

МДОБУ «Медведевский детский сад №1 «Ягодка»

Консультация для родителей
**«ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРУШКИ И СОВРЕМЕННЫХ
МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ
РЕБЕНКА»**

Составитель: Зубина М.С., воспитатель

пгт Медведево
2020

За последние десятилетия произошло одно изменение, на которое взрослые, в силу этой самой взрослости, не обратили внимания. Коренным образом изменился мир ребенка. Телевидение и электроника стали неотъемлемой частью современной жизни, захватывая своим влиянием и наших детей. Как уберечь ребенка от разрушающих его здоровье и личность воздействий? Как отвлечь его от «общения» с телевизором или компьютером? Что противопоставить их власти? В последнее время появилось много публикаций, затрагивающих эти и подобные им вопросы. Хочется подробнее рассмотреть один, но крайне важный - влияние TV и компьютеров на душу ребенка.

Но прежде давайте вспомним, как родители, дедушки и бабушки современных детей появились на свет, когда мир детства был в основном таким же, как сто, двести и тысячу лет назад. И в бедных, и в богатых семьях детей любили, им отдавали самое лучшее, рассказывали добрые сказки, ограждали от трудностей и проблем взрослого мира. Мир этот казался детям удивительным и загадочным. В него хотелось поскорее попасть.

А по воскресениям детей водили в кино. Это был мир героев сказок или ребят, которые старались перещеголять друг друга в исполнении детских добродетелей: помочь одинокой старушке, двоечнику, позорящему класс, урезонить драчуна и грубияна...

Добродетели были наивны и милы, а пороки вовсе не страшными. Хулиган был нелепой аномалией, затесавшейся в чудную компанию. Перевоспитать его не стоило большого труда. Ведь он, бедняга полагал, что, хулиганом быть эффектно и выгодно. Нужно было лишь доказать ему его неправоту. Лучше всего это удавалось красивой отличнице. Несколько уроков презрительного невнимания - хулиган на глазах превращается в лучшего математика в классе и лучшего спортсмена во всем городе. - Вершиной блаженства были «мультики». Это был мир воплощенной красоты очаровательных белочек с длинными ресницами и пушистыми хвостами, трогательных зайчат, трудолюбивых бобров, мудрых оленей, сильных и добрых медведей, всегда готовых прийти на выручку слабым. В сказочном мире злодеи - волки и лисы всегда оказывались посрамленными и наказанными. Они были жалкими и нелепыми существами на фоне торжествующего дружного и веселого братства милых зверушек. Никому и в голову не приходило, что трусливого и хвастливого зайчонка может по-настоящему съесть серый разбойник - волк. Единственным персонажем, наказанным за свою самонадеянность и неуважение к старшим, был Колобок. Но и его лиса ухитрилась съесть предельно деликатно, без «расчлененки» и сцен насилия.

Представить, что мультик может быть недобрым, было невозможно. Страшные персонажи, наподобие Снежной Королевы или злой колдуньи из «Сказки о Мертвой Царевне», были не более зловещи, чем ведущая программы «Слабое звено». Не было тогда драматургов, которые бы осмелились утверждать, что «ребенок должен знать правду жизни». А жизнь была ой как далека от идеального мира кино, *но детей все же оберегали от «правды жизни» и в самые страшные годы...* Авторы все же понимали, для кого работали. Фильмы о пионерах были наивными, глуповатыми, не лишенными морализаторства, но добрыми. А мир сказки был прекрасным, наполненным тайной и чудесными персонажами.

Современный ребенок, оторванный от живой природы, живет в машинном мире, где мигают, мерцают, слепят искусственные огни и экраны, переливаются, непрерывно изменяясь, электронные узоры. Где рычат автомобили, воют сирены сигнализации, попискивают компьютеры. Где все вокруг звенит, жужжит, грохочет, свистит. Где радио с телевизором день и ночь говорят, поют, плачут, угрожают человеческими голосами - "живут" рядом с людьми и втягивают их в свою искусственную жизнь.

Ребенок, конечно, как говорят ученые, адаптируется - а что ему остается? Но воспринимает окружающий его мир как враждебный, страшный. Врачи именно этим объясняют увеличение в последнее время душевных расстройств у детей.

Тупое сиденье у экрана, когда 90% информации воспринимается глазами при почти полной неподвижности тела, приводит к гиподинамии, заболеваниям практически всех органов. В первую очередь сердца, сосудов, мозга, глаз. Стоит понаблюдать за детьми, проводящими много времени у телевизора и компьютеров на уроках, в спортивном зале. Они вялы, у них нарушена реакция. Особенно это заметно во время игры в футбол или баскетбол. Некоторые ведут себя просто, как сомнамбулы. Мяч пролетает мимо, а они медленно поворачиваются в сторону.

А что происходит на школьных переменах?! Не успевают затихнуть звонок, как все пространство школы оглашается криками, визгом. Бегают, толкаются, дерутся не только малышня, но и старшеклассники. Многие учителя перестали уже реагировать на это. «Пусть расслабятся... Засиделись детки»... Но если к этим деткам приглядеться, то становится очевидным, что это не просто выброс энергии молодого здорового организма. Это поведение не нормально. И оно свидетельствует о ненормальности очень многих детей. Их число постоянно растет. Своей ненормальной энергетикой они заражают все вокруг.

Некоторые ученые говорят, что мы наблюдаем появление поколения людей с совершенно особой психикой. Живя в современных музыкальных, неестественно организованных ритмах, где частые удары происходят с равными интервалами, их души настраиваются реагировать на окружающий их мир согласно заданной частотности. Из шумового фона современных городов они улавливают только то, что укладывается в известный частотный диапазон. Остальное пролетает незамеченным. Из огромного разнообразия мира они способны выделять только небольшую эмоциональную и интеллектуальную «пайку».

Может случиться, что людей, не способных воспринимать многообразие мира, станет очень много, их будет большинство. И они будут преобразовывать мир, подминая его под себя. Все, что мешает им, будет устраняться...

Но уничтожать они будут не то, что расчеловечивает человека, а то, что мешает этому расчеловечиванию. Это, прежде всего, традиционная культура. Отклонение от традиционной культуры ведет к отклонениям в психике. И мы это видим. Только не хотим или боимся признать. А в нашей стране эти процессы происходят гораздо быстрее и разрушительнее, чем в Европе, поскольку у нас нет европейского иммунитета. У нас принципиально иная культурная традиция. У нас никогда не было литературы, где действующим лицом был бы дьявол. В русской литературе отсутствовал архетип, чьи подвиги сопровождались потоками крови и горами трупов. Отношение к нечистой силе было совершенно особенное. На иконах было запрещено изображать нечисть. В литературе, за исключением

раннего Гоголя, нечистая сила изображалась юмористически. Нечисть можно было обхитрить, посмеяться над ней.

Чтобы понять разницу мировосприятия европейца и русского, достаточно сравнить народные праздники, скажем, Масленицу и Хэллоуин. Масленицу с блинами, каруселями, песнями, смехом и весельем, заканчивающуюся сжиганием соломенного чучела, которое и отдаленно не подходит на воплощение злой силы... и Хэллоуин с кровавыми вампирами с подтеками на лицах, жуткими ведьмами, скелетами с горящими глазницами, мертвецами с вываливающимися наружу кишками... Европейские дети, возможно, и не боятся этой мерзости. Возможно, кое-кому даже весело... но мне даже сама мысль о том, что кому-то может быть радостно от лицемерия этой гадости, кажется дикой. Естественная реакция на страшное - это страх, а не мерзкое - омерзение. Но в наших школах (не только английских) почему-то отделы народного образования стали рекомендовать празднование Хэллоуина. Да еще называют торжество нечисти «праздником всех святых».

В европейской традиции герой совершал свои подвиги в мире торжествующего зла. Он был одиноким представителем добра, окруженным морем злодеев.

В нашей традиции зло вообще не онтологично. Оно имеет сущности. Это просто недостаток добра. Очень хорошо сформулировал это В.Высоцкий: «Зло по-своему несчастно». А несчастно оно потому, что его не любят. Оно обречено на одиночество. А что может быть хуже, когда тебя не берут в свою компанию...

Вспомним героев советских мультфильмов. Бравые пионеры и не менее brave зверушки не только побеждали злодеев и всяких неприятных личностей, но и переделывали их. Противной старушке Шапокляк захотелось иметь друзей, злых сестер не только наказывали, но и прощали, потому что они раскаивались в своих злых делах. Зло при встрече с добром всегда проигрывало. И это было законом, при котором было легко жить. Этот закон усваивали дети. Детский кинематограф воспитывал, образовывал и даже выполнял психотерапевтическую функцию. Он снимал стрессы. Это была настоящая лечебница...

А теперь что делает детское кино? Есть ли выход из этого? Да, есть!

Итак, помочь ребенку сохранить телесное и душевное здоровье в мире машин может своего рода система внутренней защиты. Прежде всего - дать ему правильный жизненный ориентир. Тогда никакие телегерои не сделаются его идолами, и вредные впечатления не смогут беспрепятственно играть его душой. Для людей верующих, православных, таким единственно несомненным ориентиром являются Христовы заповеди. Только опираясь на них, человек сможет дать правильную оценку всему происходящему с ним.

И конечно, хорошим противоядием от пошлости массовой культуры может стать настоящее высокое искусство. Причем речь идет не только о церковном искусстве. Если речь идет о чтении ребенку книг, то пусть это будут не только "Сказки" А. Пушкина или К. Чуковского. Как много сокровищ во взрослой поэзии, вполне доступных детскому восприятию! Пусть ребенок привыкнет к звучанию классического стиха, пусть научится понимать поэтический образ. Счастливы дети в тех семьях, где есть обычай собираться вместе и читать вслух разные хорошие книги. Затрата взрослыми времени на это сполна окупается огромной пользой для

ребенка и всей семьи. А картины на библейские и исторические темы, пейзажи, жанровые полотна - их можно обсуждать с детьми не только в музеях, но и рассматривая художественные альбомы. Но главное - серьезная классическая музыка. К ней надо приучать ребенка с первых лет жизни.

И тогда позже все вышеперечисленное станет лучшим противоядием от негативной информации с экранов телевизоров и компьютеров.

Использованные источники:

1. <https://politinform.su/59761-sovremennye-multfilmy-opasnaya-zona.html>
2. <https://www.sunhome.ru/psychology/igra>