

МБОУ «Нартасская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
подписано Л.В.Полякова
«27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Нартасская
средняя общеобразовательная
школа»
подписано В.П. Семенов
«27» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальная сказка»**

Направленность: художественно-
эстетическая

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся:

1 группа 8-10 лет, 2 группа 11-15 лет

Срок освоения программы: 3 года

Объём часов: 30 часов 1 группа,

30 часов 2 группа

Разработчик программы: Милочкина

Светлана Аркадьевна – учитель музыки и
ИЗО высшей категории

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы, пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие, художественное творчество.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её почувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Данная программа внеурочной деятельности предусматривает синтез музыкального, драматического, сценического художественного творчества. Основная идея в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (исполнение музыкальных произведений, исполнение литературных произведений, актерское мастерство, работу с микрофонами, сценическую деятельность). В любительском театре, видеотворчестве, в занятиях дизайном, школьник учится, практически побывав в разных ситуациях, проверив на своем жизненно-игровом опыте смоделировать свое поведение и решить проблему в подобной ситуации. Использование синтетических видов самостоятельного творчества позволяет обеспечить многофункциональность участия школьников в коллективной деятельности (роли актеров, художников, режиссеров, операторов, осветителей, организаторов).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи:

1. Расширение общего и художественного кругозора обучающихся общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
3. Формирование культуры сценического поведения;
4. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **коллективности** (даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими)
- **диалогичности** (взаимодействие педагога и учащихся в художественной деятельности)
- **патриотической направленности** (обеспечение субъективной значимости школьника, идентификации себя с Россией, народами России, Российской культурой)
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям)
- **принцип проектности** (последовательная ориентация всей деятельности в самостоятельное проектное действие, выступление на сцене)

1.3. Объём программы

Формы и режим занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события, экскурсии в театр или на представление. Группы могут варьироваться в зависимости от поставленной задачи. Декорации к спектаклю изготавливают сами дети во время занятий.

Всего занятий в год – 30 в каждой группе. Обучение рассчитано на три года: итого 90 занятий. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 45 минут.

1.4. Содержание программы.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами вокального и театрального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских мероприятиях, праздниках и концертах.

Работа в группах. Занятия организуются в группах. 1 группа – ребята 1-4

классов. 2 группа – ребята 5-9 классов. Для выполнения каких-то определенных задач, для участия в совместной творческой деятельности группы могут перемешиваться, или создаются творческие подгруппы. Иногда проводятся занятия индивидуальные с солистами или главными героями. Результат творческой деятельности – это выступление детей на сцене перед зрителями. Специального отбора детей нет. Каждому ребенку, даже менее способному найдется дело. Это может быть участие в массовом действе, подготовка реквизита, подбор музыкальных отрывков, подготовка декораций и т.п. Дети должны понимать, что музыкальная сказка – это результат коллективной работы, и тут важен каждый.

Первый год обучения

Любительские занятия театром. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр, как разыгрывание сценок и ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытается управлять окружающим пространством.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, разыгрывание сценок на школьных мероприятиях.

Пьеса-сказка. Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы – сказки. Представление пьесы перед зрителями.

Участие на районных конкурсах художественного творчества и на школьных мероприятиях. В первый год обучения планируется подготовка ко дню Учителя (участие в сценках), театрализация спектакля на конкурс «Маленькой елочке хорошо в лесу», участие в районных театрализованных православных фестивалях к Рождеству и Пасхе. Демонстрация данных постановок перед сверстниками на школьной сцене.

Второй год обучения

Современная драма. Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы. Премьера пьесы.

Водевиль и мюзикл. Знакомство с особенностями мюзикла и водевиля. Индивидуальная вокальная работа. Вокально-хоровая работа. Просмотр профессионального музыкального спектакля. Представление музыкального спектакля.

Подготовка декораций и звукового оформления спектаклей. Значение декоратора, оформителя, звукооператора, художника по костюмам при подготовке спектакля. Подготовка декораций, музыкального оформления, костюмов к спектаклю.

Представление пьесы, участие в районных конкурсах художественного творчества. Во второй год обучения планируется постановка двух спектаклей. Один музыкальный, где все герои поют и двигаются под музыку. Один спектакль, согласно положению районного творческого конкурса. Активное участие в сценических школьных мероприятиях.

Третий год обучения

Любительское видеотворчество. Особенности любительского видеотворчества в контексте любительских занятий художественным творчеством. Специфика технических средств в видеотворчестве.

Сценарий как особая форма драматургии. Сценарий и монтаж. Понятие кинокадра. Монтажная фраза, сцена, эпизод. Понятие движения в фильме. Движение в пространстве и во времени. Время и пространство, и их условность в кино. Время реальное, замедленное, ускоренное.

Звук. Изменения, которые принес звук в кинематограф, в его зрительный ряд. Звуковой образ героя. Использование звука за кадром. Музыка в фильме и его разновидности. Роль музыки в монтажном строе эпизода, сцены, фильма в целом.

Пьеса-сказка. Репетиции пьесы – сказки. Сольная и вокально-хоровая работа. Съемка эпизодов сказки. Монтаж музыкальной сказки. Видеопрезентация результатов перед учениками, учителями и родителями.

Любительское видео как пространство художественного самовыражения. Встреча с профессиональным видеолюбителем, актером. Участие в конкурсе видеотворчества.

1.5. Планируемые результаты

- приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;
- освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнера;
- получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, дружба, религия, природа, культура), ценностное отношение к социальной реальности;
- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия;
- показ спектакля для жителей округа (первый и второй год обучения);
- открытый общественный показ видеопроекта (третий год обучения);
- приобретение опыта участия на творческих конкурсах муниципального и республиканского уровня;
- формирование благоприятного психологического климата в творческом коллективе;
- включение каждого воспитанника в коллективное художественное творчество.
- В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни, в музыкально-театральных постановках.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
<i>I год обучения «Любительский театр»</i>				
1.	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	1	2	3
2.	Учебные театральные миниатюры	2	4	6
3.	Знакомство с особенностями пьесы-сказки, распределение ролей	3	2	5
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля		2	2
5.	Репетиции пьесы-сказки. Работа с микрофоном, индивидуальная работа с солистами и главными героями		10	10
6.	Представление пьесы, участие в районных конкурсах художественного творчества		4	4
Итого:		6	24	30
<i>II год обучения</i>				
1.	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства	1		1
2.	Ее величество – музыка	1	2	3
3.	Вокально-хоровая работа, работа с солистами-героями спектакля		5	5
4.	Просмотр профессионального музыкального театрального спектакля		2	2
5.	Особенности мюзикла и водевиля	1	2	3
6.	Репетиции музыкальной сказки		10	10
7.	Подготовка декораций и звукового оформления спектаклей	1	2	3
8.	Представление пьесы, участие в районных конкурсах художественного творчества		3	3
Итого:		4	26	30
<i>III год обучения</i>				
1.	Любительское видеотворчество	1		1
2.	Просмотр и обсуждение авторского видеопроекта	1	2	3
3.	Сценарий как особая форма драматургии	1	2	3
4.	Репетиционные занятия		5	5
5.	Разработка и реализация видеопроекта «Сказка для друзей»		6	6
6.	Чтение пьесы и выбор постановочного материала	1	4	5
7.	Подготовка и участие в районных творческих конкурсах		4	4
8.	Премьера видеопроекта «Сказка для друзей»		3	3
Итого:		4	26	30

2.2. Условия реализации программы

Специального отбора детей нет. Каждому ребенку, даже менее способному найдется дело. Это может быть участие в массовом действе, подготовка реквизита, подбор музыкальных отрывков, подготовка декораций и т.п. Дети должны понимать, что музыкальная сказка – это результат коллективной работы, и тут важен каждый.

Кадровое обеспечение:

Кружок проводит учитель музыки Милочкина С.А.

Специалист по компьютерным технологиям (по необходимости): учитель информатики Бочарова С.Т.

Материально – техническое обеспечение:

музыкальный центр;

компакт диски;

кассеты;

микрофоны;

ноутбук;

цифровой фотоаппарат с камерой;

баян и т.д.

Кабинет музыки;

актовый зал;

артистическая комната с костюмами;

куклы для кукольного спектакля.

Информационно – методическое обеспечение:

- пособия;

- методическая литература;

- интернет ресурсы;

- ЦОРы;

- сценарный материал.

2.3. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации являются: концертные выступления, театральные представления, выставки, конкурсы, концерты на классных родительских собраниях, участие в конкурсах художественно-эстетической направленности, новостная информация о деятельности кружка в социальных сетях.

Учитывается занятость каждого учащегося, его заинтересованность в конечном результате.

2.4. Оценочные материалы

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

2.5. Список литературы

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2011.
2. Гиппус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств. – СПб., 2007.
3. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. Искусств: учебное пособие для системы доп. Образования / А.В.Гребенкин. – М., 2003.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.