

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕДВЕДЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС»

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «Дом творчества

детей и молодежи «Сириус»

Ю.И. Янцулов

Приказ № 8-АХ от 7 июля 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность программы:

художественная

Уровень программы:

стартовый

Категория и возраст обучающихся:

7-10 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 144 часа

Разработчик программы: Пасынкова

Лариса Георгиевна

п. Пемба
2021 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусств «Хореография» *художественной направленности*, стартового уровня, представляет собой завершённый цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований.

Программа способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует их эстетическому воспитанию.

Актуальность программы направлена на эстетическое воспитание, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию. Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к хореографическому искусству.

Отличительная особенность данной программы:

1. Основной акцент в работе с обучающимися делается на поэтапном освоении танцевальной культуры. Основным средством достижения цели является ритмика, ритмопластика, детские формирующие танцы. Применение данной формы обучения совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу восприятию.
2. Комплексный подход в обучении, его разноплановый характер. Разнообразные виды ритмики на основе бального танца, элементы хореографии и современного танца, свободная пластика, игры, импровизация все это обеспечивает много векторный, гармонический, комплексный характер обучения.

В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Адресат программы. На занятия принимаются все желающие дети с 7-летнего возраста (без ограничения, независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). Число занимающихся детей в каждой группе 10-15 человек

Объем программы. Программа объемом 144 часа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения – очная, в форме развивающих занятия в группах.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством.

Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 1 часу на первом и втором году обучения. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу на занятие.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

1 год обучения – приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

2 год обучения – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

1 год обучения

- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- знакомство обучающихся с хореографическими терминами, основами классического и народного танца;

2 год обучения

- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия обучающихся;
- укрепление костно-мышечной аппарата обучающихся

1.3. Объем программы

Объем программы составляет 144 часов за 2 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы считается освоенным, обучающиеся овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю.

1.4. Содержание программы

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения.

Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиции.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Ритмика и музыкальная грамота;
2. Азбука классического танца;
3. Элементы народного танца

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся.

На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движения.

В третий раздел - элементы народного танца – включены танцы разного характера.

На этом материале необходимо дать обучающимся представление о диапазоне национальных плясок : от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до вертуозности.

Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Тема 1. Вводное занятие

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в Доме творчества, и общественных местах. Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Тема 2. Основы партерной гимнастики на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения. Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности. Эти упражнения помогают развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения. Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета – «классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выбатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства. Практическая работа: Ходьба (шаги): - на всей стопе; - на полупальцах; - на пятках; - с высоким подниманием бедра; Бег: - с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении; - с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении; - с высоким подниманием бедра «лошадки»; - галоп в продвижении в сторону из прямой позиции.

Повороты и наклоны головы: - вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой.

Упражнения для рук: - круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой; - упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад; - «ножницы» и «замок».

Упражнения для ног:

- полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы;

- из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение;

- «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону – другая к груди);

Повороты и наклоны корпуса:

- вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения для стоп

Лежа на полу: - сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;

- поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;

- круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

Сидя на коленях:

- пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

Сидя на пятках на полу (стопы обеих ног в I выворотной позиции);

Стоя на полу по I прямой позиции:

- поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (исполнять поочередно с каждой ноги);

- подъем (relevé) на полупальцы на обеих ногах с возвращением в исходное положение.

Упражнения на развитие выворотности

Лежа на спине:

- развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию;

«Лягушка»:

а) лежа на спине; б) лежа на животе; в) сидя на полу: - с наклоном корпуса вперед.

Упражнения на развитие гибкости

Лежа на животе:

- «колечко»;

- «корзиночка»;

- «лодочка».

«Кошечка»;

«Мостик» из положения:

- лежа на спине.

Упражнения на развитие шага

Лежа на спине

: - медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 90° вперед с опусканием в исходное положение;

- резкие броски вытянутых ног в выворотном положении на 90° вперед (4- 8 раз правой ногой, 4-8 раз левой ногой);

- подъем вытянутых ног в выворотном положении на 90° и разведение (раскрывание) ног в стороны до положения «шпагат».

Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону:

- наклоны корпуса вперед с вытянутыми стопами;

- наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с вытянутыми стопами.

Шпагаты: - прямой (поперечный);

- с правой ноги, с левой ноги.

Прыжки

- трамплинные прыжки по I прямой позиции;

- подскоки на месте и с продвижением; - перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»);

- прыжки по I выворотной позиции с сокращенными стопами «пингвинчики»; - прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции;

- прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»);

- прыжки с поворотом вокруг себя на четверть круга (90°).

Общеразвивающие упражнения

Силовые упражнения для мышц живота:

- качать пресс корпусом, ногами;

- сидя на полу, держать уголок.

Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками открытыми в сторону или вытянутыми вперед;

- лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вытянуты вдоль туловища ладонями вниз на полу).

Упражнения для развития равновесия (устойчивости)

Упражнения для развития координации.

Тема 3. Элементы классического танца.

Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретается хорошая танцевальная форма. На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой

корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

Практическая работа:

1. Основные позиции ног (I-ая, II-ая, III-я, VI-ая).
2. Основные позиции рук (подготовительная, I-ая, III-ая).
3. Releves по VI-ой или невыворотной I-ой позиции в сочетании с demi-plies
4. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, ахилла).
5. «Поджатые» (развитие прыжка, ахилла).
6. Подскоки.
7. Хлопки в ладоши соло и в паре.
8. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
9. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

Тема 4. Ритмические этюды.

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой – в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно – ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма. Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

Практическая работа

Творческая импровизация (развитие танцевальности, музыкальности)

Танцевальные движения – этюды на русском материале(народный танец)

-танцевальный шаг

-хлопки в ладоши,

-танцевальный шаг с носка;

-ковырялочка без подскоков;

-припадание на месте с продвижением в сторону;

-«косичка»

-«веревочка простая»

-«каблучок»

-маятник

Музыкальные размеры (2/4, 3/4)

Ритмические музыкальные темпы (медленно, быстро)

Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах.

Динамика в музыке.

Темпы в музыке.

Строение музыкального произведения.

Ритм и длительности нот.

1.5 Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные:

- формирование у обучающихся уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других стран по средствам изучения различных танцевальных направлений;
- воспитание в детях аккуратности, трудолюбия, самоконтроля;
- развитие у детей коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в коллективе;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма ребенка;
- совершенствование координации движений ребенка;
- формирование у обучающихся потребность в творческой реализации.

Предметные:

Обучающийся будет знать:

- Как вести себя на сцене;
- Как правильно держать корпус, руки;
- Как выполнять танцевальный шаг, бег, прыжки, поклон.

Обучающийся будет уметь:

- Выполнять ритмические хлопки; маршировать с высоко поднятыми коленями; выполнять танцевальный шаг по кругу;

Второй год обучения

Личностные:

- формирование у детей уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других стран по средствам изучения различных танцевальных направлений;
- воспитание в детях аккуратности, трудолюбия, самоконтроля;
- развитие у детей коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в коллективе;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма ребенка;
- совершенствование координации движений ребенка;
- формирование у обучающихся потребность в творческой реализации.

Предметные:

Ученик будет знать:

- Как вести себя на сцене;
- Как правильно держать корпус;
- Позиции рук и ног;
- Как выполнять танцевальный шаг, бег, прыжки, поклон;
- Технику выполнения упражнений на середине зала, по кругу.

Ученик будет уметь:

- выполнять танцевальный шаг по кругу;
- Выполнять упражнения сидя (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»);
- Исполнить «веревочку»;
- Исполнить Танцевально-инструментальные композиции

Обучающиеся будут уметь демонстрировать:

- Выполнять ритмические хлопки;
- выполнять танцевальный шаг по кругу;
- Выполнять упражнения сидя (работа стопы, «Складочка», «Уголок», «Горка сидя», «Клубочек-ниточка» батман тандю жете); на спине: («Горка лежа», «Березка»); на животе: («Лодочка», «Сфинкс», «Лягушка», «Мостик», «Солдатик»);
- Исполнить «веревочку»;
- Исполнить танцевально-инструментальные композиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№ пп	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Основы танцевального правила	2	1	1	Открытое занятие
2	Ритмика и музыкальная грамота	40	4	36	Открытое занятие
3	Азбука классического танца	15	2	13	Открытое занятие
4	Народный танец	15	2	13	концерт
	Итого объем программы	72	9	63	

2 год обучения

№ пп	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Основы танцевального правила	2	1	1	Открытое занятие
2	Ритмика и музыкальная грамота	40	3	37	Открытое занятие
3	Азбука классического танца	15	2	13	Открытое занятие
4	Народный танец	15	2	13	концерт
	Итого объем программы	72	9	63	

2.2.Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/ п	Месяц	Чис ло*	Время прове дения заня тия*	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	8	Вводное занятие Основы партерной гимнастики на середине зала	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий

						Упражнения у станка		
	октябрь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	ноябрь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	декабрь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Классический танец	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	январь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Классический танец	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	февраль			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Народный танец Открытый урок	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	Промежуточная аттестация
	март			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Ритмика	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	апрель			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Ритмика	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	май			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Народный танец Открытый урок	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	Промежуточная аттестация

*В соответствии с расписанием занятий

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число*	Время проведения занятия*	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Ритмика	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	октябрь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Классический танец	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	ноябрь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Классический танец	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	декабрь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Ритмика	Республика Марий, Эл, пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий

	январь			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Классический танец	Республика Марий, Эл. пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	февраль			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Народный танец	Республика Марий, Эл. пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	март			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Народный танец	Республика Марий, Эл. пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	апрель			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Народный танец	Республика Марий, Эл. пгт Медведево, ул.Мира д.9	текущий
	май			групповая	8	Основы партерной гимнастики на середине зала Упражнения у станка Народный танец Концерт	Республика Марий, Эл. пгт Медведево, ул.Мира д.9	промежуточная аттестация

*В соответствии с расписанием занятий

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала, аудиоаппаратуры, небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров, репетиционная одежда (балетное трико, балетки, купальник, юбочка для девочек, шорты, футболка, носки, балетки для мальчиков, гимнастические коврики для занятий на полу).

Кадровое обеспечение

Осуществлять педагогическую деятельность может педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специально хореографическое образование. Педагог обязан владеть базовыми хореографическими и ритмическими элементами, знать методику преподавания, уметь демонстрировать танцевальные элементы.

Информационное обеспечение.

Для реализации программы используются фонограммы музыкальных произведений с использованием звуковоспроизводящей аппаратуры

(магнитофон и пр.), изучение специальной литературы для детей, посещение выступления танцевальных коллективов, театров.

Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография• для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования)

http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

«Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим• отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)

http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0

[%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточная аттестация

Аттестация включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.6.Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты и качества исполнительской деятельности.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- Координация (высокий, средний, низкий уровень);
- Пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Социальная активность и достижения обучающихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.).

Итогом реализации данной программы является освоение базовых основ классической и народной хореографии, приобщение к народной культуре, социализация в коллективе.

2.7.Методические материалы.

Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём.
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,

- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения,

- проблемного обучения и воспитания,

- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,

- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,

- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор). Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики.

Он заключается в освоении азоров хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально- танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Список литературы и электронных источников

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 1998.
5. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
6. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

9.Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография• для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования)

http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

10.Ритмика и танец (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим• отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)

http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0

[%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)