

## МДОБУ Новоарбанский детский сад «Радуга»

Принято  
Педагогическим советом № 1  
29.08.2019 г

Утверждаю  
Заведующая МДОБУ «Новоарбанский детский сад «Радуга»  
Л.А.Федорова



30.08.2018 г

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

Разработчики:  
Фёдорова ЛА, заведующий  
Попова Э.И, старший воспитатель  
Веденкова М.С, воспитатель  
Ситникова М.Э, воспитатель  
Булатова Е.Э, воспитатель  
Краснощёкова Д.И, воспитатель  
Каляканова В.В, воспитатель

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Концептуальная основа образовательной программы по дополнительному образованию	6
1.4. Функции образовательной программы по дополнительному образованию	
1.5. Ожидаемые результаты	
1.6. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС ДО	

---

### II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной программы по дополнительному образованию	12
1. Платные образовательные программы дополнительного образования	
1.1. Рабочая программа по английскому языку	
2. Бесплатные образовательные программы дополнительного образования	
2.1. Рабочая программа театрального кружка	13
2.2. Рабочая программа кружка оригами	16
2.3. Рабочая программа изостудии	28
2.4. Рабочая программа кружка дизайна	35

### III. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы	43
3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.3. Организация режима пребывания детей в образовательной организации	
3.4. Организация предметно – пространственной среды	

IV. Краткая презентация Программы	45
-----------------------------------	----

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **Пояснительная записка**

Детский сад – первый уровень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДООУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДООУ и качества образования в целом. Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Организация дополнительного образования в детском саду осуществляется в форме кружков. Работа кружков планируется по тематическим разделам в соответствии с направлениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Таким образом, расширяется и углубляется содержание ООП, для детей создаются образовательные условия, обеспечивающие более высокий уровень сформированности знаний, умений и навыков, формируемых в рамках обязательных форм деятельности воспитателя и ребенка в ДООУ.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция

педагога.

Образовательная программа по дополнительному образованию (далее Программа) МДОБУ Новоарбанского детского сада «Радуга» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
- Конвенции о правах ребенка (ратифицирована Верховным Советом Союза ССР 13.07.1990 г.).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и др.

Содержание образовательной программы по дополнительному образованию выстроено в соответствии с общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, **парциальными программами дополнительного образования:**

1. Бонк. Английский для дошкольников. Шишкова И.А. Английский для малышей.
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007.
3. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
4. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
5. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн»

## **Цели и задачи реализации Программы**

Программа разработана для детей в возрасте от 3-7 лет, направлена на конкретный вид кружковой работы, которая пользуется спросом. По кружку разработана программа, автором, которой является руководитель кружка.

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- изучение интересов и потребностей, воспитанников в дополнительном образовании;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей воспитанников в объединениях по интересам.

## **Концептуальная основа Программы**

Концепция Программы ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- ✓ Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- ✓ Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- ✓ Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- ✓ Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- ✓ Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- ✓ Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- ✓ Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- ✓ Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

## **Функции Программы**

- Образовательная - обучение ребёнка по дополнительным программам, получение новых знаний;
- Воспитательная - ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре;
- Креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- Компенсационная - предоставление ребёнку определённых гарантий достижения успеха в избранном им сфере деятельности;
- Рекреационная - организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;

- Профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности;
- Интеграционная - создание единого образовательного пространства детского сада;
- Социализации - приобретение им навыков, необходимых для жизни;
- Самореализации - самоопределение ребёнка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, личностное.

### **Ожидаемые результаты**

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность **Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС ДО**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для: а) решения задач формирования

Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.



## Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями

детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Содержание программы**

Содержание программы направлено:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (от 10 до 12 детей), в вечернее время, в соответствии с расписанием, утверждённым заведующим. В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13):

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Занятия могут проводиться в

групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, педагогов, родителей для создания тематических выставок, открытых занятий, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Руководитель кружка дополнительного образования работает по рабочей программе, которая отвечает потребностям и интересам детей, предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Спектр дополнительных услуг в нашем дошкольном учреждении индивидуален, разнообразен и ведется по нескольким направлениям: художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие. Приоритетным является художественно-эстетическое развитие.

## 1. Платные образовательные программы дополнительного образования

Рабочая программа по обучению детей английскому языку.

### 1. Платные образовательные программы дополнительного образования

#### 1.1. Рабочая программа по английскому языку

<http://edu.mari.ru/mouo->

[medvedevo/dou10/DocLib2/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83.PDF](http://edu.mari.ru/mouo-medvedevo/dou10/DocLib2/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83.PDF)

## 2. Бесплатные образовательные программы дополнительного образования

### 2.1. Рабочая программа театрального кружка

#### Программа театрализованного кружка «Сказка».

##### Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказки для детей всегда имеют нравственную направленность дружба, доброта, честность, смелость и т.д. благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик к персонажам, работа над ролью и т.д.). привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, используются у них неизменной любовью.

**Актуальность.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием,

расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**Целью данной программы** является развитие эмоциональной отзывчивости детей посредством театрализованной деятельности. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Для достижения поставленной цели сформулирован ряд **задач**:

- Развивать творческие способности у детей умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, импровизировать.
- Формировать способность к художественному образованию и воспитанию детей.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

Занятия по театральной деятельности по данной программе проводятся 2 раза в месяц в рамках театрального кружка «Сказка». Продолжительность занятия – **30 минут**.

Организация занятий предусматривает работу воспитатель с детьми в музыкальном зале.

Используемые **формы взаимодействия** педагога и воспитанников:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним
- игры-драматизации
- сюжетно-ролевая игра
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)
- отдельные упражнения по этике, психогимнастике
- этюды
- посещение театра

**Ожидаемый результат:**

Раскрытие творческих способностей детей, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации.

Развитие психологических процессов мышление, речь, память, внимание, воображение, фантазию.

Личностных качеств дружеские, партнёрские взаимоотношения, коммуникативные навыки.

Кружковую работу провожу с детьми старшего дошкольного возраста в музыкальном зале два раз в месяц, продолжительностью 30 минут.

**Календарно-тематическое планирование.**

месяц	тема	задачи
Сентябрь	Представьте себя...	Вызвать у детей радостный, эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы, развивать воображение.
	Встреча со знакомыми сказками.	Способствовать снятию психологического напряжения и мышечному расслаблению.
Октябрь	Театральные профессии (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).	формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
	Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо).	Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.
Ноябрь	Сказка «Три поросенка» (пальчиковый театр)	Упражнять в рассказывании сказок с использованием пальчикового театра (репетиция).
	Показ сказки «Три поросенка» для детей старшей группы.	Развивать разговорную речь. Закрепить у детей представление о том, что в сказке есть мудрое поучение.
Декабрь	Драматизация р.н.с «Заюшкина избушка». (для детей средней группы)	Развивать творчество, учить импровизировать.
	Культура техника речи. Скороговорки.	Формировать правильное произношение, артикуляцию, учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.
Январь	Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.
	Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка»	продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игровые упражнения.
Февраль	Распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»). Работа над речью.	учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию
	Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный	учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

	театр – для детей средней группы).	
Март	Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Распределение ролей	продолжать учить слушать сказки; воспитывать чувство коллективного творчества; учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
	Инсценировка сказки «Репка» на новый лад для детей	Развивать разговорную речь. Закрепить у детей представление о том, что в сказке есть мудрое поучение.
Апрель	Рассказывание сказки «Рукавичка» (настольный театр)	Воспитывать желание детей рассказывать и показывать сказки другим детям.
	«Веселые сочинялки»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать связную речь детей .
Май	Сюжетно – ролевая игра «Театр».	познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

Список литературы:

1. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.- М.: 2006г.

## 2.2. Рабочая программа кружка оригами

### Пояснительная записка.

Программа «Оригами», как средство дополнительного образования старших дошкольников, поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без клея и ножниц.

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Занятия оригами:

- развивают способность работать руками, точность движений пальцев, улучшает восприятие информации;
- развивают пространственное воображение, зрительное восприятие, концентрацию внимания;
- учат читать чертежи, следовать устным инструкциям и последовательности действий;
- стимулируют развитие памяти, в том числе мышечной;
- развивают уверенность в собственных силах и коммуникативные способности;
- развивают творческие способности и исследовательские навыки;
- знакомят на практике с основными геометрическими понятиями. Складывая фигурки из бумаги, ребёнок непроизвольно концентрирует своё внимание на этом процессе. Занятия оригами являются своеобразной психотерапией, направляя внимание ребенка на творческую работу. Оригами повышает активность, требуя контроля обеих полушарий головного мозга, над движением обеих рук. Психологические исследования влияния оригами на дошкольников показали, что это занятие:
  - развивает навыки мелких и точных движений как правой, так и левой руки;
  - повышает активность правого и левого полушарий головного мозга;
  - активизирует творческое мышление;
  - развивает интеллектуальные способности;
  - развивает пространственное воображение;
  - улучшает глазомер;

**Актуальность программы** - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей. Актуальность использования оригами в образовательном процессе в первую очередь связана с возможностью использования его как средства развития мелкой



моторики рук. Использование оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей. Кроме того, для детей младшего возраста тренировка пальцев важна с точки зрения выработки основных элементарных умений, таких, как одевание и раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, манипулирование ложкой, ножницами. У старших дошкольников тренировка пальцев подготавливает руку к письму. Одним из основных условий реализации программы «Оригами» является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе.

Соответствует ФГОС.

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Реализация программы ведется в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049- 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14. 03. 2000 № 65/23 – 16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
- Письмом «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249

**Содержание программы** направлено на достижение цели ознакомления детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей.

**Новизна кружка:** Изучая ряд методических пособий и литературы по организации и проведения кружка, выявлено, что работа ведется в узком направлении: либо это ООД по рисованию, либо по ручному труду, наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, либо ООД- оригами. «Страна оригами »- комплексная, включающая деятельность по конструированию из бумаги, которые направлены на развитие у дошкольников творчество, определяющиеся как продуктивная деятельность, в

ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

**Цель:** ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:**

**Научить:**

1. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
2. Формировать умения следовать устным инструкциям.
3. Обучать различным приемам работы с бумагой.
4. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
5. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

**Развивать :**

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
5. Развивать пространственное воображение.

**Воспитать:**

1. Воспитывать интерес к искусству оригами.
2. Расширять коммуникативные способностей детей.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
4. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Принципы программы:**

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
3. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
5. Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Методы работы по программе:

1. Наглядные:

- рассматривание образцов, схем;
- **демонстрация иллюстраций по теме занятия;**
- наблюдение.

2. Словесные:

- чтение художественной литературы;
- беседы;
- объяснение и обсуждение хода работы;
- подбор стихотворений по различным темам.

3. Практические:

- индивидуальная работа детей;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- опора на личный опыт детей.

**Организационно-методическое обеспечение программ**

**Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомство и изготовления оригами:**

- Владение ножницами.
- Обработка квадрата.
- Создание основ (базовых форм) оригами
- Аппликативное оформление оригами.
- Составление творческих композиций.

**Организационно-методическое обеспечение программ**

Программа рассчитана на 2 год ( всего в год 36 занятий).

Для успешного освоения программы ООД в численность детей в группе **кружка** должна составлять 8 – 10 человек. ООД проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность ООД 25 – 30 минут.

Занятия проводятся 2 раза в месяц, с сентября по май. Продолжительность занятий 20 – 25 минут.

Год обучения	Количество ООД		Количество детей в группе
	В месяц	В год	
36	2	36	10

Программой предусмотрено проведение:

- диагностических занятий – 1
- практических занятий – 36

Педагогический анализ знаний и умений проводится раз в год.

Режим работы кружка «Страна оригами»

Вторник: 16:00-16:30

### Общий план ООД

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
  - повторение названия базовой формы;
  - повторение действий прошлого занятия;
  - повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.
3. Введение в новую тему:
  - загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
  - показ образца;
  - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
  - повторение правил складывания.
4. Практическая часть:
  - показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
  - вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
  - текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
  - самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
  - оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
  - анализ работы воспитанников (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	«Давайте поиграем»	Выявить умение детей распознавать и называть геометрические фигуры, заинтересовать работой с бумагой ( <b>конспект</b> )
	«Бабочка»	Познакомить с изготовлением простейших поделок в технике <b>оригами</b> путем складывания квадрата по диагонали. ( <b>конспект</b> )
Октябрь	«Лягушка»	Закрепить умение получать из квадрата прямоугольники,

		треугольники и квадраты меньшего размера. <b>(конспект)</b>
	«Отгадай загадку»	Учить изготавливать птицу в технике <b>оригами(конспект)</b>
Ноябрь	«Заяц»	Учить изготавливать зайца в технике <b>оригами. (конспект)</b>
	«Лиса»	Учить изготавливать фигуру лисы. <b>(конспект)</b>
Декабрь	Забавные зверушки: «Мышка»	Учить детей делать маску мышки для театрального уголка. <b>(конспект)</b>
	Забавные зверушки: «Зайчик»	Учить мастерить маску зайца. <b>(конспект)</b>
Январь	<u>Забавные зверушки</u> : «Медведь».	Учить мастерить маску медведя. <b>(конспект)</b>
	<u>Забавные зверушки</u> : «Лиса».	Продолжать учить детей мастерить поделки в технике <b>оригами. (конспект)</b>
Февраль	<u>Забавные зверушки</u> : «Волк».	Помогать, каждому ребенку добиваться желаемого результата. <b>(конспект)</b>
	«Колобок»	Учить мастерить маску колобка. <b>(конспект)</b>
Март	«Рыбка»	Продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки. <b>(конспект)</b>
	«Воздушный змей»	Научить мастерить воздушного змея пооперационной карте. <b>(конспект)</b>
Апрель	«Волшебное превращение стрелы»	познакомить детей с новой базовой формой «стрела». <b>(конспект)</b>
	«Коробочка»	Познакомить с новым способом складывание бумаги.

Май	«Вертушка для малышей».	Научить пользоваться обозначенными линиями разреза на заготовке(конспект)
	«Моя любимая игрушка!»	Закрепить умения детей в технике <b>оригами.</b> (конспект)

### Ожидаемый результат:

Повысится количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики;  
 Дети освоят технику работы с бумагой, научатся выполнять поделки своими руками;  
 Научатся ориентироваться в **микространстве** (на листе бумаги) ;  
 Дошкольники будут проявлять творчество в продуктивных видах деятельности;  
 Целевые ориентиры на этапе

- дети овладевают различным приемам работы с бумагой;
- дети знают основные геометрические понятия и базовые формы **оригами**;
- дети достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, **пространственного воображения**, мелкой моторики рук и глазомера;
- дети знакомятся с искусством **оригами**;
- дети применяют знания и умения в практической деятельности (самостоятельное выполнение поделок в самостоятельной деятельности);
- дети приходят на помощь своим товарищам при изготовлении поделок;
- дети проявляют творчество при изготовлении поделок (дополнительные детали);
- дети придумывают своих поделок свои поделки на основе полученных знаний.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

### Работа с родителями.

Предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями **оригами**, способами изготовления поделок и т. д. Разработан цикл консультаций по темам:

«Что такое «**оригами**», «История искусства **оригами**», «Поделки своими руками», «Рука развивает мозг».

Мастер-класс для родителей, который проводит воспитатель.

### Формы подведения итогов:

- диагностика умений, навыков работы с бумагой;
- выставки детских работ (тематические, авторские)
- участие детей в городских конкурсах;
- **оригамный праздник.**

### Диагностика

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной **программы** и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Мониторинг детского развития

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Парамоной Я. Д.

### **Общие правила при обучении технике оригами**

- Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
- Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.
- Показ изготовления производится на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.
- При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
- Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.
- Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.
- Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.- - После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

### **Материалы и оборудование:**

- Бумага:
- Непосредственно рабочая: цветная из набора
- **Рекомендуемая для фона:** чертежно-рисовальная, обойная, картон.
- Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений)
- Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами)- Салфетки: бумажная, тканевая.
- Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами
- Кисти.

### **Перспективный план ООД на 5-6 лет**

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	«Давайте поиграем»	Выявить умение детей распознавать и называть геометрические фигуры, заинтересовать работой с бумагой (конспект)
	«Бабочка»	Познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами путем складывания квадрата по диагонали. (конспект)
Октябрь	«Лягушка»	Закрепить умение получать из квадрата прямоугольники, треугольники и квадраты меньшего размера. (конспект)
	«Отгадай загадку»	Учить изготавливать птицу в технике оригами(конспект)
Ноябрь	«Заяц»	Учить изготавливать зайца в технике оригами. (конспект)

	«Лиса»	Учить изготавливать фигуру лисы. (конспект)
--	--------	---

Месяц	Тема	Цель
-------	------	------

Декабрь	Забавные зверушки: «Мышка»	Учить детей делать маску мышки для театрального уголка. (конспект)
	Забавные зверушки: «Зайчик»	Учить мастерить маску зайца. (конспект)
Январь	Забавные зверушки: «Медведь».	Учить мастерить маску медведя. (конспект)
	Забавные зверушки: «Лиса».	Продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами. (конспект)
Февраль	Забавные зверушки: «Волк».	Помогать, каждому ребенку добиваться желаемого результата. (конспект)
	«Колобок»	Учить мастерить маску колобка. (конспект)
Март	«Рыбка»	Продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки. (конспект)
	«Воздушный змей»	Научить мастерить воздушного змея пооперационной карте. (конспект)
Апрель	«Волшебное превращение стрелы»	познакомить детей с новой базовой формой «стрела». (конспект)
	«Коробочка»	Познакомить с новым способом складывание бумаги.
Май	«Вертушка для малышей».	Научить пользоваться обозначенными линиями разреза на заготовке(конспект)
	«Моя любимая игрушка!»	Закрепить умения детей в технике оригами. (конспект)

### Перспективный план ООД на 6-7 лет



Сентябрь	«Сказка об оригами»	Развивать воображение и творческие способности, расширять знания об окружающем мире; обогащать игровой опыт.
	«Осенний урожай» (изделия: яблоко, груша)	Учить сгибать углы по направлению к центру. Учить четко выполнять инструкции педагога.
Октябрь	«Лесная полянка»  (изделия: мухомор, подберёзовик)	Продолжать учить делать поделки из двух деталей. Учить четко выполнять инструкции педагога.
	«Колосок»	Продолжать учить работать по схеме. Развивать внимание и интерес к окружающему миру.
Ноябрь	Зимующие птицы «Снегирь»	Закреплять умение складывать квадрат в разных направлениях, учить детей загибать углы разной величины и делать складку.
	Герои сказки «Заюшкена избушка»	Учить делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях, закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки.
Декабрь	«Лесная красавица»	Продолжить знакомство с искусством конструирования из бумаги способом оригами; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; закреплять умение складывать лист бумаги в разных направлениях.
	«Дед мороз»	закреплять умение детей делать фигурки в технике оригами вызвать у детей интерес и желание конструировать поделки из бумаги
Январь	«Рождественский ангел»	закрепить знания, умения и навыки по складыванию базовых форм оригами; умение работать по схемам; развитие творчества, фантазии, художественного вкуса;
	«Белый зайчишка»	Формировать умение детей складывать лист бумаги в разных направлениях, разными способами. Развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус
Февраль	«Самолет»	продолжать знакомить детей с

		изготовлением поделок в стиле оригами из прямоугольного листа бумаги. Развивать мелкую моторику рук
	«Открытка к празднику»	Закреплять умение складывать лист бумаги в разных направлениях, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивать глазомер
Март	«Цветы для мамы»	Продолжать учить детей складывать бумагу в разных направлениях, учить составлять сюжетную композицию; развивать мелкую моторику рук;
	«Бабочки»	Научить ребят изготавливать бабочку в технике оригами. Воспитывать интерес, творческую активность, аккуратность и внимательность в работе. Развивать мелкую моторику кистей рук
Апрель	«Подснежники»	Учить детей преобразовывать базовую форму в разные поделки, развивать вариативность мышления, развивать навыки выполнения точных, аккуратных сгибов, отрабатывать выполнение базовых форм «простой треугольник», и «воздушный змей».
	«Букет тюльпанов»	продолжать учить создавать объёмные изображения, применяя способы оригами; познакомить детей с новым способом изготовления цветов в стиле оригами;
май	«Божья коровка»	Упражнять в складывании листа, совмещая углы и стороны прямоугольника. Развивать память, целостное представление об окружающим. Воспитывать любовь ко всему живому
	«Одуванчики»	Закрепить умение складывание бумажной полосы дважды или трижды пополам. Оформление цветов.

### Список литературы

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.

7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.

### 2.3. Рабочая программа изостудии

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и иных нормативных правовых документов.

Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет). Срок реализации программы – 1 год. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Режим занятий:

Старшая группа - количество занятий один раз в 2 недели, в месяц 2 занятия . В год проводится 18 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

Форма организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Программа «Радуга» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

*Познавательное развитие:* игры по художественному творчеству.

*Художественно-эстетическое развитие:* прослушивание музыкальных произведений.

*Социально-коммуникативное развитие:* решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

*Речевое развитие:* чтение стихов и рассказов.

*Физическое развитие:* физкультминутки.

Цель Программы:

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

✓ *Развивающие:*

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

✓ *Образовательные:*

Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества. Познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

✓ *Воспитательные:*

Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);

Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

Принцип *интегативности* (синтез искусств).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что все занятия направлены на развитие детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Ожидаемый результат

В результате прохождения программного материала дети должны знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

должны уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

## Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год (первичная в сентябре, промежуточная в январе, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

- Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
- Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
- Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
- Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

### **Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе «Радуга»:**

- **Восковые мелки + акварель, свеча + акварель** - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

- **Рисование пальчиками, ладошкой** - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.

- **Оттиск** – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скотканной бумагой и салфетками, картофелем)

-**Монотипия** - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.

-**Тычок жесткой полусухой кистью** - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

-**Рисование по сырому** – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.

-**Кляксография** - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

-**Набрызг** - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

-**Выдувание** - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

-**Рисование солью** - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

-**Пуантилизм** - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническая база:*

- групповая комната (учебная доска, столы).
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

*Внешние условия:*

- организация выставок.

### **Перечень используемого рабочего материала:**

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.

### Перспективный план занятий изостудии

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1	Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Осенний букет.	Печатание природным материалом	Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.
<b>ОКТЯБРЬ</b>			
3	Осеннее дерево.	Кляксография и набрызг	Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования.
4	Природа отражается в воде.	Монотипия, рисование по сырому листу.	Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.
<b>НОЯБРЬ</b>			
5	Дождливая поздняя осень.	Рисование свечой, тонирование бумаги	Развивать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а так же отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев. Развивать эмоционально-эстетические чувства,

			воображение и творческую активность Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.
6	Ёжик на полянке.	Набрызг	Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие « <i>дикое животное</i> »; Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.
ДЕКАБРЬ			
7	Волшебные цветы.	Кляксография	Закреплять умение использовать технику изображения "кляксография"; развивать творчество, интерес к окружающему миру.
8	Дед Мороз.	Рисование солью	Научить новому приёму оформления <u>изображения</u> : присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
ЯНВАРЬ			
9	Метель.	Набрызг	Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства ( <i>радость, восторг</i> ).
10	Подарим друг другу радость.	Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками	Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков. Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования: цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками.
ФЕВРАЛЬ			
11	Рисунок ветра.	Выдувание	Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом.
12	Сказочные	Пуантилизм	Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками.



	рыбки.		Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
МАРТ			
13	Тюльпаны.	Рисование вилкой и пальцем	Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.
14	Букет сирени.	Рисование мятой бумагой	Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа. Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего). Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства. Воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности.
АПРЕЛЬ			
15	Закат солнца	Рисование по сырому листу	Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.
16	Космическое пространство	Рисование по сырому листу, набрызг	Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга (используя гуашь). Закреплять навыки работы с гуашью и акварелью; учить продумывать композицию и содержание рисунка; поощрять самостоятельность и творчество.
МАЙ			
17	Плюшевый медвежонок	Тычок жёсткой полусухой кистью, паролоном	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
18	Итоговая диагностика		
Итоговая выставка рисунков за год			

Работа с родителями	
Сентябрь	Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»
Октябрь	Помощь в приобретении материалов: бумага различной фактуры и цвета, ножницы, краски и т. д.
Ноябрь	Консультация для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей»
Декабрь	Оформление папки-передвижки для родителей: «Рисование

	нетрадиционными способами».
Январь	Буклеты для родителей «Как развивать творчество»
Февраль	Памятка для родителей «Учите рисовать в нетрадиционной технике».
Март	Консультация для родителей «Рисовать- это важно!»
Апрель	Буклет «Виды нетрадиционного рисования».
Май	Выставка рисунков детей.

### Литература:

1. Развитие мелкой моторики у детей от 4-х до 5-ти лет через нетрадиционные техники рисования. – М.:Просвещение,2012.
2. Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду (часть1,2) – М.: Скрипторий, 2007.
3. Журнал «Дошкольное образование». 2010 – 2015.
4. Развитие мелкой моторики у детей от 5-х до 6-ти лет через нетрадиционные техники рисования. – М.:Просвещение,2012.
5. Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду (часть1,2) – М.: Скрипторий, 2007.
6. Журнал «Дошкольное образование». 2010 – 2015.
7. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
8. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
9. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
10. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
11. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
12. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
13. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
14. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

## 2.4. Рабочая программа кружка дизайна

### Пояснительная записка

Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по- новому взглянуть на мир. В связи с этим всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности – дизайн. В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.). Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов

Проектно-художественная деятельность (дизайн) предоставляет уникальные

возможности для реализации современной образовательной модели:

- это творческая, социально-мотивированная детская деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающего утилитарные (полезные) и эстетические свойства.
- это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой дети осваивают инструменты, исследуют свойства различных материалов и преобразуют их культурными способами в целях получения конкретного продукта.
- это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции, ведь все известные художественные техники имеют в своей основе древнейшие действия или операции.
- это свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией.

Программа кружка включает широкое использование иллюстрированного материала, дизайна, игр-занятий, дидактических игр, художественных произведений детей для создания тематических выставок, что является мотивацией детского творчества.

Итогами продуктивной деятельности ребенка проявляется в элементах декорации, украшении интерьера детского сада, организации выставок для взрослых и сверстников, участии в различных конкурсах городского и регионального масштабах.

#### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через проектно - художественную деятельность (дизайн, основанную на доступных для дошкольников видах декоративно - прикладного творчества: бумажная пластика, пластилинография, квиллинг, модульное оригами, оригами и др.)

#### **Задачи:**

- Развивать интерес к проектно-художественной деятельности (дизайну) через доступные для дошкольников виды декоративно-прикладного творчества: бумажная пластика, пластилинография, квиллинг, модульное оригами, бумагопластика и пр.
- Создать условия для овладения детьми техническими приемами по данным видам деятельности.
- Способствовать концентрации внимания, так как это заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.
- Развивать творческие способности, коммуникативные качества дошкольников, мелкую моторику рук.
- Способствовать созданию игровых ситуаций.
- Совершенствовать трудовые умения, формировать культуру труда.

#### **Организационно – методические указания**

Программа предназначена для работы с детьми 5-6 лет. Образовательная услуга представляется в форме кружка «Дизайн в детском саду». Направленность программы: декоративно – прикладное творчество. Занятия проводятся 1 раз в 2 недели. Планируемое количество детей – 10 детей. Комплектование кружка проводится по возрастному принципу, а так же желанию детей и родителей. Формы работы: групповая, индивидуальная работа. Продолжительность занятий – 20 минут.

#### **Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:**

*с документами:*

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённого приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013 г.,
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Уставом МДОБУ «Новоарбанский детский сад «Радуга».

*используя парциальные программы:*

- Лыкова И.А. Учебно-методический комплекс «Художественный труд в детском саду»
- Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн»
- Калмыкова Л.Н. «Здравствуй, пальчик! Как живешь?»
- Стрельниковой А.Н. «Дыхательная гимнастика»
- Фесюковой Л.Б. «Воспитание сказкой»

Реализация программы предполагает осуществление специально организованной творческой деятельности, в процессе которой дети развивают творческие, креативные способности. Большая роль в реализации программы отводится совместной деятельности педагога с детьми.

### **Принципы построения занятий**

- Личностно-ориентированный подхода к каждому ребёнку;
- Интеграция разных видов искусства;
- Обогащение сенсорно-чувственного опыта;
- Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира эмоциональной открытости; (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности;
- Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым; экспериментирование и развитие творческих способностей;
- Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское.

### **Структура занятия:**

- Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
- Объяснение, демонстрация.
- Изготовление работы с детьми.
- Физкультурная пауза.
- Рассматривание готовых работ.

### **Для успешной работы с детьми необходимо организовать:**

- Эстетически грамотную среду (красивый интерьер, предметы и пособия искусства, зонирование и одомашнивание детских помещений).
- Художественно-декоративную деятельность ребенка, используя его
- Наблюдения природных объектов, предметной среды, результатов собственной дизайн - деятельности и любование ими.

### **Возможные достижения детей:**

- Развитие чувства, цвета, тактильных ощущений, навыков дизайна;

- Развитие коммуникативных навыков: понимание собеседника, доброжелательность, целеустремленность, умение работать в группе;
- Развитие творческих способностей, личностных качеств; усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- Расширение чувственного опыта и эмоциональной отзывчивости о Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).
- Владеет приемами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при общении с ними.
- Проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

#### **Занятия по дизайну формируют у детей:**

- надежную ориентацию в окружающем их предметном мире;
- учат понимать что красиво, а что нет;
- где какая--либо вещь будет уместной, а где напротив, неприемлемой;
- помогают разобраться, как организовать свое предметное окружение, чтобы оно было комфортным, приятным и одухотворенным.

Важно, что вся информация по дизайну (симметрия, асимметрия, выбор цвета и т.п.) должна даваться не в виде отвлеченного правила или специальных сведений, а в самой непосредственной связи с практическим заданием, жизненный смысл которого ребенку абсолютно понятен. Занятия по созданию поделок из различного материала не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но и дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя. Они будят интеллектуальную творческую активность ребенка, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

#### **Перспективное планирование работы кружка «Детский дизайн» в старшей группе:**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы работы</b>
1	Сентябрь	Основная тема месяца: изображение растениями. Занятие №1 «Гербарий».	Стимулировать детей к поисковой деятельности, научить собирать растения и изготавливать из них гербарий, для последующей работы с ними. Напомнить о том, что растения хрупкие и укладывать их между газетами очень аккуратно, расправляя лепестки.	Беседа, рассматривание иллюстраций, сбор растений и изготовление гербария, физкультурная минутка.
2	Сентябрь	Занятие №2 «Разноцветный листопад».	Научить способу отпечаток, оттиск листьев и цветов, располагая таким образом, что бы получился дождь из цветов и листьев. Обратить внимание на аккуратность и тщательность прокрашивания каждого растения. Формировать умения использовать палитру красок для создания разноцветной композиции. Привлечь детей к дизайнерскому решению: дорисовка и прорисовка, наклеивание растений	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, пальчиковая гимнастика.

			дополнительно и т. д.	
3	Октябрь	Основная тема месяца: изображение отпечатками, кляксами. Занятие №1 «Соленые волны» Коллективная работа.	Вызвать интерес к созданию образа моря способами. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами и инструментами. Предложить в качестве нетрадиционного изображения свечу и поваренную соль, которая создает эффект волны, пены. Развивать коммуникативные навыки у детей.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, пальчиковая гимнастика, подвижная игра.
4	Октябрь	Занятие №2 «Рыбки и осьминожки». Продолжение коллективной работы.	Научить создавать образы морских животных на основе силуэта ладошки. Показать сходство очертаний перевернутой ладошки - осьминог, ладошкой в бок – рыбка. Учить создавать выразительные образы. Развивать восприятие, чувство цвета. Вызвать желание декорировать и украшать морских животных различными дополнительными материалами.	Рассказ воспитателя и составление рассказа по сюжетной картинке детьми, изготовление работы, физкультурная минутка, отгадывание загадок.
5	Ноябрь	Основная тема месяца: графическое изображение. Занятие №1 «Праздничная скатерть».	Дать понятие о ткачестве. Показать варианты скатерти: с каймой, воланом, с вышивкой, выбивкой гладкотканая, с рисунком, орнаментом. Предложить детям выполнить украшение скатерти, используя любой графический материал, развивать ассоциативное мышление. В качестве декора заинтересовать использовать оттиски растений, коллаж.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, пальчиковая гимнастика, дидактическая игра.
6	Ноябрь	Занятие №2 «Украшение наличника окна».	Дать понятие об украшении окон деревенских домов. Показать изображений украшений резьбой, росписью, в качестве декора предложить дополнить оттиском, использовать коллаж. Предложить детям, используя собственные знания украсить силуэт наличников, используя графические умения, декоративные навыки в оформлении.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, отгадывание загадок.
7	Декабрь	Основная тема месяца: изображение пластилинографией. Занятие №1 «Российская матрешка».	Познакомить с матрешкой, как одним из видов народной игрушки. Рассматривание элементов росписи, цветовой гаммой. Показать детям изображение элементов узоров матрешки цветным пластилином,	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, пальчиковая гимнастика,

			последовательно и поэтапно прикрепляя на основу. Предложить детям выполнить узор на силуэте матрешки. Вызвать желание дополнить композицию элементами гербария.	отгадывание загадок.
8	Декабрь	Занятие №2 «Волшебные розы».	Познакомить детей с творчеством жостовских мастеров. Показать приемы нахождения оттенков цвета: светлые тона, при помощи белого пластилина, насыщенные тона с использованием чёрного. Наложением одного тона на другой показать выполнение жостовской розы. Вызвать желание у детей самостоятельно изобразить розу, дополнив элементами букета: веточки, листочки, ягоды.	Рассказ воспитателя и составление рассказа по сюжетной картинке детьми, изготовление работы, физкультурная минутка, дидактическая игра.
9	Январь	Основная тема месяца: изображение ладошками. Занятие №1 «Животные в зимнем лесу».	Познакомить детей с нетрадиционным изображением ладошки, дать возможность пофантазировать на эту тему. Рассматривание с детьми изображение животных, дать характеристику каждому. Показать, как при помощи ладошки можно изобразить. Дать возможность детям самостоятельно изобразить животных, дополнив их деталями.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, отгадывание загадок.
10	Январь	Занятие №2 «Зимний лес».	Показать детям возможность создания выразительного образа ладошки. Дать возможность создать из каждого пальчика образ дерева с фруктами и ягодами. Дать возможность детям создать законченную композицию, дополнив ее деталями.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, подвижная игра.
11	Февраль	Основная тема месяца: изображение мятой бумагой. Занятие №1 «Паучок на паутинке».	Рассматривание изображение пауков и других насекомых. Показать последовательность формирования образа паучка из мятой бумаги, лапки можно выполнить из зубочисток или ватных палочек. Дополнение композиции можно выполнить из сухостоя, семян, дорисовать паутинку графически или живописно. Вызвать у детей желание изобразить своего паучка, придумать ему название.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, дидактическая игра.
12	Февраль	Занятие №2 «Открытка	Вызвать желание у детей	Рассказ воспитателя

		сувенир».	выполнить подарок ко дню защитника Отечества. Используя цветную бумагу разную по толщине и фактуре предложить выполнить композицию «Салют Отечеству». Хаотично располагая комочки цветной бумаги по темному фону изображаем искорки салюта, графически или пластилином предложить дополнить композицию.	и составление рассказа по сюжетной картинке детьми, изготовление работы, физкультурная минутка, дидактическая игра.
13	Март	Основная тема месяца: изображение на объемных формах. Занятие №1 «Надувные человечки».	Учить детей декорировать объемный образ, надувной шарик. Вызвать желание порадовать себя и близких портретом или автопортретом, используя различный материал: вырезки из журналов, цветная бумага, клей, скрепки, вата, шерстяные нитки. Образ ставится на ноги при помощи картонных стоп, прикрепленных к концу шарика, в районе узелка. На основание шарика наклеиваются глаза, нос, рот, выполняется прическа.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, подвижная игра.
14	Март	Занятие №2 «Много маленьких игрушек».	Продолжать учить детей выполнять образ на объемной форме яйца. Предварительно яйцо выдувается, на основу прикрепляется кусочек пластилина. Дать возможность детям самостоятельно придумать образ животного и расписать его при помощи красок, фломастеров или маркера, поощрять детей дополнивших образ деталями.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, дидактическая игра.
15	Апрель	Основная тема месяца: графика на изделиях из бумагопластики. Занятие №1 «Самолетики».	Вызвать желание представить детям стать летчиками или космонавтами. Научить складывать из цветной двусторонней бумаги самолетик, последовательно выполняя движение. Графическим материалом самостоятельно выполнить узоры на крыльях и хвосте самолета. Предложить украсить хвостовую часть узкими ленточками из креповой бумаги. Развивать творческую активность.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, отгадывание загадок.
16	Апрель	Занятие №2 «Разноцветный веер»	Учить создавать веер, из цветной ксероксной бумаги конструируя его, последовательно выполняя все действия, складывая гармошкой.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление



			По линиям сгиба проводятся линии, в каждом сегменте рисуется определенный орнамент, он может чередоваться или повторяться. Выполняется крепление с помощью степлера. Вызвать желание дополнить декором: перышками, ленточками.	работы, физкультурная минутка, подвижная игра.
17	Май	Основная тема месяца: художественное экспериментирование с песком. Занятие №1 «Песочные замки»	Создать условия для экспериментирования с песком, водой и другими материалами. Дать понятие о строительстве и архитектуре. Вызвать желание выполнить эскиз будущей постройки, коллективно выбрать самый лучший с дополнениями своего эскиза. В песочнице совместно формируется горка песка фиксируется водой из брызгалки.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, дидактическая игра.
18	Май	Занятие №2 «Песочные замки» окончание композиции»	Стимулировать желание детей продолжить строение замка по единому эскизу. При помощи воды, песка, лопаточек и стек, дети последовательно вместе с воспитателем выполняют постройку. Декорировать замок можно при помощи камушек, ракушек, ленточек и других материалов. Пригласить взрослых и детей на просмотр замка на песке.	Беседа, рассматривание иллюстраций, изготовление работы, физкультурная минутка, подвижная игра.

#### Список литературы:

- И. А Лыкова Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие.
- “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т. Я., М.: Просвещение, 2001 г.
- Комарова Т. С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г. “Коллективное творчество дошкольников”, п/р Грибовской А. А., М.: Сфера, 2004 г
- Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
- Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>

### **III. Организационный раздел.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

Здания дошкольного учреждения находятся в удовлетворительном состоянии. Обеспечены централизованной подачей горячей и холодной воды, отопления. Состояние участка ДООУ в хорошем состоянии. Территория ограждена забором, имеется наружное электрическое освещение Групповые площадки оборудованы теньевыми навесами, игровыми постройками, отделены зелеными насаждениями. Созданы необходимые бытовые условия в группах, специализированных помещениях: музыкально-физкультурный зал -1, методический кабинет -1, кабинет логопеда – 1, групповая – 7. Все помещения оснащены развивающей предметно-пространственной средой, соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства обучения и воспитания в ДООУ соответствуют возрасту и индивидуальными особенностями развития детей. Соблюдены требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплектов соответствии с основной Программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой М.А.Васильевой. 2015 г. и методических материалов по дополнительному образованию

#### **3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Все групповые помещения дошкольного учреждения, обеспечены методическими материалами и средствами обучения и воспитания в соответствии с реализующейся в ДООУ основной Программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераса, Т.С. Комаровой М.А.Васильевой. 2015 г. требованиями СанПиН и возрастными особенностями контингента воспитанников, для дополнительного образования имеется методический материал.

В методическом кабинете и руководителей дополнительного образования имеется методическая литература, художественная литература для детей, материал педагогического опыта работы, методический материал по направлениям деятельности педагога, - материалы консультаций, семинаров, семинаров – практикумов наглядный материал для занятий с воспитанниками (репродукции картин, плакаты, иллюстративный материал, дидактические пособия, демонстрационный и раздаточный материал, изделия народных промыслов: Дымково, Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, матрёшки, богородские игрушки, скульптуры малых форм из глины и дерева, игрушки, муляжи, гербарии, коллекции видов тканей, семян растений). По всем темам подобран материал на электронных носителях (иллюстративный, презентации, фильмы) и другой материал. Созданы картотеки. Для сотрудников имеются ноутбук, сканер, копировальная техника.

#### **3.3. Организация режима пребывания детей в образовательной организации**

Детский сад работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными

днями (суббота, воскресенье) для всех возрастных групп.

Ежедневная продолжительность работы ДОУ: 10,5 часов. Режим работы: с 7 часов 30 минут до 18 часов 00 минут.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь непосредственно образовательной деятельности с повседневной жизнью детей в детском саду.

Гибкий режим рассматривается в вариантах:

- Распределение деятельности детей в зависимости от решаемых задач, погодных условий, объема и сложности предлагаемого детям обучающего материала;

- Разная длительность пребывания ребёнка в группе (по желанию родителя).

Режим дня в ДОУ разработан с учётом требований СанПиН, соответствует функциональным возможностям ребенка, его возрасту и состоянию здоровья. При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка, некоторые состояния (период выздоровления после болезни, адаптация к детскому учреждению, время года).

### **3.4. Организация предметно - пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ обеспечивает реализацию основной образовательной программы, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. В ДОУ создана комфортабельная уютная обстановка, рационально организованная, насыщенная игровыми материалами. Среда наполнена развивающим содержанием, соответствующим гендерному воспитанию, интересам мальчиков и девочек, обеспечивает возможности общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых.

Созданы условия для самостоятельной активной целенаправленной деятельности в группах:

- игровой (центры развивающих игр, атрибуты к сюжетно-ролевым играм, бросовый полифункциональный материал),

- двигательной (свободное пространство группы, физкультурные уголки, оснащенные традиционным и нетрадиционным оборудованием); имеются уголки для уединения

- познавательной (книжные уголки, центры экспериментирования, центры воды и песка, уголки природы, календари наблюдений, национальные уголки – ИКМН по ознакомлению детей с культурой марийского народа, уголки безопасности),

- изобразительной (художественно-речевые центры, галереи детского творчества),

- театральной (центры театрализованной деятельности, уголки ряженья, атрибуты, костюмы, музыкальные уголки).

Динамичность, трансформируемость среды в каждой группе обеспечивает наличие мебели, удобной для перемещения, ширм, «запасника ценных вещей» (разных полифункциональные предметов, материалов, кусков ткани и др.), что позволяет детям

самостоятельно изменять пространственную среду с позиции своих интересов.

Вариативность среды в группах обеспечивается наличием различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; организуется периодическая сменяемость игрового материала, внесение новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Используется гибкое зонирование, сочетание привычных и неординарных элементов. Функциональность предметов развивающей среды обеспечивается следующим: в группах находиться только те материалы, которые востребованы детьми и выполняют развивающую функцию. Все элементы среды соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, доступности

#### IV. Краткая презентация Программы

##### Цели и задачи реализации Программы

Программа разработана для детей в возрасте от 3-7 лет, направлена на конкретный вид кружковой работы, которая пользуется спросом. По кружку разработана программа, автором, которой является руководитель кружка.

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- изучение интересов и потребностей, воспитанников в дополнительном образовании;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей воспитанников в объединениях по интересам;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа воспитанников дошкольного возраста;
- определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с воспитанниками с учетом их возрастных особенностей и интересов;

развитие творческого потенциала личности ребенка. Концептуальная  
основа Программы

Концепция Программы ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии.

Ожидаемые результаты.

Ребенок на этапе завершения дошкольного образования получит все необходимые знания согласно программе и ФГОС ДО.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Платные образовательные программы дополнительного образования

Рабочая программа по обучению детей английскому языку.

### 1. Платные образовательные программы дополнительного образования

#### 1.1. Рабочая программа по английскому языку

<http://edu.mari.ru/mouo->

[medvedevo/dou10/DocLib2/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83.PDF](http://edu.mari.ru/mouo-medvedevo/dou10/DocLib2/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83.PDF)

### 2. Бесплатные образовательные программы дополнительного образования

- 2.1. Рабочая программа театрального кружка
- 2.2. Рабочая программа кружка оригами
- 2.3. Рабочая программа изостудии
- 2.4. Рабочая программа кружка дизайна















