

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Медведевский детский сад №4 «Ромашка»

Проект муниципальной инновационной площадки

«Сказка в мире музыки»

(Воспитание ценностей у дошкольников в музыкально - театрализованной
деятельности)

Руководитель проекта – заведующий Найденович Надежда Анатольевна
Координатор проекта-старшие воспитатели Чепакова Анжелика Геннадьевна,
Сельдюкова Виктория Валентиновна
Авторы проекта - музыкальные руководители Новоселова Анна Сергеевна,
Овечкина Анастасия Валерьевна

пгт. Медведево -2023

Содержание	
1. Постановка проблемы.....	3
2. Обоснование инновационности и актуальности проекта	4
Актуальность проекта.....	4
3. Цели и задачи проекта	6
4. Готовность к реализации проекта	7
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	7
4.2. Кадровое обеспечение.....	13
5. Принципы и механизм реализации проекта.....	15
5.1 Принципы реализации проекта «Воспитание базовых ценностей у дошкольников в музыкально - театрализованной деятельности».....	15
5.2. Реализация проекта «Сказка в мире музыки»	16
5.3. Календарный план реализации организационного этапа проекта	17
5.4. Календарный план реализации практического этапа проекта.....	19
5.5. Календарный план реализации итогового этапа проекта.....	21
6. Механизм оценки эффективности проекта	24
«Сказка в мире музыки»	24
7. Финансирование проекта	24
7.1. Ресурсы	24
7.2 Расходные материалы для оформления	25
8. Предполагаемые риски проекта.....	26
9. Функционал участников проекта	27
10. Перечень научных учебно-методических.....	29

1. Постановка проблемы

Настоящее время – время стрессов, переживаний. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенные головы и психику ребёнка. Как уберечь их от этой страшной и разрушительной силы? Работая в данном дошкольном образовательном учреждении, в своей деятельности мы столкнулись с такими проблемами:

1. Всё чаще в детском саду встречаются «проблемные» дети: агрессивные, застенчивые, гиперактивные, заикающиеся и т.п.
2. Очень часто дети, попадая в коллектив, не могут самовыразиться, самореализоваться, самостоятельно выйти из критических ситуаций;
3. У детей не эмоциональная и не чистая речь;
4. Низкий уровень развития творческих способностей (креативности);

Вопросы развития творческих способностей рассматривались как зарубежными, так и отечественными авторами. В настоящий момент все учёные едины во мнении, что музыкальное развитие ребенка не может быть полноценным без развития его творческих способностей. Качества и свойства музыкальности ребёнка особо активизируются при творческой деятельности. Первоначальные творческие проявления детей, несмотря на их скромные результаты, являются принципиально важными для дальнейшего формирования личности ребёнка.

По мнению современных учёных, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребёнка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства с помощью музыки и позволил обратиться к музыкально - театрализованной деятельности в ДОУ, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их музыкально-творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актёрского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создаёт условия для

воспитания целостной творческой личности, что способствует осуществлению цели современного образования.

2. Обоснование инновационности и актуальности проекта

Актуальность проекта

В работе с детьми в дошкольном образовательном учреждении необходимо активно использовать для активизации музыкального творчества элементы театрализации. Это позволяет создавать более естественные условия для музыкальной импровизации и перевоплощения в образы различных персонажей. В процессе взаимодействия с элементами театрализации создаются, на наш взгляд, благоприятные условия для активной творческой деятельности, для творческого самовыражения ребёнка в естественных для него условиях игры.

Обращаясь к энциклопедической литературе, мы узнаем о том, что **творчество** - это новое, никогда не бывшее ранее. Оно характеризуется новизной и оригинальностью продукта. Н.А. Ветлугина, считает, что в своём творчестве ребенок открывает новое для себя, а окружающим сообщает о себе. Следовательно, продукт детского творчества обладает не объективной, а субъективной новизной.

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

В своей работе мы расширяем опыт ребёнка через занятия по музыкально - театрализованной деятельности, праздники и развлечения, а также через работу с родителями, которые совместно с детьми изготавливают различные виды кукол, демонстрационный материал, шьют костюмы, приобретают необходимые атрибуты, и принимают непосредственное участие в спектаклях, праздниках и развлечениях детей.

Когда мы приступаем к подготовке спектакля, то часто предлагаем детям при пересказывании текста, заменять слова автора на свои, близкие по смысловому значению, для того, чтобы ребёнок лучше воспринял и точнее передал образ того или иного персонажа.

Отечественный психолог Н.Н. Поддьяков отмечал, что следует выделить ещё одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества - он всегда насыщен яркими, положительными эмоциями, которые являются основой

формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребёнка».

Занимаясь музыкальным воспитанием детей дошкольного возраста иногда дети отказываются от участия в музыкальной деятельности, хотя в общих играх они участвуют. Тогда нас заинтересовал вопрос: Как привлечь таких ребятшек к музыкальной деятельности? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить их общаться со сверстниками и взрослыми? Как развить их творческие способности?

С.И. Мерзлякова в своей работе «Музыкально - театрализованные игры - путь к детскому творчеству» - убеждает нас в том, что необходимо использовать такие формы занятий, в которой каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и также активно участвовать в художественном самовыражении. По её мнению, «дошкольник на занятиях не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребёнка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребёнке». Она призывает нас особое внимание в воспитательном процессе уделять театрализованным играм, которые рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-деятельное общение с взрослыми.

Музыкально - театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют развитию чувств, глубоких переживаний. Через игру дошкольник учится не только распознавать состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передавать с помощью выразительных средств разнообразные эмоции.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи навыки связной речи, расширяется её интонационный диапазон.

Через театрализованную деятельность дошкольники учатся доброте, чуткости, честности, смелости, решительности.

Во всех музыкальных сказках, сценках мы используем яркую, выразительную классическую, народную и современную музыку, которая

помогает детям перевоплощаться в различные образы, меняться ролями, дополнять создаваемые образы героев своими творческими находками.

Занимаясь с детьми музыкально - театрализованной деятельностью, мы делаем жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества и этим самым развиваем музыкально - творческие способности детей.

3.Цели и задачи проекта

Цель проекта: создание условий для воспитания ценностей и развития способностей дошкольников посредством музыкально - театрализованной деятельности

Ключевые задачи проекта:

1. Создать единое информационное пространство в дошкольном образовательном учреждении по музыкально – театрализованной деятельности
2. Повысить уровень профессиональной компетентности и мастерства педагогов в различных областях, преимущественно в музыкальной и театральной области.
3. Обогатить развивающую среду картотеками по направлениям сказок «Народные сказки» и «Сказки на новый лад» на каждую возрастную группу.

Педагоги МДОБУ «Медведевский детский сад №4 «Ромашка» внедряют учебную образовательную программу дополнительного образования «Сказка в мире музыки».

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Когда дети приобретают опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившееся литературное произведение с помощью слов, мимики, жестов передавать различные образы. Всё это

обогащает словарный запас, развивает память, умение действовать согласно замыслу.

Таким образом, программа «Сказка в мире музыки» помогает детям развиваться всесторонне.

Поэтому коллективом МДОБУ «Медведевский детский сад №4 «Ромашка» принято решение о создании инновационной площадки «Сказка в мире музыки». Создание Программы будет способствовать улучшению качества образования дошкольников МДОБУ.

4.Готовность к реализации проекта

4.1. Материально-техническое обеспечение

МДОБУ «Медведевский детский сад №4 «Ромашка» имеется: 10 групповых помещений с раздевалками и туалетными комнатами; 2 музыкальных зала; 2 физкультурных зала, игровые площадки для прогулок на открытом пространстве, 2 методических кабинета.

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

Групповые помещения:

1) Группа раннего возраста

- Атрибуты, соответствующие содержанию имитационных и хороводных игр:
 - маски-шапочки
 - образные фартучки
 - нагрудные знаки-эмблемы
- Элементы костюмов для ряженья:
 - головные уборы (косынки, венки, кепки)
 - одежда (фартучки, юбки, жилеты, пояса)
 - предметы (бусы, корзинки, ленточки, султанчики)

- Театральные куклы, используемые воспитателем для игр с детьми и в сюрпризных моментах:

- пальчиковый театр
- театр в кулечке
- куклы «с открывающимся ртом»
- куклы театра «би-ба-бо»

- Картинки и игрушки с ярко выраженными эмоциональными состояниями (смеется – плачет) для развития эмоциональной отзывчивости детей

- Различные виды театров для показа воспитателем инсценировок по сказкам: «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба»:

- настольный театр игрушек
- театр картинок (настольный и на фланелеграфе)
- настольный театр плоскостных фигур

- Театрально-игровое оборудование:

- ширма
- фланелеграф
- простейшие декорации

- Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:

- оборудование для воспроизведения аудиофайлов
- аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
- простейшие музыкальные игрушки –погремушки, бубен, барабан

2) Младшая группа

- Атрибуты, соответствующие содержанию имитационных и хороводных игр:

- маски-шапочки животных диких и домашних (взрослых и детенышей)
- маски сказочных персонажей
- образные фартучки
- нагрудные знаки-эмблемы
- элементы костюмов для ряженья для разыгрывания 2-3 сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок»

- Элементы костюмов, костюмы, театрально-игровые атрибуты, для игр импровизаций под текст и игр с элементами драматизации «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».

- Театральные куклы, используемые воспитателем для игр с детьми и в сюрпризных моментах:

- пальчиковый театр

- театр в кулечке
- куклы «с открывающимся ртом»
- куклы театра «би-ба-бо»
- варежковый театр
- Картинки и игрушки с ярко выраженными эмоциональными состояниями (смеется – плачет) для развития эмоциональной отзывчивости детей
- Различные виды театров для показа детям спектаклей, обыгрывания малых фольклорных форм
- настольный театр игрушек
- театр картинок (настольный и на фланелеграфе) («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Зяц и гуси»), («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»)
- настольный театр плоскостных фигур
- Театрально-игровое оборудование:
 - ширма
 - фланелеграф
 - простейшие декорации
- Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:
 - оборудование для воспроизведения аудиофайлов
 - аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
 - простейшие музыкальные игрушки – органчики, погремушки, бубен, барабан, музыкальные шкатулки

3) Средняя группа

- Атрибуты в соответствии с содержанием творческих имитационных и хороводных игр-импровизаций:
 - маски и эмблемы животных, сказочных героев
 - маски любимых литературных персонажей
 - элементы костюмов литературных и сказочных персонажей, животных «Винни-пух», «Буратино»
- Атрибуты для постановки 3-4 сказок: «Колобок», «Репка», «Кот, петух и лиса», «Рукавичка».
- Разнообразные виды театров:
 - настольный театр (кукол, плоскостных фигурок)
 - театр на фланелеграфе
 - стержневой театр, театр ложек

- театр петрушек
 - варежковый театр
 - пальчиковый театр
 - куклы театра би-ба-бо
 - Оснащение для игр-драматизаций и инсценировок по сказкам и литературным произведениям соответствующим данному возрасту:
 - маски
 - элементы костюмов и атрибуты, соответствующие текстам обыгрываемых произведений
 - настольная ширма
 - простейшие декорации
 - Наборы мелких игрушек для элементарных режиссерских игр:
 - животные
 - растения
 - куклы
 - солдатики
 - предметы обихода
 - транспорт
 - Для развития эмоциональной сферы детей картинки, фотографии и игрушки с ярко выраженными эмоциональными состояниями взрослых и детей
 - Театрально-игровое оборудование:
 - ограждение
 - ширмы для выделения сцены
 - простейшие декорации
 - Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:
 - оборудование для воспроизведения аудиофайлов
 - аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
 - музыкальные игрушки – бубен, металлофон, трещотки, деревянные коробочки
- 4) Старшая, подготовительная группы группа**
- Атрибуты в соответствии с содержанием творческих имитационных и хороводных игр, игр-импровизаций (атрибуты для постановок 5-6 сказок):
 - маски-головы животных, сказочных героев, героев литературных произведений
 - маски любимых литературных персонажей

- костюмы, элементы костюмов литературных и сказочных персонажей, животных

Костюмы, эмблемы, атрибуты, учитывающие интересы мальчиков и девочек в игре:

- для развития творческих замыслов девочек: сумочки, банты, украшения, предметы женской одежды, кружевные накидки, зонтики

- для развития творческих способностей мальчиков: детали военной формы, элементы костюмов профессий, предметы обмундирования и вооружения рыцарей и русских богатырей

● Подручные материалы для изготовления элементов костюмов и атрибутов: веревочки, коробочки, ленточки

● Костюмы, элементы костюмов, театрально-игровые атрибуты для игр-драматизаций, инсценировок, постановки театральных спектаклей по сказкам и литературным произведениям соответствующим данному возрасту

● Разные виды театров для творческих театрализованных игр:

- театр картинок

- пальчиковый театр

- перчаточный театр

- варежковый театр

- театр петрушек

- театр марионеток

- теневой театр фигурок и масок

- куклы с «живой» рукой

- куклы «с открывающимся ртом»

- театр игрушек-самоделок

- конусный театр

- куклы на прищепках

● Наборы игрушек для режиссерских игр:

- куклы

- животные

- растения

- солдатики

- транспорт

● Картинки, фотографии и игрушки с разными эмоциональными состояниями взрослых и детей, скульптура, живопись с изображением разных

эмоциональных и физических состояний, чувств и настроений человека и природы

● Театрально-игровое оборудование:

- ограждение
- ширмы для выделения сцены
- простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми

● Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:

- оборудование для воспроизведения аудиофайлов
- аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
- музыкальные игрушки – бубен, металлофон, трещотки, деревянные коробочки

● Альбомы и книги театральной тематики:

- альбом «Театры нашего города»
- фотоальбом «Мы – артисты»
- фотоальбом «Мы в театре»

Стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками).

В содержание работы по театрализованной деятельности входит:

просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений; упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности); литературные (дидактические) игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи», «Угадай сказочного героя», «В гостях у сказки», «Узнай героя сказки», «Ассоциации», «Чей голос?», «Изобрази героя сказки», «Угадай эмоцию», «Изобрази эмоцию» и т.д.

Классификация театрализованных игр

У детей младшего дошкольного возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через:

- настольный театр игрушек;
- настольный плоскостной театр;
- плоскостной театра на фланелеграфе;
- пальчиковый театр.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;

театр народной игрушки;
плоскостных фигур;
театр ложек;
театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.
В старшей и подготовительной возрастных группах, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы.

Физкультурные залы оснащены всем необходимым оборудованием: ковриками, мячами, обручами, скакалками, гимнастическими палками, музыкальным центром. Он постоянно обновляется и дополняется.

Музыкальные залы оборудованы всем необходимым: костюмы, декорации, маски, атрибуты для театральных постановок; каталоги, картотеки, сценарии; музыкальные инструменты для детей; проектор, цифровое пианино; акустическая и мультимедийная системы.

В дошкольном учреждении имеется современная информационно - техническая база: E-mail: romashka20124@mail.ru , доступ к сети, создан сайт Учреждения <http://edu.mari.ru/mouo-medvedevo/dobu4/default.aspx>, технические средства обучения, цифровое пианино, акустическая и мультимедийная системы, музыкальный центр, ноутбуки, копировальная техника, которые дают возможность организации заниматься педагогической деятельностью.

4.2. Кадровое обеспечение

Коллектив учреждения насчитывает 17 педагогических сотрудника. Из них трое являются молодыми специалистами. Молодой творческий коллектив обеспечивает пребывание детей в благоприятной атмосфере взаимопонимания и сотрудничества (Таблица 1). Методическая работа ведётся согласно годовому плану и основной общеобразовательной программы МДОБУ. Ведется работа по самоанализу воспитательно-образовательного процесса.

**Сведения о педагогических работниках МДОБУ
«Медведевский детский сад №4 «Ромашка»**

№	Показатель	Кол-во чел.	%
1	Всего педагогических работников (чел.)	17	100 %
2	Укомплектованность штата педагогических работников	17	100%
3	Внешних совместителей	0	0
4	Количество педагогических работников, имеющих высшее образование	15	88%
5	Количество педагогических работников, имеющих высшее образование, а также диплом о профессиональной переподготовке в сфере дошкольной педагогики	15	88%
6	Количество педагогических работников, имеющих среднее профессиональное педагогическое образование	2	12%
7	Количество аттестованных педагогических работников всего. в том числе	9	
8	- на высшую квалификационную категорию	1	5%
9	- на первую квалификационную категорию	8	47 %
10	Количество педагогических работников, не имеющих квалификационной категории	8	48%
11	Количество педагогических работников, имеющих педагогический стаж до 5 лет	6	35%
12	- свыше 25 лет	2	11%
13	Количество педагогических работников в возрасте до 29 лет	3	17%

14	- свыше 55 лет	2	11%
15	Количество педагогических работников, прошедших повышение квалификации в области ФГОС ДО за последние 3 года	17	100%
16	Количество педагогических работников, владеющих ИКТ	17	100%

5. Принципы и механизм реализации проекта

5.1 Принципы реализации проекта «Воспитание базовых ценностей у дошкольников в музыкально - театрализованной деятельности»

Театрализованная деятельность – благодатная почва для развития творческих способностей ребёнка. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, необходимо уяснить их суть, стараться придерживаться ее **главных принципов**: развитие, творчество, игра. Педагог сможет способствовать развитию творческого воображения ребёнка, его творческих способностей посредством основных принципов обучения:

Принцип целенаправленности. Цели и задачи работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.

Принцип доступности. Опираясь на него, учитываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.

Принцип наглядности обучения.

Необходимо продумывать:

- дидактические цели исследования наглядности,
- методику показа,
- количество наглядности и последовательность демонстрации,
- сочетание определенных видов наглядности,
- включение детей в анализ наблюдаемых объектов,
- соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяются ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую.

Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяются на практике; осуществляя индивидуально-дифференцированный подход в процессе каждого занятия. Используются различные формы организации театрализованной деятельности.

Таким образом, для развития творческих способностей необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по музыкально-театрализованной деятельности.

5.2. Реализация проекта «Сказка в мире музыки»

Организационный - 2024 г.

- Изучение, анализ и оценка имеющихся исследований по теме проекта. Разработка механизма реализации проекта.
- Создание информационных банков данных, необходимых для проекта. Распределение полномочий по управлению проектом.
- Определяются цели и приоритетов проекта.
- Подготовка нормативно-правового и материально-технического сопровождения проекта.

Практический – 2025-2028г г.

- Расширение сотрудничества с партнёрами и другими заинтересованными организациями.
- Определение участников проекта.
- Выбор членов проектной группы с определением объема полномочий в проекте.
- Определение этапов и контрольных точек проекта.
- Выявление всех возможных рисков, связанных с реализацией проекта и разработка способов их предотвращения.

1	Создание команды.	Рассмотрение идеи проекта. Определение актуальности, цели и задач. Прогнозирование ожидаемых результатов, возможных рисков	Декабрь 2023г.	Разработка перспективного плана, выработка стратегии внедрения проекта «Сказка в мире музыки» Воспитание ценностей у дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности.		Заведующий, старшие воспитатели, музыкальные руководители	Заведующий	Приказ «О создании команды по разработке проекта
2	Заседание педагогического совета по вопросу создания и реализации инновационного проекта «Сказка в мире музыки» Воспитание ценностей у дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности.	Обсуждение и утверждение данного проекта	Январь 2024г.	Принятие решения о создании единого информационного пространства в МДОБУ по воспитанию ценностей у дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности.	Подготовка материалов педагогического совета.	Заведующий, старший воспитатель	Административный контроль	Протокол решения Педагогического совета

3	Изучение нормативных документов, подписных изданий, методической, литературные.	Подбор и изучение нормативных документов и методической литературы необходимой тематики	Февраль – май 2024г.	Овладение необходимым и знаниями для реализации проекта.	Приобретение специальной литературы	Педагогический коллектив	Административный контроль	Каталог методической литературы
4	Разработка нормативной базы для реализации проекта.	Собрание команды. Определение необходимых документов для реализации проекта	Сентябрь-декабрь 2024г.	Разработка Положения о функционировании проекта «Сказка в мире музыки» Плана реализации проекта;	Обучающий показ мастер-класса для педагогов МДОБУ. Обсуждения целей и задач предстоящего сотрудничества	Заведующий, Старшие воспитатели.	Административный контроль	Положение о функционировании проекта «Сказка в мире музыки». План реализации проекта;
5	Изучение компетентности педагогов МДОБУ по вопросам внедрения проектной деятельности.	Анкетирование педагогов		Получение информации об уровне компетентности педагогов по вопросам внедрения проектной деятельности	Разработка анкеты «Компетентность педагогов по вопросам внедрения проектной деятельности»	Заведующий, Старшие воспитатели	Анализ анкетирования	Консультации, семинар-практикум для педагогов

5.4. Календарный план реализации практического этапа проекта

Срок реализации: январь 2025-декабрь 2028гг

№	Наименование мероприятия	Краткое описание содержания мероприятия	Сроки или период	Ожидаемые результаты	Предшествующие мероприятия	Исполнитель	Механизм контроля	Подтверждающие документы
---	--------------------------	---	------------------	----------------------	----------------------------	-------------	-------------------	--------------------------

1	Курсы повышения квалификации педагогов и специалистов	Педагогическое просвещение и низациями. Расширение сотрудничества с партнёрами другими заинтересованными организациями.	В течение работы проекты	Овладение знаниями в области художественно-эстетического направления.	Беседы, консультации	авторы	Администрация контроль	Презентации и мастер-классы для педагогов по изученным темам.
2	Проведение конкурса мини-проектов	Создание единого информационного пространства в МДОБУ.	Март-май 2025г	Создание педагогами МДОБУ краткосрочных проектов на каждую группу	Разработка положения конкурса	Педагоги групп	Старшие воспитатели	Приказ о конкурсе
3	Деловая игра для педагогов в «Театральном ринг»	расширять знания педагогов о театризованных деятельности, показать целесообразность ее использования в процессе развития речи дошкольников.	На протяжении всего проекта	Увеличение интереса к рассматриваемой проблеме, получение практических навыков и умений в художественно-эстетическом направлении.	Подготовка к деловой игре, подбор материала	Авторы, специалисты	Старшие воспитатели	Конспект деловой игры, Картотека видеоматериалов

1	Проведение мероприятий на муниципальном уровне.	Распространение передового опыта работы: на научно-практических семинарах и конференциях педагогических работников	На протяжении всего проекта	Повышение уровня компетенции педагогов.	Обобщение результатов работы по практическому этапу.	Заведующий, ст. воспитатели, специалисты, педагоги МДОБУ	Заведующий, ст. воспитатели	Каталог сертификатов, дипломов, материалов участников
2	Выставка-ярмарка педагогических идей.	Публичное представление лучших образцов профессиональной деятельности области художественно-эстетического направления.	Ежегодно на протяжении всего проекта	Стимулирование педагогов к творчеству и самообразованию	Конкурс на уровне МДОБУ	Ст. воспитатели, специалисты, педагоги	Административный контроль	Фото и видеоматериалы.

3	Конкурс методических разработок	Публичное представление методических разработок и мини-проектов профессиональной деятельности педагогов в области художественно-эстетического направления.	Ежегодно на протяжении всего проекта	Стимулирование педагогов к творчеству и самообразованию	Наблюдение за работой педагогов.	Заведующий, ст. воспитатели, специалисты, педагоги	Административный контроль	Фото и видео материалы.
4	Виртуальные мастер-классы (видеоуроки)	Обучающие видеоролики и театральному мастерству.	В течение работы проекта	Вовлечение в совместную творческую деятельность, обогащение знаний, повышение компетентности	Составление сценариев видеороликов.	Ст. воспитатели, специалисты, педагоги	Административный контроль	Цикл видеоуроков.
5	Анализ реализации проекта.	Проведение сравнительного мониторинга эффективности реализации проекта, оценка качества образования	В течение работы проекта	Корректировка деятельности педагогов в рамках работы над проектом.	Разработаны критерии эффективности проведенной работы.	Ст. воспитатели, авторы	Административный контроль.	Критерии мониторинга

6. Механизм оценки эффективности проекта «Сказка в мире музыки»

№	Критерии	Показатель эффективности проекта
1	Разработка и реализация проекта для воспитанников МДОБУ	Разработан инновационный проект Положительная динамика комплексного развития детей. Повышение интереса детей к различным видам деятельности.
2	Организация мониторинга достижений воспитанников	Результаты диагностики достижений ребенка и планирование по итогам диагностики.
3	Результаты диагностики достижений ребенка и планирование по итогам диагностики.	Проведение мероприятий с участием родителей (анкетирование, родительские собрания, мастер-классы.) Информационно- коммуникативная связь с родителями (родительский уголок, сайт МДОБУ)
4	Степень вовлеченности в проект родителей	Анализ через анкетирование, опросы, организацию обратной связи, участие в совместных мероприятиях
5	Распространение опыта работы среди педагогов МДОБУ и Медведевского района	Выступление на педагогических советах, проведение мастер-классов на МО, семинарах.
6	Увеличение числа детей, демонстрирующих успешное всестороннее развитие	Повышение компетенций детей. Мониторинг.
	Организация оздоровительной работы в виде гимнастики мозга	Применение здоровьесберегающих технологий.
8	Участие и результаты воспитанников в конкурсах	Участие в творческих, музыкальных и театральных конкурсах.
9	Повышение квалификации педагогов	Обучение педагогов по художественно-эстетическому направлению.

7. Финансирование проекта

7.1. Ресурсы

Финансовые ресурсы: реализация проекта осуществляется за счет внебюджетных средств и привлеченных средств.

Материально-техническое: реализация проекта требует по художественно-эстетическому направлению. создание картотеки по музыкальному и театральному развитию, разработки плана внедрения тетра в совместную деятельность.

Кадровое: штатные работники МДОБУ: старший воспитатель, воспитатели, **учитель**-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, музыкальные руководители.

В таблице отражены имеющиеся и необходимые ресурсы:

№	ресурсы	имеющиеся	необходимые
1	Обучение двух педагогов		5000
22	Оргтехника	3500	
3	Использование интернета	2000	
4	Расходные материалы к оргтехнике		4000
5	Аудиосистема и видео система		1000
6	Расходные материалы для оформления картотек	3000	500
	ИТОГО	8500	10500

7.2 Расходные материалы для оформления

№	Материалы	количество	сумма
1	Клей ПВА	5 упаковок	300
2	Бумага для ксерокса	2 упаковки	600
3	Цветная бумага и картон	По 5 упаковок	300
4	Папка для сбора материалов	10 штук	200
5	Пленка для ламинирования	3	1800
	ИТОГО	25	3200

Реализация проекта предусматривает финансирование за счет средств:

- спонсорская помощь,
- благотворительные взносы родителей
- внебюджетные средства

8. Предполагаемые риски проекта

Возможно предположить, что при реализации проекта «Сказка в мире музыки» могут возникнуть факторы, оказывающие прямое или опосредованное влияние на проект. На сегодняшний день невозможно определить степень их влияния и точно предвидеть последствия решений участников проекта. Нельзя сбрасывать со счетов и обстоятельства форс-мажора. Уверенно можно управлять только той группой рисков, по которой есть доступ к значимой информации. Все предполагаемые риски и меры реагирования на них отражены в таблице:

№	Наименование рисков	Меры реагирования на риск
1	Изменение педагогического состава (увольнения сотрудников, декретные отпуска, недостаточный профессионализм вновь принятых сотрудников)	Своевременный подбор и замена кадров, система обучения внутри дошкольного образовательного учреждения, повышение квалификации
2	Нежелание педагогов участвовать в инновационной деятельности	Выявление дополнительных ресурсов для позитивного отношения педагогов к инновационной деятельности. Своевременное объяснение преимуществ взаимодействия в рамках участия в проекте.
2	Увеличение сроков реализации проекта	Промежуточный контроль за ходом реализации проекта. Своевременная корректировка по срокам
3	Финансовый	Гибкое перераспределение ресурсов
4	Форс-мажор. Обстоятельства непреодолимой силы.	Тщательный анализ текущих ситуаций

9. Функционал участников проекта

№	ФИО сотрудника	должность	Функции участников реализации проекта
1	Найденович Надежда Анатольевна	Заведующий МДОБУ	координирует и контролирует образовательный процесс, деятельность педагогического коллектива, осуществляет взаимодействие и сотрудничество с организациями, общественностью и родителями, спонсорами, привлекает для осуществления инновационной деятельности дополнительные источники финансовых и материальных средств
2	Чевакова Анжелика Геннадьевна	Старший воспитатель	Планирует и организует инновационную работу, осуществляет информационное и кадровое обеспечение проекта, проводит мониторинг инновационной деятельности, осуществляет контроль над соблюдением временных рамок проекта и подготовки отчетных материалов
3	Сельдюкова Виктория Валентиновна	Старший воспитатель	Консультирует воспитателей, музыкального руководителя, специалистов по вопросам организации и внедрения проекта в МДОБУ. Осуществляет контроль над обогащением методического обеспечения
6	Новоселова Анна Сергеевна	Музыкальн ый руководитель	Взаимодействует с педагогами, воспитанниками, обеспечивает музыкальное сопровождение мероприятий по плану проекта
7	Овечкина Анастасия	Музыкальн	Взаимодействует с педагогами,

	Валерьевна	й руководитель	воспитанниками, обеспечивает музыкальное сопровождение мероприятий по плану проекта
8	Педагогический коллектив: Рублева А.В. Королева Е.А. Токарева Е.М. Шпилева Л.А. Файзуллина Г.М. Борисова С.А. Тимофеева Л.В. Гаврилова А.А. Валиева И.И. Шадрина Ю.А. Козлова Е.А. Разинова И.Г. Загайнова В.В. Рыкова Н.А.	воспитатели	взаимодействуют с педагогами, воспитанниками, родителями воспитанников, поддерживают партнерские отношения с семьями с целью совместного решения задач по реализации проекта

10. Перечень научных учебно-методических

- 1 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006
- 2 Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000
- 3 Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 4 Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011
- 5 Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005
- 6 Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006
- 7 Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
- 8 Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969
- 9 Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008
- 10 Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001
- 11 Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013
- 12 Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001
- 13 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001
- 14 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001
- 15 Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000
- 16 Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008
- 17 Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995
- 18 Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007
- 19 Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007
- 20 Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008

- 21 Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001
- 22 Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006
- 23 Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990
- 24 Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013
- 25 Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010
- 26 Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008