

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕДВЕДЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРОКСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МДОБУ «Сурокский детский сад «Солнышко»
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОБУ «Сурокский детский сад «Солнышко»
Е.А. Борисова
Приказ № 134/о
« 29 » 08. 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
«РАДУГА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 64 часа

Разработчик программы: Григорьева Татьяна Аркадьевна,
воспитатель МДОБУ «Сурокский детский сад «Солнышко»

п. Сурок,

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная платная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность.

В настоящее время педагоги настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому что вся дальнейшая жизнь ребенка потребуют использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. А как можно развивать мелкую моторику с детьми 5-6 лет интересно и чрезмерно не нагружая ребенка? Конечно, это занятие лепкой, аппликацией и рисованием. Но не в стандартном понимании, а в нетрадиционном.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе аппликации, лепки, рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности, так же ребенок учится фантазировать, учится чувствовать цвет и форму; у него развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме того систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям

радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Нетрадиционные техники рисования, аппликации и лепки демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через творческие занятия «Радуга». В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, аппликации и лепки.

Актуальность данной программы в том, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Отличительные особенности программы стало то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования, аппликации и лепки. Это всё доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение по программе начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая.

Форма обучения – очная

Уровень реализации программы – ознакомительный

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по группам. Состав группы – постоянный. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Режим занятий - Занятия проводятся 8 раз в месяц. Продолжительность занятия 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие художественных способностей путем нетрадиционных техник, экспериментирования с различными материалами.

Задачи:

1. Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

- Обучать детей нетрадиционным техникам рисования, аппликации и лепки;

- Учить детей использовать нетрадиционные техники изображения в самостоятельной деятельности.

- Обогащать и расширять художественный опыт детей.
- Побуждать ребенка экспериментировать.
- Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- Развивать воображение и творческие возможности детей.
- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
- Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

3. Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству со взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение.

Особенности организации образовательного процесса

Все занятия в разработанной мной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования, аппликации, лепки.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования, аппликации и лепки опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- **Принцип развивающего характера** художественного образования.

- **Личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку;

- **Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память;

- **Принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в творческий процесс. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

- **Принцип доступности материала.**

1.3. Объём программы: для освоения программы запланировано 64 часа в год.

1.4 Содержание программы

Тема 1. Рисование «Консервированные яблоки в банке» (Рисование в технике «Печать»)

Теория: Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением фруктов. Беседа «Что такое консервация?», «Что можно консервировать?» Загадка о яблоке. Показ настоящих яблок. Объяснение, что ими можно рисовать.

Практика: познакомить детей с техникой «печать», учить ставить «печать яблоком» на бумаге, видя границы банки, дополнять композицию дорисовкой косточек на яблоках кистью, развивать чувство композиции, меры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 2. « Осеннее солнышко» (Рисование в технике «печать листьев»)

Теория: расширить знания детей об изменениях, происходящих в природе с приходом осени, обогатить знания об осенних явлениях природы осенью, научить узнавать и различать деревья ближайшего окружения по внешним признакам, дать возможность детям узнать при помощи взрослого узнать, отчего зависит окраска осенних листьев и как растения готовятся к зиме.

Практика: Познакомить детей с методом печати осенними листьями, вокруг круга формировать умение закрашивать листья гуашью, закреплять основные цвета: красный, зелёный, желтый, учить приёму смешивания красного и жёлтого цвета для получения оранжевого цвета. Дополнять композицию дорисовкой лица у солнца.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

Тема 3. «Ёжик» (Рисование в технике «тычка» жёсткой кистью)

Теория: К детям приходит игрушка ёжик и просит отыскать иголки для своих друзей, т.к они мёрзнут осенью. Вместе с детьми находим способ-нарисовать иголки.

Практика: познакомить с новым методом работы с кистью-техника «тычка», учить использовать такое средство выразительности, как фактура.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 4. «Веточка рябины» (Аппликация из скатанных салфеток)

Теория: Показать настоящую веточку рябины, беседа о вкусе ягод, кто их ест и чем полезны ягоды рябины, какую форму имеют ягоды и какого они цвета.

Практика: Познакомить детей со способом скатывания шариков из цветных

салфеток. Развивать мелкую моторику рук, закреплять красный цвет; развивать чувство композиции, продолжать учить наклеивать, дополнять композицию листочками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 5. «Зонтик» (Обрывная аппликация)

Теория: Загадать загадку детям о зонтике, поиграть в игру «Дождик и солнце» (с зонтом).

Практика: познакомит с новым видом аппликации-обрывная. Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к основе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 6. «Павлин» (Аппликация из осенних листьев)

Теория: Показать, как выглядит павлин. Обговорить из каких частей состоит птица (голова, туловище, хвост, крылья). Из листьев дети будут делать только хвост.

Практика: Продолжать учить детей выполнять работы из осенних листьев, предложить самим определиться с видом и количеством листьев. Развивать воображение, фантазию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 7. «Лебедь» (Пластилинография)

Теория: Рассматривание иллюстраций лебедя, беседа «Птица дивная», обговаривание с детьми из каких частей состоит лебедь.

Практика: Формировать умение создавать лебедя из природного материала шишки и пластилина. Учить лепить шею лебедя путём раскатывания пластилина между ладоней, загибая на конце – для создания головы лебедя, дополнять: (клюв, глаза, крылья).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 8. «Осеннее дерево» (Пластилинография)

Теория: привлечь внимание детей к красоте окружающего мира

и характерным особенностям осени. Чтение стихов, слушание музыки, наблюдения.

Практика: закреплять умение катать из пластилина шарик и придавливать его к основе дерева, повторить цвета осенних листьев, развивать мелкую моторику пальцев.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

НОЯБРЬ Тема 9. «Первый снег» (Рисование печатками из салфетки)

Теория: наблюдение за зимней природой во время прогулок, чтение и разучивание стихов о зиме, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима?»

Практика: Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 10. «Снежная семья» (Рисование в технике «тычка»).

Теория: беседа о зимних забавах, разучивание физкультминутки о снеговике.

Практика: Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, показать детям, что «тычок» можно еще делать ватными палочками, совершенствовать технику рисования «тычком».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 11. «Цыплёнок» (Мозаичная аппликация)

Теория: Беседа о домашних птицах, рассматривание картинок «Птичья ферма», «Петух со своей семьей».

Практика: Учить приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги, соблюдая расстояние, и так, пока весь рисунок цыплёнка не заполнится квадратиками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 12. «Букет ромашек» (объемная аппликация)

Теория: Беседа с детьми о празднике дне матери, какая мама, чем дети могут помочь маме по дому, что можно подарить на праздник.

Практика: Познакомить детей с методом аппликации из полос бумаги, путём склеивания краёв. Формировать умение наносить клей карандаш только на края полосок и приклеить прижимая пальцами. Развивать творческую активность детей, воспитывать понимание прекрасного в искусстве, формировать эстетическое восприятие и художественный вкус при выполнении работы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 13. «Подсолнух» (Аппликация из крупы)

Теория: разучивание стихотворения про подсолнух, рассматривание иллюстраций.

Практика: Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем, аккуратно засыпать крупой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ

Тема 14. «Осьминог» (Пластилинография)

Теория: беседа о морских обитателях, рассматривание иллюстраций. Загадывание загадки об осьминоге.

Практика: учить выкладывать изображение по контуру, лепить длинные «колбаски», закреплять прием надавливания, учить работать на заданном пространстве, дополнять работу бисером, ракушками, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 15. «Варежка» (Пластилинография)

Теория: беседа о зимней одежде, дидактическая игра «Найди пару».

Практика: Продолжать учить детей работать на заданном пространстве, не выходя за контур; побуждать детей самостоятельно выбирать цветовую гамму, дополнительные материалы для воплощения замысла упражнять приему размазывания пластилина подушечкой пальца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ

Тема 16. «Белая снежинка на ладошку села» (Пластилинография)

Теория: наблюдение во время прогулки за снежинками, чтение стихотворений о снежинке, дид.игра «Кто больше назовёт действий»

Практика: Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

ДЕКАБРЬ Тема 17. «Зимушка, зима» (Рисование в технике «мятой бумаги».)

Теория: Беседа о зиме, наблюдение на прогулке за погодой, ежедневное проговаривание о признаках зимы, рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами.

Практика: Поддерживать интерес к явлениям живой и неживой природы. Учить детей создавать образ зимней природы, предавать ее красоту, разнообразие деревьев.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ

Тема 18. «Зимний лес» (Рисование в технике «по-мокрому»)

Теория: чтение стихотворения «Деревья зимой», «Деревья спят», рассматривание иллюстраций зимнего леса.

Практика: Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Создать условия для отражения в рисунке впечатлений от наблюдений. Развивать творческое воображение. Создавать выразительный образ деревьев в

соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования красками: смешивать разные краски

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 19. «Морозные узоры на окне» (Кляксография с трубочкой)

Теория: наблюдение за погодой, загадывание загадки о морозном узоре на окне.

Практика: познакомить с новым видом рисования-кляксография. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки из трубочек.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 20. «Зайка беленький сидит» (Аппликация из геометрических фигур)

Теория: беседа «Звери зимой», муз.игра «Зайка беленький сидит», рассматривание картинки «Заяц зимой и Заяц весной»

Практика: Закреплять умение вырезать фигуры круглой и овальной формы из других геометрических форм (круг из квадрата, овал-из прямоугольника); создавать образ зайца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 21. Новогодняя елочка (Аппликация из готовых форм-треугольников).

Теория: беседа о приближающемся празднике-какой праздник, как к нему готовятся люди, как проходит сам праздник. Создание праздничной атмосферы, атмосферы волшебства и чуда. Рассматривание иллюстраций нарядных ёлок.

Практика: Учить детей составлять аппликативное изображение елочки из готовых форм (треугольников), с частичным наложением друг на друга. Продолжать учить скатывать из мелких кусочков бумаги шарики, аккуратно пользоваться клеем.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 22. «Дед Мороз» (Аппликация с использованием ватных дисков)

Теория: беседа о приближающемся празднике-какой праздник, как к нему готовятся люди, как проходит сам праздник. Создание праздничной атмосферы, атмосферы волшебства и чуда. Рассматривание иллюстраций с Дедом Морозом.

Практика: Формировать у детей способность создавать аппликацию с использованием ватных дисков; правильно располагать все части; наклеивать части с противоположной стороны. Развивать усидчивость.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 23. «Заснеженные домики» (Пластилинография)

Теория: Беседа о зиме, наблюдение на прогулке за погодой, за домами, ежедневное проговаривание о признаках зимы, рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами.

Практика: Формировать умение размазывать пластилин по контуру, убирать стекой лишний пластилин, украшать композицию разными способами. Развивать мелкую моторику пальцев, дополнять, украшать композицию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 24. «Елочка» (Пластилинография).

Теория: Игра «Ёлочки-пенёчки», рассматривание иллюстраций ёлок

Практика: Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

ЯНВАРЬ Тема 25. «Мороз рисует на окне» (Рисование в технике «Граттаж»)

Теория: наблюдение за погодой, загадывание загадки о морозном узоре на окне.

Практика: Познакомить детей с техникой рисования с помощью воска или

восковых карандашей с последовательной тонировкой всего листа гуашью голубого или сиреневого цвета. Закреплять цвета холодного оттенка. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

Тема 26. «Береза» (Рисование ватными палочками)

Теория: загадывание загадки о берёзе, чтение стихотворения С. Есенина «Берёза»,

Практика: учить детей рисовать березу. Практиковать в рисовании разных частей дерева разными кисточками. Закреплять знания детей о частях и способах изображения березы.

Совершенствовать умение работать в нетрадиционной технике рисования "ватными палочками"

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 27. «Мороженое» (Рисование отпечатками картофеля)

Теория: Дид.игра «Каким бывает мороженое?», рассматривание иллюстраций.

Практика: Закреплять умение у детей создавать рисунок мороженого двумя разными способами: вафельный рожок прямыми полосками сверху вниз, справа налево; мороженое отпечатками картофеля.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 28. «Снегири и синички» (Аппликация объёмная)

Теория: рассматривание иллюстраций, наблюдение через окно на балконе «Какие птицы прилетели». Беседа с детьми «Чем похожи и чем отличаются снегирь и синица».

Практика: Формировать умение у детей оформлять птиц синиц и снегирей; закреплять умение вырезать круг из квадрата путём срезания углов; наносить слей, приклеивать. Развивать чувство заботы о зимующих птицах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 29. «Снежинка» (Аппликация в технике «торцевание»)

Теория: наблюдение за снежинками, загадывание загадки о снежинке, рассматривание иллюстраций.

Практика: Познакомить с новой техникой торцевание, закругля квадратики салфетки на кончике карандаша и наклеивать на намазанную клеем часть снежинки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 30. «Рождественская свечка» (Обрывная аппликация)

Теория: Беседа с детьми о празднике «Рождество»-что делают в этот праздник?

Практика: Продолжать знакомить детей с техникой обрывания, развивать мелкую моторику рук, формировать умение наклеивать мелкие детали на рисунок, не заходя за контур, правильно подбирать цвета, формировать навык в работе с клеем.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

Тема 31. «Зимняя картинка» (Пластилинография)

Теория: Беседа о зиме, наблюдение на прогулке за погодой, за домами, ежедневное проговаривание о признаках зимы, рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами.

Практика: Формировать умение у детей размазывать пластилин по контуру, подбирая правильные цвета. Закреплять навык работы со стеклой. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 32. Тема: «Ложка в бусинках» (Пластилинография)

Теория: Беседа с детьми о декоративной посуде, рассматривание иллюстраций.

Практика: Знакомить детей с приёмом декоративной лепки. Формировать способность облеплять ложку пластилином, выбирая при этом любой яркий

цвет, украшать мелкими бусинами, бисером, путём вдавливания в пластилин. Вызывать чувство радости созданным поделкам. Закреплять безопасность в работе с мелкими предметами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

ФЕВРАЛЬ Тема 33. «Золотая рыбка» (Рисование ладошкой)

Теория: беседа с детьми о декоративных рыбках, чтение отрывка сказки А. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»

Практика: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 34. «Закружила зимушка - зима» (Рисование «набрызгом»)

Теория: беседа о таких явлениях природы, как метель, вьюга, пурга, в чём отличие их друг от друга, игра «Снежки и ветер»

Практика: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 35. «Дерево в инее» (Рисование ватной палочкой)

Теория: наблюдение на окне группы за инеем

Практика: Учить изображать иней кончиком кисти на ветках дерева, используя «манную» краску. Закреплять навык работы кистью, умение изображать «голое» дерево с помощью ватной палочки. Развивать моторику рук, внимание, ориентировку на листе, точность движений, творчество.

Воспитывать чувство красоты, желание помочь - украсить дерево.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 36. «Улитка» (аппликация из ниток)

Теория: загадывание загадки и чтение стихотворения об улитке.

Практика: познакомить с новой техникой аппликации - работа с нитками, учить составлять композицию из шерстяных ниток; закреплять умение работать с клеем; развивать фантазию, внимание и аккуратность, способствовать привитию интереса к декоративному творчеству.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 37.«Жираф» (Аппликация из крупы)

Теория: беседа «Обитатели саванны», рассматривание иллюстраций.

Практика: Учить намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок крупой.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 38. «Машина» (аппликация из геометрических фигур)

Теория: Дид.игра «Летит, плавёт, едет», рассматривание иллюстраций

Практика: Учить конструировать из геометрических фигур машину, видеть целое из частей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 39. «Самолет» (Пластилинография)

Теория: Дид.игра «Летит, плавёт, едет», рассматривание иллюстраций, беседа о празднике «День защитника Отечества», создание праздничной атмосферы для мальчиков.

Практика: Формировать способность создавать поделки, используя природный материал (шишки). Развивать умение отделять нужные части от куска пластилина, использовать стеку, пользоваться знакомыми приёмами

лепки (скатывание круговыми движениями в шар, раскатывание в небольшую колбаску между ладоней, расплющивание).

Форма контроля: выставка творческих работ.

Тема 40. «Танк» (Лепка с использованием бросового материала (спичечный коробок))

Теория: беседа о празднике «День защитника Отечества», рассматривание иллюстраций.

Практика: Развивать желание создавать военную поделку из бросового материала (спичечного коробка) и пластилина. Закреплять знакомые навыки работы с пластилином: расщепление одинаковых частей от куска пластилина, использование при этом стеку; скатывание частей в шар, пользоваться приёмом налепа. Дополнять верхнюю часть танка.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

МАРТ Тема 41. «Букет для мамочки любимой» (Рисование ладошками)

Теория: беседа о празднике «Международный Женский день», создание праздничной атмосферы для девочек.

Практика: Продолжать формировать умение у детей создавать рисунки с помощью отпечатка своих ладошек. Развивать умение дополнять свой рисунок дорисовывая стебли и листья. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 42. «Бабочка-красавица» (Рисование в технике «симметричная монотипия»)

Теория: чтение стихотворения о бабочке, рассматривание иллюстраций бабочек.

Практика: Учить рисовать бабочку, используя технику «симметричная монотипия». Закреплять умение смешивать зелёный, коричневый, оранжевый

цвет, пользоваться палитрой. Развивать внимание, аккуратность, ориентировку на листе. Обогащать словарь. Воспитывать творчество.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 43. «Нарисуй, что хочешь». (Рисование со знакомыми техниками)

Теория: предварительная беседа с детьми, что им хочется нарисовать, какой техникой.

Практика: Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.

Форма контроля: анализ выполненных работ, выставка творческих работ.

Тема 44. «Цветок для мамы» (Аппликация в технике оригами)

Теория: беседа о празднике, как его отмечают в семье, что дарят.

Практика: Познакомить детей с техникой - оригами. Формировать умение сгибать стороны кружка, к центру нижней стороны соединяя концы создавая треугольник. Развивать умение создавать композицию из готовых деталей. Расширять представление о предстоящем празднике 8 марта.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 45. «Медвежонок» (Аппликация из чайной заварки).

Теория: загадывание загадки про медведя, рассматривание иллюстраций, игра «У медведя во бору»

Практика: Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из чайной заварки. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их чайной заваркой.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 46. Коллективная работа «Лоскутное одеяло» (Аппликация из фантиков)

Теория: рассматривание

Практика: Вызывать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивать фантики на основу и составлять коллективную композицию из индивидуальных работ; подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 47. «Комнатный цветок» (пластилинография)

Теория: рассматривание комнатных цветов в группе, беседа о том, как за ними ухаживать.

Практика: Формировать умение у детей лепить цветы по алгоритму. Закреплять знакомые приёмы лепки; облеплять спичку или зубочистку пластилином и закреплять к цветку. Насаживать цветы в крышку с пластилином. Развивать чувство композиции

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 48. «Совушка - сова» (Пластилинография)

Теория: беседа о сове, рассматривание иллюстраций, песня «Совушка-сова»

Практика: Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

АПРЕЛЬ Тема 49. «Петушок» (Рисование ватной палочкой +Аппликация из карандашной стружки)

Теория: беседа о домашних птицах, загадка о петухе, рассматривание иллюстрации.

Практика: Познакомить детей с новой техникой аппликации – с использованием карандашной стружки. Формировать умение точить цветные карандаши для создания стружки. Аккуратно наклеивать стружку на хвостовую часть петуха. Закрашивать части петуха-методом тычка. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, закреплять цвета.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 50. «Далекое небо» (Рисование в технике «граттаж»)

Теория: беседа о космосе, о звёздах, чтение стихотворения.

Практика: Учить изображать звёзды, используя технику «граттаж», процарапывать карандашом. Развивать силу и моторику рук, речь, внимание, аккуратность на рабочем столе, ориентировку на альбомном листе, умение изображать на всём листе. Воспитывать терпение, любознательность, творчество.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 51. «Космос» (Рисование «набрызгом»)

Теория: загадывание загадки о космосе, беседа о космонавтах.

Практика: Познакомить детей с новым методом рисования- набрызгом. Формировать умение тонировать лист бумаги разными красками, обрызгивать тонированный лист белой краской - зубной чёткой, рисовать планеты круглой формы разных размеров. Закреплять слова больше – меньше. Развивать творческую индивидуальность.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 52. «Рыбки» (Аппликация из ватных дисков)

Теория: беседа о рыбах, рассматривание плаката с рыбами.

Практика: Познакомить детей с техникой аппликации из ватных дисков. Формировать умение работать ножницами. Разрезать диск пополам,

составлять композицию, дополнять. Развивать стремление доделать свою работу до конца.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 53. «Плывёт, плывёт кораблик» (Аппликация в технике «торцевание»).

Теория: загадывание загадки о корабле. Уточнение, к какому виду транспорта относится корабль. Дид.игра «Летает, плывёт, едет»

Практика: Учить детей использовать нетрадиционный вид аппликации – торцевание. Развивать усидчивость, аккуратность, стремление доделать свою работу до конца.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 54. «Ракета» (объемная аппликация из втулок туалетной бумаги).

Теория: Рассматривание иллюстрации ракеты, ее составные части.

Практика: Развивать в детях умение находить интересные идеи для аппликации из бросового материала, фантазию.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 55. «Клоун» (Лепка с использованием бросового материала (яйцо от киндера))

Теория: Беседа о цирке, о профессии-клоун. Рассматривание иллюстраций.

Практика: Формировать умение у детей скатывать из пластилина шарики и прикреплять их на заданную основу. Закреплять умение детей ориентироваться в частях лица. Развивать мелкую моторику рук и внимание. Поддерживать у детей эмоциональный фон во время лепки.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 56. «Вот поезд наш едет, колёса стучат» (Пластилинография)

Теория: Игра «Поезд»

Практика: Закреплять умение детей делить брусок пластилина стекой на примерно равные части (вагончики). Инициировать поиск возможностей сочетания пластилина с другими материалами (колёса из пуговиц, труба из колпачка фломастеров). Развивать чувство формы и пропорций.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

МАЙ. Тема 57. «Нарциссы» (Рисование губкой)

Теория: беседа с детьми о первоцветах, рассматривание иллюстрации нарциссов.

Практика: Познакомить детей с техникой рисования губкой. Формировать умение у детей примакивать губку с набранной на неё жёлтую краской на бумагу через трафарет, заполнять лист цветами, дорисовывать листья кистью, украшать серединку нарциссов скатанными салфетками оранжевого цвета. Развивать словарный запас – правильно называть название цветка, строение цветка и его окраску.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 58. «Яркая бабочка» (Рисование в технике «Монотипия»)

Теория: рассматривание иллюстраций бабочек.

Практика: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Формировать умение работать с красками. Развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 59. «Лето» (Рисование восковыми мелками и акварелью)

Теория: беседа о лете, о её признаках, рассматривание картинок.

Практика: Научить детей с помощью цвета передавать настроение лета. Закрепить тёплую гамму цветов. Развивать образное мышление,

воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 60. «Букет» (Аппликация из ниток)

Теория: беседа о цветах, о профессии флориста.

Практика: Познакомить и научить детей новому способу изображения. Формировать умение наклеивать ниточки на силуэт удобными способами. Развивать мелкую моторику, усидчивость, фантазию, воображение.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 61. «Пасха» (Аппликация с использованием манки и ваты)

Теория: Беседа о великом празднике-Пасхе, как празднуют, что готовят.

Практика: Формировать умение у детей использовать для создания аппликации разные материалы – вату, манку, посыпку. Развивать навык работы ножницами, создавать овал - из прямоугольника срезая и скругляя углы; отщипывать вату маленькими кусочками от большого, немного скатывать между ладоней, наклеивать на основу предварительно капнув на неё клей. Развивать умение создавать композицию из заготовок. Расширять словарный запас; представление о Церковном празднике Пасха.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 62. «Божьи коровки» (Обрывная аппликация)

Теория: беседа о насекомых, чтение стихотворения о божьей коровке.

Практика: Продолжать формировать умение отрывать от листа бумаги кусочки, наклеивать на подготовленную картинку. Воспитывать бережное отношение к насекомым.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ

Тема 63. «Букет к 9 мая» (Пластилинография).

Теория: Беседа о великом празднике-дне Победы, рассматривание различных иллюстраций военной тематики.

Практика: Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.

Форма контроля: выставка творческих работ

Тема 64. «Радуга-дуга» (Пластилинография)

Теория: Беседа о предстоящем лете, загадывание загадки, рассматривание иллюстрации, заучивание стихотворения о цветах радуги.

Практика: Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук. Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Продолжать учить использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга).

Форма контроля: выставка творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу обучения по программе должны

знать:

- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества.
- основные виды работы из бумаги (вырезки, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.

- разные методы и приёмы лепки из пластилина в том, числе с использованием бросового и природного материала; создавать поделки способом пластилинографии.
- способы нетрадиционного рисования с использованием разных материалов, самостоятельно использовать их.
- последовательность работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).
- композиционные основы построения изделия; основные сочетания цветов;
- правила безопасной работы во время лепки, рисования, аппликации.
- работу с нужными инструментами и приспособлениями.

уметь:

- Создавать аппликации из круп, семян – (задумывать свой рисунок, выбирать материал, дополнять его).
- Создавать несложные поделки из бросовых материалов – (играть с ними, беречь, понимать смысл ручного труда).
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место;

В конце учебного года прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
- появится индивидуальный «почерк» детской продукции.
 - Будет развита уверенность в своих силах

2) предметные:

- будут знать основные приёмы лепки, аппликации и рисования;
- будут знать необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- будут знать композиционные основы построения изделия;
- будут знать правила безопасной работы во время лепки, аппликации и рисования;
- будут уметь изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- будут уметь создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
 - будут уметь организовывать свое рабочее место.

3) метапредметные:

- научатся осознанно и бережно относиться к результатам своего труда;
- будет развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	из них	
			теор етич ески е	

			заня тия		
1.	Рисование «Консервированные яблоки в банке» (Рисование в технике «Печать»)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
2.	« Осеннее солнышко» (Рисование в технике печать листьев)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.
3.	«Ёжик» (Рисование в технике «тычка» жёсткой кистью)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
4.	«Веточка рябины» (Аппликация из скатанных салфеток)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
5.	«Зонтик» (Обрывная аппликация)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
6.	«Павлин» (Аппликация из осенних листьев)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
7.	«Лебедь» (Лепка из природного материала)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
8.	«Осеннее дерево» (Лепка из скатанного шарика.)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ
9.	«Первый снег» (Оттиск печатками из салфетки)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
10.	«Снежная семья» (Рисование техникой «тычка»).	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

11.	«Цыпленок» (Мозаичная аппликация)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
12.	«Букет ромашек» (объемная аппликация)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ)
13.	«Подсолнух» (Аппликация из крупы)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
14.	«Осьминог» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.
15.	«Варежка» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ.
16.	«Белая снежинка на ладошку села» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ)
17.	«Зимушка-зима» (Рисование в технике «мятая бумага»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
18.	«Зимний лес» (Рисование «по-мокрому»)	1	0,2	0,8	Анализ выполненных работ, выставка творческих работ.
19.	«Морозные узоры на окне» (Кляксография с трубочкой)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
20.	«Зайка беленький сидит» (Аппликация из геометрических фигур)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
21.	«Новогодняя елочка» (Аппликация из готовых форм-треугольников).	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
22.	«Дед Мороз» (Аппликация с использованием ватных дисков)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

					работ.
23.	«Заснеженные домики» (Пластилинография)	1	0,2	0,8	Анализ выполненных работ, выставка творческих работ.
24.	«Ёлочка» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ
25.	«Мороз рисует на окне» (Рисование в технике «Граттаж»)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ.
26.	«Береза» (Рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
27.	«Мороженое» (Рисование отпечатками картофеля)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
28.	«Снегири и синички» (Аппликация объёмная)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
29.	«Снежинки» (Аппликация в технике «торцевание»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
30.	«Рождественская свечка» (Обрывная аппликация)	1	0,2	0,8	Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ.
31.	«Зимняя картинка» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
32.	«Ложка в бусинках» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
33.	«Золотая рыбка» (Рисование ладошкой)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
34.	Закружила зимушка - зима»	1	0,2	0,8	Педагогическое

	(Рисование «набрызгом»)				наблюдение, выставка творческих работ.
35.	«Дерево в инее» (Рисование ватной палочкой)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
36.	«Улитка» (Аппликация из ниток)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
37.	Жираф (Аппликация из крупы)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
38.	«Машина» (аппликация из геометрических фигур)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
39.	«Самолёт» (Лепка с использованием природного материала шишки)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
40.	«Танк» (Лепка с использованием бросового материала (спичечный коробок)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
41.	«Букет для мамочки любимой» (Рисование ладошкой)	1	0,3	0,7	Анализ выполненных работ, выставка творческих работ.
42.	«Бабочка-красавица» (Рисование в технике «симметричная монотипия»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
43.	«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
44.	«Цветок для мамы» (Оригами)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
45.	«Медвежонок» (Аппликация из чайной заварки)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение,

					выставка творческих работ.
46.	Коллективная работа «Лоскутное одеяло» (Аппликация из фантиков)	1	0,2	0,8	Выставка творческой работы.
47.	«Комнатный цветок» (Пластилинография)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ, педагогическое наблюдение.
48.	«Совушка-сова» (Пластилинография)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
49.	«Петушок» (Рисование ватной палочкой +Аппликация из карандашной стружки)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
50.	«Далекое небо» (Рисование в технике «граттаж»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
51.	«Космос» (Рисование «набрызгом»)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
52.	«Рыбки» (Аппликация из ватных дисков)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
53.	«Плывет, плывет кораблик» (Аппликация в технике «торцевание»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
54.	«Ракета» (Объемная аппликация из втулок туалетной бумаги).	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
55.	«Клоун» (Лепка с использованием бросового материала (яйца из киндера)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
56.	«Вот поезд наш едет, колёса стучат» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

					работ.
57.	«Нарциссы» (Рисование губкой)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
58.	«Яркая бабочка» (Рисование в технике «монотипия»)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
59.	«Лето» (Рисование восковыми мелками и акварелью)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
60.	«Букет» (Аппликация из ниток)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
61.	«Пасха» (Аппликация с использованием манки и ваты)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
62.	«Божьи коровки» (Обрывная аппликация)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
63.	«Букет к 9 мая» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
64.	«Радуга-дуга» (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

2.2. Календарный учебный график

	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	1	15.20-15.45	беседа	1	Рисование «Консервированные яблоки в банке»	группа	Пед. наблюд, выставка работ
2.		4	15.20-15.45	беседа	1	« Осеннее солнышко»	группа	Пед. наблюд, выставка работ
3.		7	15.20-15-45	беседа	1	«Ёжик»	группа	Пед. наблюд, выставка работ
4.		11	15.20-15.45	беседа	1	«Веточка рябины»	группа	Пед.набл, выставка работ
5.		14	15.20-15.45	беседа	1	«Зонтик»		Пед.набл. выставка работ
6.		18	15.20-15.45	беседа	1	«Павлин»	группа	Пед. наблюд. выставка работ
7.		21	15.20-15.45	беседа	1	«Лебедь»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
8.		25	15.20-15.45	беседа	1	«Осеннее дерево»	группа	Пед. наблюд. выставка работ
9.	ноябрь	5	15.20-15.45	беседа	1	«Первый снег»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
10.		8	15.20-15.45	беседа	1	«Снежная семья»	группа	Пед. наблюд.

								Выставка работ
11.		11	15.20-15.45	беседа	1	«Цыплёнок»	группа	Пед. наблюд. выставка работ
12.		15	15.20-15.45	беседа	1	«Букет ромашек»	группа	Пед. наблюд. выставка работ
13.		18	15.20-15.45	беседа	1	«Подсолнух»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
14.		22	15.20-15.45	беседа	1	«Осьминог»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
15.		25	15.20-15.45	беседа	1	«Варежка»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
16.		29	15.20-15.45	беседа	1	«Белая снежинка на ладошку села»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
17.	декабрь	2	15.20-15.45	беседа	1	«Зимушка, зима»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
18.		6	15.20-15.45	беседа	1	«Зимний лес»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
19.		9	15.20-15.45	беседа	1	«Морозные узоры на окне»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
20.		13	15.20-15.45	беседа	1	«Зайка беленький сидит»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ

21.		16	15.20-15.45	беседа	1	«Новогодняя ёлочка»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
22.		20	15.20-15.45	беседа	1	«Дед Мороз»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
23.		23	15.20-15.45	беседа	1	«Заснеженные домики»	группа	Пед. Наблюд. Выставка работ
24.		27	15.20-15.45	беседа	1	«Ёлочка»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
25.	январь	8	15.20-15.45	беседа	1	«Мороз рисует на окне»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
26.		10	15.20-15.45	беседа	1	«Берёза»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
27.		13	15.20-15.45	беседа	1	«Мороженое»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
28.		17	15.20-15.45	беседа	1	«Снегири и синички»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
29.		20	15.20-15.45	беседа	1	«Снежинки»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
30.		24	15.20-15.45	беседа	1	«Рождественская свечка»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
31.		27	15.20-15.45	беседа	1	«Зимняя картинка»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ

32.		31	15.20-15.45	беседа	1	«Ложка в бусинках»	группа	Пед.набл Выставка работ
33.	февраль	3	15.20-15.45	беседа	1	«Золотая рыбка»	группа	Пед.набл Выставка работ
34.		7	15.20-15.45	беседа	1	«Закружила зимушка-зима»	группа	Пед.набл Выставка работ
35.		10	15.20-15.45	беседа	1	«Дерево в инее»	группа	Пед.набл Выставка работ
36.		14	15.20-15.45	беседа	1	«Улитка»	группа	Пед.набл Выставка работ
37.		17	15.20-15.45	беседа	1	«Жираф»	группа	Пед.набл Выставка работ
38.		21	15.20-15.45	беседа	1	«Машина»	группа	Пед.набл Выставка работ
39.		25	15.20-15.45	беседа	1	«Самолёт»	группа	Пед.набл Выставка работ
40.		27	15.20-15.45	беседа	1	«Танк»	группа	Пед.набл Выставка работ
41.	март	3	15.20-15.45	беседа	1	«Букет для мамочки»	группа	Пед.набл Выставка работ
42.		7	15.20-15.45	беседа	1	«Бабочка-красавица»	группа	Пед.набл. Выставка работ
43.		10	15.20-15.45	беседа	1	«Нарисуй, что хочешь»	группа	Пед.набл Выставка работ
44.		14	15.20-15.45	беседа	1	«Цветок для мамы»	группа	Пед.набл Выставка работ
45.		17	15.20-15.45	беседа	1	«Медвежонок»	группа	Пед.набл Выставка работ
46.		21	15.20-15.45	беседа	1	«Лоскутное одеяло»	группа	Пед.набл Выставка работ

								работ
47.		24	15.20-15.45	беседа	1	«Комнатный цветок»	группа	Пед.набл Выставка работ
48.		28	15.20-15.45	беседа	1	«Совушка-сова»	группа	Пед.набл Выставка работ
49.	апрель	4	15.20-15.45	беседа	1	«Петушок»	группа	Пед.набл Выставка работ
50.		7	15.20-15.45	беседа	1	«Далёкое небо»	группа	Пед.набл Выставка работ
51.		11	15.20-15.45	беседа	1	«Космос»	группа	Пед.набл Выставка работ
52.		14	15.20-15.45	беседа	1	«Рыбки»	группа	Пед.набл Выставка работ
53.		18	15.20-15.45	беседа	1	«Плывёт, плывёт кораблик»	группа	Пед.набл Выставка работ
54.		21	15.20-15.45	беседа	1	«Ракета»	группа	Пед.набл Выставка работ
55.		25	15.20-15.45	беседа	1	«Клоун»	группа	Пед.набл Выставка работ
56.		28	15.20-15.45	беседа	1	«Вот поезд наш едет, колёса стучат»	группа	Пед.набл Выставка работ
57.	май	5	15.20-15.45	беседа	1	«Пасха	группа	Пед.набл Выставка работ
58.		12	15.20-15.45	беседа	1	«Букет к 9 мая»	группа	Пед.набл Выставка работ
59.		16	15.20-15.45	беседа	1	«Нарциссы»	группа	Пед.набл Выставка работ
60.		19	15.20-15.45	беседа	1	«Букет»	группа	Пед.набл Выставка работ
61.		23	15.20-	беседа	1	«Лето»	группа	Пед.набл

			15.45				па	Выставка работ
62.		26	15.20-15.45	беседа	1	«Божьи коровки»	группа	Пед.набл Выставка работ
63.		28	15.20-15.45	беседа	1	«Яркая бабочка»	группа	Пед.набл. выставка работ
64.		30	15.20-15.45	беседа	1	«Радуга-дуга»	группа	Пед.набл Выставка работ

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Кисти: синтетика №6, синтетика №3. Щетина №6, щетина №2, коза №.	по 14шт
2.	Карандаши: графитные, цветные, восковые мелки	по 14шт
3.	Цветная бумага	по 14 шт
4.	Краски акварель	14шт. по 12 цветов
5.	Гуашь	7 наборов по 6 цветов
6.	Бумага различной плотности, цвета и размера	4 набора
7.	Бумага для рисования	10 наборов
8.	Белый картон	5 наборов
9.	Трафареты	8 штук
10.	Печатки яблок, засушенных листьев, картофеля	14 штук
11.	Клей ПВА	4 штуки
12.	Поролоновые губки, зубные щетки, ватные диски, трубочки для коктейля, ватные	по количеству детей

	палочки	
13.	Бумажные салфетки белого, красного	
14.	Пластилин	14 шт. по 6 цв.
15.	Еловые и сосновые шишки	По количеству детей
16.	Пуговицы, колпачки из-под фломастера	
17.	Крупы (манка, гречка, пшено)	
18.	Нитки разных цветов	По клубку
19.	Яйца из киндера	14 шт.
20.	Втулки туалетной бумаги	14 шт.
21.	Карандашная стружка, чайная заварка, фантики от конфет, спичечные коробки, бисер	
22.	Палитра	14 шт.

Информационное обеспечение

-подборка информационной и справочной литературы;

-информационные ресурсы;

Программу разработала и реализует воспитатель МДОБУ «Сурокский д/с «Солнышко» Григорьева Татьяна Аркадьевна, 1 квалификационная категория, образование-высшее.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений детей на этапах обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года в форме устного опроса, для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- *текущий контроль* проводится на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале с самими детьми, затем педагогом;
- *промежуточный контроль* проводится в декабре в форме выставки творческих работ; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня ребенка, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Для мониторинга обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- выставки творческих работ;
- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

Способы фиксации результатов

- Отметка уровня достижений детей фиксируется в диагностической таблице (Приложение № 2).
- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).

2.6. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (Приложение № 2). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений ребенка с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Художественное творчество. Аппликация		
<i>Что изучается</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1. Умение составлять узоры из растительных и геометрических форм в круге. Умение приклеивать детали. Аппликация «Узор из растительных и геометрических фигур»	Ребенку предлагается выложить и наклеить узор на «тарелке», используя растительные и готовые геометрические формы	3 балла – самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы 2 балла – справляется с заданием с помощью взрослого 1 балл справляется с заданием со второй попытки 0 баллов – не понимает задания
2. Умение держать ножницы. Резать по прямой, по диагонали, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая углы	Ребенку предлагается видоизменить геометрическую фигуру	
3. Умеет скатывать салфетки и цветную бумагу в комочек и скручивать в жгут. Приклеивать полученные формы на основу в пределах контура.	Ребенку предлагается создать аппликацию, скатывая или скручивая кусочки бумаги или салфеток, действовать в пределах контура	
4. Умеет обрывать кусочки от полосы бумаги и наклеивать их в пределах контура.	Ребенку предлагается создать аппликацию из кусочков бумаги, действовать в пределах контура	
5. Умеет создавать аппликацию из нетрадиционных материалов (макаронные изделия, спички, бусины, пуговицы, вата и др.)	Ребенку предлагается создать аппликацию, используя нетрадиционные материалы	
6. Умеет создавать объемную аппликацию, приклеивая заготовку в одной точке	Ребенку предлагается создать объемную аппликацию цветка	
7. Умеет создавать аппликацию в технике «коллаж», используя разные виды материала	Ребенку предлагается создать аппликацию из готовых форм разных материалов	
Художественное творчество. Нетрадиционное рисование		
1. Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями	3 балла – самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы 2 балла – справляется с заданием с помощью
2. Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»	

3. Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»	взрослого 1 балл - справляется с заданием со второй попытки
4. Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»	0 баллов – не понимает задания
5. Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Ребенку предлагается сделать отгиск печатью из пуговицы	
6. Умение рисовать в технике «Отгиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Отгиск скомканной бумагой»	
7. Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Ребенку предлагается нарисовать предмет по шаблону восковыми мелками или свечой, после чего затонировать лист бумаги краской	
8. Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона.	Ребенку предлагается закрасить контур рисунка кистью из поролона	
9. Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.	

Пластилинография

Изобразительные навыки

1. Умение из частей составить целый предмет;

Приёмы:

1. Сплющивание ладонями (без доски)
2. Раскатывание;
3. Скатывание между ладонями
4. Умение пальцами выполнять сгибание, прищипывание.

Критерии оценки:

- выше программных задач - 3 балла;
- выполнение программных задач – 2 балла;
- частичное выполнение программных задач – 1 балл.
- не понимает задания – 0 баллов.

2.6. Оценочные материалы

- выставки детских работ в детском саду;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

2.7. Методические материалы

Образовательный процесс проводится в виде очной формы обучения.

Методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка, песни, загадывание загадок);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- игры
 - конкурсы,
- открытые уроки.

Педагогические технологии.

В процессе реализации программы «Радуга» используются следующие технологии:

- технологию *личностно-ориентированного* развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.
- технологию *индивидуализации обучения* основанную на осознании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребёнка;

- **игровые технологии** цель, которых активизация деятельности обучающихся.

- **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Объяснение нового материала.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов.

2.9 Список литературы и электронных источников

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2020. –80с.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. – 192с.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2021 – 128с.
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2018. – 64с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
7. Гусарова И.Л. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение, 1968. -- 64 с.
8. Данилина С.М. Развитие дошкольника через аппликацию. - Саратов. - 2009. - 298с.
9. Донских С.А. Аппликация глазами детей. - М,: Перспектива. - 2009. - 209с.

10. Дубровская Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов.- М: Астрель, Сова, 2010. - 208 с.
11. Богатеева З.А, Занятия аппликацией в детском саду. Книга для воспитателя. - М., Просвещение - 2011. - 298с.
12. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012.
13. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина.-М.: МозаикаСинтез, 2013.
14. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. –СПБ.: Питер, 2014
15. Издание развивающего обучения. Простая лепка. Ферма.-М.: Карапуз, 2014.
16. Савушкин С.Н. «Мастерилка» № 11. Пластилин и пуговицы.- М.: Сфера, 2018.
17. Жукова О.Г., Белошистая А.В. Волшебны пластилин М.:Аркти, 2009.
18. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhka-izo-deyatelnosti-raduga-po-netradicionnoj-tehnike-applikacii-lepke-risovaniyu-i-ruchnomu-trudu-5749339.html>
- 19.https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/proghramma_kr_uzhka_fantaziiery_nietraditsionnaia_tiekhnika_risovaniia
20. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/07/28/rabochaya-programma-kruzhka-po-netraditsionnym-tehnikam-risovaniya>
- 21.https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/proghramma_kr_uzhka_po_nietraditsionnoi_tiekhnikie_risovaniia_v_sriedniei_ghruppi
22. <https://edu-time.ru/pub/100996>

Приложение № 1

Календарный план воспитательной работы

Цель:

Создание условий для достижения детьми необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом

системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Задачи:

- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к труду, прививать культуру.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

Планируемые результаты:

- развитие личностных качеств: честности, терпения, уважительного отношению к иному мнению, доброжелательности, ответственности и др.,
- развитие представлений о собственных возможностях, о необходимом жизнеобеспечении;
- организация занятий в кружках и секциях направлена на развитие моторики, творчества, умение занять себя в свободное время;

Октябрь

Экскурсия в осенний парк.

Цель: формировать экологическую культуру у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь ее, проявлять заботу;
- способствовать получению положительных эмоций.

Ноябрь

Мастер-класс для родителей «Лучик доброты» по изготовлению эко-кормушек

Цель: привлечение родителей к изготовлению кормушек своими руками, укрепление детско-родительских отношений.

Декабрь

Конкурс детских рисунков «Зимняя сказка»

Цель:

-выявление талантливых детей в области художественного творчества.

Задача конкурса:

- предоставить детям возможность выразить свои впечатления в рисунке;
- раскрытие творческих способностей и воображения детей;
- поощрение наиболее талантливых и активных воспитанников МДОБУ.

Январь

Выставка лучших работ каждого ребёнка.

Цель: создание положительных эмоций у детей и родителей от увиденных работ.

Задачи.

- развивать умение давать оценку своим и чужим работам, радоваться своим результатам.
- воспитывать чувство коллективизма .

Февраль

Подарок папе к Дню Защитника Отечества.

Цель: изготовление открытки своими руками

Задачи:

- Развивать стремление радовать родных «подарком» – открыткой, изготовленной своими руками;
- Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и празднике День Защитника Отечества

Март

Выставка портретов мам «О празднике 8 Марта»

Цель:

Расширять представление детей о весеннем празднике -8 Марта.

Задачи:

- Познакомить детей с историей праздника-8-Марта.
- воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, сестре заботиться о них.

Апрель

Конкурс «Дом для скворца»

Цель:

создать на территории ДОО условия для наблюдения за жизнедеятельностью перелетной птицы «скворец обыкновенный».

Задачи:

- расширять представления дошкольников о птицах, умение оценить их значимость в природе и жизни человека;
- способствовать формированию умения правильно изготавливать скворечники;
- вовлечь детей детского сада и их родителей в трудовую деятельность по изготовлению скворечников;

Май

КВН по изобразительному искусству «В стране красок»

Цель:

уточнение знаний и умений детей по изобразительному искусству, полученные в течении обучения.

Задачи:

- закрепить знания и умения детей в области изобразительного искусства, умение называть основные цвета, смешивать краски и получать новый цвет.
- формировать умение понимать учебную задачу и выполнять её.
- развивать эстетический вкус, творческое мышление, фантазию.
- развивать у детей внимание, логическое мышление, сообразительность.
- акцентировать внимание детей на том, что окружающий мир многоцветен и разнообразен.
- поддерживать интерес к изобразительной деятельности, желание играть в

