

|                                                                                                                         |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРИНЯТО<br>педагогическим советом<br>МДОБУ «Новоарбанский детский сад "Радуга"»<br>№ 1 от 25.08.2025 г.<br>Протокол № 1 | УТВЕРЖДАЮ<br>Заведующий<br>МДОБУ «Новоарбанский детский сад<br>"Радуга"»<br>_____ Е.Н. Фатыхова<br>Приказ 25.08.2025 г |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**по художественно – эстетическому развитию**  
**детей старшего дошкольного возраста**  
**вокального кружка**  
**«Музыкарики»**

Направленность программы: художественная  
 Уровень программы: ознакомительный  
 Категория и возраст обучающихся: 4-6 лет  
 Срок освоения программы: 2 года  
 Объем часов: 72 часа  
 Разработчик программы: Герасимова Эльвира Павловна,  
 музыкальный руководитель МДОБУ «Новоарбанский детский сад "Радуга"»

п. Новый

2025 год

## РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкарики» для детей старшего дошкольного возраста составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013г. № 273; Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 от 17.10.2013г.

Система дополнительного образования дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, создает условия для развития своих способностей и является серьезным звеном воспитательной работы детского сада. Пение - один из любимых видов музыкальной деятельности дошкольника, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развиваются: эмоциональная отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на всестороннее развитие личности ребёнка, физическое здоровье детей, пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой.

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. Специфическая цель Программы – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного зрителя музыкального искусства, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### Направленность программы:

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами вокально-исполнительской деятельности.

Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно-эстетическое развитие ребенка;

Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста. Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ музыкально-эстетической культуры, развитие навыков вокально-исполнительской деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию духовно-нравственных качеств у воспитанников.

В данной форме обучения учитываются особенности и интересы каждого ребёнка, который включает индивидуально - дифференцированный подход, помогающий осуществлять контроль над развитием музыкального слуха, формированием навыков владения средствами музыкальной выразительности.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить определённые цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то что, весь год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование вокальных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир вокальной музыки и импровизации.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе музыкальной деятельности.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет, независимо от уровня подготовки.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год. Обучение по программе начинается 1 октября и заканчивается 30 мая.

Форма обучения – очная.

Уровень реализации программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов:

1. Принцип воспитывающего обучения:

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

Основная организационная форма – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия составляет от 20 до 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие эстетической культуры дошкольника через исполнение эстрадных детских песен.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- на основе изучения детских вокальных произведений, народной музыки и современных эстрадных песен расширить знания детей об истории Родины, ее певческой культуре;
- обучить основам сценической культуры, пению с микрофоном.

Развивающие:

- Развитие голосового аппарата;
- Развитие музыкальной памяти, чувства ритма, воображения, мышления;
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на музыку.

Воспитательные:

- Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокального кружка;
- Реализация творческих достижений детей через коллективное и индивидуальное участие в утренниках, развлечениях, музыкальных сказках и конкурсных выступлениях;
- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

## 1.3. Основные принципы обучения детей пению ????

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов:

### 1. Принцип воспитывающего обучения.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

### 2. Принцип доступности.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей возрастной группы.

### 3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

#### 4. Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

#### 5. Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

#### 6. Принцип прочности.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### 1.4. Содержание программы

Дополнительная программа вокального кружка «Музыкарики» предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю с сентября по май. Длительность занятия 20-25 минут.

Форма работы: групповые занятия (до 12-и человек), включающие в себя:

- упражнения, формирующие правильную певческую осанку
- дыхательную гимнастику
- артикуляционные и интонационно–фонетические упражнения
- занятия по музыкальной грамоте
- музыкально-дидактические игры
- исполнение эстрадных песен с микрофоном

Дополнительная программа составлена из следующих разделов:

- Формирование певческих навыков
- Интонационное воспитание
- Метроритмическое воспитание
- Изучение музыкальной грамоты
- Слуховой анализ
- Творческие задания, постановка мюзиклов.

Формирование певческих навыков предполагает обучение детей правильному дыханию, звукоизвлечению, четкому и правильному произнесению слов. Приобретение навыков индивидуального пения и ансамблевого исполнения.

Интонационное воспитание – развитие звуковысотного певческого интонирования проходит через развитие мелодического слуха.

- Основу метроритмического воспитания составляет развитие ритмической координации на основе игровых ритмических упражнений под музыку. Очень эффективна работа с ударными инструментами. При изучении длительностей хорошие результаты проявляются при использовании ритмических карточек.
- Изучение музыкальной грамоты - все теоретические сведения тесно связаны со слуховым опытом детей и подаются доступно, максимально наглядно, в тесной связи с певческой практикой.
- Работа по определению на слух ставит целью расширение музыкального багажа и укрепляет музыкальную память детей. Слушание музыки предполагает начальную образно-эмоциональную характеристику музыки, а затем и более грамотную в музыкальном плане характеристику средств музыкальной выразительности.
- Развитие творческих навыков играет огромную роль. Творческие задания и постановка мюзиклов вызывают у ребенка желание самостоятельно действовать, они психологически благоприятны, так как нет четко обозначенных границ достигаемого. Обязательным элементом творческих заданий является игра. Именно в игре с ее свободой и вариативностью исполнения проявляется эмоциональность ребенка и творческие порывы.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### 1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу обучения по программе должны:

знать:

- правила поведения слушателя и исполнителя, этикет во время исполнения перед аудиторией;
- виды и жанры вокально-музыкального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах и регистрах скороговорки.

уметь:

- владеть вокальными навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- быть активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение;
- владеть средствами музыкальной выразительности;

В конце учебного года прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;  
целостность взгляда на мир средствами музыкальных произведений;  
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и исполнения вокальных произведений;  
осознание значимости занятий вокальным искусством для личного развития.

2) предметные:

развивать дыхание и правильную артикуляцию;  
владеть основами вокального мастерства на сцене;  
уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

3) мета предметные:

научатся воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;  
будет развита связная речь, моторика рук, фантазия, воображение.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

| №<br>п/п | Название<br>разделов/тем                                          | Количество часов |                          |                         | Формы<br>промежуточной<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------|
|          |                                                                   | Всего            | из них                   |                         |                                                   |
|          |                                                                   |                  | теоретические<br>занятия | практические<br>занятия |                                                   |
| 1.       | Диагностика<br>музыкальных<br>способностей                        | 2                | 1                        | 1                       | Педагогическое<br>наблюдение                      |
| 2.       | Формирование<br>певческих<br>навыков:                             |                  |                          |                         | Выполнение<br>практической<br>работы              |
|          | -упражнения,<br>формирующие<br>правильную<br>певческую<br>осанку; | 7                | 1                        | 6                       |                                                   |
|          | -дыхательную<br>гимнастику;                                       | 7                | 3                        | 4                       |                                                   |
|          | -<br>артикуляционные<br>упражнения                                | 7                | 2                        | 5                       |                                                   |

|    |                                                                                                                |             |        |             |                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|-------------|--------------------------------|
| 3. | Интонационное воспитание:<br>-интонационно-фонетические упражнения;<br>- метроритмическое воспитание           | 7<br>7      | 3<br>3 | 4<br>4      | Выполнение практической работы |
| 4. | Изучение музыкальной грамоты:<br>-занятия по музыкальной грамоте                                               | 7           | 2      | 5           | Выполнение практической работы |
| 5. | Слуховой анализ                                                                                                | 7           | 1      | 6           | Выполнение практической работы |
| 6. | Творческие задания:<br><br>-музыкально-дидактические игры;<br><br>-постановка мюзиклов, музыкальных постановок | 7<br><br>14 | 1      | 6<br><br>14 | Выполнение практической работы |
|    | Всего:                                                                                                         | 72          | 17     | 55          |                                |
|    |                                                                                                                |             |        |             |                                |

## 2.2.Календарный учебный график

| Месяц    | № | Цели, задачи                                                                              | Содержание работы                                                                                                                                                                          |
|----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | 1 | - формировать правильную певческую установку;<br><br>- брать правильно певческое дыхание; | Диагностика музыкальных способностей детей<br>Приветствие: «Давайте познакомимся» (Пропой своё имя)<br>Распевание: «Дождик»<br>Пение: А.Кудряшов «Гав-гав»<br>Муз. игра: «Ритмическое эхо» |
|          | 2 | - упражнять детей в различении звуков по высоте;                                          | Приветствие:<br>«Давайте познакомимся»<br>Пропой своё имя<br>– оценить, кто спел лучше, почему?<br>Распевание: «Дождик»                                                                    |

|         |   |                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |
|---------|---|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |   |                                                                                    | Пение: А. Кудряшов «Гав-гав»<br>Муз. игра: «Ритмическое эхо»                                                                                                                    |
|         | 3 | - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;<br><br>; | Приветствие:<br>«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково<br>Распевание: «Листики»<br>Пение: П. И. Ермолаев «Осень золотая».<br>Муз. игра: «Ежик»                        |
|         | 4 | - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;          | Приветствие: «Давайте познакомимся»<br>Пропой своё имя – ласково<br>Распевание: «Листики»<br>Пение: П. И. Ермолаев «Осень золотая».<br>Муз. игра: «Ежик»                        |
| Октябрь | 1 | - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;                           | Приветствие: «Здравствуй»<br>Картушина<br>Распевание: «Это я»<br>Пение:<br>П. И. Ермолаев «В зоопарке»<br>Муз. игра: «Насосик»                                                  |
|         | 2 | - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами                      | Приветствие: «Здравствуй»<br>Картушина<br>Распевание: «Это я»<br>Пение:<br>П. И. Ермолаев «В зоопарке»<br>Муз. игра: «Насос и надувная кукла»                                   |
|         | 3 | - учить исполнять песни легким звуком;                                             | Приветствие: И. Евдокимовой<br>«Приветствие»<br>Распевание: «Умывалочка»<br>Пение:<br>А. Кудряшов «О маме»<br>Муз. игра: «Змеи»                                                 |
|         | 4 | - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;                | Приветствие:<br>модель И. Евдокимовой<br>«Приветствие»<br>Распевание: «Умывалочка»<br>Пение: А. Кудряшов «О маме»<br>Муз. игра: «Змеи»                                          |
| Ноябрь  | 1 | - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов                   | Приветствие: «Всем, добрый день»<br>Распевание: «Эхо», «Звукоряд»<br>Пение:<br>«Хорошо рядом с мамой»<br>муз. А. Филиппенко<br>Муз. игра:<br>«Догадайся, кто поёт» Е. Тиличеева |
|         | 2 | - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию,                            | Приветствие: «Всем, добрый день»<br>Распевание: «Эхо», «Звукоряд»                                                                                                               |

|         |   |                                                                                    |                                                                                                                                                                         |
|---------|---|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |   | удерживать интонацию на одном звуке;                                               | Пение:<br>«Хорошо рядом с мамой»<br>муз. А. Филиппенко<br>Муз. игра:<br>«Догадайся, кто поёт» Е. Тиличеева                                                              |
|         | 3 | - упражнять в точной передаче ритмического рисунка;                                | Приветствие:<br>«Здравствуй» М.<br>Картушина<br>Распевание: «Я - хороший»<br>Пение: «Если добрый ты»<br>Б. Савельева<br>Муз. игра: игра со словом «Курицы!»             |
|         | 4 | - учить детей петь легким звуком;                                                  | Приветствие:<br>«Здравствуй» М.<br>Картушина<br>Распевание: «Я - хороший»<br>Пение:<br>«Если добрый ты» Б. Савельева<br>Муз. игра: игра со словом «Курицы»              |
| Декабрь | 1 | - добиваться слаженного пения;<br><br>- учить вместе начинать и заканчивать песню; | Приветствие:<br>Модель И. Евдокимовой<br>«Приветствие»<br>Распевание: «Снеговик»,<br>А. Щемененко<br>Пение: «Елочка», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Медведь», А. Щемененко |
|         | 2 | - правильно и отчетливо произносить гласные в словах;                              | Приветствие:<br>модель И. Евдокимовой<br>«Приветствие»<br>Распевание: «Снеговик»,<br>А. Щемененко<br>Пение: «Елочка», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Медведь», А. Щемененко |
|         | 3 | - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;                    | Приветствие: «Пропой свое имя»<br>Распевание: «Зайчишка - трусишка»,<br>А. Щемененко<br>Пение: «Елочка», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко       |
|         | 4 |                                                                                    | Приветствие:<br>«Пропой свое имя»<br>Распевание: «Зайчишка - трусишка»,<br>А. Щемененко<br>Пение: «Елочка», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко    |
| Январь  | 1 | -развивать творческую инициативу;                                                  | Приветствие:<br>«Пропой имя соседа слева»                                                                                                                               |

|         |   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |
|---------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |   |                                                                                                               | <p>Распевание: «Про мальчиков и девочек»,<br/>А. Щемененко<br/>Пение: «Веселый фломастер», А. Кудряшов<br/>Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко</p>                                                   |
|         | 2 | <p>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p>            | <p>Приветствие:<br/>«Пропой имя соседа слева»<br/>Распевание:<br/>Про мальчиков и девочек»,<br/>А. Щемененко<br/>Пение: «Веселый фломастер», А. Кудряшов<br/>Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко</p> |
|         | 3 | <p>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</p> | <p>Приветствие:<br/>«Мастера», А. Щемененко<br/>Распевание:<br/>«Попугайчики», А. Щемененко<br/>Пение:<br/>«Веселый фломастер», А. Кудряшов<br/>Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко</p>              |
| Февраль | 1 | <p>-совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачуообразное движение мелодии;</p>     | <p>Приветствие:<br/>«Поздоровайся с кем хочешь»<br/>Распевание:<br/>«Попугайчики», А. Щемененко<br/>Пение:<br/>«Что рисую маме», А. Кудряшов<br/>Муз. игра: «Машина», А. Щемененко</p>              |
|         | 2 | <p>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p>                                    | <p>Приветствие:<br/>«Поздоровайся с кем хочешь»<br/>Распевание: «Попугайчики»,<br/>А. Щемененко<br/>Пение:<br/>«Что рисую маме», А. Кудряшов<br/>Муз. игра: «Машина», А. Щемененко</p>              |
|         | 3 | <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p>                                              | <p>Приветствие:<br/>«Поздоровайся с кем хочешь»<br/>Распевание: «Марш»,<br/>А. Щемененко<br/>Пение:<br/>«Что рисую маме», А. Кудряшов<br/>Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко</p>             |
|         | 4 | <p>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p>                                           | <p>Приветствие:<br/>«Поздоровайся с кем хочешь»<br/>Распевание: «Марш», А. Щемененко<br/>Пение: «Что рисую маме»,<br/>А. Кудряшов</p>                                                               |

|        |   |                                                                               |                                                                                                                                                                      |
|--------|---|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |   |                                                                               | Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко                                                                                                                            |
| Март   | 1 | -правильно произносить гласные и согласные в конце слов;                      | Приветствие:<br>«Здороваемся с хлопками»<br>Распевание: «Игрушки», А. Щемененко<br>Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Дождик», А. Щемененко           |
|        | 2 | - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; | Приветствие:<br>«Здороваемся с хлопками»<br>Распевание:<br>«Игрушки», А. Щемененко<br>Пение:<br>«Наша бабушка», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Дождик», А. Щемененко     |
|        | 3 | - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;                              | Приветствие:<br>«Здороваемся с хлопками»<br>Распевание:<br>«Артисты», А. Щемененко<br>Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко       |
|        | 4 | - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;            | Приветствие:<br>«Здороваемся с хлопками»<br>Распевание:<br>«Артисты», А. Щемененко<br>Пение:<br>«Наша бабушка», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко    |
| Апрель | 1 | -уметь точно воспроизводить просьбой ритмический рисунок;                     | Приветствие:<br>«Пение с показом рукой высоты звучания»<br>Распевание:<br>«Рыбки», А. Щемененко<br>Пение: «Мячик», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Купание», А. Щемененко |
|        | 2 | - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;              | Приветствие:<br>«Пение с показом рукой высоты звучания»<br>Распевание:<br>«Рыбки», А. Щемененко<br>Пение: «Мячик», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Купание», А. Щемененко |
|        | 3 | - уметь петь естественным звуком, без напряжения;                             | Приветствие:<br>«Пение с показом рукой высоты                                                                                                                        |

|     |   |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |
|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |   | - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;                                                            | звучания»<br><br>Распевание: «Обезьяны»А. Щемененко<br><br>Пение: «Мячик», А. Кудряшов<br><br>Муз. игра: «Строительство», А.Щемененко                                         |
|     | 4 | - следить за правильной певческой осанкой детей.                                                                        | Приветствие:<br>«Пение с показом рукой высоты звучания»<br>Распевание: «Обезьяны», А. Щемененко<br>Пение: «Мячик», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Строительство», А. Щемененко    |
| Май | 1 | - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;           | Приветствие:<br>«Здороваемся с хлопками»<br>Распевание:<br>«Кузнечики», А. Щемененко<br>Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Пчела», А. Щемененко       |
|     | 2 | - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; | Приветствие:<br>«Здороваемся с хлопками»<br>Распевание: «Кузнечики», А. Щемененко<br>Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Пчела», А. Щемененко          |
|     | 3 | - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;                                                | Приветствие:<br>«Здороваемся с хлопками»<br>Распевание: «Мои цветочки», А. Щемененко<br>Пение:<br>«Дружба – это здорово!», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Лягушата», А. Щемененко |
|     | 4 | - брать дыхание между музыкальными фразами;                                                                             | Приветствие:<br>«Здороваемся с хлопками»<br>Распевание:<br>«Мои цветочки», А. Щемененко<br>Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов<br>Муз. игра: «Лягушата», А. Щемененко |

### 2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы «Муыкарики" необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства: музыкальный центр, микрофоны, ноутбук, фотоаппарат.

2 Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

3. Музыкальные инструменты: фортепиано, детские музыкальные инструменты.

#### Кадровое обеспечение

Программу разработал и реализует Герасимова Эльвира Павловна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, высшее педагогическое образование.

#### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на этапах обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года в форме устного опроса, для определения уровня знаний и умений воспитанников на начало обучения по программе;

- текущий контроль проводится на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения заданий, успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

- промежуточный контроль проводится в декабре в форме устного опроса, прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост.

- итоговый контроль проводится в конце учебного года, позволяет выявить изменения образовательного уровня воспитанников, воспитательной и развивающей составляющей обучения. Проходит в форме театрализованного представления.

Для мониторинга обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля.

#### 2.5. Способы диагностики музыкальных способностей

Диагностика музыкальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста посещающих вокальный кружок «Домисолька» проводится на основе учебно-методического пособия А.Г.Гогоберидзе «Образовательная область «Музыка» и проводится в начале и в конце учебного года. Данные вносятся в таблицу (см. Приложение 1).

| Аспект диагностики                             | Методы диагностики                                                                        |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Диагностика музыкальной отзывчивости на музыку | Игровые задания:<br>- «Выбери музыку»<br>- «Музыкальная поиграй-ка»<br>- «Хочу дослушать» |
| Диагностика темпо-метрического слуха           | Игры-тесты:<br>- тест-игра «Ладшки»<br>- воспроизводящий тест                             |

|                                  |                                                                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | - воспринимающий тест                                                                     |
| Диагностика звуковысотного слуха | Игровые задания:<br>- «Кот и котёнок»<br>- «Куда идёт мелодия»<br>- гармоническая загадка |
| Диагностика тембрового слуха     | Игровое задание:<br>- «Тембровые прятки»                                                  |
| Диагностика динамического слуха  | Игровое задание:<br>- «Громко-тихо»                                                       |

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.  
1 балл – воспроизводит звук.  
2 балла – воспроизводит короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.  
3 балла – точно воспроизводит всю фразу, песню.
2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.  
1 балл – не может повторить ритмический рисунок.  
2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.  
3 балла – повторяет без ошибок.
3. Музыкальная память.  
1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.  
2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.  
3 балла – повторяет точно, без ошибок.
4. Концентрация внимания.  
1 балл - не может концентрировать внимание.  
2 балла – концентрирует внимание на короткое время.  
3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.
5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.  
1 балл - не может описать эмоции.  
2 балла – частично, образно описывает эмоции.  
3 балла – полное описание эмоций.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений воспитанника с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Результат аттестации. При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется по 3-х балловой системе.

## 2.6. Методические материалы

Образовательный процесс проводится в виде очной формы обучения.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, ознакомление с музыкальным материалом);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов звукоизвлечения);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами вокального пения, приобретение навыков).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия.

#### Педагогические технологии.

В процессе реализации программы «Музыкарики» используются следующие технологии:

- технологию личностно-ориентированного развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.
- технологию индивидуализации обучения, основанную на осознании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребёнка;
- игровые технологии, целью которых активизация деятельности обучающихся.

#### Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний.
4. Объяснение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

#### 2.7. Сотрудничество с родителями

Одним из важнейших факторов успешной реализации обучения детей дошкольного возраста является тесное взаимодействие с родителями ребят. От того, насколько родители проявляют внимание и заинтересованность к обучению, во многом зависит успех детей. Формы работы с родителями:

1. Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
2. Роль музыкального искусства в развитии детей дошкольного возраста.
3. Проведение праздников для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
4. Музыкальные игры на развитие внимания, применения движений на определенные музыкальные фразы.
5. Консультация для родителей «Роль вокального воспитания в развитии дошкольного возраста»
6. Консультация для родителей «Здоровьесберегающие аспекты театрализованные игры для детей»
7. Картотека музыкальных игр с детьми дошкольного возраста.
8. Проведение родительских собраний.
9. Открытые занятия и индивидуальные консультации.

Помимо всего вышеперечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов для выступления, атрибутов, афиш.

#### 2.8. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989г.
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие. М: Советский композитор, 1983г.

- 3.Кацер О.В., «Игровая методика обучения детей пению», С–П. «Музыкальная палитра», 2005 г.
- 4.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 5.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Валдос, 1994.
- 6.Стрельникова А.Н., «Дыхательная гимнастика», 2006 г.
- 7.Щербакова Н. Музыкальный сундучок. Москва: Обуч, 2012г.
- 8.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 9.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

## Приложение 1

### Календарный план воспитательной работы

#### Цель:

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

#### Задачи:

1. Создание базы для творческого мышления детей
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- 3.Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- 4.Развитие личностных коммуникативных качеств.
- 5.Выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через дополнительные образовательные, программы, совместной творческой деятельности педагогов, воспитанников и родителей.

#### Сентябрь

| Мероприятие                                                                                                                                                                                      | Задачи                                                                                                                                                                                                                                             | Форма проведения                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знакомство с участниками, анкетирование.<br>Обсуждение правил кружка.Постановка дыхания, работа над артикуляцией, звукообразованием.<br>Работа над ансамблевым пением, разучивание простых песен | Выявление интересов и музыкальных способностей, способствовать формированию дыхания и артикуляционного аппарата и чистого пропевания, произношения звуков<br>Способствовать развитию ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения песен | Беседа, анкетирование, дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения.<br>Слушание музыки |

#### Октябрь

| Мероприятие                                | Задачи                                       | Форма проведения        |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------|
| Продолжение работы над вокальными данными. | Способствовать развитию звуковысотного слуха | Пение нот. «Бубенчики», |

|                                                  |                                           |  |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
| Знакомство с нотной грамотой.<br>Разучивание РНП | детей и умения чисто интонировать мелодию |  |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|

### Ноябрь

| Мероприятие                                                                                                      | Задачи                                                                                                                    | Форма проведения                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Развитие музыкального слуха и памяти. Работа над ведением звука.<br>Изучение произведений различных композиторов | Способствовать развитию музыкально-эстетического восприятия произведений народного, классического и современно репертуара | Слушание музыки.<br>Игры, попевки, песни |

### Декабрь

| Мероприятие                                                                                                 | Задачи                                            | Форма проведения                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Ознакомление с музыкой на зимнюю тему. Работа над новогодним песнями.<br>Подготовка к новомуднему празднику | Развивать навыкивыразительного исполнения мелодии | Слушание музыки.<br>Песни о зиме, Новом годе |

### Январь

| Мероприятие                                                                       | Задачи                               | Форма проведения           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| Продолжение работы над вокальными навыками.<br>Беседа о гигиене певческого голоса | Выявление творческих интересов детей | Материал по запросам детей |

### Февраль

| Мероприятие                                                                         | Задачи                          | Форма проведения                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| Разучивание песен о Родине и армии. Знакомство с творчеством композиторов-классиков | Патриотическое воспитание детей | Слушание музыки.<br>Разучивание песен |

### Март

| Мероприятие                                        | Задачи                           | Форма проведения                            |
|----------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|
| Подготовка к концерту ко Дню 8 Марта и выступление | Развитие коммуникативных качеств | Представление с поздравлениями мам, бабушек |

### Апрель

| Мероприятие                                                                     | Задачи                                                                                 | Форма проведения             |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Работа над песнями о весне<br>Знакомство с народными музыкальными инструментами | Расширение кругозора детей посредством ознакомления традиционных народных инструментов | Беседа и разучивание мелодии |

### Май

| Мероприятие                                                                      | Задачи                                                             | Форма проведения |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|
| Музыкальная игра викторина.<br>Подготовка к концерту для родителей и выступление | Создание творческой атмосферы в совместной творческой деятельности | Беседа, концерт  |

Планируемые результаты:

- Наличие интереса к вокальному искусству;
- Стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

## Приложение 2

| Фамилия, имя ребенка | Чистота интонации |      | Чувство ритма |      | Музыкальная память |      | Концентрация внимания |      | Эмоциональная отзывчивость |      |
|----------------------|-------------------|------|---------------|------|--------------------|------|-----------------------|------|----------------------------|------|
|                      | Н.Г.              | К.Г. | Н.Г.          | К.Г. | Н.Г.               | К.Г. | Н.Г.                  | К.Г. | Н.Г.                       | К.Г. |
|                      |                   |      |               |      |                    |      |                       |      |                            |      |

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады
- Терминологию(f,p,mf,mp,legato, staccato)

Обучающиеся должны уметь :

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;

Обучающиеся должны владеть :

- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.