

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕДВЕДЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕДВЕДЕВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №1 «ЯГОДКА»

РЕКОМЕНДОВАНО
педагогическим советом
МДОБУ «Медведевский детский сад
№1 «Ягодка»
от « 31 » 08 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОБУ «Медведевский
детский сад №1 «Ягодка»
Н.В.Малинина
Приказ № 30
« 31 » 08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмика и танцы «Радуга»

ID программы: 1644
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 72 часа

Разработчик программы: Спирина Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования, хореограф
МДОБУ «Медведевский детский сад №1 «Ягодка»

п.Медведево,
2022г.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танцы «Радуга» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов.

Направленность программы. Программа дополнительного образования по хореографии носит художественное направление и разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятие танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, оно развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие.

Программа направлена на формирование у детей навыков танцевальных движений, развития их творческих способностей посредством танцевального искусства. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Актуальность программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются

координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Материал программы выстроен от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Отличительной особенностью программы является ориентир на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» предназначена для детей дошкольного возраста 5 - 7 лет. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» принимаются дети, имеющие желание и интерес к искусству танца.

Срок освоения программы: 2 года.

Форма обучения очная.

Уровень программы - общеразвивающий.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные и внеаудиторные: аудиторные занятия проходят при изучении теории, внеаудиторные – при проведении мероприятий, утренников. Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма применяется при конкурсах.

Режим занятий.

Занятия в рамках Программы проводятся 2 раза в неделю согласно расписанию. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- в старшей группе - 25 минут;
- в подготовительной группе - 30 минут

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель: Выявление, раскрытие и развитие хореографических способностей каждого воспитанника, развитие творческой личности дошкольника

Задачи программы:

- 1.формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- 2.формирование навыков координации и техники движений;
- 3.воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- 4.раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- 5.развивать силу, пластику, выносливость, гибкостителя;
- 6.развитие умения под заданную музыку выразить танцевальный образ через пластическую импровизацию;
- 7.развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности;
- 8.укрепление костно–мышечного аппарата воспитанников;
- 9.обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные **принципы:**

- наглядность**–демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность**–обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность**–регулярность занятий с постепенным увеличением

- количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход**–учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность**–каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность**–понимание выполняемых действий, активность.

В результате усвоения программы и при реализации поставленных целей и задач дети приобретут следующие знания, умения, навыки:

- представление о различных видах хореографии;
- координацию движений, пластику, красивое исполнение танцевальных композиций;
- самостоятельное перестроение в различные фигуры танца, творческой импровизации;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- музыкальное, ритмичное исполнение танцевальных движений, комбинаций, т.е.умение двигаться в танце в такт заданной музыке;
- умение выразительно, эмоционально исполнять хореографические образы, передавать характер танца;
- контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения.

1.3. Объем программы: 72 часа в год.

1.4. Содержание программы обучения

Содержание программы старшей группы

Вводное занятие «Ритмика и танцы».

Теория. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика. Первичная диагностика. Повторение основных танцевальных движений.

Форма контроля. Контрольные упражнения.

Раздел 1. Развитие музыкальности двигательных качеств и умений.

1.1. Упражнение на развитие чувства ритма.

Теория. Основные термины, позиции и рисунки танца. знакомство с жанрами произведения, понятие о ритмике и пластике.

Практика. Исполнять танцевальные комбинации с использованием динамических оттенков, усиление и уменьшение звучания, а также в усиление и уменьшение звучания регистра. Вариации, рондо. Работа на выразительность. «Светит месяц», «Крокодил Гена», «Полька». различать настроение, выраженное в музыке плясовая (вальс ,полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец). Марш, разный по характеру. «Полька», «Вальс», «Марш». Исполнение и разучивание комбинаций.

Исполнение этюда - «Упражнения с осенними листьями». Отличить сильную долю, и ритмическую пульсацию мелодии, принимать участие в игре «Танцуйте сидя»

Форма контроля. Контрольные упражнения

1.2. Танцевальные комбинации.

Теория. Первоначальные понятия о композиции танца. Парные композиции. Положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой. Положение рук: крест-накрест, «воротца», «под руки», и др. Ведущая роль партнера. Образные танцы. Массовые танцы. Понятие об ансамбле как согласованном действии исполнителей.

Практика. Занятие-игра «Фантастические превращения». Танцевальный марафон: «Снежинки», «Озорные игрушки», «Лес». Постановка корпуса, ног (на середине зала) в полувыворотных позициях. Упражнения на середине зала: DemiPlie по 1 и 2 позиции ног, Releve по 1 и 2 позиции ног. Постановка кисти. Положение рук: 1, 2 и 3 позиции рук. Наклоны корпуса в сторону (лицом к станку). Растяжка на полу. Трамплинные прыжки.

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

1.3. Танцевальная азбука.

Теория. Элементы народных плясок

Практика. Разучивание танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, ковырялка, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, переменный шаг, шаг с притопом и др. «Светит месяц». «Задорная». Народный экзерсис. *Форма контроля.* Игровые диагностические задания.

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

Раздел № 2. Хореографический образ.

2.1. Точки и рисунок.

Теория. Регуляция мышечного аппарата. Сочетание плавности или динамичности исполнения, представить себя в образе.

Практика. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др).

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

2.2. Упражнения на координации.

Теория. Физические действия, направленные на достижение состояния равновесия.

Практика. Упражнения, стоя на одной ноге. Упражнение, стоя на одной ноге, вращая кистями рук. Упражнение, стоя на одной ноге с закрытыми глазами. Упражнение, стоя на руке и ноге. Упражнения «Ласточка» (с усложнением), «Свечка», «Оловянный солдатик». Игра «Дуб, береза, ель».

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

2.3. Танцевальные композиции.

Теория. Первоначальные понятия о танце. Образные танцы. Массовые танцы. Понятие о синхронности, как согласованном действии исполнителей.

Практика. Занятие-игра «Фантастические превращения», «Куклы», «Вальс», «Попугай», «Зверята», «Русские березы».

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

Раздел № 3. Сюжетно-образные танцы.

3.1. Музыкальные танцы.

Теория. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после вступления. Первоначальные понятия о трех музыкальных жанрах: марш-танец-песня.

Практика. Музыкально-дидактическая игра «Настроение музыки». Танцевальные композиции: «Финская полька», «Вдохновение», «Петрушки», «Хвастунишка», «Мы маленькие звёзды», «Паровозная история». Игры на определение динамики музыкального произведения: «Карлики и великаны», «Воробьи и журавли» и др.

Форма контроля. Концерт.

3.2. Тренинг «Разноцветная игра».

Теория. Признаки предмета. Критерии выделения признака. Передача ощущений и эмоций от трех признаков предмета одновременно.

Практика. Упражнение на эмоционально-пластическое отображение признаков предмета (цвет, форма, запах, свойства и др.)

Форма контроля. Концерт.

3.3. Танцевальные композиции.

Теория. Пластическая и эмоциональная экспрессивность, владение различными оттенками и степенями эмоциональной жизни.

Практика. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках. Бег: легкий, широкий (волк), острый. Прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки. Отображение различных образов через пластические движения.

Форма контроля. Концерт.

3.4. «Игропластика».

Теория. Понятие о пластике. Правила выполнения движений.

Практика. Группировка в положении лежа и сидя. Перекаты вперед-назад. Растяжка ног. Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. Игровые упражнения: «Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко».

Форма контроля. Концерт.

3.5. «Танцевальная шкатулка».

Теория. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

Практика. Танцы: «Парная пляска», карельская народная мелодия «Каблучки», русская народная мелодия «Танец с колосьями», «Круговой галоп», венгерская народная мелодия «Пружинка», «Танец снежинок», «Танец петрушек», «Яблочко», «Веселые матрешки».

Форма контроля. Концерт.

Итоговое занятие «Гимнастика тела».

Теория: Итоги обучения.

Практика. Музыкально-ритмическая игра «Гимнастика тела».

Форма контроля. Контрольные упражнения.

Содержание программы подготовительной к школе группы

Вводное занятие «Ритмика и танцы».

Теория. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика. Первичная диагностика. Повторение основных танцевальных движений.

Форма контроля. Контрольные упражнения.

Раздел 1. Развитие музыкальности двигательных качеств и умений.

1.1. Упражнение на развитие чувства ритма.

Теория. Основные термины, позиции и рисунки танца. знакомство с жанрами произведения, понятие о ритмике и пластике.

Практика. Исполнять танцевальные комбинации с использованием динамических оттенков, усиление и уменьшение звучания, а также в усиление и уменьшение звучания регистра. Вариации, рондо. Работа на выразительность. «Светит месяц», «Крокодил Гена», «Полька». различать настроение, выраженное в музыке плясовая (вальс ,полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец). Марш, разный по характеру. «Полька», «Вальс», «Марш». Исполнение и разучивание комбинаций. Исполнение этюда - «Упражнения с осенними листьями». Отличить сильную долю, и ритмическую пульсацию мелодии, принимать участие в игру «Танцуйте сидя»

Форма контроля. Контрольные упражнения

1.2. Танцевальные комбинации.

Теория. Первоначальные понятия о композиции танца. Парные композиции. Положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой. Положение рук: крест- накрест, «воротца», «под руки», и др. Ведущая роль партнера. Образные танцы. Массовые танцы. Понятие об ансамбле как согласованном действии исполнителей.

Практика. Занятие-игра «Фантастические превращения». Танцевальный марафон: «Снежинки», «Озорные игрушки», «Лес». Постановка корпуса, ног (на середине зала) в полувыворотных позициях. Упражнения на середине зала: DemiPlie по 1 и 2 позиции ног, Releve по 1 и 2 позиции ног. Постановка кисти. Положение рук: 1, 2 и 3 позиции рук. Наклоны корпуса в сторону (лицом к станку). Растяжка на полу. Трамплинные прыжки.

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

1.3. Танцевальная азбука.

Теория. Элементы народных плясок

Практика. Разучивание танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, ковырялка, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, переменный шаг, шаг с притопом и др. «Светит месяц». «Задорная». Народный экзерсис. *Форма контроля.* Игровые диагностические задания.

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

Раздел № 2. Хореографический образ.

2.1. Точки и рисунок.

Теория. Регуляция мышечного аппарата. Сочетание плавности или динамичности исполнения, представить себя в образе.

Практика. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных

композиций («змейка», «воротники», «спираль» и др).

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

2.2. Упражнения на координации.

Теория. Физические действия, направленные на достижение состояния равновесия.

Практика. Упражнения, стоя на одной ноге. Упражнение, стоя на одной ноге, вращая кистями рук. Упражнение, стоя на одной ноге с закрытыми глазами. Упражнение, стоя на руке и ноге. Упражнения «Ласточка» (с усложнением), «Свечка», «Оловянный солдатик». Игра «Дуб, береза, ель».

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

2.3. Танцевальные композиции.

Теория. Первоначальные понятия о танце. Образные танцы. Массовые танцы. Понятие о синхронности, как согласованном действии исполнителей.

Практика. Занятие-игра «Фантастические превращения», «Куклы», «Вальс», «Попугай», «Зверята», «Русские березы».

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

Раздел № 3. Сюжетно-образные танцы.

3.1. Музыкальные танцы.

Теория. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после вступления. Первоначальные понятия о трех музыкальных жанрах: марш-танец-песня.

Практика. Музыкально-дидактическая игра «Настроение музыки». Танцевальные композиции: «Финская полька», «Вдохновение», «Петрушки», «Хвастунишка», «Мы маленькие звёзды», «Паровозная история». Игры на определение динамики музыкального произведения: «Карлики и великаны», «Воробьи и журавли» и др.

Форма контроля. Концерт.

3.2. Тренинг «Разноцветная игра».

Теория. Признаки предмета. Критерии выделения признака. Передача ощущений и эмоций от трех признаков предмета одновременно.

Практика. Упражнение на эмоционально-пластическое отображение признаков предмета (цвет, форма, запах, свойства и др.)

Форма контроля. Концерт.

3.3. Танцевальные композиции.

Теория. Пластическая и эмоциональная экспрессивность, владение различными оттенками и степенями эмоциональной жизни.

Практика. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках. Бег: легкий, широкий (волк), острый. Прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки. Отображение различных образов через пластические движения.

Форма контроля. Концерт.

3.4. «Игропластика».

Теория. Понятие о пластике. Правила выполнения движений.

Практика. Группировка в положении лежа и сидя. Перекаты вперед-назад. Растяжка ног. Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. Игровые упражнения:

«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко».

Форма контроля. Концерт.

3.5. «Танцевальная шкатулка».

Теория. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

Практика. Танцы: «Парная пляска», карельская народная мелодия «Каблучки», русская народная мелодия «Танец с колосьями», «Круговой галоп», венгерская народная мелодия «Пружинка», «Танец снежинок», «Танец петрушек», «Яблочко», «Веселые матрешки».

Форма контроля. Концерт.

Итоговое занятие «Гимнастика тела».

Теория: Итоги обучения.

Практика. Музыкально-ритмическая игра «Гимнастика тела».

Форма контроля. Контрольные упражнения.

1.5. Планируемые результаты реализации программы

Обучающиеся старшей группы к концу обучения по программе должны:

знать:

- название инвентаря и применение;
- исходные положения, стойки;

уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении;
- исполнять фигуры русского танца;
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- сопереживать другим;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- красиво и правильно исполнять двигательные и гимнастические элементы;
- без подсказки выполняет все заученные движения и танцевальные комбинации;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);

обучающийся владеет навыками:

- контроля смены мышечных ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц;
- осознанного восприятия музыки, ее темпа, характера;
- выполнения различных перестроений в пространстве по сигналу взрослого.

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- уверенность в себе;
- уважение к другим и дружелюбие;
- альтруистичность;
- оптимистичность;

- любознательность;
- терпение;
- сообразительность;
- любовь к прекрасному;
- целеустремленность.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- расширение кругозора;
- знание о здоровом образе жизни.

Обучающиеся подготовительной к школе группы к концу обучения по программе должны:

знать:

- название инвентаря и применение;
- исходные положения, стойки;

уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении;
- исполнять фигуры русского танца;
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- сопереживать другим;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- красиво и правильно исполнять двигательные и гимнастические элементы;
- без подсказки выполняет все заученные движения и танцевальные комбинации;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);

обучающийся владеет навыками:

- контроля смены мышечных ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц;
- осознанного восприятия музыки, ее темпа, характера;
- выполнения различных перестроений в пространстве по сигналу взрослого.

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- уверенность в себе;
- уважение к другим и дружелюбие;
- альтруистичность;
- оптимистичность;
- любознательность;
- терпение;
- сообразительность;
- любовь к прекрасному;

- целеустремленность.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- расширение кругозора;
- знание о здоровом образе жизни.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Учебный план старшей группы

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Вводное занятие «Ритмика и танцы»	2	1	1	Контрольные упражнения.
	Раздел 1. Развитие музыкальности двигательных качеств и умений	23	3	20	Игровые диагностические задания.
1.1.	Упражнения на развитие чувства ритма	7	1	6	
1.2.	Танцевальные комбинации	8	1	7	
1.3.	Танцевальная азбука	8	1	7	
	Раздел 2. Хореографический образ.	17	3	14	Игровые диагностические задания.
2.1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	
2.2.	Упражнения на координации.	6	1	5	
2.3.	Танцевальные композиции	5	1	4	
	Раздел 3. Сюжетно-образные танцы	28	5	23	Концерт.
3.1.	Сюжетные танцы.	5	1	4	
3.2.	Тренинг "Разноцветная игра"	5	1	4	
3.3.	Танцевальные комбинации.	8	1	7	
3.4.	«Игропластика»	5	1	4	
3.5.	«Танцевальная шкатулка»	5	1	4	
	Итоговое занятие «Гимнастика тела»	2	1	1	Контрольные упражнения.
	Итого:	72	13	59	

Учебный план для подготовительной группы

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
Вводное занятие «Ритмика и танцы»		2	1	1	Контрольные упражнения.
Раздел 1. Развитие музыкальности двигательных качеств и умений		23	3	20	
1.1.	Упражнения на развитие чувства ритма	7	1	6	Игровые диагностические задания.
1.2.	Танцевальные комбинации	8	1	7	
1.3.	Танцевальная азбука	8	1	7	
Раздел 2. Хореографический образ.		17	3	14	Игровые диагностические задания.
2.1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	
2.2.	Упражнения на координации.	6	1	5	
2.3.	Танцевальные композиции	5	1	4	
Раздел 3. Сюжетно-образные танцы		28	5	23	Концерт
3.1.	Музыкальные танцы	5	1	4	
3.2.	Тренинг «Разноцветная игра»	5	1	4	
3.3.	Танцевальные композиции	8	1	7	
3.4.	Игропластика	5	1	4	
3.5.	Танцевальная шкатулка	5	1	4	
Итоговое занятие «Гимнастика тела»		2	1	1	Контрольные упражнения.
Итого:		72	13	59	

Календарный для старшей группы

№ п/п	Дата заполнения	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	05.09.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	1. Вводное занятие «Ритмика и танцы»	Муз.зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
2	07.09.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	2ч. (05.09, 07.09)	Муз.зал	
3	12.09.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	2. Развитие музыкальности двигательных качеств.	Муз. зал	
4	14.09.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	- упражнения на развитие чувства ритма	Муз. зал	
5	19.09.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	7 ч. (12.09-03.10)	Муз. зал	
6	21.09.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	- танцевальные композиции	Муз. зал	

7	26.09.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	(05.10-31.10) - танцевальная азбука	Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
8	28.09.2022	17.00 17.25	Практ. зан.	1	8ч. (02.11-28.11) 3. Хореографический образ	Муз. зал	
9	03.10.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	- упражнения на ориентировку в пространстве бч.	Муз.зал	
10	05.10.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	(05.12-21.12) - упражнения на координации бч	Муз. зал	
11	10.10.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	(26.12-16.01) - танцевальные композиции 5ч.	Муз. зал	
12	12.10.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	(18.01-06.02) 4. Сюжетно – образные танцы:	Муз. зал	
13	17.10.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	- музыкальные танцы 5ч. (08.02-22.02) - тренинг	Муз. зал	
14	19.10.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	«разноцветная игра» 5ч. (27.02-13.03)	Муз. зал	
15	24.10.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	- танцевальные композиции 8ч. (15.03-12.04) - «игропластика» 5ч. (17.04- 03.05)	Муз.зал	
16	26.10.2022	17.00 17.25	Практ. зан	1	- «танцевальная шкатулка» 5 ч. (08.05-22.05)	Муз. зал	
17	31.10.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1	5. Итоговое занятие «Гимнастика тела» 2ч. (24.05--29.05)	Муз.зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
18	02.11.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
19	07.11.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
20	09.11.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
21	14.11.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
22	16.11.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
23	21.11.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
24	23.11.2022	17.00 17.25	Практ. зан	1		Муз. зал	
25	28.11.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
26	05.12.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
27	07.12.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
28	12.12.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
29	14.12.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
30	19.12.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	

31	21.12.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
32	26.12.2022	17.00 17.25	Практ. зан	1		Муз. зал	
33	28.12.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
34	30.12.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
35	09.01.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
36	11.01.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
37	16.01.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
38	18.01.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
39	23.01.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
40	25.01.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
41	01.02.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
42	06.02.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
43	08.02.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
44	13.02.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
45	15.02.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
46	20.02.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
47	22.02.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
48	27.02.2023	17.00 17.25	Практ.зан			Муз. зал	
49	01.03.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
50	06.03.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
51	08.03.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
52	13.03.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
53	15.03.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
54	20.03.2022	17.00 17.25	Практ. зан	1		Муз. зал	

55	22.03.2022	17.00 17.25	Практ. зан	1		Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
56	27.03.2022	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
57	03.04.2023	17.00 17.20	Практ.зан	1		Муз.зал	
58	05.04.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
59	10.04.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
60	12.04.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
61	17.04.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
62	19.04.2023	17.00 17.25	Практ. зан	1		Муз. зал	
63	24.04.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
64	26.04.2023	17.00 17.25	Практ. зан	1		Муз. зал	
65	03.05.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
66	08.05.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз.зал	
67	10.05.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
68	15.05.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
69	17.05.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
70	22.05.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
71	24.05.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	
72	29.05.2023	17.00 17.25	Практ.зан	1		Муз. зал	

Календарный учебный график для детей подготовительной к школе группы

№ п/п	Дата заполнения	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	07.09.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	1. Водное занятие «Ритмика и танцы»	Муз.зал	Самоконтроль
2	09.09.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	2ч. (07.09, 09.09) 2. Развитие музыкальности	Муз.зал	
3	14.09.2022	16.05	Практ.зан	1		Муз. зал	

		16.35			двигательных		
4	16.09.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	качеств. - упражнения на	Муз. зал	
5	21.09.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	развитие чувства ритма 7 ч. (14.09- 05.10)	Муз. зал	
6	23.09.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- танцевальные композиции 8ч. (07.10-02.11)	Муз. зал	
7	28.09.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- танцевальная азбука 8ч. (04.11- 02.12)	Муз. зал	
8	30.09.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
9	05.10.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	3. Хореографический образ	Муз.зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
10	07.10.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- упражнения на ориентировку в пространстве 6ч. (07.12-23.12)	Муз.зал	
11	12.10.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- упражнения на координации 6ч (28.12-20.01)	Муз. зал	
12	14.10.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- танцевальные композиции 5ч. (25.01-03.02)	Муз. зал	
13	19.10.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	4. Сюжетно – образные танцы:	Муз. зал	
14	21.10.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- музыкальные танцы 5ч. (08.02-22.02)	Муз. зал	
15	26.10.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- тренинг «разноцветная игра»	Муз. зал	
16	28.10.2022	16.05 16.35	Практ. зан	1	5ч. (24.02-15.03)	Муз.зал	
17	02.11.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- танцевальные композиции 8ч. (17.03-14.04)	Муз.зал	
18	04.11.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- «игропластика» 5ч. (19.04- 03.05)	Муз. зал	
19	09.11.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	- «танцевальная шкатулка» 5 ч. (05.05-19.05)	Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
20	11.11.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
21	16.11.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1	5. Итоговое занятие «Гимнастика тела» 2ч. (24.05,26.05)	Муз. зал	
22	18.11.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
23	23.11.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
24	25.11.2022	16.05 16.35	Практ. зан	1		Муз. зал	
25	02.12.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	Самок онт рол
26	07.12.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	
27	09.12.2022	16.05	Практ.зан	1		Муз. зал	

		16.35					
28	14.12.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
29	16.12.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
30	21.12.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
31	23.12.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
32	28.12.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
33	30.12.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
34	11.01.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
35	13.01.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	
36	18.01.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
37	20.01.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
38	25.01.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
39	27.01.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
40	30.01.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
41	01.02.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	
42	03.02.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	
43	08.02.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
44	10.02.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
45	15.02.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
46	17.02.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
47	22.02.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
48	24.02.2023	16.05 16.35	Практ. зан	1		Муз. зал	
49	01.03.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	
50	03.03.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	Самок онт рол
51	10.03.2023	16.05	Практ.зан	1		Муз. зал	

		16.35					
52	15.03.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
53	17.03.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
54	22.03.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
55	24.03.2022	16.05 16.35	Практ. зан	1		Муз. зал	
56	29.03.2022	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
57	05.04.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
58	07.04.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	
59	12.04.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
60	14.04.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
61	19.04.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
62	21.04.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
63	26.04.2023	16.05 16.35	Практ. зан	1		Муз. зал	
64	28.04.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
65	03.05.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	
66	05.05.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз.зал	
67	10.05.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
68	12.05.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
69	17.05.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
70	19.05.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
71	24.05.2023	16.05 16.35	Практ.зан	1		Муз. зал	
72	26.05.2023	16.05 16.35	Практ.зан.	1		Муз. зал	

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Ритмика и танцы «Радуга» имеется следующее

1. Материально-техническое обеспечение:

- ✓ музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

- ✓ игрушки;
- ✓ стихи;
- ✓ раздаточный материал;
- ✓ подборка музыкальных произведений;
- ✓ костюмы;
- ✓ разработки и конспекты занятий;
- ✓ оценочные материалы;
- ✓ специальная литература.

2. Информационное обеспечение:

- ✓ ноутбук;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ флешкарта с подготовленными музыкальными произведениями

3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритмика и танцы «Радуга» реализует педагог дополнительного образования МДОБУ «Медведевский детский сад №1 «Ягодка» Спирина Анастасия Викторовна, образование высшее.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МДОБУ «Медведевский детский сад №1 «Ягодка».

Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации воспитанников МДОБУ «Медведевский детский сад №1 «Ягодка», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и(или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

Высокий уровень—дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

Средний уровень—дети с небольшой словесной подсказкой или небольшой словесной помощью исполняют движения и задания.

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.

Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.
Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с небольшой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Народный, бальный танец.	Овладели простыми движениями народного и бального танца, передают его характер и манеру исполнения.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

2.7. Методические материалы

Образовательный процесс проводится в виде очной формы обучения.

Методы обучения:

- словесные (- объяснения и пояснения, указания; подача команд, распоряжений, сигналов; вопросы к детям; образный сюжетный рассказ, беседа; словесная инструкция);
- наглядные (наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация,), наглядно-слуховые приемы (музыка, песни), тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя), наглядно-зрительные);
- практические (повторение упражнений без изменения и с изменениями; проведение упражнений в игровой форме; проведение упражнений в соревновательной форме.

Формы организации образовательного процесса:

1. Индивидуальная: позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими обучающимися.

2. Групповая (индивидуально-коллективная) делится на подгруппы.

Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития обучающихся. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие обучающихся в процессе обучения.

3. Фронтальная. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- игры
- праздники,
- конкурсы.

Педагогические технологии.

В процессе реализации программы «Танцевальная мозаика» используются следующие технологии:

- технология *личностно-ориентированного* развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных физических способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.
- технология *индивидуализации обучения* основанную на осознании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребёнка;
- *игровые технологии* цель, которых активизация деятельности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Вводная часть – в нее вход и поклон-приветствие, маршировка, разминка.
2. Основная часть (тренировочная) часть. Она делится:
 - тренировочная часть (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного);
 - танцевальная часть (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная часть – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

Старшая и подготовительная группы

1. Вводная часть – коммуникативная разминка-приветствие
2. Тренировочная часть занятия:

- Музыкальная грамотность (классическая музыка, народная музыка, эстрадная (ритмическая) музыка;
- Рисунки танца;
- Построение (шахматный порядок, диагональ);
- танцевальные элементы: элементы русского танца (шаги, движения рук, притопы, кружения, ковырялка, присядки, хлопки, хлопушки); элементы марийского танца (подскоки, работа рук, притопы, переступание с пятки на носок).

3. Заключительная часть—музыкальные игры.

Учебный материал включает в себя:

- музыкально-ритмические занятия;
- элементы народного танца;
- элементы историко-бытового танца;
- элементы эстрадного танца.

2.8. Иные компоненты

Взаимодействие с семьями дошкольников.

1. Проведение родительских собраний.
2. Консультации.
3. Открытые занятия.
4. Индивидуальные беседы.
5. Совместные праздники.
6. Выступления в детских садах.

2.9. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
16. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

Календарный план воспитательной работы

Цель – создание условий для приобщения у обучающихся к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

1. Формировать обещающихся владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. Развивать музыкальные и физические данные у детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. Воспитывать у обещающихся эстетически – нравственное восприятие детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Планируемые результаты:

- развитие личностных качеств: честности, терпения, уважительного отношению к иному мнению, доброжелательности, ответственности, умение организовать игровое общение с другими детьми др.,
- развитие представлений о собственных возможностях, о необходимом жизнеобеспечении;
- организация занятий в кружках направлена на развитие танцевального искусства.

Приложение 2.

Мониторинг уровня развития танцевально – ритмических способностей детей дошкольного возраста

	Ф.И.ребенок	Чувство музыкального ритма				Эмоциональная отзывчивость				Танцевальное творчество		Общий балл
		Хлопки под музыку	Выделить хлопками сильные доли в музыке	Прохлопать ритмический рисунок под музыку	При помощи движений выделить смену частей музыки	Упражнение «О чем рассказывает музыка»	Упражнение «Листок»	Упражнение «Птичий двор»	Упражнение «В гостях у сказки»	Повторить за педагогом танцевальные движения	Исполнить танцевальную композицию	
	Старшая группа											
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
	Средний балл											

Педагог _____

**Мониторинг уровня развития танцевально –
ритмических способностей детей дошкольного возраста**

	Ф.И.ребенка	Чувство музыкального ритма				Эмоциональная отзывчивость				Танцевальное творчество			Общий балл	
		Хлопки под музыку	Выделить хлопками сильные доли в музыке	Прохлопать ритмический рисунок под музыку	При помощи движений выделить смену частей музыки	Упражнение «О чем рассказывает музыка»	Упражнение «Листок»	Упражнение «Птичий двор»	Упражнение «В гости к сказке»	Повторить за педагогом	Исполнить танцевальную композицию	Придумать танцевальную комбинацию к заданной музыке		
	Подготовительная группа													
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
	Средний балл													

Педагог _____