини-музей, где каждая семья может презентовать свою творческую работу.

В заключение проводится приятное и значимое для всех участников проекта мероприятие – подведение итогов с поощрениями, фотосессией на память о совместной деятельности.

Начиная со старшей группы, мы с воспитанниками и их родителями реализуем **проекты по патриотическому воспитанию**. Патриотическое чувство не возникает само по себе – это сложный педагогический процесс. Проект призван способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины, учит ценить мир. Именно поэтому мы сочли необходимым осветить подвиг своего народа в годы Великой Отечественной войны, в частности через судьбы родственников детей.

В **2013–2015 гг.** реализован **проект «Я помню! Я горжусь!»**. Многие семьи откликнулись и стали активными участниками проекта. На примере биографий прадедушек и прабабушек, воевавших и испытавших на себе тяготы войны, детям были раскрыты такие личностные качества, как мужество, героизм, отвага, любовь к Родине. Родители приносили фотографии, документы, ордена своих родственников. Кроме того, была проведена выставка поделок и рисунков.

Наиболее полную информацию о родственниках в военные годы собрала семья Полушиных, принявшая участие в республиканском конкурсе «Книжка-малышка» в номинации «Проект «Военная история моей семьи». Дети группы стали также участниками конкурсов чтецов и конкурсов проектов.

2017–2019 гг. Проект «Мы помним ваши имена». Родителями наших детей были собраны фотографии, документы о родственниках – участниках ВОВ, а затем оформлены фотоколлажи. Совместно с детьми и родителями мы изготовили стенгазеты, собрали подборку художественной литературы, рассказов, стихов, текстов песен о Великой Отечественной войне, придумали дидактические игры с патриотическим содержанием. Дети активно принимали участие в курсах чтецов и рисунков.

2020–2022 гг. Проект «Победа в сердце каждого». В ходе его реализации проведены консультации для родителей на темы «Как рассказать детям о войне», «Какие произведения о войне почитать дошкольникам». Подготовили документальный материал из семейных архивов, а также участвовали в акции «Бессмертный полк», изготовили поделки и открытки на тему «Победа своими руками».

Подводя итоги, отметим, что проектный метод эффективен в работе с семьей, так как позволяет родителям (законным представителям), детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения.

Список литературы

1. Ветохина А. Я., Дмитриенко З. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 192 с.
2. Ривина Е. К. Знакомство дошкольников с семьей и родословной. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 128 с.
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 64 с.

Нравственность и патриотизм как неотъемлемая часть формирования личности ребенка

В данной статье поднимается вопрос о роли и важности духовно-нравственного воспитания в формировании личности ребенка.

Ключевые слова: нравственность, патриотизм, дошкольники, личность, духовность, занятие.

В настоящее время самой большой опасностью, которой подвергается наше общество, является разрушение личности, так как материальные ценности превалируют над духовными. Поэтому дети совсем по-другому представляют себе, что такое доброта, милосердие, великодушие, патриотизм, послушание, почитание родителей. Современные дети отличаются эмоциональной и духовной незрелостью. Вследствие этого на сегодняшний день вопрос о духовном здоровье молодых людей стоит достаточно остро [1].

В связи с этим хотелось бы поделиться своим опытом работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. В группе детей 6-7 лет я решила реализовать проект по данной теме в течение учебного года. Идея зародилась после прочтения ребятам рассказа о блокадном хлебе, когда у них возникло множество вопросов: что такое блокада, почему так произошло и др.

Наш проект, как и все другие, включает в себя беседы, тематические занятия. Но не буду акцентировать внимание на этом, а познакомлю с другими формами работы, которые кому-то знакомы, а для кого-то будут новыми и полезными. Главное – они интересны детям.

Процесс нравственно-патриотического воспитания включает в себя ряд задач, например формирование знаний о семье, вере, Родине. На эти компоненты мы и разделили наш проект.

Целесообразно начать работу по формированию патриотизма через воспитание у ребенка чувства *любви к своей семье, месту своего рождения*. Это и есть закладка основного базиса. Патриотизм воспитывается с пеленок: сначала нужно научить малыша любить своих близких. Поэтому, конечно же, первый модуль нашего проекта – это знание детей о своей семье. Все начинается с семьи.

Замечательно, когда практикуются семейные прогулки по городу, экскурсии по достопримечательностям, когда у семьи есть любимые места в городе. Мы с детьми провели *фотофлешмоб в телеграм-канале нашего детсада «Мои выходные с семьей»*. Малыши с родителями отправляли нам фото любимых мест, где они проводят время вместе с семьей. Фотографии сопровождались коротким описанием. Потом уже в группе ребята делились своими впечатлениями.

Для формирования представления и уважения к труду своих родителей детям был предложен *конкурс проектов «Профессия моих родителей»*. Ребята с удовольствием и гордостью рассказывали об особенностях работы мам, пап, бабушек, дедушек, делились знаниями со сверстниками. Еще организовали *рисование на асфальте «Моя любимая семья»*. Дети в ярких красках изображали на асфальте свою семью, питомцев и любимые игрушки. Во время проведения мероприятия звучали веселые музыкальные композиции о семье и дружбе. Это было необычно, интересно детям.

Следующий модуль – *духовная составляющая* – знание детей о своей вере и связанных с этим главных праздниках. Православная культура является средой воспитания здоровой личности, *нравственным стержнем нашего народа. Нет и не может быть в сегодняшнем мире морали и нравственности в отрыве от религиозных ценностей* [2].

В нашем детском саду мы проводили *«Светлый праздник – Пасха»*, *колядки на Рождество*. Конечно же, ребята готовили открытки, поделки, чтобы порадовать своих близких.

Проведение **православных праздников** в детском саду положительно влияет на всех детей. Они долго сохраняют в душе радость

от **праздничного события**, рисуют героев библейских сюжетов, делятся в семье своими впечатлениями.

Нашим нововведением можно считать *новостные репортажи*. Ребятам даются исследовательские домашние задания, например, подготовить репортажи на темы «Как я праздную Пасху», «Почему яйцо принято красить в красный цвет?» и др. Дети совместно с родителями готовят краткое выступление, а затем ребенок перед сверстниками ведет репортаж на свою тему. Дети в группе не только восторженно слушают, но и с удовольствием готовятся к занятиям.

Следующий модуль – *история страны*. Конечно же, история страны начинается с малой Родины. Кроме *дидактических игр, бесед, занятий*, нами были проведены *игры КВН ко Дню республики*. Дети окунулись в мир марийского быта и культуры, познакомились с национальными играми, танцами, а также акцентировали свое внимание на вопросах сохранения и заботы о природе.

Ко Дню Победы провели *акцию «Подари открытку на 9 Мая»*. Ребята своими руками смастерили открытки, а затем вручили детям других групп, сотрудникам детского сада и родителям, напоминая о великом празднике.

Также проводили *новостные репортажи* на темы «Что же такое георгиевская ленточка?», «Дорога жизни», «Ветераны, кто они?». Принимали активное участие в *конкурсе чтецов «Мы память бережно храним»*, в *ежегодных патриотических акциях «Окна Победы»*. Вместе с малышами *украсили окна детсада главными символами Победы* – георгиевскими лентами, поздравительными надписями, салютом, цветами и белыми журавлями. Ребята вырезали трафареты из бумаги, делали красочные аппликации, каждый по-своему проявлял фантазию.

В канун 78-летия Великой Победы над фашизмом наши воспитанники **возложили цветы к памятнику Неизвестному Солдату**. Эта замечательная традиция воспитывает у детей чувство благодарности людям, отдавшим жизнь за их светлое будущее, стремление быть достойными защитниками Родины.

Немаловажной акцией для детей стало **создание открыток и рисунков участникам СВО**. Перед значительными праздниками ребята спрашивают, будем ли делать открытки нашим защитникам, и несут листочки со словами поздравлений и пожеланий, написанными своими руками. Они старательно выполняют всю работу, говоря, что этим помогают поднять настроение и дух солдат.

Благодаря нашему проекту дети узнали много нового и важного. Разнообразные и современные формы работы позволяют заинтересовать малышей сильнее, и это в нашем случае повлекло за собой повышение уровня знаний о Родине, ее истории, вероисповеданиях и даже о своей семье. Ребята стали внимательнее относиться к близким людям и всему окружающему. В свободное время часто слышатся патриотические песни из их уст. Дети сами предложили снять видеопоздравление ко Дню Победы.

Самым увлекательным событием для детей стало *создание мультфильма по притче «Уголок милосердия»*. Так как милосердие – одно из важнейших нравственных понятий человечества, то данная тема имеет место быть в рамках нашего проекта. После прочтения и обсуждения притчи детям было предложено сделать рисунки по прочитанному и далее озвучить. Малыши с удовольствием взялись за дело и были рады конечному результату.

В заключение хочется отметить, что личность формируется на всех этапах становления, а все зарождается в детстве. Представленные в статье факты подтверждают актуальность и значимость работы по духовно-нравственному воспитанию детей начиная именно с дошкольного возраста.

Список литературы

1. Лесунова В. В. Патриотическое воспитание дошкольников как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый. 2018. № 43 (229). С. 73-74.
2. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В. Г. Нечасовой, П. А. Марковой. М.: Просвещение, 2010. 199 с.

Патриотическое воспитание дошкольников посредством художественной деятельности

В современном мире проблема патриотического воспитания подрастающего поколения является чрезвычайно актуальной. Автор рассматривает детское художественное творчество как один из способов патриотического воспитания дошкольников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, родная природа, эмоциональная сфера, культура, художественное творчество.

Патриотическое воспитание является неотъемлемой частью общего процесса воспитания, и основная его цель – развитие такого качества личности, как патриотизм.

По своему содержанию понятие «патриотизм» многогранно. Это и ощущение неразрывности с окружающим миром, и уважение к культуре и традициям своей страны, и гордость за свой народ, свою Родину [1, с. 188].

Известные педагоги считают, что работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения следует начинать как можно раньше, что называется с пеленок. По своей природе маленьким детям свойственны эмоциональность, подражательность, ведь уже с первых дней жизни у них отмечается потребность в красоте и доброте. С колыбели малыш реагирует на пение мамы, прислушивается к звучанию музыки, тянет руки к яркой красивой игрушке. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке и сам пытается создать на бумаге только ему понятную красоту. Он рисует свои первые каракули, в которых изображены солнышко, травка, первые цветочки и червячок, ползущий к себе домой...

Постепенно ребенок начинает изображать человека – любимых маму, папу, старшего брата или сестру. Это, несомненно, свидетельство любви к своим близким. Любовь и привязанность к род-

ным людям – один из самых важных показателей формирования первой ступени патриотизма. Так, с воспитания любви к членам своей семьи и начинается патриотическое воспитание. И это наиболее важный блок, которому надо уделять внимание как педагогам, так и родителям.

В воспитании патриотических чувств у дошкольников большую роль играет развивающая предметно-пространственная среда. В детском саду это и этнокультурный центр, и центр изобразительного искусства, и центр природы. Все разнообразие материала, размещенного в этих центрах, плодотворно влияет на эмоциональную сферу ребенка, способствует познавательному развитию и формированию любви к окружающему.

Природа родного края открывает прекрасные возможности для воспитания любви у дошкольников. Прежде чем ребенок научится сопереживать бедам и проблемам своих близких, своей страны, он должен научиться видеть прекрасное в окружающей его природе – в чистоте текущего ручейка, красоте зеленеющего леса, в порхании маленьких бабочек и т. п. Он будет видеть красоту непосредственно вокруг себя, научится сопереживать ей. У него появятся первые попытки изобразить любимого питомца, мягкую игрушку.

Реализация задачи патриотического воспитания, любви к родной природе происходит на протяжении всего учебного процесса. Незаменимую роль в этом играют занятия изобразительного искусства, где большое внимание уделяется знакомству с жизнью и творчеством художников.

В своих картинах художники-пейзажисты стремятся показать всю красоту российского пейзажа и в самом простом и обыкновенном ищут глубоко трогательные черты, которые так сильно чувствуются в нашем родном пейзаже и действуют на нашу душу [2]. Поэтому в патриотическом центре размещаем альбомы с фотографиями родного края, репродукции картин известных и местных художников-пейзажистов.

Академик Д. С. Лихачев неоднократно отмечал, что народ живет, пока живет его культура, чтобы сохранить народ, необходимо сохранить его культуру [3].

Следуя заветам ученого, знакомим дошкольников с предметами декоративно-прикладного искусства. Эту работу начинаем с младшего возраста с самого простого – со знакомства с красивой дымковской игрушкой. Дети рассматривают узоры росписи, узнают историю возникновения данной игрушки, технику ее изготовления. Постепенно знакомятся со всем разнообразием предметов декоративно-прикладного искусства России – городецкой, хохломской, полховско-майданской, жостовской росписями, филимоновской и богородской игрушками и др.

Для детского художественного творчества должны быть доступны и предметы народного промысла родного края. Это расписные русские матрешки, керамические фигурки, деревянные ложки и многое, многое другое.

Воспитанники знакомятся с элементами национальной вышивки. Особое внимание привлекают куклы в красивых вышитых нарядах: русском, чувашском, татарском и марийском. Рассматривая их, дети знакомятся с особенностями того или иного национального костюма. В альбомах с вышивками знакомятся с национальным орнаментом, запоминают цветовую гамму, используемую в вышивке. В дидактической игре учатся подбирать костюмы бумажным куклам. Затем сами красиво украшают одежду для этих кукол, в том числе применяя элементы национального декора.

Изобразительное искусство очень помогает дошкольникам при изучении символики страны: они быстрее запоминают, как правильно расположить цвета флага России, получают больше информации о значении цветов. Используя стихотворения разных авторов о российском флаге, далее при знакомстве с триколором России дети легче запоминают, что белый цвет – цвет мира и чистоты (чем-то напоминает летние облака, белоствольные березки), синий – цвет неба и верности (синие реки, моря, озера), красный – цвет отваги и смелости российского народа [4]. В соответствии с цветом флага дети изображают на рисунках любимый дом, природу родного края.

В патриотическом воспитании дошкольников огромное значение имеет пример взрослых. Так, беседуем с воспитанниками об историческом прошлом нашей страны, рассказываем о героизме

народа во времена всех войн. В результате дети в своих рисунках изображают салюты, цветы у обелисков, изображают наших защитников Отечества.

Используя все свои умения, дети принимают участие в выставках и конкурсах художественной направленности. В их рисунках отображается любовь к родной природе и родному краю, ко всему, что заключено в необъятном слове «Родина».

Таким образом, художественное творчество играет большую роль в патриотическом воспитании дошкольников. Именно творческое развитие личности уже в дошкольном возрасте в процессе патриотического воспитания способствует становлению патриота своей Родины.

Список литературы

1. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет. М.: Сфера, 2007. 224 с.
2. Агарагимова В. М., Сиражудинова Л. Н. Народное искусство как средство патриотического воспитания детей // Студенческий научный форум – 2014: VI Международная студенческая научная конференция. М., 2014. URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014003185> (дата обращения: 05.03.2024).
3. Казаева Е. А. Проблема воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 4 (47). 456 с.
4. Шульц В. И. Патриотическое воспитание посредством изобразительной деятельности. 2023. URL: <https://multiurok.ru/files/patrioticheskoe-vozpitanie-posredstv-am-izobrazite.html>. (дата обращения: 11.02.2024).

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 373.24

Бочарова Юлия Александровна

Научный руководитель *Алексеева Елена Витальевна*
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
E-mail: yulia.bocharovaaa2001@bk.ru

Подвижные игры как средство развития ловкости детей старшего дошкольного возраста

Рассматривается проблема развития ловкости у детей дошкольного возраста на основе использования подвижных игр. Автором изложена характеристика особенностей развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста, приведены данные, полученные в ходе диагностического исследования по диагностической методике М. А. Руновой, включающие в себя тесты на определение уровня развития ловкости и координации движений, а также представлены подвижные игры для эффективного развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: подвижная игра, ловкость, координация движений, физическое развитие, двигательная деятельность, развитие.

Среди различных народов, славившихся своим физическим и духовным развитием, средством развития подрастающего поколения на первое место ставились игры. Столетиями они отражали образ жизни людей, их повседневность, работу, представления о справедливости, желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью дошкольника, а подвижные игры – самым важным и доступным средством развития их двигательной активности.

По определению П. Ф. Лесгафта, подвижная игра – это незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, а также развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Игры оказывают пол-

ное, комплексное влияние на организм ребенка, содействуют не только физическому, но и нравственному, умственному, трудовому и эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. С помощью разнообразных игровых движений, заданий и ситуаций ребенок познает мир, принимает новую информацию и знания, осваивает речь. Благодаря движениям увеличивается общий жизненный тонус организма дошкольника, повышаются работоспособность, выносливость, устойчивость к заболеваниям [1].

Важнейшими целями современного образования и приоритетными задачами общества и государства являются воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина, о чем свидетельствует федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО).

Так, к концу дошкольного возраста ребенок должен владеть основными движениями и элементами спортивных игр, контролировать свои движения и управлять ими. В частности, ребенок должен демонстрировать координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполнять основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играть в подвижные игры, ориентироваться в пространстве, переносить освоенные движения в самостоятельную деятельность [2].

По мнению ученых, таких как Н. А. Бернштейн, В. М. Зациорский, Н. А. Лях, Л. П. Матвеев, достижение успеха в жизни, где необходимо быстро управлять своими действиями, приспособливаться к быстрому решению двигательных задач в нестабильных, быстро меняющихся условиях, возможно только с хорошо развитой ловкостью. Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития ловкости, так как именно в этот период совершенствуются функциональные возможности организма ребенка [3].

Развитию ловкости способствует выполнение упражнений в изменяющихся условиях. Так, в подвижных играх детям приходится непрерывно переключаться от одних движений к другим, заранее не обусловленным; быстро, без всякого промедления решать сложные

двигательные задачи, сообразуясь с действиями своих сверстников. Ловкость развивается при выполнении упражнений, проводимых в усложненных условиях, требующих внезапного изменения техники движения (бег между предметами, подъемы на лыжах на горку и спуски с нее и др.), с использованием различных предметов, физкультурного инвентаря, оборудования; с дополнительными заданиями, при коллективном выполнении упражнений с одним предметом (обруч или шнур) [4].

О высоком уровне развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста свидетельствует хорошее выполнение ими движений, включенных в подвижную игру, с меняющимися условиями или усложненных дополнительными заданиями. Прочно закрепленный двигательный навык, выполняемый в неизменных условиях, перестает способствовать развитию ловкости. Ловким можно назвать ребенка, затратившего на выполнение задания минимальное время: быстро влез и слез с лесенки, перелез через бревно, обжегал препятствие. Однако ловкость не заключается только в быстроте двигательной реакции. Иногда нужно задержать ответное движение, то есть не всегда целесообразно действовать немедленно. Показателем ловкости у детей может служить время выполнения таких заданий, как бег с поворотами, с оббеганием препятствий.

Развитие ловкости у дошкольников актуально и сегодня. В ходе нашего исследования мы изучили уровень развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста на основе *диагностической методики М. А. Руновой «Тесты на определение уровня развития ловкости и координации движений»*, который включал в себя:

- челночный бег 3×10 метров;
- отбивание мяча от пола;
- подбрасывание и ловля мяча.

Базой исследования выступил МБДОУ «*Детский сад № 42 «Кораблик» г. Йошкар-Олы*. В исследовании приняли участие 24 ребенка старшей группы «Катерок» в возрасте 5-6 лет. Экспериментальная работа предполагает три этапа исследования. На данный момент мы находимся на стадии констатирующего этапа и разработки формирующей работы.

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента нами получены такие результаты:

- с заданием по проверке челночного бега 3×10 метров отлично справился 21 % испытуемых (5 детей). Их результат от 14 до 15 секунд говорит о высоком уровне развития ловкости. Дети выполнили задание быстро и без замечаний;

- у 71 % испытуемых (17 детей) хорошие результаты. Их показатели от 16 до 17 секунд соответствуют среднему уровню развития ловкости. Дети выполнили задания без замечаний, но немного медленнее;

- 8 % испытуемых (2 девочки) не очень успешно справились с данным заданием. Их результат 18 секунд свидетельствует о низком уровне развития ловкости. Девочки бегали медленно, останавливаясь, задумывались, как лучше бежать, но старались выполнить это упражнение.

Результаты по отбиванию мяча от пола:

- отлично справились 37 % испытуемых (9 детей). Их результат от 50 до 56 ударов об пол говорит о высоком уровне развития ловкости и координации движений. Дети правильно и уверенно выполняли задание;

- 37 % от общего количества детей (9 детей) показали хорошие результаты – от 41 до 49 ударов об пол, что соответствует среднему уровню развития ловкости и координации движений. Они не так быстро справились с упражнением, но при этом старались выполнить все четко и правильно;

- 26 % испытуемых (6 детей) не очень успешно справились с заданием. Их результат от 34 до 39 ударов об пол свидетельствует о низком уровне развития ловкости и координации движений. Представители данного уровня не умеют правильно отбивать мяч.

Итоги третьего задания по подбрасыванию и ловле мяча:

- отлично справились 37 % испытуемых (9 детей). Их результат от 50 до 58 подбрасываний и пойманных мячей говорит о высоком уровне развития ловкости и координации движений;

- 46 % испытуемых (11 детей) показали хорошие результаты – от 41 до 49 подбрасываний и пойманных мячей, что соответ-

ствуется среднему уровню развития ловкости и координации движений;

- 17 % (4 ребенка) не очень успешно справились с данным заданием. Их результаты от 30 до 39 подбрасываний и пойманных мячей свидетельствуют о низком уровне развития ловкости и координации движений.

Таким образом, по результатам трех выполненных заданий диагностики уровня развития ловкости детей старшего дошкольного возраста можно сделать вывод о том, что высокий уровень развития ловкости и координации движений показали 33 % испытуемых (8 детей); средний уровень – 42 % (10 детей); низкий уровень – 25 % (6 детей). В целом у детей преобладает средний уровень развития ловкости и координации движений.

На формирующем этапе эксперимента мы предполагаем использование подвижных игр, направленных на развитие ловкости детей старшего дошкольного возраста. При подборе игр планируем учитывать интересы и возможности каждого ребенка для максимальной эффективности занятий. Это игры с мячом, такие как «Мячик-прыгунчик», «Мяч в цель» и «Мяч через скалу». Игры на развитие ловкости, а также быстроты, выносливости, внимания: «У медведя во бору», «Собери флажки», «Караси и щука», «Моряки и морячки», «Мы – веселые ребята», «Салки». Также полезными являются игры на координацию движений, например: «Ходьба по линии», «Преодоление препятствий», «Точность в движении», «Куры в огороде», «Ловишка, бери ленту», «Бездомный заяц» и другие.

Таким образом, для детей старшего дошкольного возраста подвижные игры являются не только способом развлечения, но и эффективным средством физического развития. Они помогают тренировать ловкость и координацию движений, а также способствуют социальному и физическому благополучию детей.

Список литературы

1. Конторович М. М., Михайлова Л. И. Подвижные игры в детском саду: К «Руководству для воспитателя дет. сада». 3-е изд. М.: Учпедгиз, 1961. 151 с.: ил.; 20 см. URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/fiz-detsad-1961.htm> (дата обращения: 28.02.2024).

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442993> (дата обращения: 28.02.2024).

3. Семенова Т. А. Ловкость дошкольников: современный взгляд на проблему. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lovkost-doshkolnikov-sovremennyu-vzglyad-na-problemu/viewer> (дата обращения: 01.03.2024).

4. Лайзане С. Я. Физическая культура для малышей: пособие для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1978. 158 с.: ил. URL: https://gdounds107tsr.acentr.gov.spb.ru/КОПИЛОЧКА/lajzane_fiz-ra_2.pdf (дата обращения: 28.02.2024).

УДК 376.352

Виногорова Надежда Сергеевна

Детский сад № 25 «Жемчужинка», г. Йошкар-Ола

E-mail: jemch25@mail.ru

Лечебная физическая культура в работе с дошкольниками

Оздоровление подрастающего поколения – одна из приоритетных задач современного образования. Проблема состоит в том, что зачастую выявление нарушений опорно-двигательного аппарата специалистами узкого профиля происходит в то время, когда ребенок находится на пороге школы. Поэтому ребенку уже невозможно оказать своевременную коррекционную помощь.

Ключевые слова: ЛФК, направления системы, задачи ЛФК, структура занятий ЛФК, комплекс специальных упражнений, физическая нагрузка.

Вырастить здоровых, красиво сложенных детей – непростая задача. До недавнего времени для профилактики различных заболеваний и поддержания здоровья ребенка использовали преимущественно различные физиотерапевтические средства, элементы закаливания.

Для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата детей большое значение имеет проведение занятий лечебной физической культуры (ЛФК), улучшающих физическое развитие, а также

формирующих у ребенка правильное положение тела и обеспечивающих частичную разгрузку позвоночника.

Лечебная физическая культура – медицинская дисциплина, применяющая средства физической культуры (в основном – физические упражнения) с целью лечения и реабилитации больных и инвалидов, а также профилактики заболеваний. ЛФК в дошкольном учреждении – новая форма реабилитации детей 1,5–7 лет, имеющих различные патологические и предпатологические состояния.

Причины, вызвавшие внедрение ЛФК в практику дошкольных учреждений, многообразны. Среди главных можно выделить следующие: резкое ухудшение качества здоровья новорожденных и, как следствие, детей дошкольного возраста; ухудшение экологической обстановки, вызвавшее снижение иммунологической реакции ребенка [1, с. 48].

Такое состояние дел заставило ученых и практиков уделить должное внимание детским дошкольным учреждениям, где ребенку предоставлены рациональный режим, материально-технические условия, имеется кадровая поддержка, необходимая для нивелирования отрицательных последствий и своевременного улучшения качества здоровья детей. Именно своевременность воздействия различных средств и методов ЛФК можно отнести к наиболее значимым факторам ее внедрения в дошкольных учреждениях.

ЛФК позволяет получать реабилитационный эффект при различных заболеваниях. В дошкольном учреждении она показана всем детям, имеющим постоянные или временные отклонения в состоянии здоровья [2, с. 43].

Основные направления системы ЛФК в работе с детьми:

- знакомство с основами здорового образа жизни и воспитание потребности в нем;
- удовлетворение естественной биологической потребности ребенка в движении;
- осуществление коррекции имеющихся нарушений опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- укрепление мышц, участвующих в формировании свода стопы;

- развитие и тренировка всех систем организма путем оптимальных физических нагрузок.

Главное средство ЛФК – физические упражнения. В дошкольном учреждении наиболее распространены гимнастические упражнения с предметами и без предметов, игры.

Задачи лечебной физкультуры:

- обеспечение оптимального двигательного режима и физического развития ребенка;
- укрепление связочно-мышечного аппарата торса, рук и ног;
- укрепление мышц, участвующих в формировании свода стопы;
- формирование правильного стереотипа ходьбы и навыков осанки, обучение координации движений, умению расслаблять мышцы;
- увеличение силовой выносливости мышц;
- коррекция и компенсация нарушений физического развития и психомоторики;
- повышение эмоционального тонуса;
- улучшение вестибулярного аппарата;
- устранение избыточного психоэмоционального и мышечного напряжения во время занятий физической культурой, досуга, развлечений.

В детском дошкольном учреждении практикуются почти все формы ЛФК: утренняя гигиеническая гимнастика, занятия лечебной гимнастикой, самостоятельные занятия (под контролем воспитателей или родителей), прогулки, оздоровительный бег, игровые занятия.

Рекомендуются различные способы проведения занятий с дошкольниками: индивидуальный, малогрупповой и групповой. При тяжелых патологиях предпочтительнее индивидуальный и малогрупповой способы проведения процедур лечебной гимнастики.

Структура занятий ЛФК:

- *вводная часть*: проверка осанки и равнения, различные виды ходьбы, бега для коррекции и профилактики осанки и плоскостопия;

- *основная часть*: общеразвивающие упражнения (ОРУ) – блок физических упражнений направлен на развитие гибкости и подвижности позвоночника, укрепление мышечного тонуса, коррекцию осанки и формирование нормального свода стопы; основные виды движений (ОВД) – упражнения на равновесие, прыжки, метание, лазание, ползание, игры разной подвижности;

- *заключительная часть*: коррекционные упражнения, релаксация.

Все упражнения для детей в ЛФК должны вызывать у ребенка положительные эмоции и интерес, вот почему многие из них проводятся в игровой форме. В зависимости от возрастной группы ребенка и его заболевания специалисты рекомендуют использовать различные комплексы упражнений. Для достижения положительного результата проводить занятия необходимо как можно чаще, желательно ежедневно либо через день. Индивидуально и постепенно физические нагрузки должны увеличиваться.

Таким образом, физическая нагрузка необходима для растущего организма. Она позволяет детям расти и развиваться, укрепляет мышцы и скелет, а также способствует выздоровлению при самых различных недугах. Чтобы физкультура была полезной, она должна быть адекватной, соответствующей возможностям конкретного ребенка. ЛФК должна приносить малышам радость и удовольствие и не выполняться насильно. Необходимо мотивировать ребенка на результат, объяснять, для чего нужен комплекс ЛФК, чего можно добиться с его помощью и как это важно [3, с. 115].

Список литературы

1. Козырева О. В. Лечебная физкультура для дошкольников (при нарушениях опорно-двигательного аппарата): пособие для инструкторов лечебной физкультуры, воспитателей и родителей. М.: Просвещение, 2003. 112 с.

2. Антонова Л. Н., Шульга Т. И., Эрдынеева К. Г. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях. М.: МГОУ, 2004. 100 с.

3. Змановский Ю. Ф. Воспитаем детей здоровыми. М.: Медицина, 1989. 128 с.

Стретчинг в детском саду

В данной статье рассматривается польза такого направления развития детей старшего дошкольного возраста, как стретчинг.

Ключевые слова: стретчинг, физическая культура, развитие, польза, здоровье, укрепление здоровья.

Сохранение и укрепление здоровья детей на сегодняшний день является приоритетным направлением деятельности всего общества. Проблема здоровья подрастающего поколения – одна из важнейших в жизни современного общества. Как добиться того, чтобы ребенок был здоров, что нужно делать для этого, какие меры принять?

В решении поставленных вопросов педагоги пришли к единому мнению: привлекать детей к участию в подвижных играх и спортивных соревнованиях, что развивает у них позитивное отношение к здоровому образу жизни [1]. Ведь физиологическое определение здоровья ребенка – это динамическое и вместе с тем устойчивое к патологическим и экспериментальным воздействиям состояние детского организма.

Самой важной задачей в своей работе наш детский сад считает сохранение и укрепление здоровья детей, так как именно дошкольный возраст – самое благоприятное время для формирования основ здорового образа жизни, то есть выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников приемам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам.

В нашем детском саду, как и во многих других, существует проблема сохранения здоровья воспитанников. С каждым годом увеличивается количество малышей с нарушением зрения, осанки, приходят часто болеющие дети, с ослабленным здоровьем, сниженными умственными способностями, низким уровнем развития речи, что,

несомненно, сказывается на качестве работы с детьми. Поэтому так остро стоит вопрос сохранения и укрепления здоровья детей.

К сожалению, на занятиях по физической культуре мало используются игровые методы, позволяющие активизировать двигательную активность детей [2]. Поэтому одним из способов решения данной проблемы в нашем детском саду стала организация дополнительного образования по стретчингу, направленному на развитие гибкости и координации у детей старшего дошкольного возраста. Более 20 детей, участвующих в реализации программы игрового стретчинга, посещают детский сад. Набор в группу свободный и обусловлен интересом воспитанников и их родителей.

Стретчинг – это система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц. Термин «стретчинг» происходит от английского слова stretching – тянуть, растягивать, вытягивать.

Отметим, что в последние годы и за рубежом, и в нашей стране стретчинг получил широкое распространение. В ходе многолетней работы в области физического развития мы установили, что наиболее эффективного результата можно добиться, работая с детьми старшего дошкольного возраста, так как у них хорошо развита гибкость, обусловленная анатомо-физиологическими особенностями.

Детский стретчинг – оздоровительная методика, основанная на естественных растяжках, направлена на укрепление позвоночника и профилактику плоскостопия. Методика позволяет предотвратить нарушение осанки и исправить ее, оказывает оздоровительное воздействие на весь организм. При исправлении осанки тело как бы просыпается: улучшается общее самочувствие, исчезают спазмы мышц. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, и направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма [3].

Помимо общего оздоровительного эффекта, умения управлять своим телом, запас двигательных навыков позволяет детям чувство-

вать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы.

Методика стретчинга не имеет возрастных ограничений. На занятиях мы обучаем детей упражнениям в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному или игровому сюжету. На занятии дается сказка – игра, в которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т. п., делая в такой интересной форме сложные упражнения. Все упражнения выполняются под соответствующую музыку.

Так как занятия в кружке игрового стретчинга проходят в игровой форме, мы заметили, что дети меньше устают, им радостно и комфортно. Ведь чем больше положительных эмоций получает ребенок, тем более гармоничным и радостным предстает перед ним мир, тем уютнее и увереннее он чувствует себя.

На шестом году жизни ребенок успешно овладевает основными видами движений, которые становятся более осознанными, что позволяет повысить требование к их качеству, уделить больше внимания развитию морально-волевых и психофизических качеств (быстрота, ловкость, выносливость, выдержка, организованность, дисциплинированность и др.), дружеским взаимоотношениям [4].

В старшем дошкольном возрасте дети осваивают новые способы выполнения знакомых им движений (ходьбу перекатом с пятки на носок, прыжки в длину и высоту с разбега, с приземлением на мягкое препятствие, наперегонки, лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа, упражнения с набивными мячами), учатся спортивным играм и упражнениям.

По истечении некоторого времени после начала занятий с детьми игровым стретчингом мы заметили мощный терапевтический эффект: у детей повысился уровень физической подготовленности, они стали спокойнее, у них стабилизировался эмоциональный фон, в группе снизилась заболеваемость; у детей заметно улучшились психические качества (внимание, память, воображение); дети стали выносливее. Мы заметили, что в целом активная двигательная деятельность положительно воздействует на здоровье и физическое разви-

тие малышей, обеспечивает ребенку психоэмоциональный комфорт, формирует навыки поведения в обществе. У детей, имевших низкий уровень развития, сформировались физические и коммуникативные качества, у них стабилизировался эмоциональный фон, снизилась заболеваемость, они стали более выносливы.

Анализируя опыт образовательной практики, планируем в дальнейшем продолжить работу над обогащением и тиражированием опыта. Также немаловажно продолжить работу по приобщению родителей к здоровому образу жизни через воспитание потребности в двигательной активности.

Список литературы

1. Сулим Е. В. Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинг. М.: Сфера, 2010. 216 с.
2. Назарова А. Г. Игровой стретчинг. М., 2010. 214 с.
3. Сулим Е. В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5–7 лет. М.: Сфера, 2014. 255 с.
4. Кудрявцев В. Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. М.: Линка-Пресс, 2000. 322 с.

УДК 373.24

Кузьменко Оксана Георгиевна
Дружинина Елена Владимировна
Детский сад № 24 «Весняночка», г. Йошкар-Ола
E-mail: ves.24@yandex.ru

Использование здоровьесберегающих технологий посредством игрового самомассажа

Рассматривая чрезвычайно актуальную сегодня задачу воспитания здорового подрастающего поколения, авторы делятся опытом использования игрового самомассажа в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: здоровьесберегающая технология, игровой самомассаж, коррекционная помощь.

Одной из основных задач, стоящих перед нами – педагогами, является воспитание здорового подрастающего поколения. Так как в

последние годы наблюдается ухудшение состояния здоровья детей, то возникла необходимость поиска нестандартных путей организации коррекционно-образовательного процесса уже в раннем дошкольном возрасте.

Одним из таких путей является самомассаж рук. Еще В. А. Сухомлинский утверждал, что *«ум ребенка находится на кончиках его пальцев»*. Известно, что массаж рук может воздействовать на организм физиологически в целом и на отдельные его области и органы в частности. На наших руках находится многочисленное количество точек, влияющих на состояние здоровья всего организма. Выполняя самомассаж пальцев рук, мы воздействуем на биологически активные точки, расположенные на руках [1].

Самомассаж рук является очень важной частью работы с детьми. Благодаря тому что на кистях рук находятся ключевые точки регуляции организма, массированием кистей и пальцев и нажатием на эти точки мы можем вызвать у детей рефлекторную реакцию в тех частях организма, где есть биологические изменения, являющиеся причиной того или иного заболевания.

При помощи самомассажа кистей и пальцев рук затрагиваются сама основа единой системы всего организма, то есть система кровообращения, нервная система, энергетические потоки, а также происходит воздействие на внутренние органы и системы. самомассаж пальцев рук особенно способствует регуляции баланса организма, его тонуусу и улучшает обменные процессы [2].

Упражнения самомассажа в сочетании с пальчиковыми упражнениями и в сопровождении с текстом обогащают не только внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на развитие памяти, мышления, фантазии, способствуют снятию напряжения. Потирание кончиков пальцев успокаивает нервную систему.

В отличие от массажа других частей тела, массаж рук, кистей рук и пальцев удобен тем, что его можно делать с детьми в любой момент времени: на занятии, на прогулке, перед сном, после сна и т. д. Его продолжительность 3–5 минут, повторение в течение дня 4–5 раз. Прежде чем начать, необходимо растереть кисти рук, только после этого можно приступить к самому процессу массирования.

При выполнении самомассажа нужно руководствоваться следующими принципами [3]:

- 1) тело, руки должны быть чистыми (рекомендуется тщательно вымыть руки перед массажем);
- 2) не рекомендуется проводить самомассаж детям с сердечными болезнями;
- 3) все движения проводятся по направлению лимфотоков к ближним лимфатическим узлам;
- 4) руки массируют от кистей к локтям, от кончиков пальцев к кистям рук;
- 5) нужно максимально расслабить массируемый участок тела.

Обучая детей самомассажу, педагог показывает каждый прием на себе и комментирует его. Дети выполняют прием самостоятельно, при необходимости можно использовать зрительный контроль (зеркало). Когда приемы самомассажа будут освоены детьми, возможно проведение движений под стихотворный текст или специально подобранную тихую музыку в медленном темпе, что создает у малышек положительный эмоциональный настрой, желание заниматься. Веселые стихи и песенки, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота и доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это – гарантия успеха реабилитационной, коррекционной и развивающей работы.

К основным приемам самомассажа относятся:

- *поглаживание* – рука скользит по поверхности кожи, не сдвигая ее, не собирая в складки;
- *растирание* – смещение, растяжение, передвижение тканей в различных направлениях;
- *разминание* – смещение тканей с захватом – действие, стимулирующее даже при локальном воздействии, аналогично пассивной гимнастике;
- *вибрация* – передача колебаний руки на массируемые ткани ребенка (бывает прерывистая и непрерывная).

Дети всегда охотно выполняют игровой самомассаж как без предметов, так и с различными предметами: природный материал

(шишки, орехи, горох, фасоль, камешки), щетки массажные, зубные и для волос, бросовый материал (пробочки, основания старых фломастеров, колпачки от них), массажные мячики и фитболы, прищепки.

Подводя итог вышесказанному, предложим небольшую методическую подборку разнообразных видов игрового самомассажа в сочетании с различными стихами. Она составлена с использованием творческих авторских разработок и представляет собой практическое пособие по обучению детей дошкольного возраста приемам самомассажа.

1. **Самомассаж рук**

Разотру ладошки сильно (растирание ладоней),

Каждый пальчик покручу,

Поздороваясь с ним сильно

И вытягивать начну.

Захватить пальчик у основания и выкручивающим движением дойти до ногтевой фаланги.

После руки я помою («моют» руки).

Пальчик в пальчик я вложу (пальцы в «замок»),

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

Выпущу я пальчики (пальцы расцепить и перебирать ими),

Пусть бегут как зайчики.

2. **Самомассаж рук «Тесто» с использованием гороха**

Ребенок запускает руки в тазик с горохом и имитирует движения замешивания теста, приговаривая:

Мы тесто месили, мы тесто месили:

Нас тщательно все помесить попросили.

Но сколько ни месим и сколько ни мнем,

Комочки опять и опять достаем.

3. **Самомассаж «Шишка»**

Сосновую шишку возьму я в ладошку (катаем шишку между ладоней).

В ладошке ее покатаю немножко.

Кручу и катаю, катаю – кручу,

Ладони и пальчики ей щекочу.

Я шишкой своей проведу по ладошке (проводим шишкой вдоль ладони),

И сразу на ней появились дорожки.

Я шишку легонько сжимаю, сжимаю (аккуратно сжимаем шишку одной рукой),

Так пальчики я свои разминаю! (а затем другой рукой).

4. Самомассаж рук шипованным мячиком

Эта ручка – правая (шарик на правой ладони),

Это ручка – левая (шарик на левой ладони).

Я на мячик нажимаю (зажать шарик между ладонями)

И зарядку делаю:

Будет сильной правая (сжать в правом кулаке),

Будет сильной левая (сжать в левом кулаке),

Будут ручки у меня ловкие, умелые (катать мячик между ладонями).

5. Самомассаж рук с прищепками «Гуси»

– Гуси, гуси!

– Га-га-га! (щипцеобразное разминание, продольное).

– Есть хотите?

– Да-да-да! (мышечного валика локтевого края ладони).

– Так летите же домой.

– Серый волк под горой не пускает нас домой.

6. Самомассаж ладоней грецким орехом

Я катаю мой орех,

Чтобы стал круглее всех.

В заключение отметим: практика показывает, что если элементам самомассажа уделять несколько минут в день, то можно добиться более быстрого эффекта в развитии не только речи ребенка, но и укрепить здоровье всего организма в целом. Главное, что детям очень нравятся такие минутки отдыха, и они с удовольствием включаются в игру.

Список литературы

1. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. СПб.: Каро, 2005. 110 с.

2. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Логопедические упражнения. СПб.: Литера, 2009. 64 с.

3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: Детство-Пресс, 2006. 321 с.

Развитие ловкости и быстроты реакции у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-эстафет

Рассматриваются вопросы влияния игр-эстафет на развитие таких физических качеств ребенка, как быстрота и ловкость. Дается характеристика особенности развития ловкости и быстроты в играх-эстафетах у детей старшего дошкольного возраста. В статье приведены данные, полученные в ходе диагностических методик «Челночный бег 3×10 метров» Н. А. Ноткиной, «Преодоление полосы препятствий» В. Н. Шебеко.

Ключевые слова: ловкость, быстрота, физические упражнения, игры-эстафеты, физические качества, физическое воспитание.

В настоящее время, когда общество становится все более осознанным и ответственным по отношению к своему здоровью, особое внимание начинает уделяться проблематике здоровья детей дошкольного возраста. Это не удивительно, ведь именно в эти годы формируются основы здорового образа жизни, который может определить качество жизни ребенка в будущем. Важность здорового питания, регулярных физических упражнений и психоэмоционального благополучия в дошкольном возрасте не переоценить. Именно поэтому одним из важнейших направлений педагогической деятельности в дошкольных образовательных учреждениях является физическое воспитание детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) рекомендует строить образовательную работу по направлению «Физическое развитие» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, с учетом их потребностей и интересов. В стандарте определены основные цели и задачи направления «Физическое развитие»: развитие личности, мотивации и способностей детей, приобретение опыта в двигательной

деятельности. По данному направлению ФГОС рекомендует развитие двигательной деятельности детей, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств, таких как координация и гибкость, способствующих формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, ловкости, силы, выносливости, быстроты и других [1].

Научные исследования последних лет подтверждают, что регулярное занятие физической активностью оказывает положительное влияние на развитие основных физиологических систем организма. Именно поэтому одними из первоочередных задач педагогов и специалистов в области физического воспитания дошкольников являются разработка и внедрение эффективных методик и средств, которые способствовали бы не только укреплению здоровья детей, но и повышению их работоспособности, развитию выносливости и стойкости, а также совершенствованию быстроты, ловкости и координации. Эти методы должны быть адаптированы под возраст ребенка и соответствовать его физическим возможностям и психологическим особенностям, чтобы физическое воспитание не превращалось в нагрузку, а наоборот, вызывало у детей интерес и желание заниматься.

Согласно утверждениям отечественных педагогов К. Д. Ушинского, Е. Н. Водовозовой, П. Ф. Каптерева, П. Ф. Лесгафта, Е. А. Покровского, игры являются эффективным средством физического воспитания дошкольников [2, с. 606]. Игры обладают комплексным воздействием на организм ребенка, улучшают движения, развивают такие качества, как инициатива, самостоятельность, уверенность и настойчивость, кроме того, они помогают заучивать правила и приобщают детей к работе в команде.

Воспитание физических качеств у детей неразрывно связано с проведением специальных подвижных игр. Основной особенностью таких игр является их нацеленность на развитие физических способностей: быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости. Этому требованию отвечают игры-эстафеты, принадлежащие к группе несюжетных подвижных игр с правилами, они являются для детей наиболее увлекательной формой двигательной активности, так как ориентируют на достижение определенной цели.

Кроме того, игры-эстафеты эффективно влияют на развитие таких свойств ловкости, как согласованность (координация) движений, точность, находчивость, способствуют развитию функции равновесия. Каждая из подобных игр в полной мере развивает эти физические качества, дополняя каждое из них, друг друга и создавая комплексный эффект.

Игры-эстафеты для детей имеют ряд положительных моментов в процессе воспитания физического здоровья. Во-первых, в процессе игры дети используют различные физические упражнения, что помогает научиться контролировать свое тело, развивать скорость и ловкость и улучшать выносливость. Во-вторых, каждая игра требует от детей проявления творческих способностей.

Важно отметить, что воспитание физических способностей через игровую деятельность позволяет детям развиваться не только физически, но и социально, и эмоционально. Совместная игра, сотрудничество и общение с другими детьми помогают развивать у детей такие качества, как эмпатия, миролюбие, решительность и самоконтроль.

Таким образом, игры-эстафеты для детей – это эффективный способ воспитания и развития физических качеств. Они помогают формировать у детей важнейшие ценности и навыки: сотрудничество, решительность, самоконтроль. В дошкольном возрасте особое внимание следует уделять совершенствованию ловкости, быстроты, глазомера, гибкости, равновесия, однако не следует забывать о соразмерном развитии силы и выносливости.

✓ *Ловкостью* принято называть способность человека быстро осваивать новые движения, а также перестраивать их в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки [2, с. 605].

✓ Н. А. Ноткина считает, что «*ловкость* представляет собой способность быстро овладевать новыми движениями, быстро и точно перестраивать свои движения в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки» [3].

✓ И. В. Волков характеризует *ловкость* как «способность быстро и наиболее совершенно решать двигательные задачи, особенно возникающие неожиданно, как высшую ступень способности координировать свои движения» [3].

✓ В. Л. Лях дает следующее определение: «*Ловкость* – это качество управления движениями, обеспечивающее правильное, быстрое, рациональное решение двигательной задачи» [3].

Все перечисленные понятия отображают комплексный характер ловкости, которая точнее определяется как координационные способности, многообразные и сложные.

Одним из важнейших методов развития ловкости является освоение детьми новых упражнений. Такой подход улучшает координацию движений и развивает способность овладевать новыми, более сложными упражнениями.

В процессе развития ловкости используются игры-эстафеты «Платочек», «Дотронься до...», «Совушка», «Мячик кверху», для которых характерны следующие разнообразие методические приемы: выполнение привычных упражнений из непривычных исходных положений; зеркальное выполнение упражнений; усложнение условий выполнения обычных упражнений; изменение скорости и темпа движений; изменение пространственных границ выполнения упражнений (уменьшение размеров поля).

✓ Под *быстротой* понимают комплекс функциональных свойств человека, непосредственно и по преимуществу определяющих скоростные характеристики движений, а также двигательной реакции. *Быстрота* как физическое качество – это способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени [4, с. 66].

Быстрота развивается в упражнениях, выполняемых с ускорением (ходьба, бег с постепенно нарастающей скоростью), на скорость (добежать до финиша как можно быстрее), с изменением темпа, а также в играх-эстафетах, когда дети вынуждены выполнять упражнения с наивысшей скоростью.

Развитию быстроты способствуют игры-эстафеты, такие как «Парная эстафета», «Кто быстрее», «Эстафета со скакалками», в которых используются скоростно-силовые упражнения (прыжки, метание); упражнения с короткой и длинной скакалкой (вбегание и выбегание); эстафеты с бегом; упражнения с бросками и ловлей мяча и т. п.

Игры-эстафеты, направленные на развитие быстроты, благотворно влияют на воспитание силы, выносливости, а также других физических качеств, оказывая комплексное воздействие, поэтому необходимо работать над всеми их составляющими. И поскольку игры-эстафеты могут способствовать развитию указанных физических качеств в комплексе, то это обеспечивает максимальный эффект для физического воспитания.

Для изучения уровня развития таких физических качеств, как ловкость и быстрота у детей старшего дошкольного возраста было проведено исследование, в котором принимали участие старшие дошкольники в возрасте 5-6 лет в количестве 15 человек.

В экспериментальной работе использовались методы, приведенные ниже.

Методика «Челночный бег 3×10 метров» Н. А. Ноткиной

Анализируя данную методику, было выявлено:

- у одиннадцати детей (73 %) выявлен низкий уровень развития ловкости и быстроты. Испытуемые не справляются с временным нормативом; оббегая мячи, испытывают трудности, задевают их;
- у трех детей (20 %) – средний уровень развития ловкости и быстроты. Испытуемые не до конца выкладываются; оббегают все мячи, но не укладываются во временные рамки;
- у одного ребенка (7 %) – высокий уровень развития ловкости и быстроты. Испытуемый правильно выполняет задание и справляется с временным нормативом; не испытывает трудности.

Методика «Преодоление полосы препятствий» В. Н. Шебеко

Опираясь на полученные результаты данной методики, констатируем:

- у девяти детей (60 %) – низкий уровень развития ловкости и быстроты. Испытуемые не справляются с временным нормативом; оббегая кегли, испытывают трудности, не успевают их огибасть;
- у четырех детей (27 %) – средний уровень развития ловкости и быстроты. Испытуемые не до конца выкладываются; оббегают и огибают все кегли, но не укладываются во временные рамки;

- у двух детей (13 %) – высокий уровень развития ловкости и быстроты. Испытуемые правильно выполняют задание и справляются с временным нормативом теста; не испытывают трудности.

Рассматривая показатели диагностики, можно сказать о том, что у большинства детей наблюдается низкий уровень развития быстроты и ловкости.

Развитию ловкости и быстроты способствуют такие игры-эстафеты, как «Прыжки на двух ногах через обруч», «Переправа», «Донеси – не урони», «Бег со скакалкой», «Передача мяча». В этих играх-эстафетах изменяются скорость и темп движения, упражнения усложняются дополнительными движениями, что способствует дальнейшему развитию ловкости и быстроты.

Таким образом, важность использования игр-эстафет в развитии ловкости и быстроты обусловлена тем, что игры-эстафеты включают в себя развитие целого ряда комплексных физических качеств, обеспечивают игровую мотивацию физического развития детей, способствуют формированию творчества дошкольников.

Список литературы

1. ФГОС дошкольного образования: сайт. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 21.02.2024).

2. Иванова Л. Ю. Вопрос об актуальности развития ловкости детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. № 6. С. 605–607.

3. Яковлева А. Н. Педагогические условия ловкости у детей старшего дошкольного возраста // Время знаний: электронный журнал. URL: <https://edutime.ru/pub/allpublications.html> (дата обращения: 25.02.2024).

4. Наскалов В. М. Теория спорта: учебно-методический комплекс. Новополюк: ПГУ, 2008. 308 с.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

УДК 373.24

Бадалян Лиана Манвеловна
Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола
E-mail: hrustalic2@mail.ru

Формирование музыкально-ритмических умений и навыков у детей с нарушениями зрения

Автор делится опытом работы по использованию логоритмических упражнений, содержащихся в музыкально-дидактическом пособии «Весёлые нотки», на музыкальных занятиях в ДОУ.

Ключевые слова: логоритмика, музыкально-дидактическое пособие, особые образовательные потребности.

Ритмика является важной частью музыкального воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. Музыкально-ритмические упражнения и игры позволяют детям с особыми образовательными потребностями преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, координации движений, их ритмичность [1].

Логоритмика полезна детям, имеющим проблемы становления речевой функции (алалия, задержка речевого развития, нарушение звукопроизношения, заикание), которые нередко являются сопутствующими нарушениями при зрительной патологии.

Занятия логоритмикой помогают детям с нарушением зрения совершенствовать речь и умение согласовывать свои движения с музыкой. При нарушении зрения у детей заметно усложняется ориентировка в пространстве, следствием чего является их малоподвиж-

ность, которая приводит к развитию мышечной гипотонии (слабость мышц). Именно поэтому особое внимание на занятиях уделяется упражнениям на пластику [1].

Учитывая особенности малышей с нарушениями зрения и их причины, необходимо создавать благоприятные условия для успешного развития в процессе освоения адаптированной образовательной программы, эффективно выстраивать процесс обучения и воспитания, использовать рационально подобранные методы и приемы.

В процессе занятий у детей расширяется и активизируется словарный запас, отрабатываются грамматические формы. Ведется работа над артикуляцией, мелкой и общей моторикой. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки – для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику – для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики – для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения – для развития певческих данных и дыхания;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами;
- коммуникативные игры и танцы – для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию – для снятия эмоционального и физического напряжения [2].

Построение занятий в форме игры создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, поддерживает положительное эмоциональное состояние, познавательный интерес и внимание.

Разработано **авторское пособие «Весёлые нотки»**, которое предназначено для детей дошкольного возраста и подходит для индивидуальной и групповой работы. Дидактическое пособие помогает раскрывать эмоциональную отзывчивость, дает заряд положитель-

ных эмоций от процесса взаимодействия, побуждает к активному участию каждого ребенка; помогает формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме, приобщать к основам музыкального искусства, поддерживать интерес и желание заниматься разными видами музыкальной деятельности. Использование пособия побуждает детей к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

Методическая ценность многофункционального пособия состоит в доступности детскому пониманию. Пособие дает возможность использовать в работе разные дидактические игры и задания в зависимости от задач педагога, обогащает детей новыми впечатлениями, развивает у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию музыки.

Дидактическое пособие «Веселые нотки» предназначено для работы с детьми от 4 до 7 лет во время организованной образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работы.

Знакомство с пособием «Веселые нотки» происходит в интересной ситуации для детей. Все материалы, используемые для изготовления данного пособия, безопасные и яркие.

Цель пособия – развитие у детей музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) через игровую форму взаимодействия, создание положительной мотивации для реализации самостоятельной творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Материалы и оборудование дидактического пособия **«Цветик-Семицветик»**: объемный скрипичный ключ, ламинированные предметные картинки и нотные карточки, мягкие нотки-подушечки,



Дидактическое пособие «Весёлые нотки»

корзинки, игровое оборудование для заданий (бусы, колокольчики, вязаные пчелки, птички, каштаны, мячики, цветные бабочки).

Варианты использования пособия

«Ключик, ключик, не зевай, свою нотку открывай»

На каждом лепестке лежит картинка с названием песни. С помощью считалочки «Ключик, ключик, не зевай, свою нотку открывай» дети передают по кругу скрипичный ключ. Ребенок, которому выпал ход, открывает картинку, и все определяют песню, необходимую к исполнению. Дети вместе поют. Игра продолжается до тех пор, пока не откроются все семь нот.

«Отгадай загадку»

Каждый лепесток – загадка для детей. Дети отгадывают загадки по очереди, музыкальный руководитель присоединяет по одному цветные лепестки к цветочку.

«Лепесток отрывай и задание выполняй»

Музыкальный руководитель (или ребенок) «отрывает» по одному лепестку и озвучивает задание. Дети выполняют предложенное задание.

Пособие можно использовать на таких праздниках, как «Мамин день» или «Выпускной бал». Дети вместе с родителями погружаются в сказочную атмосферу волшебства, где сорванный лепесток исполняет любое желание. Увлекательная и занимательная игра может выступать и как сюрпризный момент на развлечениях. На лепестках помещаются карточки с веселыми заданиями. Совместное выполнение заданий приносит дошкольникам много эмоций, создает радостную обстановку.

В заключение отметим, что логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической и двигательнo-моторной коррекции, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у ребенка с нарушениями зрения происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса и вместе с тем коррекции двигательных функциональных нарушений.

Список литературы

1. Лоскутова Р. Р., Бастракова И. Л. Развитие и коррекция навыков пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения средствами кинезитерапии. Йошкар-Ола: МГПИ им. Н. К. Крупской, 2007. 56 с.
2. Касицына М. А., Бородина И. Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. 216 с.

УДК 376

*Бирюкова Надежда Алексеевна
Железняк Надежда Петровна
Насибуллина Эльмира Сергеевна*

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Детство», г. Йошкар-Ола
E-mail: zheleznyak.1982@mail.ru

Визуальная поддержка и наглядное моделирование в коррекционной работе с детьми с РАС

В статье представлен опыт использования методов визуальной поддержки и наглядного моделирования в коррекционной работе с детьми с расстройством аутистического спектра в условиях Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Детство».

Ключевые слова: дети с расстройством аутистического спектра, визуальная поддержка, визуальное расписание, наглядное моделирование.

Адаптация детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) к социальной среде в условиях детского учреждения – сложная задача, требующая внедрения комплекса специальных методов и приемов.

Известно, что дети с РАС гораздо лучше и быстрее усваивают навыки в четкой структурированной обстановке. Одним из основных компонентов структурированной среды является визуальная поддержка, которая активно применяется при коррекционной работе с ребенком с РАС по развитию способностей к коммуникации, а также

в преодолении психологического напряжения и тревожности, обусловленных трудностями понимания контекста социальных ситуаций. Одним их наиболее системных и эффективных средств визуальной поддержки в работе с детьми с РАС является визуальное расписание [1, с. 63].

Мы, педагоги средней группы, используем различные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе и детьми с РАС. Но одним из условий успешности занятий для нас является применение метода *наглядного моделирования и визуальной поддержки*. Этот метод направлен на запуск и развитие речи, формирование необходимых навыков для обучения и успешной социализации.

К нам в группу поступают дети с различными когнитивными и коммуникативными дефицитами, такими как отсутствие зрительного контакта и произвольного внимания, трудности взаимодействия со взрослыми и детьми, нарушения импрессивной и экспрессивной речи, недостаточное развитие предметно-практической и игровой деятельности, несформированность социально-бытовых навыков.

Опыт работы с детьми с РАС показывает, что они не готовы учиться в типичной обстановке, но многие из них могут усваивать соответствующие наглядные инструкции. Обработка зрительной информации им дается легче, чем обработка вербальной информации. То есть таким детям нужна дополнительная наглядная визуальная опора.

Методы визуальной поддержки используются для развития коммуникации, речевых навыков, саморегуляции, социализации, самообслуживания, улучшения ориентировки в пространстве и времени, повышения мотивации и т. д. [2, с. 325].

Начальным этапом работы по использованию метода визуальной поддержки является установление руководящего контроля. Руководящий контроль – это умение управлять поведением ребенка. Наличие руководящего контроля повышает вероятность того, что ребенок будет выполнять ваши инструкции и следовать вашим правилам.

Если вы хотите, чтобы эффективность процесса обучения была устойчивой, то контролировать ход взаимоотношений всегда долж-

ны вы, а не ребенок. На этом этапе устанавливается зрительный контакт, ребенок учится сотрудничать и выполнять задания. Покажите ему, что только следуя вашим инструкциям, он сумеет получить то, что хочет. Ваши инструкции должны звучать так: «Сначала съешь суп, потом получишь вкусняшку».

Вы должны постепенно перейти к тому, что будете давать ребенку поощрение за несколько выполненных требований. Понимание того, что выполнение инструкций ведет к хорошему вознаграждению, появится только в том случае, если каждое выполненное требование или серия требований будут поощряться. Когда овладеете руководящим контролем, тогда сможете медленно начать процесс уменьшения количества поощрений.

Чтобы выработать некий стереотип действий, во время занятий мы опираемся на визуальное расписание. Оно подсказывает ребенку, какой пункт предстоит выполнить, чтобы получить поощрение.

Что же представляет собой визуальное расписание? Говоря максимально просто, это последовательность картинок, фотографий, слов или чисел, отображающих этапы каких-то событий или занятий.

Существуют различные **формы визуального расписания**:

- *визуальная опора «Сначала – Потом»* – простейшее расписание, состоящее из двух граф с подписями «Сначала» и «Потом», под которыми располагаются два события: действие, которое необходимо выполнить сначала, и поощрение, которое можно получить после выполнения действия;

- *последовательность событий* – расписание, которое демонстрирует последовательность предстоящих событий (например: умыться, одеться, позавтракать, пойти гулять) или этапов деятельности;

- *поведенческая цепочка* – визуальная последовательность действий, которые необходимо выполнить, чтобы достигнуть целевого результата (например, цепочка «Мыть руки»: поднять рукава, открыть кран, намочить руки, взять мыло, мылить руки, смыть мыло под краном, закрыть кран, вытереть руки полотенцем);

- *визуализация времени* – отображение временных промежутков с помощью наглядных средств: таймеров, календарей и пр.;
- *визуальные правила* – наглядное отображение правил поведения в определенной ситуации или в определенном месте;
- *жетонные системы* – системы подкрепления награждением жетонами, которые в последствии можно обменять на вещи, предметы или привилегии [3, с. 293].

Этапы введения визуального расписания

Внедрение визуального расписания должно быть индивидуальным для каждого ребенка, но при этом иметь общие основные три этапа:

- 1) подготовительный;
- 2) освоение расписания индивидуального занятия;
- 3) освоение расписания дня в группе.

Для большинства детей необходим подготовительный, «нулевой» этап, заключающийся в выработке навыка различения визуальных стимулов. Данный этап продолжается до появления устойчивого навыка соотнесения картинки с предметом, затем можно перейти к *первому этапу* – внедрению визуального расписания индивидуального занятия.

Визуальное расписание повышает независимость ребенка и развивает его самостоятельные навыки. Как уже было сказано выше, самой простой формой визуального расписания является планшет «Сначала – Потом».

Второй этап работы – внедрение общего группового расписания всего дня – наиболее сложный для освоения, так как ребенку нужно ориентироваться не только в собственных карточках, но и отличать свое расписание от чужого, которые расположены на одной доске. Для того чтобы ребенок подготовился к работе с расписанием группы, и оно стало для него ресурсом для комфортного и эффективного пребывания в ней, необходимо провести интенсивную подготовку на предыдущем уровне, проработав все возможные сложности и предусмотрев преграды при использовании ребенком визуального расписания в индивидуальном порядке.

Уровни сложности визуального материала расписания

В качестве *первого индивидуального визуального расписания* было выбрано расписание занятия с дефектологом. Выбор сделан по следующим основаниям:

1) дефектологическое занятие присутствует в расписании ребенка каждый день, что обеспечивает интенсивность тренировки навыка работы с расписанием;

2) данный вид занятий является наиболее структурированным видом деятельности ребенка;

3) визуальное расписание участвует в решении многих коррекционных задач, значительно повышая эффективность занятия, а продуктивные занятия в свою очередь позволяют усложнять расписание и развивать навыки работы с ним.

Кроме того, сложность визуального расписания с точки зрения восприятия ребенком значительно варьируется. В своей работе необходимо опираться на различные уровни сложности восприятия детьми визуального материала. Первому уровню соответствует использование предметов и игрушек, применяемых на занятии, с которыми ребенок уже знаком.

После успешного освоения конкретного расписания постепенно осуществляется переход на *второй уровень сложности*, то есть на использование фотографий конкретных игр и материалов, которые были применены на предыдущем этапе.

Третий уровень сложности предполагает использование карточек с изображением действий с учебными материалами.

Детям, успешно освоившим расписание на дефектологических занятиях, можно предложить расписание на индивидуальных занятиях музыки, рисования, физкультуры, что позволяет обобщать полученные навыки и интегрировать их в разные виды деятельности. Расписание следует внедрять лишь в те занятия, к которым ребенок уже был адаптирован, и в первую очередь должны быть задействованы самые любимые занятия.

Еще одним методом, который мы успешно используем в работе с детьми с РАС, является *моделирование* – наглядно-практический метод обучения. Суть данного метода заключается в том, что мыш-

ление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, производящих в наглядной и доступной для него форме скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Большое значение придается использованию *графического моделирования* в формировании фразовой речи детей с РАС. На занятиях по развитию речи учитель-логопед использует фразовый конструктор, который является моделью предложения.

После вызывания речи у детей с РАС происходит достаточно интенсивное накопление пассивного словаря, но он имеет преимущественно номинативный характер, то есть состоит в основном из существительных. У детей с РАС становление фразовой речи происходит чрезвычайно замедленно. Аутичный ребенок как бы «застревает» на этапе пассивного приобретения слов от окружающих его людей, не стремится активно расширять свой словарь.

Невзирая на этот факт, нужно начинать работу по *формированию глагольного словаря*. Глагол – это основа фразы, поэтому накапливая словарь глаголов, мы параллельно ведем работу над *становлением фразовой речи*. Первые задания составляются с опорой на предметные действия. Подбираем фигурки в виде человечков в различных позах, имитирующих действия людей, картинки с имитацией движения должны быть подписаны. Оформляются карточки с разными глаголами из обихода (стоит, сидит, лежит), так как в процессе накопления лексики происходит и уточнение значения слова. Сначала начинаем знакомить с одним глаголом, доводим знание до автоматизации и затем приступаем к знакомству с другим глаголом.

Чтобы использовать модели при выполнении детьми физических упражнений, необходимо движения зашифровывать в рисунке. Воспитателю достаточно показать карточку, и дети начинают выполнять упражнение, изображенное на модели. В общем, метод моделирования, при достаточном его изучении, можно с успехом применять во всех образовательных областях дошкольного воспитания, в том числе и в работе с детьми с РАС.

Поскольку детям с РАС трудно организовать свою деятельность, спланировать последовательность действий, то на занятиях по продуктивной деятельности нам помогают *технологические карты*, являющиеся одним из видов наглядного моделирования.

При планировании занятий опираемся на принцип «от простого к сложному». В начале работы используем двухэтапную технологическую карту. Она позволяет детям лучше понять инструкции педагога, так как у многих малышей нарушено понимание речи. По мере того, как дети усваивают принцип работы, переходим к более сложным картам. Но даже при использовании технологических карт необходима различная помощь: от помощи «рука в руке» до организующей. В дальнейшем использование технологических карт позволит сделать деятельность ребенка более самостоятельной.

Также в своей работе с детьми с РАС мы используем *метод видеомоделирования*. Этот метод эффективен в работе с детьми, которые плохо идут на контакт с педагогом, поскольку он позволяет обучать ребенка без непосредственного контакта с ним [1, с. 65].

В процессе занятий мы используем собственные видеозаписи, например, для обучения рисованию, лепке, аппликации, счету. Важно помнить, что материалы и игрушки, используемые в ролике, должны быть точно такие же, какие используются и на занятиях с ребенком. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром мы с успехом применяем готовые обучающие видеоигры и презентации, которые знакомят воспитанников с предметами, животными, явлениями природы и т. п.

Для работы с детьми с РАС по лексическим темам «Я, моя семья», «Мой город» был разработан *проект «Я, моя семья, моя малая Родина»*. Над проектом работали все педагоги группы совместно с родителями воспитанников. Сделаны альбомы «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Семейные традиции. Знакомство с малой Родиной». Целью нашей работы было сформировать у детей первоначальные представления о себе, помочь осознать, что они – часть своей семьи, заложить основы элементарного представления о своем родном городе Йошкар-Оле, Республике Марий Эл, вызвать чувство восхищения красотой родного города.

Таким образом, использование метода моделирования на коррекционно-развивающих занятиях с детьми с РАС, безусловно, оправданно. Метод моделирования в данном контексте является универсальным средством обучения детей с особенностями знаково-символической деятельности умению усваивать и передавать полу-

ченную извне информацию об окружающей их среде с помощью доступных средств, моделей.

Список литературы

1. Горина Е. Ю. Использование наглядных расписаний в работе с детьми, имеющими различные трудности в обучении // *Особый ребенок: Исследования и опыт помощи*. Вып. 8: научно-практический сборник. М.: Теревинф, 2014. С. 63–79.

2. Григорьева Е. В. Визуальная поддержка как метод формирования жизненных компетенций у детей с расстройствами аутистического спектра // *Личность, интеллект, метакогниции: исследовательские подходы и образовательные практики: материалы II Международной научно-практической конференции (20–22 апреля 2017 г., Калуга)*. Калуга: АКФ «Политоп», 2017. С. 324–326.

3. Дорохова Е. С. Метод «визуальных поддержек» в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра // *Детство, открытое миру: сборник материалов XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (23 марта 2021 г., Омск)*. Омск: ОмГПУ, 2021. С. 291–294.

УДК 159.9

***Ванчурова Кристина Николаевна
Свинцова Наталья Викторовна***

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Детство», г. Йошкар-Ола

E-mail: obrdetstvo@yandex.ru

Структурированное обучение детей с РАС в рамках подхода ТЕАССН

В статье рассмотрены современные аспекты эпидемиологии расстройства аутистического спектра, который связывают с нарушением мозга. Рассмотрен подход ТЕАССН при обучении детей с РАС. Описаны составляющие структурированного обучения: структурированное пространство, визуальное расписание и соответствующие компоненты образовательного процесса.

Ключевые слова: подход ТЕАССН, РАС, структурированное обучение, структурированное пространство, визуальное расписание, стимул, СПЗ.

Аутизм характеризуется дефицитом социально-коммуникативного взаимодействия, ограниченными интересами, стереотипными

движениями. Диагноз расстройства аутистического спектра (РАС) ставят еще в раннем детстве, и у родителей и специалистов возникает вопрос, как выстроить процесс обучения и воспитания такого ребенка для достижения максимальных результатов и включения его в социум [1].

Существуют разные подходы для обучения детей с РАС. Эффективными технологиями при оптимизации образовательной деятельности могут быть:

АВА-терапия (интенсивная обучающая программа, основывающаяся на поведенческих технологиях и методах воздействия), в которой используются стимуляция и карточки PECS (система альтернативной коммуникации, где общение происходит методом обмена изображениями с помощью специальных карточек);

ТЕАССН-терапия (лечение и обучение детей с аутизмом и нарушениями коммуникации) – организация пространства со своей учебной структурой [2].

ТЕАССН – целостный подход с доказанной эффективностью. Основной смысл этого обучения заключается в том, что обрабатывать вербальную и слуховую информацию аутичным людям гораздо тяжелее, чем зрительную. Основная цель ТЕАССН-терапии в рамках обучающего метода состоит в помощи ребенку с РАС в обучении формированию и пониманию ассоциативных связей между результатом и собственными действиями, чтобы достичь максимальной независимости, а также успешно интегрироваться в социум [3].

Обучение строится на формировании различных социально-бытовых навыков, и результат достигается с помощью регулярного повторения некоторых элементов. После обучения отдельным структурам освоенные элементы образуют «целые» навыки.

Основные цели обучения:

- 1) развивать независимость ребенка;
- 2) оказывать помощь в коммуникативном взаимодействии с другими;
- 3) развивать интеллектуальные навыки, умения и способности;
- 4) стимулировать навыки, то есть максимально использовать их в разных ситуациях;
- 5) развивать эмоционально-волевую сферу.

В рамках коррекционно-развивающих занятий с педагогом-психологом у ребенка формируются: восприятие, моторика, речь, координация глаз и рук, элементарная познавательная деятельность, самообслуживание, социальные отношения, особенности поведения.

Структурированное обучение основано на понимании педагогом-психологом уникальных черт и особенностей детей. Упор на занятиях, проводимых педагогом-психологом, делается на обучении отдельным навыкам и умениям, таким как умение ориентироваться в быту и окружающем мире, социальные и коммуникативные навыки [3].

Полноценное и эффективное обучение по системе ТЕАССН основывается на трех основных составляющих: структурированное пространство, визуальное расписание и соответствующие компоненты образовательного процесса.

Пространство в нашем кабинете разделено на несколько зон – структур с визуальными подсказками: развивающая, сенсорная, спортивная, игровая, а также имеются зоны для релаксации, рисования и игры в кукольный театр. Занятия строятся таким образом, чтобы ребенок мог свободно переходить из одной зоны в другую, меняя вид деятельности [4].

Следующая особенность методики ТЕАССН – использование визуальных подсказок. Как уже было отмечено ранее, дети с РАС лучше воспринимают информацию визуально, поэтому различные картинки и другие визуальные материалы активно используются на занятиях педагогом-психологом для обучения и коммуникации.

Рассмотрим пример использования визуального расписания: в начале занятия ребенок самостоятельно составляет очередность действий из предложенных ему картинок и задает последовательность их выполнения [5]. Таким образом, у ребенка снижается уровень тревожности, так как он знает, что ждет его впереди, и это придает уверенности в дальнейших действиях. После выполнения всех заданий ребенок получает желаемый стимул, на данный момент являющийся для него положительным. Это могут быть игра в сухом бассейне, на батуте, балансирующей доске, мыльные пузыри, прохождение через тоннель или любая игрушка, которая его привлекает [6].

Стимулы должны быть разными и периодически меняться, чтобы у ребенка сохранялась мотивация. Здесь наблюдается соединение ТЕАСНН и АВА-терапии: визуальное расписание – это ТЕАСНН, а стимул – АВА.

На занятиях также используются компоненты образовательного процесса, представленные системой презентации задания (СПЗ), которая должна давать четкие ответы на вопросы:

1. Что я именно должен сделать?
2. Какой объем работы нужно выполнить?
3. Когда я закончу выполнение этого задания?
4. Что будет дальше?

В нашем Центре данные вопросы в первую очередь ставит перед собой педагог-психолог, планируя занятие. Во время занятий он проговаривает или показывает ребенку визуальные подсказки о том, что надо сделать и в каком объеме. Для того чтобы ребенок понял и осознал, что работа выполнена, применяются песочные часы, слово «стоп!», а также звуковой сигнал в виде колокольчика. Для мотивации ребенка на успешное завершение текущей задачи и переход к следующей предлагаем ему после каждого выполненного задания любимый вид деятельности.

Таким образом, выработав определенную стратегию взаимодействия с ребенком, педагог-психолог плавно моделирует поведение детей, которые более осознанно выполняют задания по вышеперечисленным вопросам. Для формирования и развития навыков и умений по таким сферам, как имитация, восприятие, мелкая и крупная моторика, координация глаз и рук на занятиях используются пальчиковая гимнастика, нейропсихологические упражнения, которые усваиваются ребенком до автоматизма многократным повторением.

Программа ТЕАСНН меняет среду, то есть педагог-психолог следует за ребенком и стремится создать для него комфортные условия. Чтобы достичь наиболее ощутимых результатов, структурированное обучение по системе ТЕАСНН должно комбинироваться с другими видами коррекции, например с АВА-терапией. При осуществлении программы ТЕАСНН приветствуются креативность,

готовность к новому как со стороны педагога-психолога, так и ребенка, и для каждого малыша находится индивидуальный подход, комбинируется то, что ему интересно и полезно, так как готовых рецептов нет.

Таким образом, при использовании всех составляющих подхода ТЕАССН обучение будет направлено на создание внешних условий, при которых можно достичь максимальной самостоятельности без ущерба качеству жизни.

Список литературы

1. Баенская Е. Р. О коррекционной помощи аутичному ребенку раннего возраста // Дефектология. 1999. № 1. С. 47–54.
2. Башина В. М. Аутизм в детстве. М.: Медицина, 1999. 240 с.
3. Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Психологическая помощь при нарушениях раннего эмоционального развития: методическое пособие. М.: Медицина, 2004. 128 с.
4. Григорьева Н. В. Элементы структурированного обучения в организации среды обучения детей-аутистов в общеобразовательных школах VII вида // Теория и практика образования в современном мире. СПб.: АСТ, 2014. С. 254–257.
5. Организация среды при обучении детей с РАС / О. В. Загуменная, А. В. Васильева, В. В. Кистень, О. М. Петрова // Аутизм и нарушения развития. 2018. Т. 16, № 1. С. 13–17.
6. Фрост Л. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов. М.: Теревинф, 2011. 416 с.

УДК 373.2

Габидуллина Эльвира Анурбиковна

Детский дом-интернат «Солнышко», г. Йошкар-Ола

E-mail: elvira.anurbikovna@yandex.u

Углублённая диагностика уровня сформированности познавательных процессов и моторного развития у детей с РАС

Статья посвящена углубленному обследованию детей с диагнозом «расстройство аутистического спектра» (РАС). Автор делится опытом работы с данной категорией воспитанников в условиях ДДИ «Солнышко», так как успешное

обучение и коррекционная работа, направленные на социализацию и адаптацию детей с РАС, возможны только при условии их углубленной диагностики.

Ключевые слова: диагностика, углубленная диагностика, этапы диагностики, коррекционная работа, расстройство аутистического спектра, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это биологически обусловленное расстройство нервного развития, характеризующееся стойким дефицитом социального общения и социального взаимодействия, а также ограниченными, повторяющимися моделями поведения, интересов и деятельности [1].

Активное развитие инклюзивной модели образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) стало возможным в связи с введением нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Несмотря на достигнутые в этой сфере успехи, существует множество проблем, связанных с диагностикой расстройств аутистического спектра. Углубленная диагностика имеет большое значение в первую очередь потому, что для детей с аутизмом характерна ярко выраженная асинхрония в развитии. Таким образом, точность оценки уровня развития влияет на эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС.

Диагностика детей с расстройствами аутистического спектра представляет определенные сложности из-за трудностей установления с ними контакта и аффективных реакций на незнакомых людей и обстановку, поэтому серьезное внимание уделяется организации обследования. При выборе количества и объема диагностических методик учитываются мотивационные условия, которые могут повлиять на поведение ребенка, особенности обработки сенсорной информации, готовность ребенка следовать вербальным инструкциям [2].

Углубленная диагностика проводится три раза в год с целью определения начального уровня развития, динамики и результативности коррекционно-развивающего процесса.

Во время углубленной диагностики специалистом применяются следующие методы:

- изучение истории развития ребенка;

- наблюдение за ребенком в процессе деятельности;
- анкетирование родителей;
- беседа с родителями;
- оценка интересующих параметров развития.

Во время углубленного обследования специалист предлагает родителям ответить на вопросы, систематизированные в анкетах. Они используются для того, чтобы узнать, как сами родители оценивают развитие своего ребенка, имеют ли представление о том, что их ребенок умеет делать.

В дальнейшей работе специалист учитывает ответы родителей, но использование анкет не дает достоверного и полного представления о ребенке. Поэтому после анализа ответов родителей дальнейшее взаимодействие специалиста с ребенком строится на методе наблюдения. Полученные данные заносятся в карту углубленного обследования.

В карте углубленного обследования учителя-дефектолога представлены следующие параметры:

1) познавательная сфера: включает в себя диагностику познавательной деятельности, мышления, памяти, сенсорного развития, формирование элементарных математических представлений (ФЭМП);

- 2) восприятие;
- 3) общение;
- 4) крупная моторика;
- 5) мелкая моторика;
- 6) игра;
- 7) поведение [3].

В процессе изучения всех вышеназванных параметров педагог обязательно обращает внимание на то, как ребенок понимает и использует жесты, мимику, интонацию и речевые средства в целях общения с другими людьми.

Заполнение карты специалистом продолжается в течение диагностического периода три раза в год: в сентябре, январе и мае.

В зависимости от результатов углубленного обследования разрабатывается индивидуальная программа работы с ребенком. В качестве целей обучения выбираются те умения и навыки, которые у ребенка сформированы либо частично, либо не сформированы совсем. При этом нужно соблюдать последовательность, постепенно усложняя поставленные задачи [4].

Если в результате обследования у ребенка были выявлены различные формы дезадаптивного поведения, то целью коррекционной работы становится их уменьшение и устранение.

Для выявления результативности коррекционной работы в конце года проводится повторная углубленная диагностика. Динамика по количественным показателям осуществляется путем сравнения итогов первичного и заключительного обследований.

Таким образом, при проведении углубленного обследования уровня сформированности познавательных процессов и моторного развития у детей с РАС можно определить, какому конкретно возрасту соответствует сенсорное развитие ребенка, на каком этапе развития он находится, проанализировать уровень сформированности высших психических функций, проконсультировать родителей и составить дальнейшую подробную программу коррекционно-развивающей работы.

Список литературы

1. Выявление признаков аутистических расстройств у детей дошкольного возраста. Методические рекомендации. Дайджест по материалам печати и Интернета [Рукопись]: Бюджет. учреждение высш. образования Ханты-Манс. авт. округа – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т», Региональный ресурсный центр. Сургут, 2019. С. 8.

2. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. СПб.: Речь, 2005. 384 с.

3. Зиннхубер Х. Как развивается ваш ребенок? Таблицы сенсомоторного развития, игры и упражнения от 4 до 7,5 лет. М.: Теревинф, 2010. 111 с.

4. Хаустов А. В. Оценка коммуникативных навыков, определение целей обучения // Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра: учебно-методическое пособие. М.: ЦПМССДиП, 2010. С. 77.

Применение нейрогимнастики в работе с детьми с ОВЗ для повышения эффективности коррекционного процесса

В данной статье автор рассматривает вопросы применения нейрогимнастики в работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, коррекция, нейрогимнастика.

Работая с воспитанниками группы компенсирующей направленности, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), можно наблюдать за нарушениями в моторной сфере и координации, за тем, как дети не могут прыгать, бегать, ловить и бросать хорошо мяч, испытывают трудности при переключении с одного движения на другое, более того, у них просто нет желания двигаться. И, как правило, у данной категории детей имеются речевые нарушения различной этиологии. Дети с речевыми и психическими нарушениями быстро утомляются, им сложно переключать свое внимание, удерживать и распределять его, они имеют низкую производительность – все эти характеристики являются признаком незрелости развития мозговых структур.

Перед нами стояла задача поиска и применения методик и технологий, способствующих полноценному и всестороннему развитию дошкольников с особыми образовательными потребностями. Решением данной проблемы явилось применение в коррекционной работе нейрогимнастики. Ведь психические функции ребенка не даны ему изначально, они преодолевают длительный путь, начиная с внутриутробного периода [1, с. 3].

Нейрогимнастика, или гимнастика для мозга, – система упражнений для развития нейропластичности, то есть способности нейронов и нейронных сетей в мозге изменять связи и поведение в ответ на новую информацию, сенсорное стимулирование и другой опыт.

Она активно задействует все органы восприятия, причем необычным образом и в разных комбинациях. Ее цель – развитие способности мозга устанавливать взаимосвязь между информацией, поступающей от различных анализаторов, что позволяет создавать новые нейронные связи.

Нейрогимнастика улучшает речь, память, внимание, пространственные представления, помогает снизить утомляемость, напряжение, развивает крупную и мелкую моторику. Упражнения помогают осуществлению этих процессов на естественном уровне, не перегружая ребенка. Главный принцип нейрогимнастики – постоянно изменять, усложнять простые шаблонные действия, то есть давать мозгу возможность решать привычные задачи непривычным образом.

Приступать к выполнению гимнастики для мозга необходимо в среднем дошкольном возрасте, то есть в 4-5 лет. В 5-6 лет ребенку можно предложить более сложные упражнения, которые учитывают специфику возрастного развития. Это является важнейшей частью подготовки детей к школе, ведь для успешной учебной деятельности необходимо нормальное развитие мозолистого тела, чего и позволяет добиться нейродинамическая гимнастика (нейроигра). К 7-8 годам у детей уже полностью сформируется межполушарное взаимодействие, и что-либо изменить станет гораздо сложнее, поэтому приступать к занятиям лучше всего именно в 4-5 лет [2, с. 19].

На основе изученных материалов нами был составлен авторский комплекс нейрогимнастики. Данный комплекс основан на двигательных методах, включает в себя растяжки, дыхательные, глазодвигательные, перекрестные телесные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, развития мелкой моторики рук, коммуникативной и когнитивной сфер, релаксации, упражнения с правилами.

Комплекс упражнений, рассчитанный на три месяца, проводится каждый день. Совместно с воспитателем мы включаем игры и упражнения нейрогимнастики в начало занятий для активизации детей на рабочую деятельность и в качестве динамической паузы – между занятиями.

Комплекс упражнений проводится в соответствии с рядом правил, среди которых:

- средняя продолжительность занятий 5–7 минут;
- необходимо соблюдать регулярность проведения упражнений: каждый день, не пропуская;
- тренировки нужно проводить так, чтобы ребенку было интересно;
- можно постепенно усложнять задания, к примеру, увеличивать темп выполнения упражнений;
- важно следить за правильностью выполнения упражнений;
- не перегружать ребенка, стремясь выполнить максимальное количество упражнений за один раз;
- должны быть задействованы не менее двух органов чувств.

Примеры упражнений, применяемых в работе с детьми

❖ *«Кулак – ребро – ладонь»*. Это упражнение следует предложить ребенку для усиления взаимодействия левого и правого полушарий головного мозга. Оно выполняется так: взрослый показывает ребенку три движения, которые делаются в заранее продуманной последовательности.

❖ *«Перекрестные шаги»*. Очень хорошее упражнение для развития координации движения и бинокулярного зрения, что в дальнейшем благоприятно скажется на навыках письма, чтения и слушания. Порядок действий таков: ребенок встает прямо; поднимает согнутую в колене правую ногу так, будто хочет сделать шаг на месте; согнутую в локте левую руку тянет к правому колену; далее движения повторяются, но теперь к левому колену стремится правый локоть. Число повторов – от 5 до 10.

❖ *«Энергетическая зевота»*. Необходимо закрыть глаза и, имитируя зевоту, делать массажные движения в области соединения челюстей. Продолжительность – 1-2 минуты, но начать можно и с меньшего.

❖ *«Активация рук»*. Порядок действий таков: левая рука вытягивается над головой, ее необходимо как следует потянуть; правая сгибается в локте и помещается на левую ниже локтя; ле-

вой совершаются движения вперед и назад, влево и вправо относительно головы; правая же создает противовес, препятствует движениям. После этого все повторяется, но уже вытягивается правая рука.

Нейрогимнастика послужила отличным дополнением к основной коррекционной программе. Проведя мониторинг, мы отметили, что при систематическом применении упражнения по нейрогимнастике на коррекционных занятиях в режимных моментах у детей с ОВЗ:

- улучшилась общая и мелкая моторика, движения стали более скоординированными;
- улучшилась работа в системе координации «глаз – рука»;
- качество двигательных навыков стало значительно выше, трудности переключения с одного вида движения на другое заметно сократились;
- улучшились зрительная и слухоречевая память, мышление, произвольное внимание стало более устойчивым;
- стали доступны пространственные представления;
- возросли коммуникативные навыки в кругу сверстников и со взрослыми;
- снизилась тревожность.

Таким образом, использование упражнений нейрогимнастики в коррекционной работе с детьми группы компенсирующей направленности эффективны и стимулируют развитие познавательных процессов, улучшают состояние физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей, снижают утомляемость, тревожность, повышают способность к произвольному контролю.

Список литературы

1. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М.: Генезис, 2010. 476 с.
2. Тарасова О. Н. Нейропсихологическая диагностика общего недоразвития речи у старших дошкольников // Молодой ученый. 2017. № 3. С. 421–424.

Дубникова Татьяна Михайловна

Куклина Марина Вячеславовна

Бабина Светлана Ивановна

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Детство», г. Йошкар-Ола

E-mail: ktatad@yandex.ru

Использование приемов сенсорной интеграции в коррекционно-педагогической работе с дошкольниками с расстройствами аутистического спектра

Рассматриваются способы применения сенсорной интеграции для активизации речевых и познавательных процессов, а также коррекции поведения дошкольников через приемы, воздействующие на органы чувств.

Ключевые слова: сенсорная интеграция, органы чувств, вестибулярная дисфункция, соматогнозис.

С раннего возраста дети познают окружающий мир через органы чувств. Ежедневно они воспринимают тысячи разнообразных сигналов, которые должны складываться в целостную картину мира и помогать в целенаправленной деятельности. От способности нервной системы успешно интегрировать все поступающие стимулы напрямую зависит успешность любой деятельности.

Теория сенсорной интеграции (сенсорная *sensus* (ощущение, чувство) и *integratio* (вставка, вовлечение)) разработана всемирно известным специалистом по развитию детей Джин Айрес. В своей книге «Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития» она дает такое определение: «*Сенсорная интеграция* представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы. Ощущения дают нам информацию о физическом состоянии нашего тела и окружающей среды. Они текут в мозг подобно ручейкам, впадающим в озеро. Каждую миллисекунду в наш мозг поступают бесчисленные кусочки сенсорной информации – и не только от глаз или ушей, но от всего тела» [1, с. 9].

Сенсорная интеграция – это способность:

- воспринимать информацию, поступающую от всех наших органов чувств;
- вычленять наиболее значимую информацию;
- анализировать информацию;
- вырабатывать соответствующую ответную реакцию.

Теория построена на системном подходе к деятельности мозга. Она помогает устранить пробелы в развитии ребенка, обеспечить правильное поведение, повысить успеваемость в обучении. Для достижения поставленных целей применяют специальные методы сенсорной терапии с использованием необходимого оборудования.

Сенсорная терапия в наше время получила широкое распространение в качестве профилактического использования в дошкольных учреждениях.

В дошкольном возрасте особое внимание уделяется развитию пяти основных чувств – это зрение, обоняние, осязание, слух и вкус. Но нельзя забывать о важности развития вестибулярной системы и проприоцепции [2].

Сенсорное воздействие осуществляется на следующих этапах:

- игровая форма – необходимая составляющая успешного развития сенсорной интеграции;
- постепенное усложнение задач; сначала учим детей реагировать на незначительные раздражители, а потом подводим к самым неприятным для них;
- большое значение придаем мотивации детей, их заинтересованность напрямую зависит от применения сенсорного оборудования;
- перед детьми ставим только посильные задачи, которые можно усложнять при получении успешного предыдущего результата.

В связи с тенденцией к увеличению количества детей с расстройством аутистического спектра (РАС) возрастает актуальность такой проблематики, как адаптация и сопровождение детей данной категории.

Одной из главных особенностей в развитии детей с РАС является нарушение сенсорной интеграции, при которой процесс ооще-

ния и восприятия остается сохранным, но искажена или отсутствует интерпретация воспринятого сигнала: ребенок чувствует дискомфорт, но не понимает причину этого состояния, в связи с чем его реакция направлена на дискомфорт.

Кроме того, эти дети характеризуются повышенной или пониженной реактивностью на сенсорную информацию или необычным интересом к сенсорным аспектам окружающей среды. Нарушения чувствительности сенсорной системы приводят к повышенной или пониженной реакции на соответствующие стимулы. В случаях повышенной чувствительности даже нейтральный для других людей раздражитель воспринимается как очень сильный, а в ряде случаев – как болезненный. При снижении чувствительности, наоборот, стимул не воспринимается, и реакция на него может отсутствовать.

Нарушение сенсорной интеграции у детей с РАС может иметь различные проявления в поведении. Дисфункции в работе сенсорных систем зачастую носят комплексный характер. Одновременно могут наблюдаться проблемы с речью, обонянием, осязанием, зрением, слухом, работой вестибулярного аппарата.

Нарушения аутистического спектра характеризуются асинхронным развитием психики, что негативно сказывается на сенсорном восприятии и провоцирует отрыв от реальности. Воспитанникам с нарушенным восприятием нелегко освоиться в окружающем мире, они не понимают, как использовать такой объем информации, для чего нужен каждый из стимулов, насколько он опасен и как на него реагировать. Дети с подобными расстройствами имеют моноканальный характер восприятия. Из множества сигналов они выделяют эмоционально значимые для себя раздражители, а все остальные воспринимают как раздробленный хаос.

Одним из важнейших направлений в коррекционной работе с дошкольниками с РАС является развитие речи. Задача учителя-логопеда – помочь детям с нарушениями речи использовать различные сенсорные системы для применения как в учреждении, так и дома.

Приведем приемы сенсорной интеграции, которые может использовать учитель-логопед в работе с детьми.

Артикуляционная гимнастика

- облизывание лимона (апельсина, ребристого печенья);
- слизывание языком варенья с ложек, тарелок;
- слизывание меда с верхней губы;
- слизывание с крышечки от йогурта, сметаны;
- облизывание чупа-чупса;
- «лаkanie» молока (воды) без помощи рук;
- сбор ягод (конфет) губами со стола без помощи рук;
- снятие зубами (губами, языком) кусочков фруктов с зубочистки;
- сдувание кокосовой стружки;
- просовывание языка в дырочку сушки, удержание маленькой сушки в «чашечке», удержание сушки на широком языке;
 - удержание хлебной палочки между верхней губой и носом, кончиком языка на носогубной складке;
 - сглатывание капелек сладкой воды, капнутой из пипетки на корень языка.

При выполнении упражнения решаются следующие задачи:

- активизируется небно-глоточное смыкание;
- растягивается подъязычная уздечка;
- дифференцируются носовой и ротовой выдохи;
- улучшаются показатели координации, точности, темпоритмические характеристики артикуляционных движений;
- повышается качество обратной связи от артикуляционных органов.

Важным принципом проведения артикуляционной гимнастики является опора на «базовые» виды чувствительности, а не на зрительный анализатор (упражнения перед зеркалом, как в традиционной системе) [3, с. 15].

Дыхательная гимнастика

Дыхательные упражнения благотворно влияют на психоэмоциональное состояние – снимают излишнее напряжение, переключают внимание, успокаивают. Специально подобранные комбинации упражнений помогают сформировать у воспитанников навыки правильного речевого дыхания, которое является важным условием для:

- корректного образования звуков, их артикуляции;
- поддержания стабильной, равномерной на протяжении одной фразы громкости речи;
- правильной расстановки пауз;
- плавного говорения;
- выразительного интонирования.

Умение правильно дышать (с глубоким коротким вдохом и плавным продолжительным выдохом) позволяет в полной мере овладеть своим голосом, научиться управлять им.

Развитие мелкой моторики

Игры с сыпучими (песок, галька и т. п.) и пластичными (пластилин, тесто) предметами очень полезны как для подвижных детей, так и для детей с тактильными проблемами. Малышам полезно трогать разнообразные текстуры и играть с ними, чтобы развить нормальное тактильное восприятие. Если ребенок отказывается играть с пластилином и подобными массажами, важно подобрать текстуру, приятную ему.

Массаж

Для массажа используются вибрирующие игрушки, рекомендуемые специалистами в области сенсорной интеграции. Это могут быть ручные массажеры для тела, полости рта, а также мочалки-перчатки для душа, шарики Су-Джок. Массаж используется как для стимуляции, так и для успокоения ребенка.

Вибрация – это основной прием занятий для сенсорной интеграции.

Для того чтобы в памяти ребенка закрепилось любое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать. И только в этом случае в головном мозге формируется связь. Поэтому мы считаем необходимым включение элементов сенсорной интеграции в общую систему коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с РАС.

Список литературы

1. Айрес Э. Джин. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем ребенка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. М.: Тервинф, 2018. 272 с.

2. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада / под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1988. 144 с.

3. Лынская М. И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика: Комплексы упражнений для преодоления артикуляционной апраксии у детей дошкольного возраста. М.: Парадигма, 2016. 28 с.

УДК 37.04

*Карельская Виктория Викторовна
Чегодаева Елена Юрьевна*

Детский сад № 196 Кировского района, г. Санкт-Петербург
E-mail: morozova-vika@list.ru

Формирование знаний об истории и традициях русского народа посредством проектной деятельности у детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи

Авторы представили опыт работы учителей-логопедов с воспитанниками, семьями воспитанников по приобщению детей к истокам русской культуры.

Ключевые слова: ФГОС ДО, культура, быт, традиции, духовно-нравственное воспитание, обогащение словарного запаса у детей с тяжелым нарушением речи, коррекционно-развивающая работа.

*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим...*
Вадим Шефнер.

В последние годы в системе дошкольного образования происходят определенные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей, идет переосмысление самой сущности дошкольного образования [1, с. 1].

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) появилась необходимость создать такие условия, в которых ребенок смог бы

максимально самореализоваться, то есть устанавливать собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества, что является основной задачей воспитательного процесса. Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, так как формирование духовно-нравственных качеств развивает ребенка как личность.

Необходимо донести до сознания детей, что у каждого народа есть свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. «Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность» [2, с. 4].

Работа в этом направлении способствует всестороннему, в том числе речевому развитию дошкольников с тяжелым нарушением речи. У детей с общим недоразвитием речи отмечаются специфические ошибки в ответах, обусловлено это ограниченностью словарного запаса, недостаточным пониманием значения слов, трудностями актуализации слов, заторможенностью слуховых ассоциативных связей слова, неумением выделить существенные семантические признаки в структуре значения слова, недостаточным осознанием поставленной задачи [3, с. 24].

У детей с общим недоразвитием речи, имеющих тяжелое нарушение речи, отмечаются также аграмматизмы, дефекты произношения, наблюдается отставание в развитии двигательной сферы. Это проявляется в виде плохой координации сложных движений, их недостаточной точности и ловкости. Особенно ярко выражены нарушения мелкой моторики пальцев рук и двигательные нарушения в органах артикуляции [3, с. 25].

Проанализировав проблематику темы, мы решили в работе с детьми использовать инновационно-педагогическую технологию – проект. Проектная деятельность – вид педагогической работы, который востребован в связи с реализацией федеральных государственных стандартов [4, с. 8].

Именно проектная деятельность помогает связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность.

Процесс реализации нашего проекта предусматривает поэтапное знакомство детей с народной культурой и традициями через организацию предметно-развивающей среды.

Целью проекта было создание условий для освоения детьми средней группы знаний об истории жизни и традициях русского народа.

Проект помог реализовать следующие задачи:

1. *Коррекционно-развивающие:*

- расширить словарь по теме,
- развить лексико-грамматический строй речи,
- развить звукопроизношение,
- развить зрительное, слуховое восприятие, внимание, память, мышление,
- развить общую и мелкую моторику,
- развить конструктивный праксис.

2. *Воспитательные:*

- воспитать уважение к нашим предкам, их труду и быту, к народным ценностям,
- воспитать чувство любви к Родине,
- приобщить родителей к духовно-нравственному, патриотическому воспитанию детей.

Участники проекта: дети, родители, учителя-логопеды.

Срок реализации проекта: один учебный год.

Работа с детьми была организована на основе перспективного планирования с учетом следующих принципов:

- учет возрастных особенностей детей и индивидуальных особенностей каждого ребенка,
- содержание проекта носит развивающий и воспитывающий характер,
- проект составлен на основе принципов доступности и последовательности,
- проект предусматривает всестороннее развитие детей (познавательное, речевое, нравственное, патриотическое, эстетическое),
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта каждого ребенка.

Проект проводился по следующим направлениям:

- работа с детьми,
- взаимодействие с родителями,
- взаимодействие педагогов (учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель).

Проект проводился в три этапа:

- 1) подготовительный,
- 2) практический,
- 3) обобщающий.

На подготовительном этапе разработки проекта мы задумались над проблемой приобщения детей к истокам русской культуры. В последнее время в силу занятости родителей не у всех детей есть возможность посещать музеи, выставки, знакомиться с бытом, традициями, культурой русского народа. Работа по теме велась в группе и раньше, однако стало очевидно, что система работы в этом направлении требует особых условий, которые способствуют всестороннему развитию детей, помогают ориентировать семью на духовно-нравственное, патриотическое воспитание ребенка.

На практическом этапе работа велась по следующим направлениям:

- формирование различных форм образовательной деятельности,
- организация дидактических, сюжетно-ролевых, русских народных игр, театрализованных игр,
- организация и проведение народных праздников,
- самостоятельная художественная деятельность,
- оформление выставки детских работ,
- изготовление макетов,
- взаимодействие с родителями (посещение с детьми музеев, выставок народно-прикладного искусства, мастерских народных умельцев; подбор фотографий, материалов из журналов, интернет-ресурсов по теме; изготовление с детьми альбомов «Говорят дети» с рисунками и рассказами детей; коллекционирование народных игрушек, изделий народных промыслов).

Проект показал высокую практическую значимость в работе с детьми.

Дети овладели:

- глубокими знаниями о русском народе, его истории, культуре, языке,
- азами познавательного, речевого, нравственного, патриотического, эстетического развития,
- возможностью различать изделия русских народных промыслов,
- простыми навыками в области прикладного искусства,
- навыками участия в народных играх, хороводах, плясках.

Дети познакомились:

- с предметами народного быта и основными занятиями русских людей; узнали о мужской и женской одежде, обуви, головных уборах своего народа, познакомились с особенностями жилища и обустройством двора на Руси,
- с русским самоваром и традициями чаепития на Руси,
- с устным народным творчеством (сказки, загадки, скороговорки, потешки, заклички),
- с народными инструментами,
- с народными праздниками (масленица, встреча весны – народный праздник Сороки, яблочный спас), приняли в них активное участие,
- с народным календарем, основами народной культуры, в том числе народным творчеством; у детей сформировался интерес к традициям родного края; они научились уважать традиции, культуру, родной язык, любить свою Родину.

Проект помог родителям осознать важность формирования у детей знаний о своем народе, быте, традициях, а также актуализировать значимость положительного эмоционального опыта через общение с детьми в ходе совместных игр, занятий. Активное участие родителей в проекте дало положительный результат.

Таким образом, проект помогает развивать в детях духовно-нравственную, творческую личность посредством приобщения к

народным традициям, способствует воспитанию добропорядочности и любви к родному краю, к своей стране в целом.

Список литературы

1. Зацепина М. Б. Народные праздники в детском саду. М., 2005. 152 с.
2. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2020. 304 с.
3. Жукова Н. С., Мاستюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у детей: книга для логопеда. Екатеринбург: ООО «Книго-Мир», 2011. 320 с.
4. Гулидова Т. В. Проектная деятельность в детском саду. Волгоград: Учитель, 2020. 135 с.

УДК 37

Масленникова Татьяна Викторовна
Детский сад № 1 «Пчёлка», г. Йошкар-Ола
E-mail: dsad.1@yandex.ru

Развитие способностей детей с ОВЗ при помощи нетрадиционных техник изобразительной деятельности

В статье рассматривается вопрос использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, нетрадиционные техники изобразительной деятельности, опыт работы.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни человека. Чем разнообразнее деятельность ребенка, тем успешнее идет разностороннее развитие, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему я считаю одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в дошкольном образовательном учреждении изобразительную деятельность, создающую условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического роста каждого ребенка (независимо от индивидуальных способностей и возрастных особенностей) [1, с. 3].

Работая с детьми много лет, я поняла, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, ребенку нужен тот результат, который вызывают у него радость, изумление, удивление. Именно поэтому на занятиях по изобразительности я стала использовать нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов изображения объектов, которые не являются общепринятыми в педагогической образовательной практике. Разные виды изобразительной деятельности позволяют творчески использовать средства для реализации задуманного ребенком изображения.

Несколько лет назад я стала работать воспитателем в группе компенсирующей направленности, где просто необходимо использовать нетрадиционные техники изобразительной деятельности не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Ведь у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), помимо речевых нарушений и нарушений некоторых психических функций, недостаточно развита тонкая моторика пальцев рук. Их движения неловки, плохо скоординированы, они неправильно держат карандаш, плохо ориентируются на листе бумаги. Поэтому, занимаясь традиционной изобразительной деятельностью, такие дети испытывают неловкость, неудовлетворенность конечным результатом.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей действительности. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах и способах действия с ними.

Педагогический опыт практической деятельности показал, что использование нетрадиционных техник способствует правильному формированию у детей мелких, точных и скоординированных движе-

ний, которые впоследствии облегчают овладение навыками работы с кистью, карандашами, фломастерами и ножницами. Кручение и сминание бумаги, размазывание пластилина пальцем по бумаге, рисование пальцем, а не кистью, захват щепоткой (тремя пальцами) мелких и сыпучих материалов значительно укрепляют мелкую моторику детей с ОВЗ.

Одним из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества является разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности [2, с. 5].

Дети ощущают незабываемые положительные эмоции. Каждая из нетрадиционных техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

В своей работе использую разнообразные нетрадиционные техники (монотипию, пуантилизм, кляксографию, выдувание, рисование солью, пластилинографию, различные виды аппликаций (обрывная, из полосок, ниток, салфеток и др.), в свободное от занятий время мы даже плетем из резиночек и вышиваем на картоне. Такие занятия создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, придают деятельности эмоционально положительный эффект. Выразительность образа зависит от совершенства техники [3, с. 14].

Дошкольники создают новое, оригинальное. Использование нетрадиционных техник повышает интерес к изозанятиям. Это огром-

ная возможность для детей с ОВЗ думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Необходимо отметить, что при организации деятельности, выборе техники, материала и темы необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

У детей с ОВЗ отмечается повышенная утомляемость, они часто не могут сосредоточиться на выполнении задания, испытывают затруднения при словесном описании своих действий, поэтому необходимо учить ребенка общаться, поощрять его желание наблюдать за работой друг друга. Нужно создавать спокойную рабочую обстановку, а также в процессе труда проводить динамические паузы и физкультминутки.

Занимаясь изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник и материалов, дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие. Детское воображение и фантазии развивают творческие способности [4, с. 5].

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки мятую бумагу или листик березы). Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?).

За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, пальцы.

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники изобразительной деятельности создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к процессу. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Дети очень любят свои работы, гордятся ими, узнают свои «произведения искусства». Создается ситуация успеха для каждого ребенка, корректируется его эмоционально-волевая сфера, что также положительно сказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлеченность общим делом способствуют речевому развитию ребенка и через межличностное взаимодействие.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создана соответствующая развивающая среда. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребенок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

Регулярное использование нетрадиционных техник на занятиях по изобразительной деятельности способствует более точному формированию сенсорных представлений, таких как цвет, форма, величина, ориентирование на листе бумаги, так как многократное повторение материала в разных видах деятельности значительно облегчает детям запоминание и перенос усвоенных знаний. Кроме того, изобразительная деятельность помогает развивать у детей мыслительные операции: обобщение, сравнение, анализ образца. Положительный эмоциональный фон, сопровождающий процесс изобразительной деятельности, позволяет детям выполнить свою работу до конца.

В заключение отмечу, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник является перспективным направлением в работе с детьми с множественными проблемами развития и имеет неопределимое значение для умственного, эстетического, нрав-

ственного и трудового развития детей с ограниченными возможностями. Кроме этого, нетрадиционные техники увеличивают изобразительные возможности детей, что позволяет им реализовать свой жизненный опыт и утвердиться в позиции «творца».

Список литературы

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М.: Карпуз-Дидактика, 2009. 210 с.
2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. М.: Сфера, 2004. 72 с.
3. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись: методическое пособие. М.: Сфера, 2010. 128 с.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2004. 96 с.

УДК 37.04

Пуртова Оксана Николаевна

Петрова Наталия Вячеславовна

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Детство», г. Йошкар-Ола

E-mail: obrdetstvo@mail.ru

Консультирование родителей (законных представителей) детей с особыми образовательными потребностями с использованием интерактивных технологий

Авторы представили опыт работы по созданию консультативной службы для родителей детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями в условиях Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Детство» (ЦППМСП «Детство»).

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, консультативная служба, просветительско-консультативные занятия, особые образовательные потребности, дошкольный возраст, интерактивные технологии.

Государственное бюджетное учреждение Республики Марий Эл
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной по-

мощи «Детство» (Центр «Детство») имеет опыт оказания консультативной помощи родителям (законным представителям). Так, в 2020 г. Центр «Детство» стал победителем конкурсного отбора на предоставление из федерального бюджета грантов юридическим лицам в рамках реализации мероприятия «Государственная поддержка некоммерческих организаций в целях оказания психолого-педагогической, методической и консультативной помощи гражданам, имеющим детей, в рамках федерального проекта «Поддержка семей, имеющих детей» национального проекта «Образование» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» [1].

В целях реализации данного направления в Центре «Детство» была создана консультативная служба «У нас ребенок ...». Консультативная служба использует серию активных методов взаимодействия с родителями (законными представителями): дискуссии, круглые столы, ролевые и деловые игры, занятия с элементами тренинга, использование психотерапевтических методов (релаксация, визуализация, элементы арт-терапии, сказкотерапии и т. п.).

Деятельность консультационной службы «У нас ребенок...» была продолжена и оформлена в республиканский проект «Интерактивные технологии как средство повышения психолого-педагогической компетентности родителей детей с особыми образовательными потребностями». Реализация проекта способствует развитию эффективной системы родительского просвещения и семейного воспитания посредством интерактивных технологий.

Дети с особыми образовательными потребностями часто оказываются в ситуации необходимости освоения ими содержания образовательных программ без возможности непосредственного взаимодействия с педагогом.

Максимальное участие в образовательном процессе родителей, не имеющих педагогического образования, актуализировало потребность в оказании им методической, психолого-педагогической и консультативной помощи с использованием онлайн-технологий.

Родители детей, получающих образовательные услуги в Центре, имеют возможность получать консультационную помощь в очном формате. Для того чтобы удовлетворить запрос родителей неоргани-

зованных детей, детей, посещающих ДОО Республики Марий Эл, и учеников младшего школьного возраста на консультационные услуги, было принято решение оказывать их в дистанционном формате.

Просветительно-консультативные занятия для родителей детей раннего возраста в очном и дистанционном форматах проводят специалисты службы ранней помощи. В раннем возрасте важно своевременно выявить нарушения в развитии ребенка, создать условия для устранения влияющих на это факторов и предотвратить возможные вторичные последствия. При этом необходимо максимальное участие ближайшего окружения – семьи.

Ежегодно в службу ранней помощи Центр «Детство» обращаются более ста пятидесяти семей. На консультативно-просветительских занятиях профильные специалисты знакомят с возможностями службы ранней помощи, особенностями развития детей раннего возраста, указывают, на какие моменты развития малыша родителям стоит обратить внимание, помогают справиться с тревожностью родителей, обучают окружающих ребенка людей тому, как правильно с ним взаимодействовать.

Специалисты социального отдела Центра проводят занятия с замещающими родителями, опекунами (попечителями) и усыновителями детей в рамках работы Школы повышения уровня профессиональной компетенции приемных родителей и опекунов «Мамина школа». Занятия в «Маминой школе» проводятся каждую последнюю субботу месяца на базе Центра, возможны и выездные формы работы. Все виды деятельности осуществляются как в очном формате, так и в дистанционном через платформы ZOOM или посредством проведения вебинаров и видеолекций.

Занятия направлены на повышение уровня профессиональной компетенции замещающих родителей, опекунов (попечителей) и усыновителей, способствуют профилактике возникновения случаев «вторичного» сиротства и гармонизации детско-родительских отношений.

Для родителей детей, посещающих дошкольные диагностико-реабилитационные группы Центра, организована работа консультативного пункта «Школа родительского мастерства». Специалисты образовательного отдела проводят индивидуальные консультации для родителей по актуальным вопросам, групповые консультации по

обозначенной проблеме. При взаимодействии с семьями используются интерактивные формы работы: видео-занятия, онлайн-консультации, публикации информационных материалов на официальной странице ГБУ РМЭ «ЦППМСП «Детство».

Для организации и проведения дистанционных консультаций по запросам родителей используются следующие формы работы:

- *психолого-педагогическая* – нацелена на информирование родителей по вопросам развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и потребностей семьи;
- *консультативная* – нацелена на выявление, анализ и разрешение актуальных проблем родителей (законных представителей) в вопросах развития, обучения и воспитания ребенка и взаимодействия с ДОО;
- *диагностическая* – нацелена на выявление образовательных потребностей в зависимости от ситуации в семье, условий развития ребенка, уровня осведомленности родителей в области развития, воспитания, обучения; раннее выявление, предупреждение негативных сценариев развития ребенка;
- *методическая* – нацелена на ознакомление родителей с методами и приемами взаимодействия с ребенком, способами профилактики и коррекции нарушений в развитии посредством эффективных способов информирования, издания и распространения методических материалов [2].

Методы организации, используемые в процессе дистанционного повышения уровня родительской компетентности [3]:

- *видеоконсультация* в реальном режиме времени – это видеодialog специалиста и слушателя, проходящий в реальном времени и позволяющий осуществлять живое общение в процессе консультирования;
- *онлайн-видеоконсультация* проводится с помощью систем видеоконференцсвязи, посредством которых также практикуется web-трансляция консультаций;
- *дистанционное обучение* через использование интерактивных учебных материалов на основе обратной связи со специалистом че-

рез сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

Таким образом, результаты реализации инновационного проекта предполагают достижение следующих показателей:

- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи с педагогом через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети;
- рост посещаемости родителями мероприятий по педагогическому просвещению в дистанционном формате (видеоконсультации);
- использование родителями в домашних условиях кейсов методических материалов (заданий) для работы с детьми;
- рост числа просмотров родителями видеоконсультаций (занятий, мастер-классов) в группах ВК интернет-мессенджеров.

Список литературы

1. Национальный проект «Образование», сроки реализации: 01.01.2019–31.12.2024. URL: <https://edu.gov.ru/national-project>
2. Никуличева Н. В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие. М.: Федеральный институт развития образования, 2016. 72 с.
3. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»: Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71748426/>

УДК 376.1

Смирнова Светлана Викторовна

Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола

E-mail: hrustalic2@mail.ru

Организация пространственной среды для ребенка с расстройствами аутистического спектра в домашних условиях

В статье представлены рекомендации родителям, воспитывающим детей с расстройствами аутистического спектра, по организации бытового, игрового и учебного пространства в домашних условиях.

Ключевые слова: пространственная среда, окружающая обстановка, дети с расстройствами аутистического спектра (РАС), взаимодействие родителей и ребенка.

Для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) характерны ощущение беззащитности перед окружающим миром, наличие страхов и тревожности, нарушение ориентировки в пространстве. В результате недостаточной сформированности общей картины мира окружающая среда представляется для таких детей не упорядоченной, а хаотичной. Это негативно влияет на поведение и познавательную деятельность. Правильная организация пространства, создание «порядка» в окружающей среде имеют очень важное значение для таких детей, помогают лучше ориентироваться в обстановке, чувствовать себя более спокойно и уверенно, стабилизировать поведение [1, с. 44].

По виду деятельности ребенка пространство квартиры (дома) можно условно разграничить на:

- *бытовое* – все, что касается усвоения навыков повседневной жизни (туалет, прием пищи, подготовка ко сну и т. д.);
- *игровое* – место для различных игр;
- *учебное* – место для специальных развивающих занятий [2, с. 22].

Ребенку необходимо помочь осознать предназначение всех мест квартиры и назначение предметов в *бытовом пространстве*. Ребенок должен знать, что на кухне готовят еду, находятся столовые приборы, накрывают на стол, принимают пищу. Данные действия желательно совершать вместе с ребенком, хотя сделать это не всегда легко. Важно помнить, что главное – не качество выполнения работы, а участие детей в процессе выполнения домашней работы.

Большое значение для ребенка с РАС имеет организация *игрового пространства*. Дети с аутизмом часто не мотивированы на игру, поэтому нужно организовать игровую зону так, чтобы она была максимально привлекательна, стимулировала к исследовательской деятельности, способствовала установлению социального взаимодействия.

Ограниченность *учебного пространства* позволяет ребенку с РАС сосредотачиваться на выполнении различных видов деятельности, не отвлекаясь на побочные раздражители [1, с. 46]. Поэтому нежелательно ставить рабочий стол у окна, так как ребенок будет отвлекаться от заданий, смотря в окно.

Все учебные предметы должны иметь *свое место*. Необходимо тщательно продумать планировку пространства, четко определить места, связанные с различными занятиями, расположением игрушек [3, с. 130].

Детская комната должна стать для ребенка «крепостью», *комфортным местом*, где он чувствовал бы себя в безопасности и имел возможность укрыться от внешних влияний.

Это потребует от родителей чуткости и умения обеспечить комфорт, уют, безопасность своему ребенку, возможности приобретения необходимого оборудования, поддержания порядка.

Безопасность

Детскую комнату нужно оборудовать так, чтобы у ребенка была возможность свободно двигаться, бегать, прыгать и т. д. Поскольку у таких детей часто отсутствует «чувство края», а в состоянии аффекта они могут перестать контролировать свои движения и действия, необходимо обставить детскую комнату устойчивой мебелью без острых углов.

В комнате, да и во всей квартире не должно быть опасных предметов (тяжелых, острых, бьющихся и т. п.). Ребенка с РАС очень трудно переключить с понравившегося ему занятия, а запреты оказываются безрезультатными – может возникнуть ситуация острого конфликта. Ребенок хочет играть с ножом, не понимая, что это опасно, а мы не можем отнять у него нож, так как малыш сопротивляется. Действуя силой, мы рискуем вызвать у детей «аффективный срыв», поэтому необходимо постараться заранее застраховаться от подобных ситуаций.

Обеспечение комфорта и уюта

Оформите комнату в приятных, неярких, успокаивающих тонах. Разноцветные изображения могут отвлекать и раздражать ребенка.

Электрическое освещение должно быть мягким, не режущим глаза [2, с. 22]. Повесьте шторы blackout: у большей части детей с РАС наблюдаются проблемы со сном, поэтому полное затемнение может помочь.

Наличие необходимого оборудования

У ребенка должна быть *своя кровать*. Чем дольше ребенок будет спать вместе со взрослым, тем труднее отложить его в отдельную кровать. Необходимо сформировать у ребенка стереотип сна в отдельной постели.

Важно беречь детей от сенсорного шума, поэтому в комнате ребенка *не нужен телевизор*. Таким образом защищаем нервную систему от лишнего возбуждения и телезависимости, которая легко формируется у детей с РАС.

Поскольку детская комната – это место, где ребенок играет и учится, она требует содержательного наполнения. В комнате обязательно должны быть *парта* или *стол со стулом*. Используйте *закрытые шкафы* с непрозрачными дверцами, так вы сможете защитить нервную систему ребенка от перегрузки. На пол постелите *мягкий однотонный ковер*.

Создайте *места, недоступные* для ребенка. Например, высокие полки, куда можно убрать то, что ребенку нельзя. Также сделайте провокационные полки, до которых ребенок не может дотянуться, но видит, что на них лежит. Туда можно поставить мотивирующие предметы, чтобы малыш учился их просить. Это способствует развитию навыков сотрудничества с близкими людьми.

Используйте *карточки-подсказки* со словами или картинками (шкаф, стол, одежда, занятие), а также *таймер*, с его помощью можно объяснить ребенку, сколько времени будет длиться то или иное действие и когда закончится.

Очень часто дети с РАС испытывают трудности переключения с одного действия на другое, кричат, плачут, не понимая того, что произойдет дальше, и когда они смогут вернуться к своему занятию. Использование *визуального расписания*, пособия для планирования

последовательности событий поможет сделать день ребенка более предсказуемым и понятным.

Малышам нужны *разнообразные игрушки*: деревянные и пластмассовые строительные наборы, конструкторы; матрешки, пирамидки, вкладыши; звучащие игрушки и набор игрушечных музыкальных инструментов; игры для развития мелкой моторики: мозаики, бусы, шнуровки; развивающие игры: разрезные картинки, лото, домино, доски Сегена, рамки Монтессори; игрушки для сюжетно-ролевых игр: куклы, мягкие и резиновые игрушки, машинки, кукольный домик, посуда и мебель, аптечка и др.

Детские книжки для домашней библиотеки подбираются с учетом возраста ребенка и его предпочтений. Они должны быть понятны ребенку, полезны для реального освоения окружающего мира, вызывать положительные эмоции. Избегайте абстрактных, фантастических сюжетов и иллюстраций. Если ребенку особенно понравилась какая-то история, поддерживайте его интерес.

Кроме этого, у ребенка должны быть *материалы для творчества*: цветные карандаши и фломастеры, акварельные краски и гуашь, пастельные мелки и мелки для рисования на асфальте, цветная бумага и картон, пластилин и др.

Особо отметим необходимость для физического развития ребенка *спортивного оборудования*. Очень хорошо, если комната малыша оборудована спортивным комплексом со шведской стенкой, кольцами, канатом. Нужны разнообразные мячи, обручи, скакалки, самокат и велосипед.

Обеспечение ребенка такими предметами, игрушками, снарядами поможет ему освоить многие навыки действий с предметами, физически развиваться.

Поддержание порядка

В комнате ребенка должен быть установлен и поддерживаться определенный *порядок*: все предметы, вещи и игрушки – на своих фиксированных местах. Например, возле дивана стоит коробка с кубиками, матрешки и пирамидки расположены на полке, в шкафу лежат бумага и краски.

Вещи в шкафу лучше раскладывать на одни и те же места. Так легче приучать ребенка к самостоятельности. Порядок в окружающем мире предметов для аутичного ребенка с его стереотипностью поведения – необходимое условие жизни. Однако старайтесь избегать установленной завершенности. Время от времени вводите новые приятные ребенку детали: развесьте на стене его рисунки, выберите вместе с ним и купите картину, повесьте ее на стену. Если ребенок сопротивляется малейшим переменам, отложите их, но обязательно попытайтесь вновь [2, с. 24-25].

Окружающая обстановка должна характеризоваться упорядоченностью, относительным постоянством, умеренностью в отношении предметов быта и домашнего обихода.

Чтобы создать *упорядоченность пространства*, необходимо определить функциональное назначение каждого помещения в доме. Кухня – для приема пищи; ванная – для мытья; прихожая – для одевания и раздевания. Важно всегда выполнять определенный вид деятельности только в соответствующем помещении. Так, прием пищи и обувание ботинок в комнате недопустимы. У ребенка с РАС должны быть сформированы четкие упорядоченные представления о том, что и где он должен делать.

Создание порядка и предсказуемость действий позволяют аутичному ребенку наилучшим образом адаптироваться к окружающей его обстановке. Предметы быта, домашнего обихода, учебные и игровые материалы должны находиться только в соответствующем помещении. Это помогает ребенку в полной мере осознать функции разных предметов, лучше ориентироваться в окружающей обстановке. Перемещение предметов в несоответствующую комнату неприемлемо.

Постоянство окружающего пространства внушает ребенку с РАС ощущение безопасности. Чем более постоянно окружающее ребенка пространство, тем ему комфортнее. Созданную определенную пространственную среду следует сохранять как можно дольше.

Умеренность окружающего пространства подразумевает, что оно должно быть наполнено материалами, но не перегружено. Окружающее пространство должно привлекать ребенка, побуждать к исследовательской деятельности [1, с. 45].

Таким образом, жизненное пространство аутичного ребенка требует особой заботы и специальной организации, так как он очень раним, что делает его беззащитным перед окружающим миром. Поэтому пространство, в котором ребенок живет и развивается, приобретает особую терапевтическую значимость [2, с. 22].

Список литературы

1. Ригина Н. Ф., Танцюра С. Ю. Организация работы с ребенком с аутизмом: Взаимодействие специалистов и родителей. М.: Сфера, 2023. 64 с.
2. Янушко Е. А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. 10-е изд. М.: Теревинф, 2023. 132 с.
3. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок: пути помощи. М.: Теревинф, 2022. 341 с.

УДК 373.24

Чернышкина Татьяна Валерьевна

Детский сад № 70 «Ягодка», г. Йошкар-Ола

E-mail: yagodka.70@mail.ru

Использование кейс-технологии в развитии связной речи у детей с задержкой психического развития

Автор статьи делится опытом успешного применения кейс-технологии – одного из инновационных методов развития связной речи у детей с задержкой психического развития.

Ключевые слова: дети с задержкой психического развития, кейс-технология, развитие связной речи и коммуникативных навыков, социальная адаптация.

Одной из тенденций системы дошкольного образования является переход к инновационным и адаптивным методам коррекции речевых нарушений у дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР), которые учитывали бы индивидуальные потребности и способности каждого ребенка.

Дети с задержкой психического развития часто испытывают трудности в формировании связной и грамматически правильной речи, что существенно ограничивает их возможности общения и социальной адаптации. Следовательно, в процесс развития речевых навыков у дошкольников необходимо интегрировать такие методы и формы, которые были бы нацелены на развитие связной речи, улучшение коммуникативных навыков, активизацию мыслительной деятельности и повышение мотивации детей к обучению.

Одной из эффективных техник работы с детьми с задержкой психического развития является использование кейс-технологии. Учитывая значительное количество детей, сталкивающихся с проблемами речевого развития, использование кейс-технологии в логопедической практике представляется актуальным направлением исследований, нацеленных на повышение эффективности коррекции речевых нарушений у данной категории детей.

Кейс-технологии в логопедической практике представляют собой перспективный подход, позволяющий создавать индивидуализированные обучающие сценарии, интересные истории и ситуации, максимально приближенные к реальным повседневным ситуациям. Они описывают реальную проблему, которая требует проведения анализа ситуации, выработки и принятия обоснованных решений [1]. В процессе решения кейсов создается контекст, в котором дети могут лучше понять смысл произносимых слов и фраз.

Для детей с задержкой психического развития кейсы могут быть упрощены и содержать различные материалы: фрагменты мультфильмов, литературные произведения, картины, бытовые ситуации [2]. Учитель-логопед создает благоприятную обстановку для активного участия ребенка в коррекционном процессе и через систематическую работу над кейсами помогает ему тренировать навыки построения отдельных предложений, а затем соединять их в связную речь для выражения своих мыслей последовательно и логично.

Для успешного использования кейс-технологии в работе с детьми с ЗПР необходимо учесть несколько рекомендаций:

- 1) рассмотрение конкретных ситуаций основывается на реальных примерах из жизни детей. Кейсы должны быть достаточно про-

стыми и понятными детям, чтобы они могли анализировать и решать проблемы, основываясь на своем опыте и знаниях;

2) необходимо адаптировать кейсы под конкретные возможности и интересы ребенка. Это могут быть изменение сложности задачи, использование конкретных тематик, которые интересуют ребенка, или привлечение дополнительных визуальных и материальных средств для работы;

3) кейс-технология должна быть интегрирована в ежедневную практику детей как в рамках дошкольного учреждения, так и в повседневных ситуациях;

4) применение различных вариантов и сценариев кейсов поможет не только сформировать навыки связной речи, но и разносторонне развить ребенка, позволит ему учиться адаптироваться к разным ситуациям и требованиям.

Сравнение результатов до и после применения кейс-технологии позволяет выявить изменения, произошедшие у детей с ЗПР, и оценить эффективность методики.

Рассмотрим примеры успешного применения нескольких видов кейс-технологии в нашей работе в средней, старшей и подготовительной группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

- *Первый вид – анализ конкретных ситуаций.* На одном из занятий в старшей группе использовалась кейс-технология для изучения темы «Полезные и вредные продукты».

Задача. Познакомить детей с различными продуктами питания, их названиями, полезным или вредным влиянием на организм, способами приготовления на основе реальных ситуаций из жизни детей или использования символических сюжетов, которые позволят ребенку лучше освоить новые слова и навыки.

Пример кейса с занятия по теме «Продукты питания. Полезные и вредные продукты».

Ситуация. Утром Миша и Лиза проснулись от запаха свежей выпечки и какао, который доносился из кухни. Они побежали на кухню, чтобы узнать, что там готовит бабушка Нина. Дети увидели стол, полный разнообразных продуктов. На столе были разложены

фрукты, овощи, йогурт, мюсли, а также пирожные, шоколад и газировка. Бабушка Нина объяснила им, что сегодня у них есть задание выбрать полезные продукты для завтрака.

Задание. Будь Вы на месте Миши и Лизы, какие продукты Вы бы выбрали для своего завтрака и почему?

В конце занятия каждый ребенок смог составить короткий рассказ о своем завтраке и его пользе. В результате такой практики дети смогут применить и закрепить свои навыки речи в реальных ситуациях, например во время выбора полезных продуктов для себя и семьи.

- *Второй вид – использование ситуационно-ролевых игр.* Рассмотрим игровой кейс по теме «Случай в магазине», обыгранный в подготовительной группе.

Задача. Смоделировать ситуацию, в которой дети смогут оценить поступки и поведение участников разыгранной ситуации. Дети разбиваются на пары: один выступает в роли покупателя (вежливого или недовольного), второй – продавца.

Ситуация. Дети разыгрывают сценку, где в роли продавца – Дима, в роли вежливого покупателя – Катя, недовольный покупатель – Серёжа.

Дима: Добрый день, чем могу помочь?

Катя: Здравствуйте, мне нужно купить муку, шоколад и фрукты.

Дима: Хорошо, вот мука. Какой шоколад вы хотите?

Катя: Мне нравится молочный шоколад.

Дима: Вот вам молочный шоколад. А какие фрукты вы хотите?

Катя: Мне надо яблоки и бананы.

Дима: Вот вам яблоки и бананы. Всего будет 150 рублей.

Катя: Спасибо. (Оплачивает и уходит).

Подходит следующий покупатель – недовольный.

Дима: Добрый день, чем могу помочь?

Покупатель: Что у вас есть?

Дима: У нас есть мука, шоколад и фрукты.

Покупатель: Мне ничего из этого не надо!

Дима: Извините, это все, что у нас есть сегодня.

Покупатель: А мне нужны другие продукты! (Недовольно ворчит. Хлопает дверью и уходит).

Дима: Извините.

Задание. Смоделировать ситуацию, в которой дети вместе с логопедами смогут обсудить поступки покупателей, сделают выводы, а также распознают эмоции героев и реакцию на них.

В результате такой практики в игровой форме дети смогут развить коммуникативные и социальные навыки, речь, воображение, а также научатся понимать и выражать свои эмоции, развивать эмпатию.

• *Третий вид – использование кейс-иллюстраций.* Иллюстрации наиболее удобны для восприятия, представляют собой картинку с разными ситуациями, требуют анализа и разрешения, то есть отражают реальные жизненные ситуации [3].

Рассмотрим *пример* применения кейс-иллюстрации в средней группе при изучении лексической темы «Игрушки».

Задача. Дети, рассматривая иллюстрацию, анализируют суть проблемы, отраженной на картинке, и предлагают варианты ее решения.

Ситуация. В детском саду игрушка упала из рук одного ребенка, а другой ребенок взял ее и начал играть сам.

Иллюстрация. На картинке изображены два ребенка: один из них с удивленным выражением лица смотрит на игрушку, которую у него отобрали; другой ребенок радостно играет с игрушкой и не обращает внимания на первого ребенка.

Цель иллюстрации. Показать детям, как выглядит ситуация, когда один ребенок чувствует себя обиженным из-за того, что его игрушку взяли без разрешения.

Задание. После показа иллюстрации логопед может задать вопросы детям: «Что происходит на картинке?», «Как вы думаете, почему первый ребенок грустный?», «Что можно сделать в такой ситуации, чтобы помочь обидевшемуся ребенку?», «Почему важно уважать чужие вещи и чувства?».

В результате такая иллюстрация поможет детям лучше понять социальные взаимодействия, развить эмпатию и научиться решать конфликты мирным путем.

Практика показывает, что кейс-технология может быть эффективным подходом к развитию связной речи у детей с задержкой психического развития и способствовать их успешной адаптации в обществе. У детей наблюдаются улучшения в использовании грамматической структуры предложений, рост словарного запаса и умение строить связные рассказы. Кроме того, повышаются мотивация и интерес детей к обучению, улучшаются коммуникативные навыки.

Таким образом, использование кейс-технологии в развитии связной речи у детей с задержками психического развития является перспективным направлением работы специалистов в данной области. Этот подход открыт для экспериментирования и постоянного расширения методических возможностей для достижения максимальных результатов в процессе обучения и коррекции коммуникативных навыков у детей.

Список литературы

1. Стрекалова Н. Д., Беляков В. Г. Разработка и применение учебных кейсов: практическое руководство / Санкт-Петербургский филиал Нац. исслед. ун-та «Высшая школа экономики». СПб.: Отдел оперативной полиграфии НИУ ВШЭ, 2013. 80 с.

2. Дружинина М. А. Использование кейс-технологии в процессе формирования у дошкольников социальных умений и навыков // Вестник магистратуры. 2013. № 4 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-keys-tehnologii-v-protssesse-formirovaniya-u-doshkolnikov-sotsialnyh-umeniy-i-navykov>

3. Кейс-технологии как способ формирования культуры безопасности детей дошкольного возраста: метод. пособие / под общ. ред. Л. Ф. Дьяконовой, И. Е. Граматкиной. Тольятти, 2017. 65 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

УДК 373.2

Борисова Елена Аликовна

Усова Марина Сергеевна

Сурокский детский сад «Солнышко», п. Сурок, Республика Марий Эл

E-mail: usovamarishcka@yandex.ru

Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста

Авторы обосновали приоритеты и актуальность формирования основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста в системе современного дошкольного образования.

Ключевые слова: финансовая грамотность, экономические представления, дошкольное образование, деньги, инвестиции и накопления, финансовая ответственность.

Финансовая грамотность – это одна из главных социальных компетенций, которая формируется под влиянием окружающей социально-экономической среды с детских лет жизни, а также психологическое качество, показывающее степень осведомленности в финансовых вопросах, умение зарабатывать и управлять деньгами. Финансовая грамотность на каждом шагу, она во всем, в каждом движении.

Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качество, присущее современному человеку, умеющему считать деньги.

Родители, а позже и педагоги дошкольных учреждений являются для детей теми источниками информации, которым они больше всего доверяют. Работы ученых показывают, что у детей дошкольного возраста к семи годам многие привычки, связанные с деньгами, уже

полностью сформированы. Исследователи из Университета Висконсин-Мэдисон (США) считают, что уже к трем годам дети вполне адекватно воспринимают такие понятия, как «стоимость» и «обмен», естественно, на своем уровне [1].

Деньги и умение ими распоряжаться – это, в общем-то, очень личная сторона финансовой составляющей каждого человека. Поэтому нужно суметь грамотно донести до детей умение распоряжаться финансами. И, конечно, каждый родитель заинтересован в финансовом благополучии своего ребенка в будущем.

Хочется поделиться опытом работы по обучению финансовой грамотности в детском саду. В нашем учреждении с 2022 года работает региональная инновационная площадка «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста». Работа в данном направлении заключается не в организации какого-либо специального обучения, а в использовании различных видов деятельности детей, наполненных экономическим содержанием.

Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте имеет игровая деятельность детей. Через игру ребенок без труда осваивает мир социальной действительности и приобщается к миру финансов [2].

Для организации необходимой предметно-развивающей среды в группе детского сада были созданы игровые центры сюжетно-ролевых игр, такие как «Магазин», «Банк», «Семья». А еще была разработана картотека дидактических игр, в которую вошли: «Нужные покупки», «Много – мало», «Дорого – дешево», «Потребность и возможность», «Запланированная покупка», «Сдача», «Надо и Хочу», «Что важнее?» и многие другие.

В рамках социального партнерства детского сада и финансовых организаций были проведены встречи с сотрудниками банков для воспитанников старшей и подготовительной групп. Сотрудники банков проводили с детьми беседы и презентации по темам «Как тратить карманные деньги», «Накопления и инвестиции», а также консультации по умению пользоваться детскими банковскими кар-

тами. Воспитанники принимали активное участие в обсуждении, диалоге, правильно отвечали на вопросы, проявляли инициативу и высказывали свои оригинальные идеи. Особенно детям понравилась игра «Магазин», в которой взрослый и ребенок поочередно выступили в роли клиента и продавца.

В мероприятии также принял участие инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения, показав взаимосвязь правил дорожного движения и финансовой ответственности при их нарушениях. Очень важно использовать любую возможность для формирования и развития у детей навыков правильного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников, и они являются активными участниками процесса. Примером такого познавательного взаимодействия являются детско-родительский конкурс детского рисунка «Пословицы и поговорки о деньгах», мастер-класс для родителей о финансовом мошенничестве с использованием электронных средств.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияют на становление экономической культуры детей и способствуют формированию финансовой грамотности. Кроме того, дети усваивают, что происхождение денег, материальный достаток и благосостояние всегда связаны с трудом [3].

Впервые со сферой экономики ребенок сталкивается в семье, знакомится с такими понятиями, как «труд», «деньги», «товар», «цена» и др. Когда дети понимают, каким образом люди зарабатывают, у них возникает уважение к чужому труду и его результатам. Также они получают представление о формировании бюджета и необходимости распоряжаться им таким образом, чтобы удовлетворять основные потребности всех членов семьи [4].

Дети понимают, что роль образования высока как никогда раньше, ведь кто хорошо учится, тот в дальнейшем не столкнется с экономическими трудностями. Потому что получение финансового об-

разования, то есть обучения, приведет к финансовой безопасности и экономическому благополучию во взрослой жизни.

Список литературы

1. Бет Коблайнер. Как превратить своего ребенка в финансового гения. Эксмо, 2019. С. 6–24.
2. Поварницина Г. П. Финансовая грамотность дошкольника: для воспитателей ДОО. Учитель, 2022. С. 8–15.
3. Шатова А. Д. Деньги. Ювента, 2023. С. 42-43.
4. Адам Хо, Кеон Чи. Дети и деньги. Как научить ребенка копить, зарабатывать, тратить, делиться и инвестировать. Бомбора, 2017. С. 31–42.

УДК 373.2

Ершова Надежда Руфовна

Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола

E-mail: ruf-74@mail.ru

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях современного детского сада

Автор раскрывает роль ранней профориентации дошкольников как первоначального звена в единой непрерывной системе образования.

Ключевые слова: профессиональная ориентация дошкольника, трудовое воспитание, ФГОС дошкольного образования, проект.

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), а именно формирование представлений ребенка о многообразии профессий, структуре труда (что и как делает человек, для чего он выполняет работу, что получается в результате труда).

Трудовое воспитание подрастающего поколения – это одна из самых важных и главных задач нашего общества. Осознать значимость труда, войти во взрослую жизнь с уже сформированными

представлениями о труде и уметь ориентироваться в мире профессий должны помочь взрослые, которые находятся рядом с детьми (родители, воспитатели, педагоги).

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования, то есть дошкольное учреждение – это первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Задача педагогов и родителей – не пропустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребенок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности [1].

Родители часто спрашивают: в каком возрасте лучше ориентировать детей на выбор будущей профессии? У детей обычно вопрос о профориентации возникает только в старших классах в связи с необходимостью выбора дальнейшего образования. Практика показывает, что начинать раннюю профориентацию нужно уже в детском саду, так как этот период является наиболее благоприятным для формирования любознательности. В стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе разных видов деятельности. Поэтому очень важно познакомить ребенка с профессиями и рассказать ему о тех качествах характера, которые требует та или иная специальность.

Профориентация в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений. А что же означает термин «профориентация»?

Профессиональная ориентация – система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующей индивидуальным возможностям, или комплекс занятий, проводимый с целью выявления склонности к определенному роду деятельности, профессии [2].

Профессиональная ориентация как педагогическая категория означает процесс ознакомления детей с различными профессиями и видами труда и оказания помощи в выборе будущей профессии.

Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений.

Основная цель ранней (детской) профориентации для дошкольников заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, приобщение детей к ценностям труда и профессиональной деятельности человека, развитие интереса к миру труда и профессиям взрослых. Если все это реализовано успешно, у детей формируются соответствующие навыки, а также уважение к труду в любой сфере, расширяется кругозор, выявляются способности, увлечения и интересы.

Таким образом, главная задача знакомства воспитанников дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) с профессиями – это подготовка к осознанному самоопределению, дальнейшему самостоятельному планированию своего трудового пути.

Профориентация в ДОУ базируется на следующих принципах:

- взаимодействие с ориентацией на личность,
- доступность и достоверность информации о профессиях,
- открытость,
- диалогичность,
- активизация практической деятельности,
- рефлексивность,
- региональный компонент [1].

Дети старшего дошкольного возраста большие выдумщики. Они часто мечтают о том, кем будут, когда вырастут. В развитие этой темы в 2023-2024 учебном году в МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик» реализованы детско-родительские проекты «Профессии моих родителей» (старшая группа), «Моя будущая профессия» (подготовительная к школе группа).

Беседуя с воспитанниками, педагоги выяснили, что представление дошкольников о труде взрослых довольно ограничено: они знают лишь о небольшом количестве профессий, прежде всего о самых распространенных. Многие дети не знают профессий своих родите-

лей, не могут их назвать. Это говорит о том, что родители не разговаривают с детьми о своей работе, не рассказывают, почему они выбрали именно эту деятельность. Было решено реализовать проекты, цель которых – формирование познавательного интереса к профессиональной деятельности человека.

Основой копилки для проекта явился сбор информации: рассматривание картинного материала с обсуждением, чтение художественной литературы и литературы энциклопедического характера, рассматривание фотоальбомов и, конечно, сведения из первых рук, то есть беседы с родителями, работниками детского сада. Каждая семья подошла к процессу творчески, подготовив рисунок, аппликацию или фото с места работы, небольшой рассказ о значимости и выборе профессии, а каждый ребенок показал в группе выполненную им работу. Дети с удовольствием и не без гордости рассказывали о своих семьях.

В ходе проектов дошкольники закрепили и получили новые знания о том, что такое профессия, для чего человеку необходимо работать; расширились их представления о роли труда в жизни людей, о многообразии орудий труда, трудовых действиях.

С целью обогащения знаний и представлений детей о профессиях своих родителей и создания условий для позитивной социализации дошкольников в процессе ознакомления с трудом взрослых педагоги групп оформили альбомы «Профессии моих родителей». Благодаря альбомам каждый ребенок может познакомиться или узнать больше о разных профессиях, расширить и обобщить представление о них.

Педагоги в своей работе активно используют технологию «Гость группы» – одну из эффективных форм работы с семьями, где родители – это не зрители, а активные участники. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями, вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают определенные культурные ценности. Сотрудничество такого рода оказывает по-

ложительное влияние на образовательный, воспитательный и развивающий процесс в целом, а также на всех участников образовательных отношений.

Педагоги детского сада создают условия для знакомства дошкольников с профессиями взрослых. Воспитателями проведена большая работа по созданию дидактических пособий и игр по формированию знаний о многообразии профессий. Работы эстетично оформлены, содержание игр и пособий соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста, имеет практическую значимость.

Воспитанники детского сада приняли активное участие в конкурсе детского рисунка для дошкольных образовательных организаций Республики Марий Эл «Профессии глазами детей», цель которого – ранняя профориентация детей дошкольного возраста, привлечение их внимания к миру профессий.

Подводя итог, подчеркнем, что к выбору будущей профессии нужно начинать готовить ребенка с дошкольного возраста. Ему необходимо знать, кем работают или работали его родители, бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, а также задуматься, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем она более разнообразна и богата, тем легче в будущем сделать свой решающий выбор, который определит всю жизнь.

Список литературы

1. Тупикова Р. В. Ранняя профориентация дошкольников в рамках практико-ориентированного обучения в соответствии с ФГОС ДО // Международный образовательный портал МААМ.RU. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/opyt-raboty-ranja-proforientacija-doshkolnikov-v-ramkah-praktiko-orientirovanogo-obuchenija-v-sotvetstvi-s-fgos-do.html> (дата обращения: 06.02.2024).

2. Хабарова М. В. Ранняя профориентация дошкольников: формы, средства, методы // Образовательная социальная сеть nsportal. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/psihologiya/2023/06/13/rannaya-proforientatsiya-doshkolnikov-formy-sredstva-metody> (дата обращения: 10.02.2024).

Формирование предпосылок ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста

Рассматриваются вопросы, связанные с актуальной проблемой формирования предпосылок ранней профессиональной ориентации у детей. Актуальность проблемы в том, что работу в данном направлении необходимо начинать уже в дошкольном возрасте.

Представлен анализ теоретических взглядов к раскрытию содержания ранней профессиональной ориентации в дошкольном возрасте, рассматривается проблема оснащения развивающей образовательной среды для моделирования игровой ситуации, адаптации «Атласа новых профессий 3.0» к возрастным и психологическим особенностям дошкольников, использования образовательных технологий для формирования и диагностики интереса у детей к профессиям будущего. Освещены вопросы формирования инженерно-технического мышления, основ финансовой грамотности дошкольников. Данные направления реализуются в работе над проектом «КидБург – город профессий будущего».

Ключевые слова: ранняя профессиональная ориентация, атлас новых профессий, инженерно-техническое мышление, основы финансовой грамотности.

Мир профессий в обществе – это сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система, а современная действительность диктует новые требования.

Дошкольное детство таит в себе огромные возможности. Раннее начало подготовки к выбору будущей профессии – это знакомство ребенка с различными видами труда, что в дальнейшем облегчит ему самостоятельный выбор. Поэтому очень важно, чтобы в информационную начальную компетенцию дошкольника органично влились знания о современных профессиях.

К. Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, где осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить [1].

Великий педагог В. А. Сухомлинский писал: «Груд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство – чувство созидателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека» [2, с. 113].

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования записано, что одним из направлений в социально-коммуникативном развитии ребенка является формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества [3].

В следующие десятилетия мы столкнемся с быстрыми изменениями ряда условий, лежащих в основе трудоустройства, раздвигающих границы рынка труда. Технологические изменения и автоматизация являются одними из основополагающих факторов этих изменений. По оценкам Глобального института McKinsey (McKinsey Global Institute (MGI)), во всем мире к 2030 году 3–14 процентам занятых придется сменить специальность из-за автоматизации, цифровизации, роста применения искусственного интеллекта и машинного обучения. Дети, которые сейчас пойдут в школу, в конечном итоге будут заниматься профессиями, радикально отличающимися от сегодняшней реальности, многие из которых, возможно, еще не существуют.

Первый этап профориентационной деятельности в дошкольном образовании является преимущественно информационным и предполагает формирование у воспитанников ГБДОУ необходимых представлений о мире профессий. Однако важно не только рассказать ребенку о том, какие бывают профессии, но и привлечь его к обсуждению вопроса о выборе будущей профессии. Важно, чтобы дошкольник знал, кем работают его родители и близкие родственники – это основа его представлений о мире профессий.

Педагоги ГБДОУ могут расширить имеющееся у дошкольника понимание профессий, рассказав о специфике различных профессий, требованиях, которые к ним предъявляются [4].

Цель дошкольного образовательного учреждения при организации ранней профориентации – в создании мотивирующей профори-

ентированной образовательной среды для освоения ребенком социокультурного опыта по вектору амплификации с учетом его возрастных особенностей, формирование которого обеспечит ценностное отношение к профессиям взрослых и так или иначе повлияет на выбор профессии в будущем [5].

На современном этапе жизни человечества более 70 процентов школьников «неосознанно некомпетентны», то есть не имеют представления о том, какую профессию хотели бы получить и чем хотели бы заниматься в жизни. И только около пяти процентов точно осознают свое будущее призвание (по данным статистического отчета проекта «Билет в жизнь» Агентства развития профессионального мастерства (WorldSkills Russia)).

В школах не уделяется достаточного внимания профессиональной ориентации школьников, отсутствует система раннего выявления способностей и опыта практической деятельности. Таким образом, значительная часть школьников не имеет реального представления о профессиональных и трудовых навыках [6].

Исходя из вышесказанного, задача педагогов первой ступени образования – начинать формирование предпосылок ранней профессиональной ориентации детей уже в дошкольном возрасте. Для того чтобы разобраться в данном вопросе, необходимо рассмотреть понятие «профессиональная ориентация».

Профорентация – ориентация в выборе профессии [7].

Понятие «профорентация» в дошкольном возрасте рассматривается как формирование интереса к профессии. Поэтому в современных условиях цифровизации и информатизации у детей дошкольного возраста необходимо формировать устойчивый интерес к профессиям будущего.

В «Атласе новых профессий 3.0» представлены специальности, которые будут востребованы работодателями в ближайшем будущем [8]. Например: проектировщик домашних роботов, космобиолог, электрозаправщик, тренер по майнд-фитнесу, менеджер инвестиций в талантливых людей.

В процессе работы возникла проблема оснащения развивающей образовательной среды для моделирования игровой ситуации адаптации «Атласа новых профессий 3.0» возрастным и психологиче-

ским особенностям детей дошкольного возраста, использования образовательных технологий для формирования интереса у дошкольников к профессиям будущего, диагностики сформированности интереса детей к профессиям будущего.

Нам известно, что в России существует проект «КидБург – город профессий», но он в большей степени рассчитан на школьников, и профессии, представленные в нем, не отражают перспективы будущего, так как традиционные специальности с каждым днем теряют свою актуальность.

Данный опыт позволил разработать инновационный образовательный проект «КидБург – город профессий будущего», направленный на формирование предпосылок ранней профессиональной ориентации, инженерно-технического мышления и основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.

«КидБург – город профессий будущего» как модель современного города построен из различных конструкторов нового поколения: Lego, «Фанкластик», магнитный «Полидрон», Lego Duplo, Lego City, Bunchems, «Волшебные шестеренки», КУБУС, «Поеднайко», CLICS, ТИКО «Малыш» и др.

«КидБург – город профессий будущего» состоит из девяти игровых центров, представляющих собой девять объектов городской инфраструктуры: онлайн-центр по программированию здоровья, инженерно-техническая лаборатория по кораблестроению, центр конструирования беспилотной авиации и дирижаблей, космобиологическая лаборатория, научно-исследовательский институт климатических явлений, энергозаправочная станция авиа- и электромобилей, центр проектирования умных машин, финансовый центр, центр игропедагогики и развития талантов детей.

Для создания инфраструктуры современного города основой послужили разноцветные деревянные блоки, расположенные на световых столах. Важно отметить, что блоки легкие и мобильные, чтобы ребенок мог самостоятельно создать постройку и организовать игру в любом пространстве группы. Блоки трансформируемы и многофункциональны. Каждый из них в зависимости от цели игры может быть соединен друг с другом в нужной цветовой последовательности. Например, зеленые блоки могут стать основой для конструирования

экологических объектов, парковых зон и соединяться с серыми блоками, трансформированными в заасфальтированные дороги, бордовые блоки могут выполнять функцию космического пространства, а голубые являться основанием для воздушных и водных объектов.

Поскольку дети дошкольного возраста не способны воспринимать информацию в виде классического школьного урока, то формирование интереса дошкольников к профессиям будущего осуществляется через ведущий вид детской деятельности, а именно через игровую деятельность. Для каждого центра городской инфраструктуры дошкольники подбирают фигурки людей различных профессий будущего, предметы-заместители и моделируют игровую ситуацию.

В частности, в центре по программированию здоровья из различных видов конструкторов собрано медицинское оборудование для сканирования всех систем организма и выявления проблем здоровья человека. Здесь осваиваются профессии молекулярного диетолога, врача телемедицины, оператора медицинских роботов.

Для ознакомления детей с профессиями будущего применяются информационно-коммуникационные технологии: презентации, мультимедийные презентации, виртуальные экскурсии. Для создания проблемных ситуаций используются приемы технологии критического мышления: синквейн, корзина идей, шесть шляп, фишбоун, ромашка вопросов.

Приемы технологии критического мышления адаптированы в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. В связи с тем, что образовательная программа не предполагает обучения детей дошкольного возраста письменной речи, в приемах технологии критического мышления письменные слова отображены в графических символах, понятных ребенку.

В практической деятельности используются игровые технологии, в которых дети получают представления об эволюции профессии. Например, для моделирования игровой ситуации в онлайн-центре по программированию здоровья детям необходимо освоить профессию сетевого врача. На начальном этапе формируются представления о древней профессии лекаря, следующий этап дает детям понимание работы врача в настоящее время. На заключительном

этапе дети осваивают деятельность сетевого врача в «КидБурге – городе профессий будущего».

Тенденции развития медицины предполагают, что в будущем оказывать медицинские услуги людям будут не только медицинские работники, но и роботизированные системы, поэтому центр по программированию здоровья активно взаимодействует с центром умных машин.

В центре умных машин детям предоставляется возможность конструировать из различных видов конструктора роботопомощников человека или создавать современный умный автобус. В данном центре дети получают представление о таких профессиях, как проектировщик детской робототехники, инженер-композитчик, проектировщик промышленной робототехники.

Помимо освоения профессий, в «КидБурге – городе профессий будущего» дети получают представление об основах финансовой грамотности. У каждого ребенка, работающего в центре, есть личная трудовая книжка, куда заносится уровень овладения профессией. В процессе освоения профессией дети учатся зарабатывать деньги, знакомятся с понятиями «труд», «товар», «реклама». Так, чтобы заработать деньги в космобиологической лаборатории, дошкольникам в процессе подготовительной работы необходимо разработать и сконструировать инновационный космический аппарат для выращивания растений в космосе, создать рекламный баннер, продать аппарат покупателю.

В «КидБурге – городе профессий будущего» функционирует банкомат, через который дети сами могут произвести оплату электронной картой или наличными деньгами и приобрести товар в шопинг-центре.

Для определения критериев оценки эффективности и объективной результативности проектной деятельности разработан мониторинг (педагогическая диагностика). По результатам мониторинга видно, что прослеживается положительная динамика уровня сформированности интереса к профессиям будущего у детей дошкольного возраста.

Кроме того, для создания игровой образовательной среды в «КидБурге – городе профессий будущего» из конструкторов нового поколения разработаны объекты городской инфраструктуры.

Формирование предпосылок ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе адаптации «Атласа новых профессий 3.0», ознакомления детей с эволюцией профессий, исследования многообразия профессий в игровой деятельности в «КидБурге – городе профессий будущего». Целенаправленная система использования образовательных технологий дает возможность адаптировать информационно-коммуникационные технологии и приемы критического мышления в соответствии с возрастными и психологическими особенностями дошкольников.

В заключение можно сделать вывод о том, что педагогическая диагностика определения критериев оценки эффективности и объективной результативности проектной деятельности показывает положительную динамику сформированности интереса детей к профессиям будущего, а значит, к успешному выбору профессии в будущем.

Список литературы

1. Ушинский К. Д. Проблемы педагогики / сост. и авт. вступ. ст. Э. Д. Днепров. М.: Изд-во УРАО, 2002. 592 с.
2. Сухомлинский В. А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности // Избранные произведения в пяти томах. Киев: Радянська школа, 1979-1980. Т. 1. С. 59–218.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155; в ред. с изм. и доп. от 08.11.2022 № 955, 17.02.2023) // КонсультантПлюс, 2023. 23 с.
4. Занаев С. З. Идеи трудового воспитания в педагогической системе К. Д. Ушинского и их развитие в деятельности М. Н. Скаткина // Проблемы современного образования. 2014. № 3. С. 37–44.
5. Макарова Н. А., Максимова Н. В. Ранняя профориентация дошкольников // Наука, образование и культура. 2022. № 1 (61). С. 54–56.
6. Иванова О. Г., Рылова Н. Т., Фадеева Ю. Л. Профориентация дошкольников: современные подходы // Образование. Карьера. Общество. 2021. № 1 (68). С. 22–24.
7. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения: около 5500 слов и выражений / РАН. Ин-т лингвист. исслед.; под ред. Г. Н. Складневской. СПб.: Фолио-Пресс, 1998. 700 с.
8. Атлас новых профессий 3.0 / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. М.: Интеллектуальная Литература, 2020. 456 с.

Формирование основ финансовой грамотности у старших дошкольников в творческих играх

Рассматриваются вопросы влияния творческих игр на формирование основ финансовой грамотности у дошкольников. Дается характеристика особенностей развития финансовой грамотности в творческих играх у детей старшего дошкольного возраста. Приведены данные, полученные в ходе диагностических методик С. А. Боевой для определения уровня знаний о потребностях человека, животных, растений, для определения уровня знаний о природных и капитальных ресурсах, о производителях товаров и услуг, для определения уровня знаний о деньгах, рынке и цене.

Ключевые слова: финансовая грамотность, финансовое образование, творческие игры, экономическая культура, экономическое воспитание дошкольников.

Финансовая грамотность – результат процесса финансового образования, который определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и в конечном итоге для достижения финансового благосостояния [1].

В сложной финансовой системе важно подготовить общество к решению непростых задач, касающихся экономической сферы. Поэтому нужно заняться поиском путей для формирования финансовой грамотности у будущих поколений, так как приобщение ребенка к миру экономической действительности является нелегкой, но в то же время значимой проблемой.

Авторы исследований, посвященных различным аспектам формирования основ финансовой грамотности, экономического воспитания дошкольников (Е. А. Азовская, Н. Л. Беляева, И. Б. Бичева, В. Н. Гнездилова, Т. И. Горная, О. А. Грачева, Е. В. Губарькова, К. Т. Жеенкулова, Т. А. Зиновьева, Е. В. Михайлова, Е. А. Сидякина,

Т. Г. Ханова и др.) утверждают, что именно в дошкольном возрасте закладываются азы финансовой грамотности [2].

Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста неразрывно связано с проведением творческих игр. Их особенностью является нацеленность на развитие финансовой культуры, финансово-экономических знаний. Использование творческой игры как средства развития умственных и психических способностей детей дошкольного возраста имеет давние корни. Традиция широкого использования творческой игры в воспитании и обучении детей, заложенная в традиционной педагогике, получила дальнейшее развитие в трудах ученых и практике многих педагогов.

Как отмечала Е. В. Храмова, в понятие «творческая игра» входят сюжетно-ролевые игры, режиссерские, театрализованные, конструктивно-конструктивные и игры-драматизации. В данных играх отражаются впечатления детей об окружающей жизни, глубина понимания ими тех или иных жизненных явлений. Свобода, самостоятельность, самоорганизация и творчество в этой группе игр проявляются с особой полнотой [3].

Важно отметить, что воспитание финансовой грамотности через игровую деятельность позволяет детям развиваться не только с умственной и психической стороны, но социально и эмоционально.

В МБДОУ «Ермаковский детский сад № 2 комбинированного вида «Родничок» Красноярского края реализуется программа Калининой Татьяны Валерьевны **«Первые шаги к формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста»**, участниками которой являются дошкольники 4–7 лет, воспитатели группы и родители. Финансовую грамотность развивают с помощью сюжетно-ролевых игр, моделирующих жизненные ситуации: «Банк», «Кафе», «Супермаркет», «Путешествие», «Аукцион» [4].

В МБДОУ № 6 г. Липецка реализуется программа Кулешовой Ирины Геннадьевны **«Сюжетно-ролевая игра как эффективная форма работы при формировании основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста»**, целью которой является формирование финансовой культуры детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр и в активном

взаимодействии с родителями воспитанников. В результате проведенной работы можно отметить положительную динамику в формировании основ финансовой грамотности и экономического воспитания детей. Воспользовавшись нетрадиционными игровыми методами и приемами, удалось добиться у детей достижения высоких результатов и выполнения поставленных задач [5].

Таким образом, при всем своем разнообразии творческие игры имеют общие черты: дети самостоятельно или при помощи взрослого (особенно в играх-драматизациях) выбирают тему игры, развивают ее сюжет, распределяют роли между собой, выбирают необходимые игрушки. Все это должно происходить в условиях тактичного руководства взрослого, направленного на активизацию инициативы детей, развитие их творческой фантазии.

В дошкольном возрасте основное внимание необходимо уделять формированию финансовой культуры ребенка, но также следует помнить о том, что экономическое развитие должно быть соразмерным.

Для развития основ финансовой культуры и экономических знаний, по мнению И. Б. Бичевой, Л. Ю. Николаевой, А. В. Степаненковой, следует, во-первых, создать в групповой комнате насыщенную и гибкую предметно-пространственную развивающую среду, оснащенную необходимыми атрибутами и моделями, для обогащения представлений детей о деньгах, рекламе, товарах и др.; во-вторых, применять проблемно-игровые технологии экономического образования в сочетании с различными методами работы в процессе формирования финансовой грамотности старших дошкольников, в том числе в творческих видах деятельности [6].

В экспериментальной работе по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством творческих игр были использованы диагностические методики С. А. Боевой для определения первоначального уровня финансовой грамотности, включающей в себя знания о потребностях человека, животных, растений; для определения уровня знаний о природных и капитальных ресурсах, о производителях товаров и услуг; для определения уровня знаний о деньгах, рынке и цене. В данном экс-

перименте принимали участие дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет в количестве 20 человек.

Анализируя данные методики для определения уровня знаний о потребностях человека, животных, растений, было выявлено:

- у трех дошкольников (15 % от общего числа группы) – высокий уровень знаний о потребностях. Дети могут объяснить элементарный смысл экономических понятий, употребляют экономические слова и словосочетания; способны отразить полученные знания в играх; готовы к общению со взрослыми и сверстниками, задают множество вопросов и самостоятельно пытаются найти ответы на них;

- у 12 дошкольников (60 % от общего числа группы) – средний уровень. Дети имеют правильные, но недостаточно полные представления о потребностях человека, животных и растений;

- у пяти дошкольников (25 % от общего числа группы) – низкий уровень. Дети, находящиеся на данном уровне, имеют неполные, ошибочные представления о потребностях человека, животных и растений;

- в целом группа показала средний уровень сформированности финансовой культуры.

Анализируя данные методики для определения уровня знаний о природных и капитальных ресурсах, о производителях товаров и услуг, было выявлено:

- у пяти дошкольников (25 % от общего числа группы) – высокий уровень знаний о природных и капитальных ресурсах, о производителях товаров и услуг. Дошкольники используют знания о ресурсах, производителях товаров и услуг, применяя полученные знания в жизни, игровой и трудовой деятельности;

- у семи дошкольников (35 % от общего числа группы) – средний уровень. Дети имеют представление об экономических понятиях, но не всегда могут объяснить их; у них наблюдается неустойчивый интерес к потребностям своей семьи, труду родителей; имеющиеся у них знания нечеткие, поверхностные; они имеют достаточно представлений об окружающем мире, но не умеют использовать свои знания;

- у восьми дошкольников (40 % от общего числа группы) – низкий уровень. Дети, находящиеся на данном уровне, имеют неполные, ошибочные представления о ресурсах, производителях товаров и услуг;

- в целом группа показала низкий уровень сформированности финансовой культуры.

Анализируя данные методики для определения уровня знаний о деньгах, рынке и цене, было выявлено:

- у четырех дошкольников (20 % от общего числа группы) – высокий уровень знаний о деньгах, рынке и цене. Дети могут объяснить элементарный смысл экономических понятий, употребляют экономические слова и словосочетания, а также способны отразить полученные знания в играх;

- у девяти дошкольников (45 % от общего числа группы) – средний уровень. Дети имеют правильные, но поверхностные, нечеткие знания о деньгах, рынке и цене;

- у семи дошкольников (35 % от общего числа группы) – низкий уровень. Дети не могут объяснить смысл экономических понятий, не проявляют интереса к потребностям своей семьи, труду родителей, окружающим явлениям современного общества, не употребляют в речи экономические слова;

- в целом группа показала средний уровень сформированности финансовой культуры.

Подводя общий итог, делаем вывод о том, что группа показала средний уровень развития финансовой грамотности.

На формирующем этапе эксперимента для улучшения результатов наблюдений и для улучшения показателей работы по развитию финансовой грамотности у дошкольников будут проведены такие творческие игры, как «Супермаркет», «Банк», «Парикмахерская», «Совместная покупка», «Магазин игрушек» и другие, способствующие росту финансовой грамотности детей.

Таким образом, развитие основ финансовой грамотности посредством творческих игр на ранних этапах взросления дошкольников – основа правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Творческие

игры имеют важную роль в становлении и понимании дошкольниками экономической сферы жизни их семьи, знакомых и общества в целом.

Список литературы

1. Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг.: Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р. URL: garant.ru (дата обращения: 25.02.2024).

2. Тешева А. Ф. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. URL: https://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/147740/tesheva_vkr_bez_podpisi.pdf?sequence=1 (дата обращения: 25.02.2024).

3. Храмова Е. В. Организация творческих игр в ДОО. URL: nsportal.ru (дата обращения: 25.02.2024).

4. Калинина Т. В. Первые шаги к формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/7299?ysclid=lf5on0jj59521644053> (дата обращения: 01.02.2022).

5. Кулешова И. Г. Сюжетно-ролевая игра как эффективная форма работы при формировании основ финансовой грамотности: из опыта работы. URL: ipetskdoo.ru (дата обращения: 25.02.2024).

6. Бичева И. Б., Николаева Л. Ю., Степаненкова А. В. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 25.02.2024).

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 373.24

Иванова Ольга Васильевна

Сернурский детский сад «Сказка», пгт. Сернур, Республика Марий Эл

E-mail: ds7_skazka@bk.ru

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «История и культура народа мари» в сетевой форме

Автор знакомит с опытом работы педагога дополнительного образования А. Ф. Конакова из поселка Сернур Республики Марий Эл по реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме взаимодействия с музейно-выставочным комплексом.

Ключевые слова: сетевая форма, музей, взаимодействие, дополнительное образование.

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышение качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и через развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования.

Согласно статье 15 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», под сетевой формой реализации образовательных программ понимается организация обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также, при необходимости, с использованием ресурсов иных организаций [1].

Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных и климатических особенностей, конкретных

традиций, национальных, географических и регионально-культурных особенностей своей социальной среды.

Поэтому в нашем *Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Сернурский детский сад «Сказка»* с 2017 года в сетевой форме реализуется программа дополнительного образования **«История и культура народа мари»**.

Программу проводим совместно с Сернурским музейно-выставочным комплексом имени Александра Конакова. Сернурский детский сад «Сказка» осуществляет руководство образовательной программой, курирует всю ее работу, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию содержательной части программы, подготовку документации. Сернурский музейно-выставочный комплекс имени Александра Конакова является базой для проведения экскурсий, бесед и мероприятий, проводимых его специалистами.

Часть занятий второго года обучения проходит в музее, среди них:

- экскурсии по поселку Сернур, посещение Зала природы, Этнографического комплекса;
- беседы на темы: «Старинная и современная одежда народа мари», «Традиционные мариийские музыкальные инструменты», «Сернур в судьбе Н. А. Заболоцкого».

Все эти мероприятия готовят и проводят директор музея Татьяна Михайловна Гусева и Лариса Валентиновна Еменгулова – заведующая отделом этнографии Сернурского музейно-выставочного комплекса им. А. Конакова.

Развитие культуры современного подрастающего поколения – проблема, которая требует поиска оптимальных и эффективных путей решения в воспитательно-образовательном процессе. Одним из действенных средств приобщения дошкольников к культурным ценностям своего народа и к культуре в целом являются фольклорные праздники, так как именно они обладают большими воспитательными возможностями [2].

В рамках программы проводим традиционные праздники: «День рождения Республики» – 4 ноября, «Международный день родного

языка» – 21 февраля, «День национального героя» («Марий талешке кече») – 26 апреля, «День марийской письменности («Марий тиште кече») – 10 декабря.

Для проведения занятий и других мероприятий в детском саду имеются мини-музей «Марийская изба», краеведческие центры в группах, методический кабинет, музыкальный зал, богатые демонстрационным, иллюстративным, раздаточным материалами для обеспечения образовательного процесса, а также литература, конспекты, сценарии открытых мероприятий, дидактический материал по темам занятий, аудио- и видеоматериалы по ознакомлению с родным краем.

С целью контроля усвоения детьми старшего дошкольного возраста учебного материала в процессе обучения ведутся наблюдения за деятельностью детей и мониторинг (разработан О. В. Ивановой, педагогом дополнительного образования). Мониторинг проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Предлагаемые диагностические задания и карты обследования ориентируют воспитателя на среднюю норму развития ребенка. Стандартных, одинаковых детей не существует, и диагностические карты могут быть только вехой на пути понимания особенностей каждого ребенка, его индивидуальности.

Результаты мониторинга, проведенного в 2022-2023 учебном году, представлены в таблице (см. ниже).

№ п/п	Группа	Октябрь 2022 г.	Май 2023 г.
1	Подготовительная группа А	2,7 балла	3,1 балла
2	Подготовительная группа Б	2,6 балла	2,9 балла
3	Подготовительная группа В	2,7 балла	3,2 балла
4	Старшая группа А	2,6 балла	2,9 балла
5	Старшая группа В	2,7 балла	3,0 балла

Таким образом, сетевая форма реализации образовательной программы – это современная инновационная технология, которая позволяет не только оптимизировать свои ресурсы, но и использовать возможности других организаций для развития всех организаций-партнеров. Интеграция условий образовательных учреждений по сетевой модели приносит свои плоды.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022).

2. Горянина Р. А. Фольклорные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). СПб.: Заневская площадь, 2014. С. 99–101. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6687/> (дата обращения: 02.02.2019).

УДК 373.24

Иванова Татьяна Геннадьевна

Детский сад № 65 «Незабудка», г. Йошкар-Ола

E-mail: nezabudka_65@mail.ru

Наглядно-информационные формы работы с родителями по экологическому воспитанию детей

Автор знакомит с опытом использования наглядно-информационных форм работы с родителями по экологическому воспитанию детей.

Ключевые слова: наглядно-информационные формы работы с родителями, родительский уголок, выставка, экологическая газета.

Любим ли мы природу? Правильно ли относимся к ней? Как научить детей любить природу? Как сделать так, чтобы встреча с природой доставляла детям удовольствие?

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше и больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Ознакомление детей с природой является одним из основных направлений воспитательно-образовательной работы детского сада. Это важнейшее средство всестороннего развития ребенка и формирования его нравственных чувств.

Только экологически осмысленное поведение каждого жителя планеты может помочь спасти ее от постепенного разрушения. И невозможно воспитать нравственного человека, не привив ему культуру бережного отношения к миру, в котором он живет [1, с. 12].

Ввести ребенка в этот мир природы, раскрыть его красоту, неповторимость, научить любить и беречь окружающий мир – важная задача и обязанность взрослых: родителей и педагогов. Взаимодействие с родителями в вопросах экологического воспитания является одной из составных частей деятельности ДОУ. Только вместе с семьей мы можем решить нашу главную задачу – воспитание гражданина планеты Земля.

Каждый, кто приносит вред планете, когда-то был ребенком. Задача воспитателей – убедить родителей в необходимости развивать в детях экологическую культуру. В работе с родителями мы используем традиционные и нетрадиционные формы, но все они должны основываться на педагогике сотрудничества [2, с. 13].

Наглядно-познавательные формы дают возможность знакомить родителей с методами и приемами экологического воспитания и в ДОУ, и в условиях семьи. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через газеты, материалы родительского уголка, организацию выставок и др. Основная цель данных форм работы – познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами экологического воспитания детей в группе детского сада.

Одно из важных мест в развивающей среде детского сада – *уголок для родителей «Для пап и мам»*, оформленный для того, чтобы взрослым было удобно знакомиться с жизнью дошкольников, проводящих в детском саду основное время. Взрослые проявляют интерес к информации, расположенной в родительском уголке, центром внимания которого стал *стенд «Времена года»*. Здесь размещаются информация о поведении детей в природе, их рассуждения и выводы, сделанные после наблюдений за окружающей средой в разное время года. Кроме того, расположенная в уголке информация не только привлекает внимание родителей, но и побуждает их к общению с детьми.

Выставки – одна из наглядных форм работы. На выставках «Осенняя фантазия», «Герои новогодней ёлки», «На космических просторах» дети совместно с родителями мастерили поделки из природных и бросовых материалов, а также вносили новые идеи, учились организационной деятельности. Отметим, что эффективность данной формы работы выражается не в числе участников, а в продуктах совместного труда детей и родителей.

Еще одна форма работы – **выпуск экологической газеты для родителей «Прикоснись к природе сердцем».**

Цель газеты:

- 1) рассказать о роли природы в жизни человека;
- 2) показать, что человек и природа – единое целое;
- 3) сформировать у детей экологическое сознание, убеждение в необходимости беречь и охранять природу.

Информация об экологической газете:

- входит в систему педагогического всеобуча, обеспечивающего единство общественного и семейного воспитания;
- служит педагогическому просвещению, содействию формирования экологической культуры и обмену опытом семейного воспитания;
- помогает повысить педагогический опыт родителей и способствует установлению доброжелательных отношений между родителями и детьми, а также развитию экологических знаний.

Организационно-педагогические требования к газете:

- выпускается один раз в квартал;
- каждый выпуск посвящен теме экологического образования детей дошкольного возраста;
- содержание каждого номера готовится с учетом вопросов, интересующих родителей, а также примеров детских поведенческих проявлений и поступков.

Экологическая газета «Прикоснись к природе сердцем» состоит из пяти разделов.

Первый номер газеты содержал следующие разделы:

- «Домашние животные в жизни ребенка». Здесь рассказывается об отношении ребенка к домашним питомцам;

- *«Интересные факты о кошках»*. В этом разделе можно узнать информацию о необычных породах кошек и их жизни;
- в *«Энциклопедии для детей в сказках»* опубликованы сказки, которые родители могут прочитать детям, например: «Почему листья осенью желтеют», «Отчего ель не сбрасывает хвою»;
- *«Человек и природа»*. Здесь представлен фоторепортаж детей и их родителей «Выходные на природе»;
- в *«Очумелых ручках»* размещена схема «котенка», используя которую, родители вместе с детьми могут выполнить фигурку котенка в технике оригами.

В заключение отметим, что разработанная система сотрудничества воспитателей и родителей с использованием наглядно-информационных форм работы способствует воспитанию у дошкольников осознанного и бережного отношения к природе, людям, окружающему миру, что составляет основу экологической культуры.

Список литературы

1. Николаева С. Н. Введение в педагогическую деятельность: учебник. М.: Директ-Медиа, 2017. 112 с.
2. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. М.: Сфера, 2005. 80 с.

УДК 373.24

Казанкина Татьяна Ивановна

Детский сад № 65 «Незабудка», г. Йошкар-Ола
E mail: nezabudka_65@mail.ru

Эффективная практика по использованию ИКТ в экологическом образовании дошкольников

В статье рассматривается проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста средствами интерактивных технологий в условиях детской образовательной организации.

Ключевые слова: экологическое образование, экологическое воспитание, интерактивные технологии, ИКТ.

Познание родной природы является источником первых знаний. Для того чтобы дети правильно воспринимали явления природы,

необходимо направлять процесс восприятия ими окружающего мира, так как экологическое воспитание дошкольников влияет на всестороннее развитие личности и является основой формирования образа жизни.

Известно, что использование в педагогической практике разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает их познавательную активность, повышает эффективность работы педагога в целом. Наглядный метод является ведущим, ведь в экологическом воспитании дошкольника необходимы увлекательная информация и обширный наглядный материал.

Виды деятельности экологической направленности имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых эффектов и видеозаписей.

Стандарт дошкольного образования предъявляет новые требования к образованию подрастающего поколения, внедрению новых подходов, способствующих не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. На помощь приходят **информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)**, наряду с техническими средствами прочно вошедшие во все сферы жизни человека. Использование компьютерных технологий повышает у детей интерес к занятиям, делая их привлекательными, по-настоящему современными, что повышает уровень познавательных возможностей.

Все это обеспечивает нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер в нашей дошкольной организации только дополняет воспитателя, а не заменяет его. Как отмечает Ю. М. Горвиц, человек, умело и эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иной подход к оценке возникших проблем организации своей деятельности [1, с. 10].

ИКТ – это технологии, позволяющие искать, обрабатывать и усваивать информацию из различных источников, в том числе из Интернета.

Современное образование трудно представить без ресурсов Интернета. Возможности компьютера позволяют заинтересовать детей. Задача педагога сделать компьютер своим помощником, но в то же время не навредить здоровью детей.

Помощь информационно-коммуникативных технологий в деятельности современного педагога по экологическому воспитанию дошкольников довольно весома.

Преимущества ИКТ в работе с детьми:

- обширный наглядный материал;
- активизация непроизвольного внимания;
- привлекательность;
- интерес к деятельности;
- образный тип информации;
- движения;
- звук;
- мультипликация;
- стимул познавательной активности детей;
- «ситуация успеха»;
- возможность индивидуализации обучения;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть

в повседневной жизни.

Все эти преимущества повышают качество знаний у детей.

Средства ИКТ, которые мы используем в детском саду:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- магнитофон;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- USB-флеш-накопители;
- разные компьютерные программы.

В своей работе мы применяем:

• *звуковые материалы* – аудиозаписи голосов птиц, млекопитающих, шум леса, прибоя, дождя, ветра и другие звуки;

- *экранные материалы* – слайды на определенные темы; по статичности они напоминают дидактические картинки: «Домашние животные», «Дикие животные», «Птицы России», «Времена года», «Живая и неживая природа», «Наша планета Земля» и другие;

- *мультимедийные презентации* – обучающие заставки с красивыми картинками, помогающие рассказать детям об окружающем мире; они сочетают в себе динамику, звук, красочное изображение, что значительно улучшает восприятие информации.

В рамках экологического воспитания используем *мультимедийные игры*, включаем их как в содержание занятия, так и в свободную деятельность, а также игры-путешествия, игры-загадки, викторины, дидактические, пальчиковые, интерактивные игры, например: «Разгадай кроссворд, и ты узнаешь», «Зимующие птицы», «Эко-ералаш», «Весна пришла», «Угадай птицу» и другие.

Применяем ИКТ при планировании *двигательной активности*. Подвижные игры проводим с использованием музыкального центра – дети имитируют движения птиц, распознают их по голосу. Примеры подвижных игр: «Снегири», «Птицы, к кормушке», «Изобрази животных» и другие.

Применение ИКТ на занятиях, причем во всех областях образовательной деятельности, открывает новые возможности для воспитателя и позволяет привлечь больше *иллюстративного материала*.

Использование новых информационно-коммуникационных технологий сегодня активно проникает в систему работы педагога с родителями. Важным элементом экологического образования является проведение *тематических родительских собраний* с использованием ИКТ. Так, на родительских собраниях представили презентации проектов «Экология и ребенок», «Помоги зимующим птицам».

Общение с родителями происходит и через Интернет-ресурсы (сайт детского сада, социальные сети ВКонтакте, «Сферум»), которые служат для передачи и обмена информацией.

Социальная сеть – это группа людей (или организаций, или других социальных единиц), связи в которой являются социальными, а именно дружба, совместная работа или обмен информацией. С по-

явлением Интернета, онлайн-сообществ и соответствующих вебсайтов значение социальных сетей возросло [2, с. 11].

На стендах «Для вас, родители» размещаются рекомендации, отражающие различные проблемы экологического воспитания, интересные факты из жизни растений, животных: «В мире экологии», «Уроки для родителей», «Как помогать птицам зимой», «Это надо знать».

Детям можно предложить *виртуальную экскурсию по экологической тропе «В гостях у природы»*. Экологическая тропа – это специальный образовательный маршрут в природных условиях, где есть экологически значимые природные объекты.

В настоящее время перед человечеством стоит большое количество различных экологических проблем. В связи с этим с детьми подготовительной группы при поддержке родителей создан экологический видеоролик «Сохрани планету – откажись от пакетов».

Таким образом, использование компьютера:

- позволило значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Малышам стало интереснее воспринимать наглядный материал в хорошем, крупном, выразительном качестве;
- снизило время для подготовки к занятиям;
- дало возможность использовать опыт своих коллег и из Интернета;
- дало дополнительную возможность в работе с родителями в интересной, красочной форме рассказать о жизни детей в ДОО.

Однако отметим, что нельзя бездумно идти на поводу бурно развивающегося прогресса, принося в жертву здоровье будущего поколения. Вместе с тем нельзя забывать и о том, что компьютеры – это наше будущее. Только при обязательном соблюдении норм и правил работы с использованием компьютерной техники будет достигнута золотая середина.

Список литературы

1. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Ю. М. Горвиц, Л. Д. Чайнова, Н. Н. Подъяков и др. М.: Линка-Пресс, 1988. 189 с.
2. Комарова Т. С., Комарова И. И., Туликов А. В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 31 с.

Экологическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении

Рассматривая чрезвычайно актуальные на сегодня экологические проблемы, авторы делятся опытом работы с детьми по формированию экологической культуры в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: экологическое воспитание, практическая деятельность, игры, общение, чтение художественной литературы.

Экологическое воспитание детей играет важную роль в формировании экологической культуры, ответственного отношения к окружающей среде и уважения к природе. Дети с самого раннего возраста должны учиться бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы и стремиться к сохранению окружающей среды. В детском саду экологическое воспитание особенно важно и может осуществляться различными способами.

Один из основных методов экологического воспитания в детском саду – это **обучение через практическую деятельность**: участие в уборке территории, посадка цветов, выращивание растений, уход за животными или создание предметов из перерабатываемых материалов. Такие занятия позволяют малышам не просто на словах, но и на деле понять важность бережного отношения к окружающей среде.

Еще один способ воздействия на экологическое сознание дошкольников – это **игры и творческие занятия**. В рамках игр могут предлагаться сюжеты, связанные с охраной окружающей среды: создание экологического уголка, моделирование разных экосистем или изучение жизни животных. Такие занятия помогают формировать у ребенка уважение к природе, любовь к растениям и животным, а также доброжелательное отношение к окружающему миру.

Следующим важным аспектом экологического воспитания детей в детском саду является *общение и обучение через примеры*. Воспитатели и педагоги могут стать примером для дошкольников в сфере экологических ценностей: они могут рассказывать о важности экологии, демонстрировать бережное отношение к природе, организовывать совместные мероприятия по уборке территории или посещение экологических мероприятий.

Через практическую деятельность, игры, занятия и обучение, через примеры дети учатся ценить природу, беречь ее ресурсы и быть ответственными гражданами нашей планеты. Такой подход обеспечивает глубокое и долгосрочное воздействие на экологическое сознание детей и формирует у них важные ценности сохранения окружающей среды.

Один из уникальных и эффективных способов экологического воспитания детей – *использование художественной литературы* на занятиях. Чтение книг и сказок о природе, животных, экосистемах и экологических проблемах позволяет детям не только погрузиться в мир красивых и увлекательных историй, но и вынести важные уроки о бережном отношении к окружающему миру. При помощи сказок, стихов, рассказов и картинок дошкольники узнают о важности охраны природы, разнообразии экосистем, ответственности каждого человека за сохранение окружающей среды. Книги и рассказы о природе вдохновляют на увлекательное исследование окружающего мира, обогащение знаний о живой природе [1, с. 76].

Таким образом, чтение художественной литературы способствует развитию эмоциональной сферы детей, учит сопереживать героям произведений, что помогает малышам понять сложности взаимосвязей в природе, которые могут возникать из-за человеческой деятельности, и пробуждает чувство ответственности за мир вокруг себя. Сказки и рассказы вдохновляют на поступки, направленные на сохранение природы, заботу о животных и всей планеты.

Кроме того, чтение художественной литературы о природе и экологии в детском саду – это не только увлекательное, но и познавательное занятие, оно вдохновляет на активные действия в пользу

окружающей среды. Экологическое воспитание через чтение художественной литературы помогает формировать у детей понимание природы, ее ценности, а также важности бережного отношения к ней. В результате дети учатся ценить и уважать мир, в котором живут, и готовы принять активное участие в его сохранении и улучшении.

Экологическое образование посредством чтения художественной литературы – важное средство всестороннего развития ребенка, формирования системы знаний о природе и воспитания осознанного отношения к ней.

Писатели, поэты всех времен и народов отдавали дань этой вечной и всегда актуальной теме. В художественных произведениях о природе сочетаются научное содержание и художественное слово [2, с. 14].

Художественная литература, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней, а с другой – обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений. А. В. Сухомлинский писал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир» [3, с. 38]. Вот почему так важно с раннего детства прививать детям любовь к чтению художественных произведений.

В своей работе мы используем творчество К. Д. Ушинского – основоположника русской педагогической науки. Он писал: «По моему убеждению, логика природы есть самая доступная и самая полезная логика для детей» [4, с. 24].

Он считал, что начинать обучение детей следует с рассказов о временах года, самом человеке, домашних и диких животных, птицах, растениях, деревьях, минералах, воздухе, воде. В своих произведениях К. Д. Ушинский преследовал как образовательные, так и художественные цели. Особенно ценны для детей дошкольного возраста его небольшие рассказы о животных.

Значительную роль в развитии детской художественной литературы природоведческого характера сыграли также Л. Н. Толстой, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, С. Есенин, А. С. Пушкин, другие писатели и поэты.

Таким образом, художественная литература служит могучим средством в экологическом воспитании детей и способствует формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогает развить творческое воображение, фантазию, полет мысли и дает возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом ребенке, воспитывает экологическую культуру человека.

Список литературы

1. Новиков Ю. В. Природа и человек. М.: Просвещение, 2006. 223 с.
2. Лучич М. В. Детям о природе. Книга для воспитателя детского сада. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1989. 144 с.
3. Николаева С. Н. Экологическое воспитание дошкольников: пособие для специалистов дошкольного воспитания. М.: АСТ, 2008. 320 с.
4. Экологическое воспитание дошкольников: практическое пособие / под. ред. Л. Н. Прохоровой. М.: АРКТИ, 2004. 72 с.

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

УДК 37

Бахтина Ольга Александровна

Юбилейный детский сад «Колокольчик», п. Юбилейный, Республика Марий Эл
E-mail: o1o1a1@mail.ru

Активизация речи детей раннего возраста посредством логоритмических упражнений

Рассматривая актуальный на сегодня вопрос связной речи детей, автор делится опытом работы по активизации речи детей раннего возраста с помощью логоритмических упражнений.

Ключевые слова: логоритмика, логоритмические упражнения, фонетическая ритмика.

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Если к концу первого года жизни словарь ребенка включает 8–10 слов, то в три года – до одной тысячи слов [1, с. 5]. В связи с этим педагоги и родители должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

В последнее время, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Для гармоничного развития ребенка от рождения до школы важны очень многие факторы: режим, питание, двигательная активность, игры и занятия. Задача любого родителя – помочь малышу развиваться гармонично и всесторонне. Здесь вам на помощь придут логоритмические упражнения для детей, достигших 2–3 лет, которые в дальнейшем перерастут в усложненные занятия с 4-летними дошкольниками [2, с. 2].

Логоритмические упражнения основаны на движении и музыке; включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и

коммуникативные игры и упражнения для развития крупной и мелкой моторики, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

Регулярные упражнения помогут ребенку справиться с самыми распространенными проблемами и избавят от многих сложностей в дальнейшей жизни. Конечно, подобные упражнения проводятся специалистами в детском саду, но родителям не стоит перекладывать всю ответственность на педагогов – важно заниматься дома, чтобы закрепить результат. Тем более что игровая форма интересна малышам. В основе логоритмических упражнений лежит метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с речевым материалом [3, с. 3].

Лучше всего маленькие дети реагируют на рифмованную речь, но это не обязательно: подойдут любые забавные, интересные истории. Главное назначение логоритмики для детей – коррекция или развитие речевых навыков. Логоритмика включает в себя три основных элемента: слово (звук), ритм, движение. Поэтому занятия помогут развивать сразу большое количество навыков [4, с. 2].

Доказано, что мелкая моторика и речь неразрывно связаны друг с другом, следовательно, отставание в одном неизменно повлечет отставание в другом. За счет логоритмических упражнений ребенок обретает навык правильного выдоха при говорении; улучшаются мимика, интонация и темп речи; развивается подвижность артикуляционных органов, благодаря чему улучшается дикция; слишком активные и подвижные дети несколько успокаиваются, а слишком медлительные, наоборот, становятся более шустрými и бодрými; улучшается осанка; раскрываются творческие способности, умение подражать, изображать разные эмоции; дети становятся более сильными, выносливыми.

Особенности и средства логоритмики включают в себя следующие аспекты:

- разные виды ходьбы, маршировка, прыжки, приседания (формируют у детей координацию движений рук и ног, учат ориен-

тироваться в пространстве, понимать, где право и лево, что значит впереди, сзади, сверху, снизу – обычно с таких упражнений начинают занятия);

- дыхательные и артикуляционные упражнения (развивают силу, выразительность, высоту голоса, а также мышцы артикуляционных органов);

- игры по коррекции речи (например, для развития фонематического слуха, способствуют устранению имеющихся нарушений восприятия и произношения);

- пение (улучшает интонацию, помогает справиться с заиканием, скороговорением да и просто доставляет ребенку удовольствие);

- упражнения на счет (позволяют ребенку запомнить порядковый счет предметов);

- пальчиковую гимнастику (это дает прямую стимуляцию зон коры головного мозга, отвечающих за развитие речи);

- упражнения на развитие общей и мелкой моторики (способствуют развитию речевых и мыслительных процессов);

- игры на внимание, развитие памяти (формируют навыки быстрого переключения между действиями);

- упражнения, направленные на нормализацию тонуса мышц речевого аппарата (требуются детям с дефектами речи, в частности с заиканием);

- танцы (учат чувству ритма, улучшают пластику и осанку, дают выход энергии у слишком непоседливых детей);

- упражнения на развитие мимики (незаменимы для детей с нарушениями речи – часто их лицевые мышцы малоподвижны);

- релаксация (такие упражнения обычно завершают занятия по логоритмике; они нужны прежде всего детям с гиперактивностью и подобными нарушениями в работе нервной системы, когда накопленная энергия выплескивается с трудом).

На начальном этапе занятий ребенок может просто повторять за взрослым движения, затем – отдельные слова или окончания фраз,

а когда запомнит весь текст, пусть повторяет его от начала до конца. При этом логоритмические упражнения могут и не выглядеть как таковые [4, с. 4].

Например, с помощью движений и мимики можно обыграть практически все сказки, потешки, которые мама читает ребенку. На прогулке попробуйте имитировать звуки или движения мира природы (птиц, животных, погодных явлений), играть в шторм, отважных капитанов, изображать плавающих рыбок, разыграть рассказ или сказку на морскую или речную тематику. Занимаясь гимнастикой, можно включить подходящую музыку и выполнять упражнения, имитирующие какие-то другие действия (прыгание лягушки, потягивание кошки, качание веток от ветра). Возможностей вовлечь ребенка в логоритмические занятия много, фантазия взрослых может подсказать и другие варианты.

Для того чтобы ребенку было интересно, следует включать в занятия логоритмикой кукол, игрушки. Для развития навыков работы рук потребуются деревянные ложки или палочки, кубики, кольца от пирамидок или аналогичные предметы [4, с. 5]. А взрослый может вооружиться куклами-рукавичками, которые придадут занятию особое настроение. После освоения простейших подражаний можно добавлять более сложные и развернутые.

Вариантов проведения упражнений по логоритмике с самыми маленькими детьми достаточно много, и они разнообразны.

Приведем примеры:

- «*Котенок*» – малыш пробует повторить «мяу», а также вертит в руках игрушечную кошку, развивая кисти;
- «*Ослик*» – дети подпевают возглас «и-а» и подражают движениям осла: топают ногами, размахивают руками, словно хвостом.

Малышам интересно подражать движениям животных, при этом они развивают свои речевые навыки и моторику. Каждое упражнение содержит возгласы для повторения, которые помогают ребенку научиться петь и говорить, а также определенную совокупность движений, направленных на развитие мелкой и крупной моторики.

Приведем примеры упражнений:

- «*Наши ручки*» Железновой Екатерины. Взрослый поет песенку, ребенок вслед за родителем начинает повторять движения в соответствии с текстом;

- *занятия с кубиками*. Песенка очень проста: «Кукла с кубиком идет, красный кубик нам несет. Уронила кубик, ой (взрослый роняет кубик). Принеси теперь другой». Задача ребенка – бросить кубик в тот момент, когда звучат соответствующие слова песенки.

Подобных упражнений много, поэтому периодически можно обновлять программу тренировок, но не стоит делать это слишком часто, иначе малыши не смогут запомнить сами песенки и упражнения [5, с. 3].

В заключение хочется отметить: все, что окружает нас, живет по законам ритма, любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнений и игр. Дети очень подвижны и воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Разнообразие упражнений по тематике способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение к логоритмическим упражнениям, а значит, помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Список литературы

1. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2–3 лет. М.: Сфера, 2007. 128 с.
2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера, 2004. 145 с.
3. Логинова И. В. Логоритмика для малышей. Красноурьинск, 2020. 54 с.
4. URL: <https://razvivashka.online/metodiki/logoritmika-2-3-goda>
5. Кишиневская М., Кузнецова Е. Логоритмика для детей 2–3 лет: конспекты занятий. Екатеринбург: Издательские решения, 2023. 252 с.

Развитие речевой активности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности

В статье рассматривается, как можно развить речевую активность детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Ключевые слова: правильная речь, речевая активность, виды деятельности, игра.

Правильная речь – одно из важных условий всестороннего развития ребенка, ведь чем богаче речь, тем легче высказать свою мысль. Дети с развитой речью быстрее сближаются в общении со сверстниками и взрослыми. Это значит, что у них хорошо развиты коммуникативные навыки, а также активнее осуществляется психическое развитие [1].

Для успешного развития речи детей нужно ежедневно проводить следующую работу:

- играть с детьми в дидактические игры, направленные на развитие речи (особое внимание следует уделить словесным играм, играм с предметами, с использованием наглядного материала);
- проводить индивидуальные беседы на разные темы.

Важно упражняться в развитии речи не только во время занятий, но и в других видах деятельности.

В детском саду существуют различные виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная, изобразительная, самообслуживание и бытовой труд, конструирование, музыкальная, восприятие художественной литературы.

Как развить речевую активность в различных видах деятельности?

Игра – это ведущая деятельность детей дошкольного возраста, в ходе которой они впервые вступают в общение со своими

сверстниками. Кроме того, благодаря игровой активности ребенок способен узнать и закрепить значительно больше материала, чем в процессе общения или беседы. Игра пронизывает все виды деятельности детей.

В ходе *познавательно-исследовательской деятельности* малыши узнают много важного и интересного, у них развивается стремление к поиску новой информации разнообразными методами. Одной из задач каждого метода и приема всегда является развитие речевой активности. К примеру, на прогулке в ходе наблюдений за домашними животными дети учатся замечать, выделять и называть их особенности, а также запоминать разницу в поведении. После бесед об увиденном ребенок с радостью делится яркими впечатлениями с родителями и сверстниками.

Существует тесная взаимосвязь между состоянием двигательных функций и речи. Поэтому чем выше двигательная активность малыша, тем лучше развивается его речь. Самый действенный способ добиться четкой координации речи с движением – это игра. Особое место среди разнообразных игр на развитие двигательной и речевой деятельности занимают *игры с мячом или другими предметами* [2]. Например: «Съедобный – несъедобный», «Наоборот», «Назови ласково», «Словесный ком», «Я знаю пять названий». Также немалый вклад в развитие речи детей вносят *игры разных народов*, так как в них зачастую используются зазывалки, заклички.

Большое значение в развитии речи имеет *изобразительная деятельность*. Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированных движений пальцев рук, то есть мелкой моторики рук. В ходе изобразительной деятельности ребенок учится называть предметы, действия, которые он изобразил или собирает изобразить. Также при восприятии картин и иллюстраций надо подводить ребенка к желанию озвучить увиденное, описать нарисованные предметы и события, их цвета и оттенки. А занятия по декоративно-прикладному искусству не оставляют детей без эмоций, поэтому у них формируются связная речь, желание описать увиденное и нарисованное, а также сравнить свои работы и работы сверстников.

В процессе *самообслуживания* обязательно уделяем внимание речи малышей. Используем потешки во время развития определен-

ных умений: одевание, раздевание, умывание, бережное отношение к своему внешнему виду. Следует обращать внимание ребенка на части тела, учить четко называть одежду, последовательность действий, которые он выполняет.

Хозяйственно-бытовой труд также важен в развитии речевой активности детей. Например, накрывая на стол, ребенок называет раскладываемые предметы, озвучивает, для чего они нужны. В ходе трудовой деятельности можно использовать игры на словообразование. Например, это игры «Что из чего», «Что для чего», «Какой компот получится». Во время работы следует учить детей правильно обращаться за помощью, а также следить за правильным построением предложений.

Конструирование является одним из средств развития речи детей. Желательно, чтобы при конструировании они обыгрывали ситуации или фрагменты сказок. Играя с конструктором, дети называют детали, учатся рассказывать о своих постройках, сравнивать их с работами сверстников.

При *прослушивании музыки* важно обратить внимание детей на то, какая музыка звучит, давать возможность охарактеризовать прослушанное произведение. А пение песен позволит развить речевой слух, четкую дикцию, выработать умение владеть голосом, петь тихо или громко.

Следует отметить, что развить речевую активность невозможно без *восприятия художественной литературы*. Слушая тексты народного фольклора, художественных произведений, ребенок учится не только внимательно слушать читаемое, но и развивает речевую активность в процессе беседы по прочитанному. Необходимо, чтобы ребенок, отвечая на вопросы, давал полные ответы.

Речь является ведущим средством общения, поэтому она важна в *коммуникативной деятельности*. Непринужденность общения в игровых ситуациях способствует преодолению трудностей межличностного взаимодействия и развитию речевых навыков [3, с. 2]. Поэтому в работе с детьми часто проводим коммуникативные игры, например «Дружная пара», «Репка», «Сапожки» и другие. Кроме того, каждый день начинается с ритуалов приветствий и прощаний,

где у детей не только поднимается настроение, но и развивается желание пообщаться со сверстниками.

В заключение отметим, что для развития речи детей очень важно уметь использовать любую деятельность. Ведь чем больше ребенок говорит, тем он более развит, социально адаптирован к любой среде.

Список литературы

1. Бутакова Н. А. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. URL: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-horoshaya-rech-vazhneyshee-uslovie-vsestoronnego-polnocennogo-razvitiya-detey-843811.html> (дата обращения: 18.02.2024).

2. Никитина М. Н. Двигательная активность как средство развития речи детей дошкольного возраста. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/682596> (дата обращения: 23.02.2024).

3. Формирование коммуникативных навыков у детей 3–7 лет: модели комплексных занятий / авт.-сост. Ю. В. Полякевич, Г. Н. Осинина. Волгоград: Учитель, 2013. 159 с.

УДК 37.013

Кузнецова Алина Николаевна

Научный руководитель *Федорова Светлана Николаевна*
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
E-mail: alinatsvetnicova@com.ru

Развитие инженерного мышления старших дошкольников посредством ТРИЗ-технологии

В современном мире, где технологии становятся все более востребованными, развитие инженерного мышления является неотъемлемой частью образования детей. Инженерное мышление способствует развитию креативности, аналитического мышления и умения решать проблемы, помогает осознать, анализировать и решать различные задачи, а также находить нестандартные решения.

Ключевые слова: ТРИЗ-технологии, креативность, инженерное мышление, системное мышление, аналитическое мышление, старшие дошкольники.

В современном мире развитие инженерного мышления у детей становится все более актуальной задачей. Одним из эффективных

методов, способствующих формированию инженерных навыков у старших дошкольников, является использование ТРИЗ-технологии.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – это система принципов и методов, разработанная для поиска новаторских и креативных решений проблем.

Технология ТРИЗ возникла в нашей стране в 50-х годах XX века усилиями выдающегося российского ученого, изобретателя, писателя-фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. Он родился 15 октября 1926 г. в Ташкенте (СССР, Узбекистан). Главной целью его жизни стала разработка теории решения изобретательских задач [1].

ТРИЗ как один из эффективных инструментов развития инженерного мышления старших дошкольников предлагает различные методы и приемы, которые помогают детям мыслить креативно и находить нестандартные решения. Эта методология разработана на основе анализа тысяч изобретений и позволяет детям использовать накопленный опыт для решения своих собственных проблем.

Внедрение ТРИЗ-технологии в образовательный процесс старших дошкольников имеет ряд преимуществ:

- во-первых, помогает детям развивать креативность и способность мыслить нетрадиционно. Вместо стандартных решений они учатся искать новые и оригинальные подходы к решению задач;
- во-вторых, развивает у детей аналитическое мышление. Они учатся разбивать сложные проблемы на более простые составляющие и анализировать их. Это помогает лучше понимать причины проблемы и находить эффективные решения;
- в-третьих, способствует развитию системного мышления. Дети учатся видеть взаимосвязи и взаимозависимости между элементами системы и находить оптимальные решения, учитывая все факторы.

Для успешного внедрения ТРИЗ-технологии в дошкольные учреждения следует учитывать несколько ключевых аспектов:

- **обучение педагогов.** Первоочередной шаг – обучение педагогов методике ТРИЗ, чтобы они могли эффективно применять ее в работе с детьми [2];

- **игровой подход.** Использование системных игр и упражнений интеллектуального характера, адаптированных под ТРИЗ, помогает развить творческое мышление у детей;

- **создание стимулирующей среды.** Необходимо для того, чтобы дети могли свободно экспериментировать и предлагать нестандартные решения, не боясь ошибок;

- **применение методов ТРИЗ.** Использование таких методов в качестве принципа малых изменений помогает детям развивать креативное мышление и находить новаторские решения;

- **групповые занятия.** Организация групповых занятий по методике ТРИЗ способствует развитию навыков сотрудничества и взаимодействия у детей.

Планирование работы по развитию инженерного мышления в группах старшего возраста, например с использованием Лего-конструирования, также является эффективным методом. Эти активности способствуют решению конкретных задач, развитию технического творчества.

Воспитание инженерного мышления среди детей становится все более важной задачей в современном мире. Использование ТРИЗ-технологии, основанной на теории решения изобретательских задач, является эффективным методом для формирования инженерных навыков у старших дошкольников. Эта методология, разработанная Генрихом Альтшуллером, позволяет детям мыслить креативно, находить нестандартные решения и развивать аналитическое и системное мышление.

Для развития инженерного мышления у детей дошкольного возраста используются различные игры и технологии, включая методику ТРИЗ. В заключение назовем игры и технологии, способствующие формированию инженерного мышления у детей:

- **развивающие игры Воскобовича.** Направлены на развитие интуиции, понимания, художественно-образного мышления;

- **на интуицию.** Помогают развивать интуицию у детей;

- **на понимание.** Способствуют развитию понимания у детей;

- **на развитие художественно-образного мышления.** Их цель – развивать художественно-образное мышление у детей;

- *дидактическая игра с элементами ОТСМ-ТРИЗ – РТВ-технологии*. Направлена на развитие математических представлений о геометрических фигурах и логического мышления;
- *инновационные игры*.

Список литературы

1. Корзун А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Минск, 2012. 72 с.
2. Селезенева М. А., Третьякова Н. И. Использование технологии ТРИЗ в образовательном процессе дошкольного учреждения // Концепт: научно-методический электронный журнал. 2016. Т. 46. С. 348–352. URL: <http://e-koncept.ru/2016/76545.htm>

УДК 372

Кузнецова Вера Анатольевна

Галлямова Гульнара Гаптелхатовна

Медведевский детский сад № 5 «Золотая рыбка», пгт. Медведево,

Республика Марий Эл

E-mail: goldfish-5@yandex.ru

Дидактические игры и упражнения как средство развития связной речи детей среднего дошкольного возраста

Авторы рассматривают вопросы развития связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений.

Ключевые слова: связная речь, дидактические игры, упражнения, выразительность речи.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что проблемы, связанные с развитием речи, являются одними из главнейших в воспитании дошкольников. Связная речь – форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка. Развитие связной речи имеет большое значение для формирования личности дошкольника, его социализации, во многом определяет успешность на дальнейшем жизненном пути.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Ф. А. Сохина и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

Пятый год жизни – период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех ее сторон. В этом возрасте происходит переход от ситуативной речи к контекстной.

Как показывает практика последних лет, у многих детей дошкольного возраста, к сожалению, наблюдается крайне низкий уровень речевого развития. Об этом говорят и результаты нашей экспериментальной работы, проведенной с детьми среднего дошкольного возраста на базе МАДОУ «Медведевский детский сад № 5 «Золотая рыбка» п. Медведево Республики Марий Эл. В эксперименте приняли участие 30 детей.

Полученные результаты проведенной нами *диагностики по методике «Пересказ текста» Б. И. Яшиной* показали:

- *высокий уровень* развития связной речи зафиксирован только у 10 % детей (3 чел.) среднего дошкольного возраста. Рассказы этих детей несут все смысловые звенья и расположены в правильной последовательности; сформулирована основная мысль произведения;
- *средний уровень* развития связной речи имеют 30 % детей (9 чел.). Эти дети пересказывали сказку, воспроизводя смысловые звенья и немного сокращая их; в рассказах есть паузы, дети искали подходящие слова и ждали подсказки воспитателя;
- *низкий уровень* развития связной речи выявлен у 60 % детей (18 чел.) среднего дошкольного возраста. Этим детям трудно было воспроизвести рассказ, поэтому воспитатель помог им наводящими вопросами; у детей отмечается однообразность словарного состава речи.

Результаты диагностики уровня развития контекстной выразительной речи, умения составлять *рассказ по методике «Опиши картинку» А. М. Бородич* показывают:

- *высокий уровень* развития связной речи имеют 16 % детей среднего дошкольного возраста. В речи этих детей попадаются

шесть фрагментов речи; отвечая на вопросы по показанной картине с сюжетом или пейзажем, дети правильно, развернуто, логично, самостоятельно определяют, что нарисовано, о чем картина, что хотел изобразить художник, рисуя эту картину;

- *средний* уровень развития связной речи зафиксирован у 37 % дошкольников (11 чел.). Дети данного уровня отвечали на вопросы правильно, но не могли доказать, почему они так думают, что картина рассказывает именно об этом, слабо использовали в речи эпитеты, образные сравнения;

- *низкий* уровень развития связной речи показали 47 % детей (14 чел.), участвовавших в эксперименте. Эти дети затруднились отвечать на поставленные вопросы, раскрывали несущественные связи и содержание картины, они не умеют находить выразительные формы выражения своих мыслей.

Полученные результаты диагностики по методике «Составление рассказа по серии последовательных сюжетных картинок» В. П. Глухова показали:

- *высокий* уровень умения составлять связный сюжетный рассказ или сказку на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов зафиксирован у 10 % детей (3 чел.). Эти дети самостоятельно составляли связный рассказ, достаточно полно и адекватно отображающий сюжет; соблюдали последовательность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами; рассказ строили в соответствии с грамматическими нормами языка;

- *средний* уровень развития связной речи имеют 33 % дошкольников (10 чел.). Рассказы этих детей составлены с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку); достаточно полно отражено содержание картинок (возможны пропуски отдельных моментов действия, в целом не нарушающие смыслового соответствия рассказа изображенному сюжету); отмечаются не резко выраженные нарушения связности повествования, единичные ошибки в построении фраз;

- *низкий* уровень развития связной речи обнаружен у 57 % детей (17 чел.). Эти дети рассказ составляли с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкрет-

ную деталь; нарушена связность повествования; отмечаются пропуски нескольких моментов действия, отдельные смысловые несоответствия.

Анализ диагностических данных показал, что особую трудность для детей дошкольного возраста представляет оформление контекстного высказывания. Ведь чтобы хорошо связно рассказать о чем-нибудь, необходимо владеть речевыми навыками, для развития которых мы использовали разнообразные дидактические игры и упражнения.

Известно, что в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей, следовательно и одним из наиболее перспективных методов речевого развития дошкольников становится именно игра, в том числе дидактическая. *Дидактическая игра* сильно стимулирует умственную и коммуникативную деятельность детей. Она позволяет закрепить знания и навыки дошкольников, применить их на практике, приучает к самостоятельности в работе, соблюдению норм речевого этикета, активизирует творческую деятельность.

Идея включения дидактической игры в процесс обучения всегда привлекала отечественных педагогов. Еще К. Д. Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал стараться делать занятия более занимательными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания детей [1].

Определение эффективности использования дидактических игр и упражнений в развитии связной речи детей среднего дошкольного возраста в современных условиях стало целью нашего исследования.

Свою работу по развитию связной речи дошкольников мы построили, опираясь на дидактические игры и упражнения, разработанные на основе методов и приемов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Отличительная особенность данной педагогической системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Данная методика обучает детей созданию образных характеристик объектов, в которых представлены технологические цепочки, позволяющие достаточно гарантированно научить детей 3–7 лет составлению сравнений, загадок [2].

Чтобы каждый ребенок раскрылся и проявил себя в словесном творчестве, воспитатель должен помнить, что развитие монологической речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи. Вследствие этого необходимо грамотно выстраивать свою деятельность по развитию связной речи. Поэтому работу в данном направлении мы проводили поэтапно.

На начальном этапе использовали дидактические игры и упражнения по обучению детей выразительности речи. Под выразительностью речи понимается не только умение внятно, убедительно и сжато выражать свои мысли и чувства, но и образность слова [3]. Ребенок легко использует такие части речи, как глагол, наречие, существительное, но прилагательные использует редко. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир.

Необходимо создать условия для ребенка, чтобы он использовал образные характеристики в речи в процессе игры с задачей, связанной с его творческой речевой деятельностью. Дошкольник должен научиться понимать, как и каким образом нужно строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Работу по обучению детей образной речи мы начали с обучения составлению сравнений. *Модель составления сравнений*: воспитатель выбирает любой объект, обозначает его признак, определяет значение этого признака, сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте. *Например*: цыпленок (объект № 1) по цвету (признак) желтый (значение признака), такой же желтый (значение признака) по цвету (признак), как солнце (объект № 2).

В среднем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и т. п. *Например*: мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблоко. Далее воспитатель предлагает детям найти объекты с данным значением признака (круглые по форме – солнце, ко-

лесо, тарелка). Затем упражнения усложняются: в составляемой фразе не произносится признак, а остается только его значение (одуванчики желтые, как цыплята); в сравнениях усиливается характеристика второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег).

В этом возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

Затем применяем игры и упражнения, где отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать уже знакомые. А. А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста [4].

В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Работа по *составлению загадок* прежде всего тесно связана с работой по описанию предметов. Один ребенок описывает предмет, не называя его, остальные узнают его по описанию. В начале работы для всех требуется наглядность, которая затем может быть снята. Например, игра «Магазин», когда «покупатель» описывает предмет, а «продавец» должен отгадать его, или игра «Отгадай по описанию» и др. В этих играх предметы, которые описываются, представлены наглядно для всех.

Более сложной будет игра «Почтальон принес посылку», в которой каждый ребенок получает свой предмет и описывает его, не называя и не показывая. Предмет предьявляется всем лишь после отгадки.

Далее используем с дошкольниками следующие *модели составления загадок*.

Модель № 1. Какой? Что бывает таким же? Для составления загадки выбран объект (самовар). Затем детьми даются образные ха-

рактеристики по заданным воспитателем признакам. Какой самовар по цвету? – Блестящий. Что бывает блестящим? – Монета. Какой самовар по действиям? – Шипящий. Что бывает шипящим? – Чайник. Какой он по форме? – Круглый. Что бывает круглым? – Арбуз. Итоговая загадка: «Блестящий, как монета; шипящий, но не чайник; круглый, как арбуз».

Модель № 2. Что делает? Что (кто) делает так же? Выбирается объект (ежик). Что делает ежик? – Пыхтит, собирает, семенит. Пыхтит, как кто или что? – Пыхтит, как новенький паровозик. Пыхтит как старый чайник. Собирает, как хорошая хозяйка. Собирает, как жадина. Семенит, как ребенок, который учится ходить. Семенит, как старый дедушка. Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связки «как», «но не». Составление загадок про ежика: «Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребенок, который учится ходить»; «Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадный; семенит, как старый гном» [2].

Использование в такой усложняющейся последовательности дидактических игр и упражнений позволяет успешно решать задачу развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, дидактические игры и упражнения являются активизирующим фактором в процессе развития связной речи у детей.

Список литературы

1. Николаева С. Н., Комарова И. А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ГНОМ и Д, 2005.

2. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2004. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0046/1_0046-1.shtml (дата обращения: 06.12.2023).

3. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2006. С. 42.

4. Несстеренко А. А. Страна загадок. Ростов-на-Дону: РГУ, 1995.

Песочная терапия как средство развития психических процессов у детей дошкольного возраста

Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка и улучшает его самочувствие. Все это делает песочную терапию прекрасным средством для развития и саморазвития.

Ключевые слова: методы коррекции, песочная терапия, коррекционные игры, песочные игры, игры с песком, среда для развивающих игр.

В настоящее время важнейшей задачей дошкольного образования, наряду с воспитанием, охраной и укреплением физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей, является «необходимая коррекция нарушений в развитии детей дошкольного возраста».

Уникальность дошкольного образования обусловлена тем, что в дошкольном учреждении закладываются основы развития у ребенка его общих способностей: познавательной активности, коммуникативности, психических процессов, уверенности в себе. В связи с этим используются самые разнообразные методы коррекции, один из них – использование в разных видах деятельности такого сыпучего материала, как песок.

По мнению психологов, игры с песком благотворно влияют на психику ребенка, избавляют от негативных эмоций, тревог, помогают в решении проблем. Дети, которые любят играть в песочнице, строить замки, рисовать песком, вырастают уверенными в себе и чаще достигают успеха. Кроме того, совместные занятия с песком помогают родителям изучить особенности поведения и развития ребенка.

Использование песка можно разделить на два вида:

- песочная терапия;
- развивающие игры с песком.

При создании песочных композиций с использованием *психотерапевтических игр с песком* песочница позволяет использовать такие виды художественного творчества, как скульптура, рисунок и отпечатки на песке, работа с предметами. Добавление в песок воды позволяет создать весьма пластичный материал, который можно использовать для моделирования объемных форм. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует особых умений [1, с. 64].

Еще одним важным фактором является то, что *песочная терапия* способствует диагностике проблем у ребенка. Грамотно выстроенные игры в песке помогают увидеть ответы на многие вопросы касательно внутреннего мира ребенка, раскрыть причины тревог и страхов. Даже простое пересыпание, просеивание, тактильный контакт с этим сыпучим материалом помогают успокоиться и расслабиться.

Песочная терапия предполагает игру с песком и миниатюрными фигурками. Она позволяет активизировать фантазию и выразить возникающие при этом образы средствами художественной экспрессии. В песочной среде с помощью фигурок могут драматизироваться реальные жизненные ситуации, относительно которых ребенок испытывает определенные трудности. Песочница является мощным ресурсом для коррекционно-развивающей и образовательной работы с детьми [2, с. 89].

Коррекционные игры и занятия в песочнице вызывают у ребенка желание получить новые и закрепить уже полученные знания. Другим ведущим методом коррекционного воздействия являются *игры с песком*. Игры в песке – это очень приятная терапия.

Песочные игры способствуют самовыражению детей, развитию их творческих способностей и подходят тем, кому трудно облечь свои переживания (очень острые и болезненные) в слова, или просто потому, что ребенок не обладает даром красноречия [3, с. 45].

Как известно, дошкольники с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью. Это дает возможность использовать игры с песком для развития, обогащения эмоционального опыта ребенка, для профилактики и коррекции его психического состояния.

При помощи игр с песком у детей успешно развиваются интеллектуальные способности, тактильно-кинестетическая чувствительность, мелкая моторика, фонематический слух, коррекция звукопроизношения, дети легче обучаются счету, у них развивается пространственная ориентация. Игры с песком влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям.

Игры с песком, которые объединяют наиболее распространенные и часто повторяющиеся формы, создаваемые детьми на разных этапах развития в процессе игр с песком, можно разделить на три типа:

- *первый тип* работ относится к совершению определенных манипуляций с песочной поверхностью. Дети заполняют песком формочки, рисуют на песчаной поверхности линии, делают отпечатки, собирают песок в комочки и создают горки;

- *второй тип* работ связан с проникновением в толщу песка, рытьем ямок и тоннелей, а также прятаньем в песок предметов и последующим их извлечением;

- к *третьему типу* принадлежат работы, в которых используется вода; дети могут капать ею на песок, контролируя объем, или лить ее в большом количестве.

В психотерапии дети и взрослые используют все виды работ, и это сочетание ведет к созданию более сложных форм [1, с. 84].

Игры с песком способствуют:

- формированию пространственного мышления и ориентировке в пространстве;

- развитию творческих способностей;

- развитию мелкой моторики рук;

- получению опыта релаксации (учатся понимать себя и других);

- улучшению памяти, внимания, восприятия;

- расширению воображения;

- появлению больших эмоций, чувств, восторга;

- выработке усидчивости;

- формированию игровых и коммуникативных навыков [4, с. 39].

Помимо использования в коррекционной работе, песок является замечательной средой для развивающих игр. Для этих целей в песочнице проводятся занятия, где дети учатся читать, считать, клас-

сифицировать, различать цвета и формы. Все это легко обыгрывается в сказочной форме и проходит ненавязчиво и весело [5, с. 14].

Таким образом, взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, улучшает самочувствие. Песочная терапия дает возможность выразить и отреагировать на волнующие детей чувства, развить психические и речевые функции, помочь процессу индивидуализации и взаимодействию реальности и воображения, социальной адаптации личности и ее поддержке.

Список литературы

1. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. 50 с.
3. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. М.: Сфера, 2014. 64 с.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. 50 с.
5. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 80 с.

УДК 373.24

Соболева Анна Сергеевна

Детский сад № 38 «Рябинушка», г. Йошкар-Ола

E-mail: ryba38@mail.ru

Влияние пальчиковых игр и физкультминуток на развитие речи детей младшего дошкольного возраста

Статья посвящена значению пальчиковых игр и физкультминуток для формирования устной речи детей младшего дошкольного возраста, воспитания чуткого восприятия родного языка.

Ключевые слова: пальчиковая гимнастика, физкультминутка, мелкая моторика, речевая среда.

Двигательная и речевая функции не даны ребенку изначально, как другие высшие психические функции, они преодолевают дли-

тельный путь. Очень важно знать нормы речевого развития детей, отслеживать этапы становления различных навыков. Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее значение, так как оказывают огромное влияние на речевое развитие ребенка [1, с. 3].

Возникновение речи у малышей возможно только путем подражания в той речевой среде, в которой они живут и воспитываются. Вне речевой среды ребенок не сможет научиться говорить.

Весь уклад жизни детского сада способствует развитию речи воспитанников. Основная задача педагога – это «разговорить» ребенка, научить выражать свои желания и потребности. Поэтому в группах младшего дошкольного возраста все действия сопровождаются эмоциональными потешками либо часто повторяющимися словами. Мы знаем, что основной вид деятельности у дошкольников – игра. Поэтому большинство занятий проходят в игровой форме с использованием пальчиковых гимнастик и физкультминуток.

Считается, что с возрастом недостатки речи исправляются сами собой. Да, у ребенка бывают возрастные дефекты, исчезающие по мере взросления, но в большинстве случаев ему нужна помощь.

Работая воспитателем более 15 лет, я заметила следующую тенденцию: с каждым новым набором увеличивается количество совсем не говорящих детей, либо детей со звукоподражанием. К примеру, если в начале моей работы в группе из 20 человек совсем не говорили 1-2 ребенка, то на данный момент таких стало пять.

К сожалению, о составе словарного запаса у детей воспитатели в своей работе до сих пор опираются на данные Е. Аркина, опубликованные в 1968 году [2, с. 5]. Однако жизнь не стоит на месте, технический прогресс идет вперед, и в нашей жизни появляются новые предметы, а также новые слова. Дети с удовольствием используют их в своих играх.

Активный словарь современных детей изменился: стало мало названий животных и слов, обозначающих действия и поступки. В связи с этим с дошкольниками планируются специальные занятия по развитию речи, где продолжается работа по совершенствованию звуковой культуры и грамматической правильности речи, по воспитанию интереса к художественному слову [2, с. 5].

Детям нравится играть в сказку, поэтому интересное занятие можно провести, используя пальчиковые игры и физкультминутки.

Примерный ход занятия:

– Добрый день ребята, сегодня к нам в гости пришло солнышко. (Педагог показывает игрушку – солнце). Оно решило нам рассказать сказочную историю о себе. Давайте послушаем.

Однажды на улице шел дождь.

Вышел дождик на прогулку,

Он бежал по переулку,

Барабанил по окошку,

Вымыл зонтики прохожих,

Крыши дождик вымыл тоже.

Сразу мокрым город стал.

Дождик кончился, устал [3, с. 51].

– Дождик кончился, и солнышко засияло с новой силой. Своими ласковыми лучиками солнышко ласкало листики на деревьях, молодую травку в лесу и птичек на ветвях деревьев.

Эта птичка – соловей,

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка, сонная головушка,

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель,

Эта птичка – злой орлан,

Ну-ка, птички, по домам [3, с. 69].

– Солнышко было так высоко и сияло так ярко. А на лесной поляне зверята делали зарядку.

Как зайчата – раз, два, три,

Как бельчата – раз, два, три,

И как мишка – раз, два, три,

Как лосенок – раз,

И как ежик – раз –

Не откроем глаз [3, с. 75].

– Солнышко долго любовалось зверятами и их веселой зарядкой. Потом солнышко задумалось, а почему все любят, когда светит солнышко, любят гулять и вселиться только в хорошую погоду? А когда идет дождик, все сидят в своих норках. И только деревья и растения

любят дождик. Пока солнышко думало, прибежала тучка-злючка и заслонила солнышко. Но тут на помощь солнышку прилетел ветерок. И сильно-сильно подул на тучку. (*Дети дуют на тучку*).

– Ветерок дул так сильно, что тучка улетела, а солнышко опять заиграло своими ласковыми лучиками. Животные стали выходить из своих норок.

*На полянке появился ёжик.
Не нужна ежу корзинка,
Он наколет всё на спинку.
И спешит к себе домой
Вместе с мхом и листвой [3, с. 71].*

– Ежик так быстро спешил на другую полянку в гости к своим друзьям, что совсем не заметил трех медведей.

*Три медведя шли домой:
Папа был совсем большой,
Мама с ним – поменьше ростом,
А сыночек – просто крошка.
Очень маленький он был,
С погремушкой ходил [4, с. 373].*

– Солнышко долго смотрело на ежика и медведей, на красивые цветы на полянке, на бабочек, которые порхали от цветка к цветку. Так все было красиво. Вот и наступил вечер. Солнышку пора было укладываться спать и уступить место на небе красавице луне. А внизу в норке мама мышка укладывала спать своих деток-мышат.

*Веселая мышка
Перчатку нашла.
В ней свила гнездо
И детей позвала.
И корочку хлеба
Дала пожевать,
Погладила всех –
И тихонько всем спать [3, с. 202].*

Таким образом, важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Игры эти очень эмоциональны, их можно проводить как в детском саду, так и дома.

Мы пришли к выводу, что пальчиковая гимнастика стимулирует развитие речи у детей, создает благоприятный, эмоциональный фон, развивает умение подражать взрослому, учит детей вслушиваться и понимать смысл речи. Во время пальчиковых игр и физкультурминуток ребенок учится концентрировать и распределять свое внимание, у него усиливается контроль за выполняемыми движениями при сопровождении их стихотворными строчками, у детей развиваются память, воображение и фантазия.

Важно отметить, что работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект.

Список литературы

1. Анищенко Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель, 2006. 260 с.
2. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2023. 104 с.
3. Нищева Н. В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультурминут, пальчиковой гимнастики. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 268 с.
4. Асташина И. Развивающие игры для детей от 3 до 7 лет. Лучшие игры для детей 3–7 лет. Ростов н/Д: Издательский дом «Владис»; М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2008. 236 с.

ТВОРЧЕСКАЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

УДК 376.352

Бариева Лилия Сергеевна

Дворец творчества детей и молодежи, г. Йошкар-Ола

E-mail: liliyabarieva@gmail.com

Педагогический проект как инновационная форма образовательной деятельности в изостудии «Цветик-Семицветик»

Представлен опыт работы педагога дополнительного образования по использованию метода проектов в образовательной деятельности изостудии для детей 5–8 лет «Цветик-Семицветик». Подробно рассматривается педагогический проект «Пейзажи И. Шишкина – от реальности к фантазии».

Ключевые слова: педагогический проект, инновации, творческое воображение, ТРИЗ, технологии, приемы фантазирования.

В настоящее время в сфере образовательной деятельности метод проектов является одним из популярных в мире. В основу метода проектов положены идея, составляющая суть понятия «проект», и его прагматическая направленность на результат. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Авторы пособия «Педагогическое проектирование» И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская отмечают, что проектирование в образовании может осуществляться на разных уровнях [1]. Под уровнем понимается степень обобщенности проектных процедур и результата.

Рассмотрение соотношения уровней и продуктов педагогического проектирования приводит к тому, что педагогический проект соответствует процессуальному уровню. «Процессуальный уровень выводит проектную деятельность педагога в реальный

процесс, где необходим продукт, готовый к практическому применению» [2, с. 44].

Применение метода проектов в образовательной деятельности изостудии «Цветик-Семицветик» для детей 5–8 лет воспринимается автором статьи как осознанная необходимость. Педагогическая деятельность в изостудии на протяжении восемнадцати лет дает возможность обобщить опыт использования метода проектов. На сегодняшний день целесообразно выделить *два варианта использования метода проектов* в образовательной деятельности изостудии:

- совместный детско-взрослый поисково-творческий проект,
- педагогический проект.

Поводом для разработки педагогического проекта в изостудии стала масштабная подготовка во Дворце творчества детей и молодежи (ДТДиМ) к празднованию годовщины 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Возникла необходимость оформления выставки учебных и творческих работ. По *программе «Волшебная палитра»* запланировали с детьми 6-7 лет два занятия на тему «Знакомство с произведениями живописи, отражающими подвиг советского народа в Великой Отечественной войне», рисование по образцу «Портрет солдата-победителя». С детьми 7-8 лет – три занятия по теме «Знакомство с батальной живописью», рисование по образцу «В атаку». В связи с этим возникло противоречие между необходимостью организации выставки рисунков и минимальным количеством занятий на данные темы.

Проект «Победа в наших сердцах!» был реализован с 1 ноября 2014 г. по 29 мая 2015 г.

Кроме общественно-значимого и социально-педагогического мотивов, существенной причиной для разработки педагогического проекта явился первоначальный уровень развития художественно-изобразительных способностей и умений у детей. Ежегодно в изостудии проводится диагностика уровня развития умений и способностей, связанных с техникой владения карандашом и кистью и техникой построения изображения, а также отслеживается умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом.

Так возник проект *«Энергетическая живопись как нетрадиционная техника рисования с детьми 6–8 лет»*. Сроки реализации проекта – с 1 октября 2015 г. по 1 мая 2017 г.

Долгосрочный творческий проект *«Пейзажи И. И. Шишкина – от реальности к фантазии»* был реализован с 2018-2019 учебного года по май 2023 г.

Остановимся подробнее на данном проекте. Актуальность его разработки была вызвана противоречием между необходимостью создания детьми фантастических пейзажей, когда на занятиях в изостудии речь шла о полетах в космос, о других планетах, и отсутствием знаний и умений в изображении фантастических картин.

Целью проекта стало развитие творческого воображения детей 6-7 лет посредством обучения применению в рисовании приемов фантазирования на материале пейзажей И. И. Шишкина.

Образовательные задачи были сформулированы с учетом расширения кругозора детей путем знакомства с картинами И. И. Шишкина и обучения юных художников использованию в рисовании приемов фантазирования.

Среди воспитательных задач главным стало формирование у детей интереса к творческой деятельности и развитие стремления добиваться положительных результатов в рисовании.

Развивающие задачи проекта

- Развивать творческое воображение детей,
- развивать умение подчинять воображение стоящей перед ребенком задаче,
 - развивать способность к использованию цвета с целью передачи оттенков и художественной выразительности изображения,
 - развивать способность к соблюдению пропорций с учетом масштаба при использовании некоторых приемов изображения перспективы.

Тщательный анализ творческого наследия художника способствовал подбору пейзажей И. И. Шишкина для творческого преобразования: «Ручей в лесу», «На севере диком...», «Рожь», «Мельница в поле», «Песчаный берег», «Лесное озеро» (выражена плановость картины; наличие одиночных объектов на картине, наличие объекта

с линейной перспективой). Кроме того, были разработаны и апробированы знаково-символические средства, обозначающие приемы фантазирования.

Отработка технологии создания фантастического пейзажа с детьми путем творческого преобразования пейзажей И. И. Шишкина посредством применения приемов фантазирования на протяжении пяти лет позволила сформулировать последовательность анализа объектов, составляющих пейзаж И. И. Шишкина, и применяемых к ним приемов фантазирования, заключающихся в следующем.

Эскиз:

1) линия горизонта – увеличение-уменьшение (поднять или сделать ниже), вынесение (жесткое, мягкое или комбинированное);

2) земля – увеличение-уменьшение (поднять или сделать ниже, переместить слева направо и наоборот), вынесение (жесткое, мягкое или комбинированное);

3) объекты на небе – изменить форму, размер, внесение-вынесение;

4) объекты дальнего плана – изменить форму, размер, внесение-вынесение;

5) объекты среднего плана – изменить форму, размер, внесение-вынесение;

6) объекты переднего плана – изменить форму, размер, внесение-вынесение, сделать наоборот.

Работа в цвете:

1) закрашивание – изменить цвет;

2) добавить какой-либо объект, при необходимости;

3) сделать наоборот – перевернуть картину; посмотреть, может быть, так лучше;

4) оживление – нарисовать подобие глаз, ртов.

Результаты педагогического проекта

Ежегодно в проекте принимали участие четыре группы детей 6-7 лет по 10–12 человек в каждой.

Цель проекта достигнута. Обучающиеся изостудии, дети 6-7 лет первого года обучения, приобретают опыт сотворчества, самостоятельной творческой деятельности. Дети испытывали массу положи-

тельных эмоций от процесса создания и результата рисования фантастического пейзажа. Создан банк образцов с изображением фантастических пейзажей.

Использование приемов фантазирования применяется в работе с детьми второго года обучения при создании фантастических картин на материале творчества И. Левитана, К. Петрова-Водкина и других художников.

Распространение информации о проекте и о его результатах

- *Ноябрь 2022 г.* Публикация паспорта проекта в личном блоге педагога на образовательном портале maam.ru;

- *9 декабря 2022 г.* Выступление педагога на тему «Использование приемов фантазирования для развития творческого воображения детей 6-7 лет на материале пейзажной живописи И. И. Шишкина» в рамках работы секции «Новые подходы к развитию художественного творчества детей старшего дошкольного возраста» на Всероссийской конференции по дополнительному образованию «Стратегические приоритеты и инновационные механизмы современного дополнительного образования»;

- *апрель 2023 г.* Публикация мастер-класса по рисованию в комбинированной технике с детьми 6–8 лет «Как нарисовать фантастический пейзаж» в личном блоге педагога на образовательном портале maam.ru;

- *май 2023 г.* Победы обучающихся 6-7 лет в Международном творческом конкурсе «Вперед! К звездам!».

Подводя итоги, отметим, что использование педагогических проектов не только развивает детей, но и является движущей силой творчества, мастерства, профессионального роста педагога.

Список литературы

1. Флореску Р. С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. Бэлць: Издательство ООО «PRIMEX com», 2005. 100 с.

2. Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / под ред. И. А. Колесниковой. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 86 с.

Приобщение дошкольников к русским народным традициям через календарно-обрядовые праздники

В настоящее время возрастает интерес людей к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует самобытность. Автор делится опытом музыкального воспитания детей средствами народного творчества в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: воспитание, народное творчество, традиции, фольклор, обрядовые праздники.

Народная культура прочно связана с историей и бытовыми традициями. Песни, танцы, сказки неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира. Это ценность, которую нужно беречь и передавать из поколения в поколение. Но, к сожалению, одна из проблем современного образования заключается в несоблюдении преемственности поколений. Своей задачей как педагога музыкального образования детей считаю необходимость вернуть утраченные духовные ценности.

Детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Поэтому важно именно с дошкольного возраста развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему. В связи с этим возникает необходимость поиска новых подходов к определению содержания воспитания и образования детей дошкольного возраста. Для этого мы обращаемся к истокам русской культуры, истории Руси, народным праздникам.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к своему народу, гордость за родную землю, на которой живешь. Участие в праздничных обрядах, ритуалах закрепляет социальное пове-

дение ребенка, способствующее осознанию своей национальной принадлежности, а яркая эмоциональная атмосфера помогает воспитывать положительные качества.

Интересно и красиво проходят в нашем детском саду календарно-обрядовые праздники «Встреча Масленицы», «Пришла Коляда – отворяй ворота!», «Светлый день Пасхи» и другие.

На праздник Рождества Христова занимаемся творческой деятельностью, оформляем рождественскую звезду из фольги или цветной бумаги как символ Вифлеемской звезды, указывающей на место рождения Христа, поем песни «В ночном саду» (сл. и муз. В. Шишкарёва), «Рождество» (сл. и муз. С Брюхно). Рождество памятно детям тем, что в этот праздник можно колядовать, наряжать кукол и наряжаться самим, а потом ходить в гости, петь колядки и принимать угощение [1, ст. 148].

Самым народным праздником на Руси издавна считается Масленица, которая вобрала в себя множество обрядов, примет и обычаев. С большим интересом и радостью дети водят хороводы, поют русские народные песни «Ой, блины мои, блины», «Скок, скок, поскок, молодой дроздок», «Валенки да валенки» и многие другие. Также на тематических занятиях слушаем музыку П. И. Чайковского «Камаринская», произведения из «Детского альбома» «Баба Яга», «Нянина сказка» и другие.

Детям очень интересно узнавать, почему именно блин олицетворял солнце и что, съедая блин, можно зарядиться частичкой могучей энергии солнца. Не менее интересно проходило и сжигание соломенного чучела Масленицы с закличками как символ прощания с длинной и холодной зимой и наступления долгожданной Весны-Красны.

Самым радостным и светлым событием весны на Руси была Пасха – главный христианский праздник [2, ст. 22]. В это время дети дома совместно с родителями пекут куличи, что способствует единению детей и родителей. А в детском саду мы занимаемся продуктивной деятельностью: раскрашиваем писанки – яйца как соприкосновение детей с христианским народным праздником. Не забываем и о песнях, играх, русских народных хороводах. Поём такие песни, как

«Дин-дон» (русская народная песня), «Пасху радостно встречаем» (сл. В. Кузьменкова), заводим веселую хороводную игру «Идет матушка Весна».

На наших мероприятиях не бывает просто зрителей. В народных праздниках много ролей, что позволяет каждому ребенку стать действующим лицом в соответствии со склонностями и способностями: кто-то хороший плясун, кто-то запевала, у кого-то хорошие актерские способности, а дети ловкие и сильные могут отличиться в соревновательных играх. Застенчивые дети участвуют вместе со всеми – и поют, и танцуют. Благодаря творческому общению создается «зона ближайшего развития», которая так необходима для полноценного воспитания и образования детей.

В необыкновенно теплой и задушевной атмосфере проходят наши православные праздники, и ни один из них не обходится без игры на музыкальных инструментах (деревянные ложки, колокольчики, барабаны, музыкальные треугольники, трещотки и др. [3, ст. 99]).

Невозможно описать восторг малышей при непосредственной игре в детском оркестре народных инструментов – каждый чувствует себя настоящим музыкантом. Участие в оркестре воспитывает у детей чувство локтя, коллективизма, помогает прикоснуться к истокам русской народной музыки. Чем дальше уходят от нас традиции и обычаи старины, тем меньше остается возможности подрастающему поколению почувствовать духовную связь поколений. Именно поэтому необходимо продолжать работу с детьми по приобщению к русскому народному творчеству, национальной культуре.

Народные праздники продолжают жить в нашей современной жизни, хотя и несколько видоизменяются. Возможно, современное молодое поколение уже не знает традиционных обрядовых песен, закличек, обычаев, и тем не менее народное творчество вызывает огромный интерес у наших детей – это не может не радовать. Народные праздники и традиции наших предков – душа русского народа, надежда на новое, счастливое, светлое. Именно на таких мероприятиях дети овладевают способами самовыражения, само-

утверждения, что, безусловно, положительно влияет на становление личности ребенка как будущего гражданина России.

Список литературы

1. Куприна Л. С., Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольно-образовательных учреждений. СПб.: Детство-Пресс, 2008. 304 с.

2. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду: методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Т. С. Комаровой. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 160 с.

3. Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. М.: Айрис-пресс, 2005. 208 с.

УДК 37.013

Винокурова Дарья Олеговна

Научный руководитель Федорова Светлана Николаевна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

E-mail: vinokurova2003@rambler.ru

Цифровое искусство в развитии творческих способностей будущих педагогов ДОО

В данной статье автор раскрывает смысл понятия «цифровое искусство» и рассматривает вопрос, как оно может помочь будущим педагогам ДОО развить свои творческие способности посредством различных инструментов.

Ключевые слова: цифровое искусство, творческие способности, нейросети, студенты.

Цифровое искусство играет важную роль в развитии творческих способностей будущих педагогов дошкольных образовательных организаций (ДОО). С развитием технологий все больше возможностей открывается перед обучающими и учащимися, и цифровое искусство становится неотъемлемой частью их образования. Сначала следует определить, что такое цифровое искусство и творческие способности.

Итак, **цифровое искусство** – это создание художественных произведений с использованием компьютерных программ, скриптов и других цифровых технологий [1].

Это может быть как создание анимации, так и мультимедийных презентаций, цифровых коллажей, фотографий и т. п. Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [2].

Поскольку творчество является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДОО, оно помогает будущим педагогам в разных аспектах их работы. При этом, используя цифровые инструменты для создания интересных и увлекательных уроков, педагоги смогут также совершенствовать творческое мышление у своих воспитанников. Например, с помощью цифрового искусства можно создавать интерактивные задания, игры, истории и задания, которые способствуют развитию у детей творческих способностей.

Кроме того, цифровое искусство делает обучение более доступным и увлекательным для детей с различными образовательными потребностями. Например, с помощью анимации и мультимедийных материалов можно наглядно объяснить сложные термины и понятия, что способствует лучшему усвоению учебного материала.

Одним из основных преимуществ использования цифрового искусства в обучении является возможность индивидуализации процесса обучения. Будущие педагоги имеют возможность работать в удобном для них темпе, выбирать интересующие направления и использовать различные инструменты и программы для создания своих произведений. Это помогает развитию у них творческого мышления, воображения и самовыражения.

Важно отметить, что цифровое искусство способствует развитию не только творческих склонностей, но и креативного и логического мышления, а также способностей к техническому творчеству. Благодаря этому будущие педагоги дошкольного образования смогут лучше подготовиться к работе с современными технологиями и эффективно применять их на практике.

Эпоха цифровизации подразумевает переход в цифровую среду не только образования, но и других областей нашей жизни, включая

искусство. Соответственно, педагогам необходимо задуматься над изучением программного обеспечения (ПО) для создания изображений. Цифровое искусство содержит в себе различные виды произведений художественного видения и чувственного переживания, созданных с помощью информационных технологий, таких как цифровая живопись и фотография, фрактальная, векторная или трехмерная графика и анимация, типографика, создание объектов виртуальной реальности, анимационный дизайн и др. [3].

Использование графических редакторов позволяет выйти за круг самых элементарных форм и самореализоваться в искусстве.

- *Adobe Photoshop* – наиболее известный графический редактор. Он является одним из самых широко используемых инструментов для работы в цифровой графике, особенно в редактировании растровых изображений.

- *GIMP* – это еще одна бесплатная программа для работы с растровой графикой (фотографиями, иллюстрациями, оцифрованными рисунками и т. п.). Например, педагог может использовать GIMP для разработки креативных и интерактивных обучающих материалов (карточки с изображениями и заданиями, пазлы и др.), а также для создания декораций для украшения классных комнат, плакатов с правилами, наглядных пособий и других элементов атрибутики для оформления пространства ДОУ.

- *Paint Tool SAI* – это лучшее решение для художников на площадке Windows, предлагающее профессиональный перечень функций и возможностей. Процесс прямого создания изображений собственными руками можно поручить нейросетям, но, естественно, само оно не появится, поэтому необходимо создать запрос, полностью раскрывающий ваш замысел.

При помощи нейросетей можно генерировать иллюстрации, используя предметную базу данных, такую как объекты, животные, геометрические фигуры и т. п. Иллюстрации могут использоваться в учебных материалах или книгах. Нейронные сети способны перевести изображения в стиле известных художников, что позволяет демонстрировать произведения искусства и стилизованные версии реальных объектов. Алгоритмы изменяют изображение пошагово, что

дает возможность демонстрировать процесс создания иллюстраций или изменения объекта.

Определение творческих способностей личности мы осуществили по методике Г. Дэвиса [4]. С помощью опросника, состоящего из 21 вопроса, диагностировали креативность как личностное свойство. В опросе принимали участие студенты III курса направления подготовки «Психолого-педагогическое образование», профиль «Педагогика и психология дошкольная».

Получили следующие результаты:

- у 16 % обучающихся был выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Студенты с низким уровнем развития творческих способностей не проявляют фантазию и воображение при выполнении заданий, действуют по шаблону;
- у 58 % – средний уровень. Эти студенты тоже работают по шаблону, но проявляют элементы креативности;
- у 26 % – высокий уровень. Студенты данной категории работают не по шаблону, у них ярко проявляются воображение и фантазия.

Как показало наше исследование, при использовании цифрового искусства в работе с обучающимися повышается уровень проявления их творческих способностей.

Таким образом, цифровое искусство играет важную роль в развитии творческих способностей будущих педагогов дошкольного образования. Оно помогает им не только создавать интересные и увлекательные занятия, но и развивать творческое мышление у своих воспитанников. В современном мире владение цифровыми навыками становится все более важным, и будущие педагоги должны быть готовы использовать все возможности цифрового искусства в своей практике.

Список литературы

1. Что такое цифровое искусство и как стать цифровым художником. URL: <https://ipgenerator.ru/blog/chto-takoe-cifrovoye-iskusstvo/> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Бунчужная Н. А. Творческие способности детей – сущность понятия // Наука через призму времени. 2018. № 2. С. 11.
3. Цифровое искусство. URL: https://znanierussia.ru/articles/Цифровое_искусство (дата обращения: 16.02.2024).
4. Опросник креативности Дэвиса. URL: <https://pedportal.net/starshie-klassy/psihologiya/oprosnik-kreativnosti-devisa-257445> (дата обращения: 16.02.2024).

Формирование творческих способностей у дошкольников в процессе художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования

Рассматривается роль нетрадиционного рисования как эффективного средства формирования личности, развития и совершенствования творческих способностей детей дошкольного возраста. Автор считает, что очень важно создавать условия для творческой самореализации дошкольников.

Ключевые слова: творчество, нетрадиционные техники рисования, изобразительная деятельность.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально, эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней; совершенствует навыки работы с различными материалами. Поэтому развитие творчества – одна из главных задач воспитания, а одним из способов решения этой задачи являются занятия по рисованию [1, с. 25].

Рисование – одно из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия [1, с. 30].

Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями, и далеко не все справляются с поставленной задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской

неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования [2, с. 52].

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства различными способами: ватными палочками, поролоном, комканной бумагой, пенопластом, сухими листьями, свечой и др., рисование пальчиками, ладошкой, где гармонирует все: и цвет, и линии, и сюжет.

Необычные техники рисования имеют массу *преимуществ*:

1) любой ребенок может создать оригинальную картину при помощи нетрадиционной техники – это придает детям уверенность и желание творить;

2) на создание рисунков в нетрадиционной технике тратится значительно меньше времени – это очень важно для детей дошкольного возраста, так как многим не хватает усидчивости и терпения для продолжительной работы;

3) благодаря использованию всевозможных материалов, различных по форме, фактуре и размеру, развивается мелкая моторика;

4) дети знакомятся с формой и объемом, что развивает воображение и пространственное мышление;

5) применение необычных инструментов и материалов позволяет научиться принимать нестандартные решения, находить выход из любых ситуаций;

6) некоторые техники может освоить даже самый маленький ребенок, который не умеет держать в руках кисточку и карандаш;

7) у детей развиваются наблюдательность и более тонкое восприятие образов;

8) рисование нетрадиционными техниками позволяет детям почувствовать самостоятельность и значимость собственной работы.

Мы считаем, что дошкольный возраст – самый плодотворный для побуждения детей творить, видеть мир в живых красках. На своих занятиях я активно использую игру. Вначале с детьми обыгрываю сюжет будущего рисунка с помощью игрушек, предметов, использую эмоциональные комментарии, художественное слово. Такой

подход помогает заинтересовать детей, дольше удерживает их внимание, создает необходимый эмоциональный настрой.

На своем небольшом опыте я поняла, что нестандартные подходы к организации изобразительности удивляют и восхищают детей, вызывают стремление заниматься интересным делом.

Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми – нужно с ними больше наблюдать, рисовать и импровизировать.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрыванием бумаги и т. п., в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью кляксографии, монотипии и т. п. [3, с. 4].

Итак, в современном мире существует огромное множество нетрадиционных техник рисования: пальчиками, ладошкой, ватными палочками, мыльными пузырями, мятой бумагой, коктейльными трубочками, полиэтиленовым пакетом, пипеткой на ватных дисках, пузырчатой пленкой, песком, а также печать из ниток, разнообразные отпечатки, штампы, монотипия, пластилинография, граттаж, фроттаж и другие.

Рисование пальчиками. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование пальчиками по крупе. На подносе рассыпается крупа (манка). Дети при помощи пальчиков создают знакомые простые образы.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток

на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ватными палочками. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобили, куклы. Главное в этом деле – желание!

Оттиск мятой бумагой. Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой, затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Все занятия можно проводить комбинированно. Например, рисуем поролоном фон, затем кистью – деревья, а дальше листопад – или пальчиками, или скомканной бумагой. Поверьте, результаты порадуют и вас, и детей.

Нетрадиционная техника рисования открывает в детях талант творить, выдумывать, пробовать, служит отличной терапией для расслабления и отвлекает от негативных мыслей.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования позволяет сделать работы детей более интересными, образными, красочными, развить детскую активность, самостоятельность, мышление, находить новые способы для художественного изображения, передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Список литературы

1. Комарова Т. С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мнемозина, 1995. 250 с.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М.: Карапуз, 2009. 306 с.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р. Г. Казаковой. М.: Сфера, 2005. 128 с.

*Зайцева Юлия Альбертовна
Лаптева Татьяна Валерьевна*

Знаменский детский сад «Василёк», п. Знаменский, Республика Марий Эл
E-mail: uliyazay93@mail.ru; tanyalaptevaa@mail.ru

Формирование математических способностей у детей дошкольного возраста посредством цифровых технологий

Цифровые технологии стремительно вошли в процесс дошкольного образования и являются одним из эффективных способов повышения мотивации обучения детей. Авторы описывают, какие цифровые технологии можно использовать в образовательном процессе по формированию математических способностей у дошкольников.

Ключевые слова: формирование математических способностей, цифровые технологии, мультимедийная поддержка, интерактивные игры.

*Если сегодня мы будем учить детей так,
как вчера, мы украдем у наших детей завтра.
Джон Дьюи.*

Современное образование в наши дни невозможно представить без цифровых образовательных технологий. Свое применение они нашли также в дошкольном образовании. Современный мир меняется очень быстро, и нынешние дети уже не похожи на сверстников, какие были десять лет назад. Ребенка трудно удивить обычной игрушкой, игры становятся совсем другими. Гаджеты и компьютерные игры – вот что сейчас интересует детей всех возрастов. Именно поэтому современное образование, в том числе дошкольное, больше не может обойтись без цифровых технологий.

Использование цифровых технологий является одним из эффективных способов повышения мотивации обучения детей. Практическая деятельность для ребенка становится более привлекательной и захватывающей. У дошкольников лучше развито произвольное внимание, которое концентрируется, когда ребенку интересно, а

изучаемый материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает положительные эмоции [1].

Заметим, что математика является сложным предметом для детей и требует от них большого труда. Не все могут ее освоить, тем более, когда преподавание кажется ребенку скучным. И вот тут на помощь приходят современные цифровые технологии. Информационно-коммуникационные технологии и использование компьютерных игровых средств формируют интерес к предмету, делают его изучение успешным [2].

Формирование математических представлений требует постоянной и системной работы как в совместной деятельности взрослого и ребенка, так и в самостоятельной работе. Интерактивные игры математической направленности способствуют успешному обучению основам математики, формированию математического мышления, стимулируют развитие творческого воображения, воспитывают целеустремленность. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и обрабатывать данные позволяет создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек [3].

Все это дает основания внедрять цифровые технологии в систему дошкольного воспитания и образования.

С использованием цифровых технологий можно организовать три вида занятий [4].

1. *Занятие с мультимедийной поддержкой*

Использование мультимедийной презентации позволяет сделать образовательную деятельность интересной и эмоционально окрашенной, что способствует хорошей результативности всей деятельности. Подача материала сокращает время обучения детей, высвобождает ресурсы здоровья.

2. *Занятие с компьютерной поддержкой*

Занятия по формированию математических представлений с компьютерной поддержкой проходят с применением игровых обу-

чающих программ. Используется несколько компьютеров, за которыми работают сразу несколько детей одновременно.

Обучающая игра – это электронный учебник, позволяющий детям самостоятельно изучить материал, выполнить задания. Объем материала по математике увеличивается, экран привлекает внимание, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение.

3. Диагностическое занятие

Используется компьютерная игровая программа «Алик: скоро в школу!», цель которой – содействовать решению задач развития детей старшего дошкольного возраста. В данной игре дошкольники знакомятся со щенком по кличке Алик. Этот персонаж в веселой и доступной форме помогает работать над формированием у детей математических представлений, а также рассказывает много интересного и полезного.

Особенностью программы являются яркость и доступность, простота управления, а веселые игры и интересные задания ожидают детей на каждом этапе работы. В игре есть комплекс заданий (например, «Найди грибок», «Художники», «Собери овощи» и др.), которые направлены на развитие у ребенка математических представлений, их проверку и контроль. Серия игр, разработанных Н. В. Пыстиной, формирует у дошкольников математические представления. Например, игра «Правильные Ориентиры» способствует развитию пространственных представлений у детей 6-7 лет [4].

Использование цифровых технологий в формировании математических представлений у детей дошкольного возраста предполагает использование игровых программ и графических редакторов, поэтому должно включаться в программное содержание учебных занятий. Таким образом, исключается использование компьютерных технологий сверх учебной программы в качестве дополнительных занятий.

Воспитатель, занимающийся с детьми на персональном компьютере, должен четко соблюдать санитарные нормы. Занятия с

мультимедийной поддержкой и занятия с компьютерной поддержкой проводятся в зависимости от возраста детей по 10–15 минут непосредственной деятельности за персональным компьютером [5].

Существуют требования к организации работы с использованием цифровых технологий в формировании математических представлений. Так, детей можно подвести к компьютеру в начале занятия. Это вызовет интерес к теме. Элементы цифровой технологии могут использоваться в середине занятия, что позволит сменить виды деятельности. Применение цифровых технологий в конце занятия уместно лишь в качестве награды за успешно выполненную работу. Все эти рекомендации необходимо учитывать воспитателю детского сада при планировании использования цифровых технологий в формировании математических представлений у детей [4].

В заключение можно сделать вывод о том, что цифровые технологии дают возможность расширить использование электронных средств обучения для передачи информации обучающего характера, обеспечить наглядность, улучшить запоминание материала, привлечь внимание и интерес детей к учебному материалу, стимулируют проявление интереса к поисковой, исследовательской деятельности. Все эти моменты способствуют эффективному формированию математических представлений детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проблема средств в цифровом обучении // Педагогика. 2020. № 4. С. 19–26.
2. Интерактивные методы обучения. URL: http://pwpt.ru/presentatijn/pedagogika/interaktivnyie_metodyi_obucheniya/ (дата обращения: 01.03.2024).
3. Метлина А. С. Занятия по математике в детском саду: пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 2014. 255 с.
4. Литвинова С. Н., Чельшева Ю. В. Цифровые инструменты в работе с детьми дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2021. 188 с.
5. Леоненко О. Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении // Справочник старшего воспитателя. 2009. № 4. С. 32.

Развитие исследовательской и экспериментальной деятельности у дошкольников как условие успешной социализации

В данной статье описывается опыт работы с детьми дошкольного возраста по исследовательской и экспериментальной деятельности. Автор считает, что правильно спланированная познавательно-исследовательская деятельность формирует у дошкольников положительный социальный опыт и способствует проявлению инициативы.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, экспериментирование, знания, окружающий мир, исследование, результат, опыт, правила безопасности, причинно-следственная связь, наблюдение, сравнение.

В «Концепции модернизации Российского образования» говорится, что развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью мышления, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. А это во многом зависит от педагогов, работающих с дошкольниками, то есть от людей, стоящих у истоков становления личности.

В работах многих отечественных педагогов (Г. М. Лямина, А. П. Усова, Е. А. Панько и др.) говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они бы сами могли обнаруживать все новые и новые свойства предметов, замечать их сходство и различие [1, с. 7]. Одним словом, им необходимо предоставление возможности приобретать знания самостоятельно.

Новые впечатления, новые знания являются мощным стимулом психической деятельности на протяжении всей жизни человека. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникно-

вения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира [2, с. 5].

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. В процессе экспериментирования изменяются и сам ребенок, и его отношение к миру (Н. Е. Веракса, О. М. Дьяченко, А. Н. Поддьяков, Н. Н. Поддьяков) [3, с. 15], он настроен на познание окружающего мира. Наша задача – помочь детям в проведении этих исследований, сделать их полезными при выборе объекта исследования, поиске метода его изучения, сборе и обобщении материала, доведении полученного продукта до логического завершения – представлении результатов, полученных в исследовании.

Для того чтобы познание мира живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей происходили успешнее, в нашей группе была организована работа по *авторской программе «Лаборатория Фиксиков»*, где дети напрямую включались в процесс опытнической деятельности и экспериментирование. Совместная деятельность воспитателя в детской лаборатории организовывалась один раз в неделю небольшими подгруппами.

Перед каждым экспериментом или опытом мы с детьми проговаривали правила безопасности, надевали защитные фартуки и нарукавники. Начинали экспериментальную деятельность с простейших предметов и материалов: вода, ткань, бумага, снег, песок и др. Такие эксперименты, как «Прокати шарик», «Танец горошин», «Необычные кораблики», «Мой веселый, звонкий мяч», «Солнечные зайчики», «Ворчливый шарик», «Мыло-фокусник», «Послушная водичка» и многие другие предоставили детям возможность самим найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Во время всех занятий велся активный и уважительный диалог с детьми, задавались наводящие вопросы: «Как ты думаешь, если...», «А если сделать вот так, что будет?», «Что ты видишь?», «А если посмотреть отсюда, что изменилось?», «Что можно добавить?» и др. Внимательно выслушивался ответ ребенка (даже са-

мый неожиданный). Непосредственный контакт с доступными предметами, материалами позволил ребенку познать их свойства, качества, возможности.

Так дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности, приобретать необходимые знания и умения.

При проведении экспериментов с детьми нужно учитывать некоторые особенности, например:

- не следует жестко регламентировать продолжительность опыта;
- не следует жестко придерживаться заранее намеченного плана;
- дети не могут работать не разговаривая;
- при проведении экспериментов нужно учитывать индивидуальные различия детей;
- важно понимать, что у ребенка есть право на ошибку;
- соблюдать правила безопасности;
- необходимы анализ результатов и формулирование выводов;
- нельзя подменять анализ результатов экспериментов анализом поведения детей и их отношения к работе [4, с. 9].

Для реализации детьми способностей в экспериментировании мы стараемся создать определенные условия в предметно-развивающей среде группы. Наш уголок экспериментирования включает в себя:

- приборы-помощники: лабораторная посуда, весы, объекты живой и неживой природы, емкости для игр с водой разных объемов и форм, лупы;
- природный материал: камешки, песок, ракушки, листья деревьев, шишки и т. п.;
- утилизированный материал: пробки, яйца из-под киндер-сюрпризов, ткани;
- разные виды бумаги, гуашь, акварельные краски;

- медицинские материалы: пипетки, колбы, мерные ложки, шприцы (без игл);
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, сито, свечи.

Планирование работы по исследовательской и экспериментальной деятельности стараюсь строить таким образом, чтобы помочь дошкольникам упорядочить и систематизировать знания об окружающем, постичь связи между явлениями окружающего мира. Постепенное усложнение планирования работы в каждой возрастной группе, концентрическое наращивание изучаемого материала позволяют дошкольникам не только овладевать способностью выявлять особенности предметов, но и приобретать умение сопоставлять их, устанавливать сходство и различие между ними, осуществлять анализ на уровне видовых понятий и родовых обобщений.

Все это, в свою очередь, позволяет научить детей не просто получать готовые знания, но и пытаться наблюдать, сравнивать, высказывать собственные идеи и предложения. Таким образом, правильно спланированная познавательно-исследовательская деятельность формирует у дошкольников положительный социальный опыт и способствует проявлению инициативы.

Список литературы

1. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1 / Сост. Н. В. Нищева. СПб.: Детство-Пресс, 2021. 240 с.
2. Кайе В. А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5–8 лет: метод. пособие. М.: Сфера, 2016. 128 с.
3. Дмитриева Е. А., Зайцева О. Ю., Калиниченко С. А. Детское экспериментирование. Карты-схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками: метод. пособие. М.: Сфера, 2018. 128 с.
4. Костюченко М. П., Камалова Н. Р. Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории: программа, игровые проблемные ситуации, картотека опытов. Волгоград: Учитель, 2016. 148 с.

Использование цифрового оборудования в познавательном развитии старших дошкольников

Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современной педагогики. Очень важно развить у ребенка мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать хотя бы маленькие открытия. Этому процессу отводится огромная роль, однако не все педагоги понимают, как выстроить его грамотно, с учетом возрастных особенностей детей, как индивидуализировать этот процесс для каждого ребенка.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, цифровое оборудование, познавательное развитие.

Познавательное развитие является важнейшим компонентом общего развития дошкольника. Как писал В. А. Сухомлинский: *«Да, от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям»* [1, с. 66].

Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), **познавательное развитие** – это одна из пяти образовательных областей программы дошкольного образования, которая предполагает:

- обогащение сенсорного опыта детей, развитие целенаправленного восприятия и самостоятельного обследования окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств;
- развитие способов решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- обогащение элементарных математических представлений о количестве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношениях;

- расширение представления о себе и своих возможностях в познавательной деятельности с родителями и членам семьи;
- продолжение развития представления детей о труде взрослого;
- развитие представления детей о своей малой родине, городе (селе), его достопримечательностях, поддержание интереса к стране и знакомство с традициями и праздниками, принятие участия в подготовке к праздникам и т. д. [2].

Для решения важнейших задач познавательного развития дошкольников необходимо использовать самые инновационные подходы. Цифровые технологии стали привычным компонентом в образовательном процессе ДООУ, обеспечивая освоение новых знаний детьми в более увлекательной форме [3, с. 3]. Они способствуют повышению информативности, интенсивности и результативности образования, а также стимулируют мотивацию к знаниям.

Интерактивное оборудование – это инновационные устройства, с помощью которых можно отображать, записывать, анализировать информацию [4]. Использование цифрового оборудования и информационных технологий в целях индивидуализации образования дает возможность не только использовать различный стимульный, но и создавать собственный дидактический материал. Кроме того, цифровое оборудование позволяет работать на разных уровнях сложности, учитывая при этом уровень подготовки ребенка.

Дети очень любят игры, а если используется цифровое оборудование с яркой графикой, живыми двигающимися изображениями, голографией, то дети просто в восторге. Занятия с использованием интерактивного оборудования помогают развивать ребенка и умственно, и физически.

Проанализируем некоторые виды интерактивного оборудования, используемого в работе с дошкольниками.

Интерактивная панель представляет собой большую сенсорную панель (экран), которая реагирует на прикосновение руки или стилуса. Панель может использоваться и как телевизор, и как холст для рисования. С помощью интерактивной панели можно проводить занятия с применением презентаций, а на семинарах – моделировать различные ситуации и среды. На занятиях можно решать проблемные ситуации и организовывать коммуникативные игры в познавательном развитии.

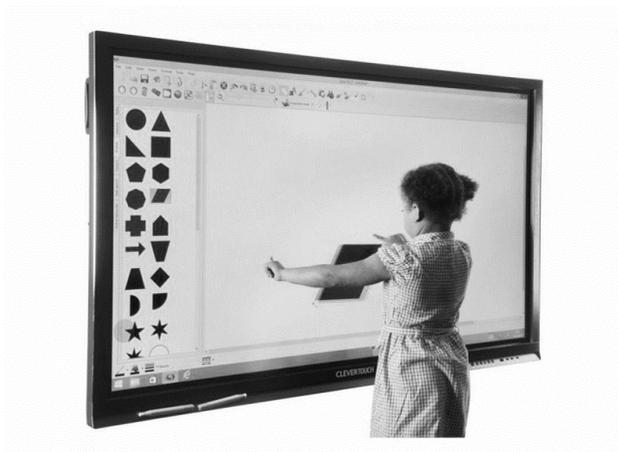


Рис. 1. Интерактивная панель

Интерактивный скалодром представляет собой большую стену с имеющимися на ней выступами, за которые можно зацепиться для ползания. Такая стена способна менять свой внешний вид в зависимости от заданной программы. На занятиях с использованием скалодрома у детей формируются не только двигательные умения и интерес к спорту, но и математические и логические навыки, а также развиваются внимание и память.



Рис. 2. Интерактивный скалодром

Интерактивный пол представляет собой напольную проекцию, способную реагировать на движение. Использование интерактивного пола позволяет кардинально менять занятия, делать их более интересными и захватывающими. Оборудование является мощным толчком к формированию у детей не только двигательной, но и познавательной активности. На занятиях с использованием интерактивного пола дети развивают творческое мышление и логику, учатся конструировать и моделировать, тренируют фантазию и воображение, повышают уровень зрительного внимания, а также формируют элементарные математические представления.



Рис. 3. **Интерактивный пол**

При наличии в дошкольных учреждениях мультимедийного оборудования (компьютера, интерактивной панели) педагоги ДОО имеют возможность создавать такую образовательную среду, которая интересна детям [5]. Сейчас это уже не таблицы, схемы и картинки, а более близкая детской природе игра, причем научно-познавательная. Наглядность материала повышает его усвоение, так как задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный.

Таким образом, интерактивное оборудование является эффективным средством познавательного развития детей старшего до-

школьного возраста. Современное ДООУ должно предпринять все усилия для того, чтобы создать инновационную среду, соответствующую познавательным потребностям воспитанников.

Список литературы

1. Сухомлинский В. А. О воспитании. М.: Политическая литература, 1982. 270 с.
2. Познавательное развитие. URL: <https://fopdo.ru/soderzhatelnyj-razdel-roznavatelnoe-razvitiye/> (дата обращения: 09.02.2024).
3. Нечаев М. П., Романов Г. А. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования. М.: УЦ «Перспектива», 2014.
4. Интерактивное оборудование. URL: <https://www.sites.google.com/site/pavlovaviktoria/temaissledovania/interaktivnoe-oborudovanie%20vtorite.html> (дата обращения: 09.02.2024).
5. Мультимедийное оборудование в ДООУ. URL: <https://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/methodology/168632-multimedijnoe-oborudovanie-v-detskom-sadu.html#:~:text=Мультимедийное%20оборудование%20для%20детского%20сада,диалоговыми%20элементами%20единого%20информационного%20пространства> (дата обращения: 09.02.2024).

УДК 373.24

Соколова Марина Васильевна

Лаптева Татьяна Валерьевна

Знаменский детский сад «Василёк», п. Знаменский, Республика Марий Эл
E-mail: sokolmarina12@gmail.com; tanyalaptevaa@mail.ru

Технологии «буккроссинг», «буктрейлер» как одно из средств мотивации детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы

Авторы статьи описывают, с помощью каких технологий можно заинтересовать детей дошкольного возраста читать художественную литературу.

Ключевые слова: чтение книг, технологии, буккроссинг, буктрейлер, семейное чтение.

Интерес к книгам зарождается в детстве, когда у ребенка формируются навыки грамотности и начинается развитие личности. Од-

нако в нашей жизни место книг все чаще занимают современные гаджеты. В то же время взрослые стараются приобщить детей к письменности и как можно раньше начинают учить читать. Это связано с тем, что они считают, будто умение читать способствует интеллектуальному развитию ребенка, накоплению знаний в раннем возрасте и определению успешного хода жизни в будущем [1].

Сегодня многие родители не читают вслух своим детям, что сказывается на значительном снижении уровня читательской грамотности детей и потере интереса к литературе. Во многих семьях книги перестали быть ценностью, ребенок не имеет опыта чтения дома, а книги перестали быть спутниками детства.

На сегодняшний день в нашем обществе совершенно очевидно снижается статус чтения. В век технического совершенства информации интерес к книге ослабевает. Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге. Если в семье любят книги и много читают, то и ребенок будет подражать образу жизни своей семьи [1].

Задача взрослых – приобщить малыша к чтению, привить любовь к книге. Предлагаем рассмотреть новые формы работы по данной проблеме, применяемые в работе с дошкольниками, которые называются «буккроссинг» и «буктрейлер».

Что такое «**буккроссинг**» (англ. *bookcrossing*)? В буквальном переводе с английского – «перемещение книг» или «книговорот». Его идея довольно проста и интересна: прочитал книгу сам – передай другому. Суть движения буккросинга в том, что человек оставляет в людном месте прочитанную книгу, которая затем попадает к новому читателю и таким же способом – к следующему и т. д. Так книга начинает свой путь по миру, а из детского сада книги путешествуют по домам нашего района [2].

В нашем детском саду было организовано такое необычное движение – «путешествие» книги из семьи в семью. После того как книга возвращалась обратно в детский сад, воспитатели читали детям комментарии, вложенные в книгу. Из этих вложенных записок малыши узнавали, понравилась она читателю или нет, какие главные герои встретили юного читателя на страницах данной книги, чем она запомнилась больше всего.

Благодаря этой технологии у детей дошкольного возраста расширяется кругозор, увеличивается словарный запас, формируется связная речь. У ребят возникает ежедневная потребность в использовании художественной литературы. Происходит возрождение традиции чтения в кругу семьи [2].

Еще одним средством приобщения детей к книге стала технология «*буктрейлер*» – рекламный ролик о книге. Термин состоит из двух английских слов: «*book*» – книга, «*trailer*» – в буквальном смысле «прицеп». Но все же буктрейлер – это больше, чем реклама. Это рассказ о книге, направленный на развитие заинтересованности читателя, привлечение внимания к книге с помощью визуальных средств [3].

В практике дошкольного образования для работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию интереса к художественной литературе буктрейлеры могут быть использованы в качестве привлечения внимания к прочитанным книгам и мотивации дальнейшего знакомства с литературными произведениями.

В образовательном процессе буктрейлеры используют эпизодически как средство для мотивации детского чтения. Включение буктрейлера в режимные моменты, например в круг детского чтения в вечернее время один раз в месяц, базируется на основе алгоритма: просмотр буктрейлера, беседа по содержанию, чтение произведения, беседа по вопросам, позволяющим уточнить и закрепить восприятие произведения [3].

После просмотра буктрейлера по мотивам творчества автора ребенок может высказаться о том, какое произведение и почему ему понравилось, а какое вызвало желание его прочесть. Систематическое использование буктрейлера в педагогической деятельности постепенно приводит детей к стремлению самим создавать мини-фильмы по мотивам литературных произведений [3].

В процессе нашей работы создана коллекция буктрейлеров по мотивам русских и марийских народных сказок. Благодаря этим мини-роликам мы прививаем детям не только любовь и интерес к сказкам, но и формируем нравственно-патриотические чувства.

В заключение отметим, что технологии «буккроссинг» и «буктрейлер» выступают в качестве новой формы работы с дошкольниками, являются достаточно эффективными в создании мотивации и условий для привлечения интереса детей к книге, тем самым способствуя гармоничному развитию личности ребенка в практической творческой деятельности.

Список литературы

1. Гриценко З. А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. 2008. № 4. С. 33–41.
2. Евтюшкина Д. А. Буккроссинг в дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. 2023. № 3 (450). С. 245–247. URL: <https://moluch.ru/archive/450/99310/> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Ким В. С., Теремшенко Е. А. Буктрейлер как современный мультимедийный тренд в повышении интереса к чтению у дошкольников // Молодой ученый. 2021. № 31.1 (373.1). С. 32–34. URL: <https://moluch.ru/archive/373/83557/> (дата обращения: 29.02.2024).

Содержание

Предисловие	3
-------------------	---

Профессиональная подготовка педагогов

<i>Долгушева Н. Ю., научный руководитель Федорова С. Н.</i> Применение цифровых технологий как один из эффективных показателей профессиональной компетентности педагогов ДОУ	4
<i>Кормилицына А. И., научный руководитель Лавина Т. А.</i> Формирование коммуникативной компетенции как фактор успешной профессиональной деятельности воспитателя	8
<i>Михницкая О. С., Шабалина И. А., Славнова А. А.</i> Наставничество в ДОУ как основа профессионального развития педагогов	12

Патриотическое воспитание

<i>Дорина Н. Г.</i> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	17
<i>Кувикова А. В.</i> Проектная деятельность как эффективная форма организации работы с семьями по патриотическому воспитанию дошкольников	21
<i>Никифорова А. Ю.</i> Нравственность и патриотизм как неотъемлемая часть формирования личности ребенка	25
<i>Павлова В. И.</i> Патриотическое воспитание дошкольников посредством художественной деятельности	29

Здоровьесберегающие технологии

<i>Бочарова Ю. А., научный руководитель Алексеева Е. В.</i> Подвижные игры как средство развития ловкости детей старшего дошкольного возраста	33
<i>Виногорова Н. С.</i> Лечебная физическая культура в работе с дошкольниками	38
<i>Зиятдинова Л. А.</i> Стретчинг в детском саду	42
<i>Кузьменко О. Г., Дружинина Е. В.</i> Использование здоровьесберегающих технологий посредством игрового самомассажа	45

Степанова А. Е., научный руководитель Петухова О. А.
Развитие ловкости и быстроты реакции у детей
старшего дошкольного возраста посредством игр-эстафет50

**Воспитание и обучение детей
с ограниченными возможностями здоровья**

Бадалян Л. М.
Формирование музыкально-ритмических умений и навыков
у детей с нарушениями зрения56

Бирюкова Н. А., Железняк Н. П., Насибуллина Э. С.
Визуальная поддержка и наглядное моделирование
в коррекционной работе с детьми с РАС60

Ванчурова К. Н., Свицова Н. В.
Структурированное обучение детей с РАС
в рамках подхода ТЕАССН.....67

Габидуллина Э. А.
Углублённая диагностика уровня сформированности
познавательных процессов и моторного развития у детей с РАС71

Голубкина Е. П.
Применение нейрогимнастики в работе с детьми с ОВЗ
для повышения эффективности коррекционного процесса75

Дубникова Т. М., Куклина М. В., Бабина С. И.
Использование приемов сенсорной интеграции в коррекционно-
педагогической работе с дошкольниками с расстройствами
аутистического спектра79

Карельская В. В., Чегодаева Е. Ю.
Формирование знаний об истории и традициях русского народа
посредством проектной деятельности у детей среднего
дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи84

Масленникова Т. В.
Развитие способностей детей с ОВЗ при помощи нетрадиционных
техник изобразительной деятельности89

Пуртова О. Н., Петрова Н. В.
Консультирование родителей (законных представителей)
детей с особыми образовательными потребностями
с использованием интерактивных технологий.....94

Смирнова С. В.
Организация пространственной среды для ребенка с расстройствами
аутистического спектра в домашних условиях98

Чернышкина Т. В.

Использование кейс-технологии в развитии связной речи
у детей с задержкой психического развития 104

Профессиональная ориентация детей.

Финансовая грамотность

Борисова Е. А., Усова М. С.

Формирование основ финансовой грамотности у детей
дошкольного возраста 110

Ершова Н. Р.

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста
в условиях современного детского сада 113

Кардава С. А., Рулёва Л. А.

Формирование предпосылок ранней профессиональной ориентации
у детей дошкольного возраста 118

Косарева П. В., научный руководитель Петухова О. А.

Формирование основ финансовой грамотности
у старших дошкольников в творческих играх 125

Экологическое воспитание

Иванова О. В.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы
«История и культура народа мари» в сетевой форме 131

Иванова Т. Г.

Наглядно-информационные формы работы с родителями
по экологическому воспитанию детей 134

Казанкина Т. И.

Эффективная практика по использованию ИКТ
в экологическом образовании дошкольников 137

Рачеева В. И., Матвеева Т. Р.

Экологическое воспитание в дошкольном
образовательном учреждении 142

Психические процессы. Развитие речи

Бахтина О. А.

Активизация речи детей раннего возраста
посредством логоритмических упражнений 146

Васильева Е. М.

Развитие речевой активности детей дошкольного возраста
в различных видах деятельности 151

Кузнецова А. Н., научный руководитель Федорова С. Н. Развитие инженерного мышления старших дошкольников посредством ТРИЗ-технологии	154
Кузнецова В. А., Галлямова Г. Г. Дидактические игры и упражнения как средство развития связной речи детей среднего дошкольного возраста	157
Подузова И. Ю. Песочная терапия как средство развития психических процессов у детей дошкольного возраста	164
Соболева А. С. Влияние пальчиковых игр и физкультминуток на развитие речи детей младшего дошкольного возраста	167
Творческая и познавательная деятельность	
Бариева Л. С. Педагогический проект как инновационная форма образовательной деятельности в изостудии «Цветик-Семицветик»	172
Валентова Е. Н. Приобщение дошкольников к русским народным традициям через календарно-обрядовые праздники	177
Винокурова Д. О., научный руководитель Федорова С. Н. Цифровое искусство в развитии творческих способностей будущих педагогов ДОО	180
Вишневца Э. Э. Формирование творческих способностей у дошкольников в процессе художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования	184
Зайцева Ю. А., Лаптева Т. В. Формирование математических способностей у детей дошкольного возраста посредством цифровых технологий	188
Калинина А. М. Развитие исследовательской и экспериментальной деятельности у дошкольников как условие успешной социализации	192
Никифорова А. А., научный руководитель Федорова С. Н. Использование цифрового оборудования в познавательном развитии старших дошкольников	196
Соколова М. В., Лаптева Т. В. Технологии «букскрессинг», «буктрейлер» как одно из средств мотивации детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы	200

Научно-методическое издание

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

ТОЧКИ РОСТА

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ

Ответственный за выпуск

Н. Н. Зыкова

Редактор

Н. М. Москвичева

Компьютерная верстка и дизайн обложки

С. Н. Эитыкова

Подписано в печать 18.04.2024. Формат 60×84 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 12,09. Тираж 22 экз. Заказ № 22397.

Поволжский государственный технологический университет
424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 3

Отпечатано в ООО «Принтекс»

424003, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15 А., каб. 204