

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕДВЕДЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРОКСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МДОБУ «Сурокский детский сад «Солнышко»
Протокол № 1 от « 31 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОБУ «Сурокский детский
сад «Солнышко»

Е.А. Борисова
Приказ № 98/о

« 25 » 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по развитию творческих способностей детей
«Акварелька»

Категория и возраст обучающихся: 2-4 года

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 64 часа

Разработчик программы:

Домрачева Елена Юрьевна, воспитатель МДОБУ «Сурокский детский сад
«Солнышко»

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная платная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность.

В настоящее время педагоги настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому что вся дальнейшая жизнь ребенка потребуют использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. А как можно развивать мелкую моторику с детьми 2-4 лет интересно и чрезмерно не нагружая ребенка? Конечно, это занятие лепкой, аппликацией и рисованием. Но не в стандартном понимании, а в нетрадиционном.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе аппликации, лепки, рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности, так же ребенок учится фантазировать, учится чувствовать цвет и форму; у него развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме того систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям

радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Нетрадиционные техники рисования, демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через творческие занятия «Акварелька». В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Актуальность данной программы в том, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных из технологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Отличительные особенности программы стало то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования, аппликации и лепки. Это всё доставляет детям

множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 2 до 4 лет.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение по программе начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая.

Форма обучения – очная

Уровень реализации программы – ознакомительный

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по группам. Состав группы – постоянный. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Режим занятий - Занятия проводятся 8 раз в месяц. Продолжительность занятия 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие художественных способностей путем нетрадиционных техник, экспериментирования с различными материалами.

Задачи:

1. Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.
- Обучать детей нетрадиционным техникам рисования, аппликации и лепки;
- Учить детей использовать нетрадиционные техники изображения в самостоятельной деятельности.
- Обогащать и расширять художественный опыт детей.
- Побуждать ребенка экспериментировать.

- Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- Развивать воображение и творческие возможности детей.
- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
- Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

3. Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству со взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение.

Особенности организации образовательного процесса

Все занятия в разработанной мной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может

превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования, аппликации и лепки опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- ***Принцип сезонности:*** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- ***Принцип систематичности и последовательности:*** постановка задач «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- ***Принцип развивающего характера*** художественного образования.

- ***Личностно-ориентированного*** подхода к каждому ребёнку;

- ***Принцип наглядности*** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память;

- ***Принцип индивидуализации*** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в творческий процесс. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

- ***Принцип доступности материала.***

1.3. Объём программы: для освоения программы запланировано 64 часа в год.

1.4 Содержание программы

Октябрь

Тема 1. Рисование «Консервированные яблоки в банке» (Рисование в технике «Печать»)

Теория:Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением фруктов. Беседа «Что такое консервация?», «Что можно консервировать?» Загадка о яблоке. Показ настоящих яблок. Объяснение, что ими можно рисовать.

Практика:познакомить детей с техникой «печать», учить ставить «печать яблоком» на бумаге, видя границы банки, дополнять композицию дорисовкой косточек на яблоках кистью, развивать чувство композиции, меры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 2. «Осеннее солнышко» (Рисование в технике «печать листьев»)

Теория: расширить знания детей об изменениях, происходящих в природе с приходом осени, обогатить знания об осенних явлениях природы осенью, научить узнавать и различать деревья ближайшего окружения по внешним признакам, дать возможность детям узнать при помощи взрослого узнать, отчего зависит окраска осенних листьев и как растения готовятся к зиме.

Практика: Познакомить детей с методом печати осенними листьями, вокруг круга формировать умение закрашивать листья гуашью, закреплять основные цвета: красный, зелёный, желтый, учить приёму смешивания красного и жёлтого цвета для получения оранжевого цвета. Дополнять композицию дорисовкой лица у солнца.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

Тема 3. «Ёжик» (Рисование в технике «тычка» жёсткой кистью)

Теория: К детям приходит игрушка ёжик и просит отыскать иголки для своих друзей, т.к они мёрзнут осенью. Вместе с детьми находим способ-нарисовать иголки.

Практика: познакомить с новым методом работы с кистью-техника «тычка», учить использовать такое средство выразительности, как фактура.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 4. «Веточка рябины» (Рисование из скатанных салфеток)

Теория: Показать настоящую веточку рябины, беседа о вкусе ягод, кто их ест и чем полезны ягоды рябины, какую форму имеют ягоды и какого они цвета.

Практика: Познакомить детей со способом скатывания шариков из цветных салфеток. Развивать мелкую моторику рук, закреплять красный цвет; развивать чувство композиции, продолжать учить, делать оттиск на листе бумаги, дополнять композицию листочками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 5. ««Ягодки»» (Рисование пальчиками)

Теория: Загадать загадку детям о ягодах.

Практика: продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – рисование пальчиками, формировать умение наносить ритмично точки на ограниченном пространстве; способствовать развитию цветовосприятия (красный); побуждать к проявлению самостоятельности при выполнении работы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 6. «Осеннее деревце» (Рисование пальчиками)

Теория: Показать, как выглядит дерево. Обговорить из каких частей состоит – ствол, ветки, крона.

Практика: продолжать знакомить детей с изобразительными материалами; совершенствовать умение рисовать пальчиками; способствовать развитию мелкой моторики рук, чувства цвета и ритма; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту природы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 7. «Зернышки для цыплят» (Рисование ватными палочками)

Теория: Рассматривание иллюстраций цыплят, беседа «Домашняя птица», обговаривание с детьми чем питается цыпленок.

Практика: продолжить формирование умения рисовать точки пальчиком; способствовать развитию умения различать желтый цвет; воспитывать эмоциональную отзывчивость и доброту.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 8. «Мой любимый дождик» (Рисование пальчиками)

Теория: привлечь внимание детей к красоте окружающего мира и характерным особенностям осени. Чтение стихов, слушание музыки, наблюдения.

Практика: совершенствовать умение рисовать пальчиками, показать приёмы получения точек и коротких линий; способствовать развитию чувства ритма, эстетического восприятия изображаемых явлений; вызвать интерес к процессу рисования, воспитывать аккуратность.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

НОЯБРЬ

Тема 9. «Веселые мухоморы» (Рисование ватными палочками)

Теория: Беседа о грибах, рассматривание картинок «Грибы».

Практика: познакомить с нетрадиционной техникой рисования-ватной палочкой;

-развивать мелкую моторику рук, чувство цвета и ритма.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 10. «Сшили Тане сарафан» (Печать поролоновыми штампами)

Теория: беседа об одежде, дидактическая игра «Найди пару».

Практика: Продолжать учить детей работать на заданном пространстве, не выходя за контур; побуждать детей самостоятельно выбирать цветовую гамму, продолжать знакомить с техникой печати штампами, показать прием получения оттиска.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ

Тема 11. «Осьминожки» (Рисование ладошками)

Теория: беседа о морских обитателях, рассматривание иллюстраций. Загадывание загадки об осьминоге.

Практика: учить выкладывать изображение по контуру, лепить длинные «колбаски», закреплять прием надавливания, учить работать на заданном пространстве, дополнять работу бисером, ракушками, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 12. «Букет ромашек» (Рисование листочками)

Теория: Беседа с детьми о празднике дне матери, какая мама, чем дети могут помочь маме по дому, что можно подарить на праздник.

Практика: Познакомить детей с методом рисования листочками, путём

примакивания к листу. Формировать умение наносить краску на листочек, затем прижимать его на лист буиаги. Развивать творческую активность детей, воспитывать понимание прекрасного в искусстве, формировать эстетическое восприятие и художественный вкус при выполнении работы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 13. «Снежная семья»(Рисование в технике «тычка»).

Теория: беседа о зимних забавах, разучивание физкультминутки о снеговике.

Практика: Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, показать детям, что «тычок» можно еще делать ватными палочками, совершенствовать технику рисования «тычком».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 14«Первый снег» (Рисование печатками из салфетки)

*Теория:*наблюдение за зимней природой во время прогулок, чтение и разучивание стихов о зиме, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима?

Практика: Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 15. «Падающий снег» (Рисование ватными палочками)

*Теория:*разучивание стихотворения про снег, рассматривание иллюстраций.

Практика: продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками, формировать умение рисовать точки, распределяя их по всему листу; развивать внимание, творческое воображение; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту природы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ

Тема 16.«Белая снежинка на ладошку села» (Рисование

пальчиками)

Теория: наблюдение во время прогулки за снежинками, чтение стихотворений о снежинке, дид.игра «Кто больше назовёт действий»

Практика: Учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

ДЕКАБРЬ

Тема 17. «Зимушка, зима» (Рисование в технике «мятой бумаги».)

Теория: Беседа о зиме, наблюдение на прогулке за погодой, ежедневное проговаривание о признаках зимы, рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами.

Практика: Поддерживать интерес к явлениям живой и неживой природы. Учить детей создавать образ зимней природы, передавать ее красоту, разнообразие деревьев.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ

Тема 18. «Зимний лес» (Рисование в технике «по-мокрому»)

Теория: чтение стихотворения «Деревья зимой», «Деревья спят», рассматривание иллюстраций зимнего леса.

Практика: Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Создать условия для отражения в рисунке впечатлений от наблюдений. Развивать творческое воображение. Создавать выразительный образ деревьев в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования красками: смешивать разные краски

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 19. «Морозные узоры на окне» (Кляксография с трубочкой)

Теория: наблюдение за погодой, загадывание загадки о морозном узор на

окне.

Практика: познакомить с новым видом рисования-кляксография. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки из трубочек.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 20. «Зайка беленький сидит» (Рисование поролоном)

Теория: беседа «Звери зимой», муз.игра «Зайка беленький сидит», рассматривание картинки «Заяц зимой и Заяц весной»

Практика: Закреплять умение рисовать фигуры круглой и овальной формы из штампов ; создавать образ зайца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 21.«Новогодняя елочка» (Печать поролоновыми штампами).

Теория: беседа о приближающемся празднике-какой праздник, как к нему готовятся люди, как проходит сам праздник. Создание праздничной атмосферы, атмосферы волшебства и чуда. Рассматривание иллюстраций нарядных ёлок.

Практика: познакомить с техникой печати штампами, показать прием получения оттиска; формировать умение располагать рисунок на ограниченном пространстве;

-развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 22.«Дед Мороз» (Рисование поролоновыми штампами)

Теория: беседа о приближающемся празднике-какой праздник, как к нему готовятся люди, как проходит сам праздник. Создание праздничной атмосферы, атмосферы волшебства и чуда. Рассматривание иллюстраций с Дедом Морозом.

Практика : Формировать у детей способность создавать рисунок с использованием штампов. Развивать усидчивость.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 23.«Заснеженные домики» (Рисование пальчиками)

Теория: Беседа о зиме, наблюдение на прогулке за погодой, за домами, ежедневное проговаривание о признаках зимы, рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами.

Практика: Формировать умение рисовать пальчиками домики, украшать композицию разными способами. Развивать мелкую моторику пальцев, дополнять, украшать композицию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 24.«Снеговик» (Рисование ватными дисками).

Теория: Рассматривание иллюстраций снеговиков.

Практика: Учить делать оттиск ватными дисками.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

ЯНВАРЬ

Тема 25.«Мороз рисует на окне» (Рисование в технике «Граттаж»)

Теория: наблюдение за погодой, загадывание загадки о морозном узоры на окне.

Практика: Познакомить детей с техникой рисования с помощью воска или восковых карандашей с последовательной тонировкой всего листа гуашью голубого или сиреневого цвета. Закреплять цвета холодного оттенка. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

Тема 26.«Береза» (Рисование ватными палочками)

Теория: загадывание загадки о берёзе, чтение стихотворения С. Есенина «Берёза»,

Практика: учить детей рисовать березу. Практиковать в рисовании разных частей дерева разными кисточками. Закреплять знания детей о частях и способах изображения березы.

Совершенствовать умение работать в нетрадиционной технике рисования "ватными палочками"

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 27.«Мороженое» (Рисование отпечатками картофеля)

Теория: Дид.игра «Каким бывает мороженое?», рассматривание иллюстраций.

Практика: Закреплять умение у детей создавать рисунок мороженого двумя разными способами: вафельный рожок прямыми полосками сверху вниз, справа налево; мороженое отпечатками картофеля.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 28.«Снегири и синички» (Рисование поролоном)

Теория: рассматривание иллюстраций, наблюдение через окно на балконе «Какие птицы прилетели». Беседа с детьми «Чем похожи и чем отличаются снегирь и синица».

Практика: Формировать умение у детей оформлять птиц синиц и снегирей; закреплять умение наносить краску на поролон. Развивать чувство заботы о зимующих птицах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.

Тема 29.«Снежинка» (Рисование в технике «тычkovание»)

Теория: наблюдение за снежинками, загадывание загадки о снежинке, рассматривание иллюстраций.

Практика: Познакомить с новой техникой тычkovание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 30. «Рождественская свечка» (Рисование пальчиками)

Теория: Беседа с детьми о празднике «Рождество»-что делают в этот праздник?

Практика: Продолжать рисовать пальчиками, развивать мелкую моторику рук, формировать умение рисовать мелкие детали, не заходя за контур, правильно подбирать цвета.

Форма контроля: Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ

Тема 31. «Зимняя картинка» (Рисование ватными палочками)

Теория: Беседа о зиме, наблюдение на прогулке за погодой, за домами, ежедневное проговаривание о признаках зимы, рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами.

Практика: Формировать умение у детей рисовать по контуру, подбирая правильные цвета. Закреплять навык работы с ватной палочкой. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 32. Тема: «Закружила зимушка - зима» (Рисование «набрызгом»)

Теория: беседа о таких явлениях природы, как метель, вьюга, пурга, в чём отличие их друг от друга, игра «Снежки и ветер».

Практика: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

ФЕВРАЛЬ

Тема 33. «Золотая рыбка» (Рисование ладошкой)

Теория: беседа с детьми о декоративных рыбках, чтение отрывка сказки А. Пушкина «Сказка о золотой рыбке».

Практика: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 34 «Подарим клоуну шарики» (Печать поролоновыми штампами)

Теория: Беседа с детьми о цирке и клоунах рассматривание иллюстраций.

Практика: совершенствовать умение получения оттиска с помощью штампа;

-развивать мелкую моторику рук, умение соотносить предметы по цвету.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 35. «Дерево в инее» (Рисование ватной палочкой)

*Теория:*наблюдение на окне группы за инеем

*Практика:*Учить изображать иней кончиком кисти на ветках дерева, используя «манную» краску. Закреплять навык работы кистью, умение изображать «голое» дерево с помощью ватной палочки. Развивать моторику рук, внимание, ориентировку на листе, точность движений, творчество.

Воспитывать чувство красоты, желание помочь - украсить дерево.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 36. «Улитка» (Рисование из ниток)

Теория: загадывание загадки и чтение стихотворения об улитке.

*Практика:*познакомить с новой техникой- рисование нитками, учить составлять композицию из шерстяных ниток; закреплять умение работать с клеем; развивать фантазию, внимание и аккуратность, способствовать привитию интереса к декоративному творчеству.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 37.« Цветик-семицветик» (Рисование ладошками)

*Теория:*беседа «Обитатели саванны», рассматривание иллюстраций.

Практика: продолжить формирование умения рисовать с помощью ладошек; развивать цветовосприятие, творческое воображение; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту полученного изображения.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 38. «Машина» (Рисование из пузырчатой пленки)

Теория: Дид.игра «Летит, плывёт, едет», рассматривание иллюстраций

Практика: Учить конструировать из геометрических фигур машину, видеть целое из частей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 39. «Самолет» (Рисование кленовыми вертолетики)

Теория: Дид. игра «Летит, плывёт, едет», рассматривание иллюстраций, беседа о празднике «День защитника Отечества», создание праздничной атмосферы для мальчиков.

Практика: Формировать способность создавать поделки, используя природный материал (кленовые вертолетики). Развивать умение пользоваться знакомыми приёмами рисования.

Форма контроля: выставка творческих работ.

Тема 40. «Танк» (Рисование ватными палочками)

Теория: беседа о празднике «День защитника Отечества», рассматривание иллюстраций.

Практика: Развивать желание создавать военную поделку ватными палочками. Закреплять знакомые навыки работы скраской. Дополнять верхнюю часть танка.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

МАРТ

Тема 41. «Букет для мамочки любимой» (Рисование ладошками)

Теория: беседа о празднике «Международный Женский день», создание праздничной атмосферы для девочек.

Практика: Продолжать формировать умение у детей создавать рисунки с помощью отпечатка своих ладошек. Развивать умение дополнять свой рисунок дорисовывая стебли и листья. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 42. «Бабочка-красавица» (Рисование в технике «симметричная монотипия»)

Теория: чтение стихотворения о бабочке, рассматривание иллюстраций бабочек.

Практика: Учить рисовать бабочку, используя технику «симметричная монотипия». Закреплять умение смешивать зелёный, коричневый, оранжевый цвет, пользоваться палитрой. Развивать внимание, аккуратность, ориентировку на листе. Обогащать словарь. Воспитывать творчество.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 43. «Нарисуй, что хочешь». (Рисование со знакомыми техниками)

Теория: предварительная беседа с детьми, что им хочется нарисовать, какой техникой.

Практика: Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.

Форма контроля: анализ выполненных работ, выставка творческих работ.

Тема 44. «Веточка мимозы» (Рисование ватными палочками)

Теория: беседа о празднике, как его отмечают в семье, что дарят.

Практика: Продолжить формирование умения рисовать с помощью ватных палочек; развивать цветовосприятие, творческое воображение; побуждать детей сделать приятное близкому человеку. Расширять представление о предстоящем празднике 8 марта.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 45. «Медвежонок» (Рисование оттиск ватными дисками).

Теория: загадывание загадки про медведя, рассматривание иллюстраций, игра «У медведя во бору»

*Практика:*Познакомить детей с техникой выполнения оттиска ватными дисками. Учить равномерно намазывать краску на диск.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 46. «Рыбки в аквариуме» (Рисование пальчиками)

Теория: рассматривание иллюстраций- рыбки в аквариуме.

Практика: продолжать знакомить детей с изобразительными материалами умением рисования пальчиком развиваем моторику рук, чувство цвета и ритма.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 47. «Комнатный цветок» (Рисование поролоном)

Теория: рассматривание комнатных цветов в группе, беседа о том, как за ними ухаживать.

*Практика:*Формировать умение у детей рисовать цветы по алгоритму. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 48. «Совушка - сова» (Тычки жесткой полусухой кистью)

Теория: беседа о сове, рассматривание иллюстраций, песня «Совушка-сова»

*Практика:*Учить наносить краску на основу полусухой кистью, рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

АПРЕЛЬ

Тема 49. «Петушок» (Рисование ватной палочкой)

Теория: беседа о домашних птицах, загадка о петухе, рассматривание иллюстрации.

*Практика:*Познакомить детей с новой техникой аппликации – с использованием карандашной стружки. Формировать умение точить цветные карандаши для создания стружки. Аккуратно наклеивать стружку на хвостовую часть петуха. Закрашивать части петуха-методом тычка. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, закреплять цвета.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 50. «Далекое небо» (Рисование в технике «граттаж»)

Теория: беседа о космосе, о звёздах, чтение стихотворения.

*Практика:*Учить изображать звёзды, используя технику «граттаж», процарапывать карандашом. Развивать силу и моторику рук, речь, внимание, аккуратность на рабочем столе, ориентировку на альбомном листе, умение изображать на всём листе. Воспитывать терпение, любознательность, творчество.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 51. «Космос» (Рисование «набрызгом»)

*Теория:*загадывание загадки о космосе, беседа о космонавтах.

*Практика:*Познакомить детей с новым методом рисования-набрызгом. Формировать умение тонировать лист бумаги разными красками, обрызгивать тонированный лист белой краской - зубной чёткой, рисовать планеты круглой формы разных размеров. Закреплять слова больше – меньше. Развивать творческую индивидуальность.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 52. «Рыбки» (Точечный рисунок.)

Теория: беседа о рыбах, рассматривание плаката с рыбами.

*Практика:*Познакомить детей с техникой «точечный рисунок».Развивать стремление доделать свою работу до конца.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 53. «Плывёт, плывёт кораблик» (Рисование мыльными пузырями.)

Теория: загадывание загадки о корабле. Уточнение, к какому виду транспорта относится корабль. Дид.игра «Летает, плывёт, едет»

Практика: Учить детей использовать нетрадиционный вид рисования— мыльными пузырями. Развивать усидчивость, аккуратность, стремление доделать свою работу до конца.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 54. «Ракета» (Рисование из втулок туалетной бумаги).

Теория: Рассматривание иллюстрации ракеты, ее составные части.

Практика : Развивать в детях умение находить интересные идеи для аппликации из бросового материала, фантазию.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 55. «Весенняя капель» (Рисование пальчиками)

Теория: Беседа о цирке, о профессии-клоун. Рассматривание иллюстраций.

Практика: -формировать умение рисовать пальчиками вертикальную линию, состоящую из точек; развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, творческое воображение; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту природных явлений.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 56. «Ласковое солнышко» (Рисование из пузырчатой пленки)

Теория: Игра «Солнышко -дождик»

Практика: познакомить детей с понятием «лучик», формировать умение рисовать пальчиками короткие линии. Круг, глаза, нос. рот; развивать мелкую моторику рук; побуждать проявлять в работе самостоятельность, инициативу.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

МАЙ.

Тема 57. «Нарциссы» (Рисование шишками)

Теория: беседа с детьми о первоцветах, рассматривание иллюстрации нарциссов.

Практика: Познакомить детей с техникой рисования шишками. Формировать умение у детей примакивать шишку с набранной на неё жёлтую краской на бумагу, украшать серединку нарциссов скатанными салфетками оранжевого цвета. Развивать словарный запас – правильно называть название цветка, строение цветка и его окраску.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 58. «Яркая бабочка» (Рисование в технике «Монотипия»)

Теория: рассматривание иллюстраций бабочек.

Практика: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Формировать умение работать с красками. Развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 59. «Лето» (Рисование восковыми мелками и акварелью)

Теория: беседа о лете, о её признаках, рассматривание картинок.

Практика: Научить детей с помощью цвета передавать настроение лета. Закрепить тёплую гамму цветов. Развивать образное мышление, воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 60. «Букет» (Рисование из ниток)

Теория: беседа о цветах, о профессии флориста.

Практика: Познакомить и научить детей новому способу изображения. Развивать мелкую моторику, усидчивость, фантазию, воображение.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 61. «Одуванчик-желтый сарафанчик» (Рисование штампами)

Теория: Беседа об одуванчиках.

Практика: формировать умение рисовать салют с помощью штампов; развивать умение располагать изображение по всему листу бумаги; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту изображаемых явлений.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 62. «Божьи коровки» (Рисование крышками)

Теория: беседа о насекомых, чтение стихотворения о божьей коровке.

Практика: Продолжать формировать умение рисовать крышками. Воспитывать бережное отношение к насекомым.

Форма контроля: наблюдение, выставка творческих работ

Тема 63. «Праздничный салют» (Рисование штампами).

Теория: Беседа о великом празднике-дне Победы, рассматривание различных иллюстраций военной тематики, праздника.

Практика: Знакомство со способом рисования штампами.

Форма контроля: выставка творческих работ

Тема 64. «Радуга-дуга» (Рисование поролоном)

Теория: Беседа о предстоящем лете, загадывание загадки, рассматривание иллюстрации, заучивание стихотворения о цветах радуги.

Практика: Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Продолжать учить использовать губку для создания радужных полос. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга).

Форма контроля: выставка творческих работ.

1.5.Планируемые результаты

Обучающиеся к концу обучения по программе должны

знать:

- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества.
- основные виды работы из бумаги (вырезки, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
- разные методы и приёмы лепки из пластилина в том, числе с использованием бросового и природного материала; создавать поделки способом пластилинографии.
- способы нетрадиционного рисования с использованием разных материалов, самостоятельно использовать их.
- последовательность работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).
- композиционные основы построения изделия; основные сочетания цветов;
- правила безопасной работы во время лепки, рисования, аппликации.
- работу с нужными инструментами и приспособлениями.

уметь:

- создавать плоские сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- гармонично сочетать цвета;

В конце учебного года прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
- появится индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Будет развита уверенность в своих силах

2) предметные:

- будут знать основные приёмы рисования;
- будут знать необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- будут знать правила безопасной работы во время рисования;
- будут уметь создавать плоские сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- будут уметь организовывать свое рабочее место.

3) метапредметные:

- будет развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			теор етич ески е заня тия	практи ческие заняти я	
1.	Рисование «Консервированные яблоки	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

	в банке» (Рисование в технике «Печать»)				
2.	«Осеннее солнышко» (Рисование в технике печать листьев)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.
3.	«Ёжик» (Рисование в технике «тычка» жёсткой кистью)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
4.	«Веточка рябины» (Рисование из скатанных салфеток)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
5.	«Ягодки» (Рисование пальчиками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
6.	«Осеннее деревце» (Рисование пальчиками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
7.	«Зёрнышки для цыплят» (Рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
8.	«Мой любимый дождик» (Рисование пальчиками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ
9.	«Весёлые мухоморы» (Рисование ватными палочками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
10.	«Сшила Тане сарафан» (Печать поролоновыми штампами).	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

11.	«Осьминожки» (Рисование ладошками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
12.	«Букет ромашек» (Рисование листочками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ)
13.	«Снежная семья» (Рисование в технике «тычка»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
14.	«Первый снег» (Рисование печатками из салфетки)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка детских работ.
15.	«Падающий снег» (Рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ.
16.	«Белая снежинка на ладошку села» (Рисование пальчиками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ)
17.	«Зимушка-зима» (Рисование в технике«мятая бумага»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
18.	«Зимний лес» (Рисование «по-мокрому»)	1	0,2	0,8	Анализ выполненных работ, выставка творческих работ.
19.	«Морозные узоры на окне» (Кляксография с трубочкой)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
20.	«Зайка беленький сидит» (Рисование поролоном)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

21.	«Новогодняя елочка» (Печать поролоновыми штампами).	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
22.	«Дед Мороз» (Рисование поролоновыми штампами)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
23.	«Заснеженные домики» (Рисование пальчиками)	1	0,2	0,8	Анализ выполненных работ, выставка творческих работ.
24.	«Снеговик» (Рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ
25.	«Мороз рисует на окне» (Рисование в технике «Граттаж»)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ.
26.	«Береза» (Рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
27.	«Мороженое» (Рисование отпечатками картофеля)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
28.	«Снегири и синички» (Рисование поролоном)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
29.	«Снежинки» (рисование в технике «тычkovание»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
30.	«Рождественская свечка» (Рисование пальчиками)	1	0,2	0,8	Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ.

31.	«Зимняя картинка» (Рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
32.	«Закружилась зимушка зима» (Рисование «набрызгом»)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
33.	«Золотая рыбка» (Рисование ладошкой)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
34.	«Подари клоуну шарики » (Печать поролоновым штампом)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
35.	«Дерево в инее» (Рисование ватной палочкой)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
36.	«Улитка» (Рисование из ниток)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
37.	«Цветик семицветик»(Рисование ладошками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
38.	«Машина» (Рисование из пупырчатой пленки)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
39.	«Самолёт» (Рисование коеновыми вертолетиками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

40.	«Танк» (Рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
41.	«Букет для мамочки любимой» (Рисование ладошкой)	1	0,3	0,7	Анализ выполненных работ, выставка творческих работ.
42.	«Бабочка-красавица» (Рисование в технике «симметричная монотипия»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
43.	«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
44.	«Веточка мимозы» (Рисование ватными палочками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
45.	«Медвежонок» (Рисование оттиск ватными дисками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
46.	«Рыбка в аквариуме» (рисование пальчиками)	1	0,2	0,8	Выставка творческой работы.
47.	«Комнатный цветок» (Рисование поролоном)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ, педагогическое наблюдение.
48.	«Совушка-сова» (Тычки жесткой полусухой кистью)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

49.	«Петушок» (Рисование ватной палочкой)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
50.	«Далекое небо» (Рисование в технике «граттаж»)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
51.	«Космос» (Рисование «набрызгом»)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
52.	«Рыбки» (Точечный ричунок)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
53.	«Плывет, плывет кораблик» (Рисование мыльными пузырями)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
54.	«Ракета» (Рисование из втулок туалетной бумаги).	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
55.	«Весенняя капель» (Рисование пальчиками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
56.	«Ласковое солнышко» (Рисование из пупырчатой пленки)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
57.	«Нарциссы» (Рисование шишками)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,

					выставка творческих работ.
58.	«Яркая бабочка» (Рисование в технике «монотипия»)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
59.	«Лето» (Рисование восковыми мелками и акварелью)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
60.	«Букет» (Рисование из ниток)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
61.	«Одуванчик- желтый сарафрнчик» (Рисование штампами)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
62.	«Божьи коровки» (Рисование крышками)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
63.	«Праздничный салют» (Рисование штампами)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
64.	«Радуга-дуга» (Рисование поролоном)	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.

2.2. Календарный учебный график

	Месяц	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	беседа	1	Рисование «Консервированные яблоки в банке»	группа	Пед. наблюд., выставка работ
2.		беседа	1	«Осеннее солнышко»	группа	Пед. наблюд., выставка работ
3.		беседа	1	«Ёжик»	группа	Пед. наблюд., выставка работ
4.		беседа	1	«Веточка рябины»	группа	Пед.набл., выставка работ
5.		беседа	1	«Ягодки»		Пед.набл. выставка работ
6.		беседа	1	«Осеннее деревце»	группа	Пед. наблюд. выставка работ
7.		беседа	1	«Зернышки для цыплят»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
8.		беседа	1	«Мой любимый дождик»	группа	Пед. наблюд. выставка работ
9.	ноябрь	беседа	1	«Веселые мухоморы»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ

10.		беседа	1	«Снежная семья»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
11.		беседа	1	«Осьминожки»	группа	Пед. наблюд. выставка работ
12.		беседа	1	«Букет ромашек»	группа	Пед. наблюд. выставка работ
13.		беседа	1	«Снежная семья»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
14.		беседа	1	«Первый снег»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
15.		беседа	1	«Падающий снег»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
16.		беседа	1	«Белая снежинка на ладошку села»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
17.	декабрь	беседа	1	«Зимушка, зима»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
18.		беседа	1	«Зимний лес»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ

19.		беседа	1	«Морозные узоры на окне»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
20.		беседа	1	«Зайка беленький сидит»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
21.		беседа	1	«Новогодняя ёлочка»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
22.		беседа	1	«Дед Мороз»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
23.		беседа	1	«Заснеженные домики»	группа	Пед. Наблюд. Выставка работ
24.		беседа	1	«Снегвик»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
25.	январь	беседа	1	«Мороз рисует на окне»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
26.		беседа	1	«Берёза»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
27.		беседа	1	«Мороженое»	группа	Пед. наблюд. Выставка работ
28.		беседа	1	«Снегири и синички»	группа	Пед. наблюд.

						Выставка работ
29.		беседа	1	«Снежинки»	группа	Пед.наблюд. Выставка работ
30.		беседа	1	«Рождественская свечка»	группа	Пед.наблюд. Выставка работ
31.		беседа	1	«Зимняя картинка»	группа	Пед.наблюд. Выставка работ
32.		беседа	1	«Ложка в бусинках»	группа	Пед.набл Выставка работ
33.	февраль	беседа	1	«Золотая рыбка»	группа	Пед.набл Выставка работ
34.		беседа	1	«Подари клоуну шарик»	группа	Пед.набл Выставка работ
35.		беседа	1	«Дерево в инее»	группа	Пед.набл Выставка работ
36.		беседа	1	«Улитка»	группа	Пед.набл Выставка работ
37		беседа	1	«Цветик семицветик»	группа	Пед.набл Выставка работ
38.		беседа	1	«Машина»	группа	Пед.набл Выставка работ
39.		беседа	1	«Самолёт»	группа	Пед.набл Выставка работ
40.		беседа	1	«Танк»	группа	Пед.набл

						Выставка работ
41.	март	беседа	1	«Букет для мамочки»	группа	Пед.набл Выставка работ
42.		беседа	1	«Бабочка-красавица»	группа	Пед.набл. Выставка работ
43.		беседа	1	«Нарисуй, что хочешь»	группа	Пед.набл Выставка работ
44.		беседа	1	«Веточка мимозы»	группа	Пед.набл Выставка работ
45.		беседа	1	«Медвежонок»	группа	Пед.набл Выставка работ
46.		беседа	1	«Рыбки в аквариуме»	группа	Пед.набл Выставка работ
47.		беседа	1	«Комнатный цветок»	группа	Пед.набл Выставка работ
48.		беседа	1	«Совушка-сова»	группа	Пед.набл Выставка работ
49.	апрель	беседа	1	«Петушок»	группа	Пед.набл Выставка работ
50.		беседа	1	«Далёкое небо»	группа	Пед.набл Выставка работ
51.		беседа	1	«Космос»	группа	Пед.набл Выставка работ
52.		беседа	1	«Рыбки»	группа	Пед.набл Выставка работ

53.		беседа	1	«Плывёт, плывёт кораблик»	группа	Пед.набл Выставка работ
54.		беседа	1	«Ракета»	группа	Пед.набл выставка работ
55.		беседа	1	«Весенняя капель»	группа	Пед.набл Выставка работ
56.		беседа	1	«Ласковое солнышко»	группа	Пед.набл Выставка работ
57.	май	беседа	1	«Нарциссы»	группа	Пед.набл Выставка работ
58.		беседа	1	«Яркая бабочка»	группа	Пед.набл Выставка работ
59.		беседа	1	«Лето»	группа	Пед.набл Выставка работ
60.		беседа	1	«Букет»	группа	Пед.набл Выставка работ
61.		беседа	1	«Одуванчик-желтый сарафанчик»	группа	Пед.набл Выставка работ
62.		беседа	1	«Божьи коровки»	группа	Пед.набл Выставка работ
63.		беседа	1	«Праздничный салют»	группа	Пед.набл. выставка работ
64.		беседа	1	«Радуга-дуга»	группа	Пед.набл Выставка работ

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Кисти: синтетика №6, синтетика №3. Щетина №6, щетина №2.	по 15шт
2.	Карандаши: цветные, восковые мелки	по 15шт
3.	Краски гуашь	15 шт.по 12 цветов
4.	Бумага для рисования	10 наборов
5.	Трафареты	8 штук
6.	Печатки засушенных листьев, картофеля	15 штук
7.	Поролоновые губки, зубные щетки, ватные диски, трубочки для коктейля, ватные палочки, нитки, пупырчатая пленка.	по количеству детей
8.	Бумажные салфетки белого цветаа	1 упаковка
9.	Еловые и сосновые шишки	По количеству детей
10.	Крышки пластиковые от бутылок	По количеству детей
11.	Втулки туалетной бумаги	15 шт.
12.	Палитра	15 шт.

Информационное обеспечение

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;

Программу разработала и реализует воспитатель МДОБУ «Сурокский д/с «Солнышко» Григорьева Татьяна Аркадьевна, 1 квалификационная категория, образование-высшее.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений детей на этапах обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года в форме устного опроса, для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- *текущий контроль* проводится на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале с самими детьми, затем педагогом;
- *промежуточный контроль* проводится в декабре в форме выставки творческих работ; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня ребенка, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Для мониторинга обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- выставки творческих работ;

- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

Способы фиксации результатов

- Отметка уровня достижений детей фиксируется в диагностической таблице (Приложение № 2).
- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).

2.6. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (Приложение № 2). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений ребенка с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Художественное творчество. Нетрадиционное рисование		
1. Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями	3 балла – самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы
2. Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»	
3. Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»	2 балла – справляется с заданием с помощью взрослого
4. Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»	1 балл - справляется с заданием со второй попытки
5. Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы	0 баллов – не понимает задания
6. Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск	

изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	скомканной бумагой»	
7.Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Ребенку предлагается нарисовать предмет по шаблону восковыми мелками или свечой, после чего затонировать лист бумаги краской	
8.Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона.	Ребенку предлагается закрасить контур рисунка кистью из поролона	
9.Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.	

Критерии оценки:

- выше программных задач-3балла;
- выполнение программных задач – 2 балла;
- частичное выполнение программных задач – 1 балл.
- не понимает задания – 0 баллов.

2.6. Оценочные материалы

- выставки детских работ в детском саду;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

2.7. Методические материалы

Образовательный процесс проводится в виде очной формы обучения.

Методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка, песни, загадывание загадок);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- игры
 - конкурсы,
- открытые уроки.

Педагогические технологии.

В процессе реализации программы «Акварелькаа» используются следующие технологии:

- технологию *лично-ориентированного* развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.
- технологию *индивидуализации обучения* основанную на осознании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребёнка;
- *игровые технологии* цель, которых активизация деятельности обучающихся.
- **Алгоритм учебного занятия:**
 1. Организационный момент.
 2. Сообщение темы.
 3. Объяснение нового материала.
 4. Практическая работа.
 5. Подведение итогов.

2.9 Список литературы и электронных источников

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников, М. 1999
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. М.: 1997.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: изд-во «Сфера», 2005. - 128 с.
5. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М.: изд-во «Приор», 1998. - 344 с.

6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей. М, 2002
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду, М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 192 с.
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М., «Психология», 1998. - 344 с.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование. М., 2005.
11. Костерин Н. Учебное рисование. - М., изд-во «Наука», 1980. - 234 с.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования, Санкт-Петербург: изд-во «Каро», 2008. - 96 с.
13. Пантиков В.П. Диалектика рисунка в содержании занятий по изобразительному искусству. Красноярск, 1992
14. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. М.; Рига, 2000
15. Сакулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: МГУ, 1982. - 443 с.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. - О., Издательство «Титул», 1996. - 80 с.
17. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhka-izo-deyatelnosti-raduga-po-netradicionnoj-tehnike-aplikacii-lepke-risovaniyu-i-ruchnomu-trudu-5749339.html>
18. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/proghramma_kr_uzhka_fantazieri_nietraditsionnaia_tiekhnika_risovaniia
19. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/07/28/rabochaya-programma-kruzhka-po-netraditsionnym-tehnikam-risovaniya>
20. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/proghramma_kr_uzhka_po_nietraditsionnoi_tiekhnikie_risovaniia_v_sriedniei_ghruppi
21. <https://edu-time.ru/pub/100996>

Приложение № 1

Календарный план воспитательной работы

Цель:

Создание условий для достижения детьми необходимого для жизни в

обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Задачи:

- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к труду, прививать культуру.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

Планируемые результаты:

- развитие личностных качеств: честности, терпения, уважительного отношению к иному мнению, доброжелательности, ответственности и др.,
- развитие представлений о собственных возможностях, о необходимом жизнеобеспечении;
- организация занятий в кружках и секциях направлена на развитие моторики, творчества, умение занять себя в свободное время;

Октябрь

Экскурсия в осенний парк.

Цель: формировать экологическую культуру у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь ее, проявлять заботу;
- способствовать получению положительных эмоций.

Ноябрь

Мастер-класс для родителей «Лучик доброты» по изготовлению экокормушек

Цель: привлечение родителей к изготовлению кормушек своими руками, укрепление детско-родительских отношений.

Декабрь

Конкурс детских рисунков «Зимняя сказка»

Цель:

-выявление талантливых детей в области художественного творчества.

Задача конкурса:

- предоставить детям возможность выразить свои впечатления в рисунке;
- раскрытие творческих способностей и воображения детей;
- поощрение наиболее талантливых и активных воспитанников МДОБУ.

Январь

Выставка лучших работ каждого ребёнка.

Цель: создание положительных эмоций у детей и родителей от увиденных работ.

Задачи.

- развивать умение давать оценку своим и чужим работам, радоваться своим результатам.
- воспитывать чувство коллективизма.

Февраль

Подарок папе к Дню Защитника Отечества.

Цель: изготовление открытки своими руками

Задачи:

- Развивать стремление радовать родных «подарком» – открыткой, изготовленной своими руками;
- Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и празднике День Защитника Отечества

Март

Выставка портретов мам «О празднике 8 Марта»

Цель:

Расширять представление детей о весеннем празднике -8 Марта.

Задачи:

- Познакомить детей с историей праздника-8-Марта.
- воспитывать любовь и уважение к маме,бабушке,сестрезаботиться о них.

Апрель

Конкурс «Дом для скворца»

Цель:

создать на территории ДОО условия для наблюдения за жизнедеятельностью перелетной птицы «скворец обыкновенный».

Задачи:

- расширять представления дошкольников о птицах, умение оценить их значимость в природе и жизни человека;
- способствовать формированию умения правильно изготавливать скворечники;
- вовлечь детей детского сада и их родителей в трудовую деятельность по изготовлению скворечников;

Май

КВН по изобразительному искусству «В стране красок»

Цель:

уточнение знаний и умений детей по изобразительному искусству, полученные в течении обучения.

Задачи:

- закрепить знания и умения детей в области изобразительного искусства, умение называть основные цвета, смешивать краски и получать новый цвет.
- формировать умение понимать учебную задачу и выполнять её.
- развивать эстетический вкус, творческое мышление, фантазию.
- развивать у детей внимание, логическое мышление, сообразительность.

- воспитывать у детей чувство взаимопомощи, доброжелательное отношение к окружающим, желание помочь.

Диагностическая таблица

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Нетрадиционная аппликация							Нетрадиционное рисование									Пластилинография				
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5