

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нартасская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
Педагогического совета  
школы  
Протокол № 1  
От «29» августа 2022  
года

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
«29» августа 2022 года

Л.В.Полякова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы:  
В.П.Семенов  
«29» августа 2022 года



**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
10-11 классы**

Составитель: Осипова Е.Н.,  
учитель русского языка и литературы

Елымбаево, 2022

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нартасская средняя общеобразовательная школа» и соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам среднего общего образования.

Обучение предмету «Литература» ведется по учебному комплексу под ред. В.И.Коровина «Литература. 10 класс. Базовый и профильный уровень».

В базисном учебном плане Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нартасская средняя общеобразовательная школа» на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год в 10 классе и 3 часа в неделю, 99 часов в год в 11 классе.

Реализация программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## II. Планируемые результаты освоения программы по литературе

### Планируемые личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX века.
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы

<p>чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p>	<p>XIX века.</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите.</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX века.</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса).</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.).</p>

<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО.</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации.</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10 классе, а также прочитанных самостоятельно.</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время.</p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	<p>Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного -литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе).</p>
<p>Сформированность экологического мышления, понимания влияния</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и</p>

социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.	прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX века.
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.

**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные УУД:

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

### Познавательные УУД:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX –XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX -XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.

### **Планируемые предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т. п.); — осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускники получают возможность узнать:**

- основные направления русской литературной критики второй половины XIX-XX века;
- имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX-XX века;
- наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века, интерпретации художественных произведений XX века;

**научатся:**

- раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;

- определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров;
- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
- формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;
- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы);
- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;
- создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

**получат возможность научиться:**

- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;
- в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства; — в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
- самостоятельно формулировать позицию критика, на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи; — сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

### III. Тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Литература первой половины XIX века	24
3.	Литература второй половины 19 века	70
4.	Зарубежная литература	3
5.	Итоговое повторение	2
6.	Резервные часы	2
	Итого:	127 часов

#### 11 класс

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Раздел 1. Особенности реализма к. XIX- н. XX века	17
3.	Раздел 2. Поэзия Серебряного века	16
4.	Раздел 3. Литературный процесс 20-30-х годов	32
5.	Раздел 4. Литература периода ВОВ	9

6.	Раздел 5. Особенности развития поэзии и прозы 50-90-х годов XX века	15
7.	Раздел 6. Литература на современном этапе	3
8.	Раздел 7. Литература народов России	1
9.	Раздел 8. Зарубежная литература	2
10.	Итоговое повторение	1
11	Резервный урок	1
	Итого за год:	99

#### IV. . Содержание учебного предмета

### 10 КЛАСС

#### Литература XIX века

##### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального

бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть “Невский проспект”. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком

согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

И. А. Гончаров Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети».

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тематика сказок. Иносказательность.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

В. Колумб. Жизненный и творческий путь. Связь с национальной культурой. Образность и выразительность стихотворений. Тематика лирики.

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Попрыгунья», «Крыжовник». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской

классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## **11 класс**

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И. А. Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А. И. Куприн Жизнь и творчество писателя. «Гранатовый браслет». Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья.

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.

М. Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького. Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Рассказ «Старуха Изергиль». Горький в эмиграции.

А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. А. Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А. Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А. Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С. А. Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С. Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С. Есенина. С. Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.). Поэма «Анна Снегина» (обзор).

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского. Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И. Э. Бабель. Свообразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле. (Анализ одного рассказа).

Е. И. Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

### **Литературный процесс 30-х годов (обзор).**

А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Свообразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О. Э. Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б. Л. Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти». Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века.

В. Т. Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Обзор.

Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Распутин «Живи и помни»). Тема чести и бесчестия в повести В. Быкова «Сотников».

### **Русская проза в 50-90-е годы.**

Жизнь и творчество Василия Шукшина. Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина. В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века. В. Розов-драматург. Драма «Вечно живые». А. Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

V. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе. 102 часа. 2021-2022

№ урока	Тема урока		Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Домашнее задание
	дата			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1		Литература XIX века. Введение.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге.	Обучающийся научится определять свой уровень литературного развития.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Подготовка устных выступлений, стр.
2		Россия в первой половине XIX	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится определять тематическое	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование целостного представления о России	Подготовка

	века.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	многообразии литературы. Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	в первой половине XIX века.	ить сообще-ние о ро-мант-из-ме.
3	Зарождение реализма в русской литературе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление» <u>Проектная деятельность:</u> «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в».	Научится владеть изученной терминологией по теме.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устно и письменной речью.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Ин-д.з ада-ни-я.
<b>Литература первой половины XIX века</b>						

4		Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. Научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых поэтом в произведении.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Письменный ответ – размышление.
5		А.С. Пушкин. Лирика петербургског	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится владеть изученной терминологией по	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять	Формирование навыков готовности и способности к	Ст их отв

		о периода.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	теме, навыками анализа поэтического текста.	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	оренителе на изучение. Индивидуальные задания.
6		А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	Выразительное чтение стихотворения.

			стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок. <b><u>Проектная деятельность</u></b> «Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).		членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).		ре ни й А. С. Пу шк ин а. Ан ал из сти хот во ре ни й А. С. Пу шк ин а.
7	Тема дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научится давать характеристику лирических произведений.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Ан ал из сти хот во	

			самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); комментирование выставленных оценок.		формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).		ре ни й. Вы раз ите ль но е че ни е сти хот во ре ни й.
8	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится анализировать лирические произведения. Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира лирического	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Вы уч ить сти хот во ре ни е. Пи сь ме	

		веселье...»), «..Вновь я посетил...».	алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (участие в коллективном диалоге); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	произведения.			нн ый отв ет на пр об ле мн ый во пр ос по ли ри ке А. С. Пу шк ин а.
9		Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров,	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности; гоовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	По дб ор ци тат — сти

		пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	иллюстрирующих художественно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	нем взаимопонимания.	хот во рн ых стр ок.
10		А.С. Пушкин «Медный всадник» Творческая история поэмы. Обзор содержания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя поэмы; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев поэмы. Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Ра бо чи е ма тер иа лы к соч ин ен ию .
11-12		Рр Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Формирование у учащихся умения давать объективную оценку прочитанному тексту: выделять две – три основные темы или идеи произведения,	Научится использовать текст художественного произведения в	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал,	Формирование навыков создания монологического высказывания с опорой на материал.	Со об ще ни е

			показывая их развитие в ходе сюжета.	качестве аргументации к собственной точке зрения.	качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> уметь создавать монологическое высказывание.		по творчеству М.Ю. Лермонтова.
13	М.Ю. Лермонтов. Художественный мир Лермонтова.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научится определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Выучить стихи хотворение.	

			домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> Составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова».				
14		М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных	Научится определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова. Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Ст их отв оре ни е на изу сть .
15		Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».	портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных		монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		

			оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова».				
16	Адресаты любвонной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворени й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится опреде- лять способы психологического изображения лирического героя.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Пи сь ме нн ый отв ет на пр об ле мн ый во пр ос по ли ри ке Ле рм он	

							тов а.
17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту стихотворений (составление портретной характеристики лирического героя по алгоритму выполнения задания); выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; комментирование выставленных оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль А.С. Пушкина и стиль М.Ю. Лермонтова».	Научится анализировать стихотворения. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель. <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ха рак тер ист ика ли ри чес ког о гер оя сти хот во ре ни я Ле рм он тов а. Ра бо чи е ма	

							тер иа лы к соч ин ен ию .
18		<b>Рр</b> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для рассуждения.	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Со об ще ни е о тво рче ств е Н. В. Го гол я. Чт ен ие пр оиз вед ен

							ия «М ерт вы е ду ши ».
19		Этапы биографии творчества Н.В. Гоголя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в сочинении по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Чт ен ие пр ои зв ед ен ия «М ерт вы е ду ши ». Со ста вле ни е пи сь

							ме нн ого отв ета на пр об ле мн ый во пр ос: «П оче му Чи чи ков а мо жн о наз ват ь "ли тер ату
--	--	--	--	--	--	--	--

							рн ым нег одя ем "»?
20-21	«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять особенности реалистического и фантастического изображения России.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	По дго тов ить соо бщ ен ия- хар акт ер ист ик и по ме щи ков .	
22	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): участие в коллективном диалоге	Научится анализировать образ «маленького человека».	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	От вет ы на во	

	человека» в повести «Шинель». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	(обсуждение сообщений на проблемную тему); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		анalogии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		пр ос ы.
23	Н.В. Гоголь «Невский проспект» как картина жизни столицы.	Формирование у учащихся умений потроения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа главного героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); комментирование выставленных	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ко нс пек т ста тьи .

			оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя»				
<b>Литература второй половины XIX века</b>							
24		Роль литературы в культурной жизни страны.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Коллектив.
25		Критический реализм.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Научится выполнять индивидуальное задание в	<b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Индивидуально

		<p>коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Зарождение критического реализма».</p>	<p>проектной деятельности группы.</p>	<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>ю.</p>	<p>ль ны е зад ан ия по тво рче ств у Ф. И. Тю тче ва.</p>
26	<p>Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений и его</p>	<p>Научится аргументировать свой ответ.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные:</u></b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Ст их отв оре ни е на изу сть .</p>

			рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа лирического героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i> ), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных	Научится составлять литературный портрет поэта. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ст их отв оре ни е на изу сть .	

			оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Судьба лирических жанров в творчестве Ф.И. Тютчева».				
28	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять литературный портрет поэта.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Выучить стихи хотворение А.А. Фета.	
29	Основные мотивы творчества А.А. Фета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания	Научится определять жанрово-стилистические черты произведения. Научится выполнять индивидуальное	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста;	Формирование навыков осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Анализ хотворение	

		<p>по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки » при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Античные образы в поэзии А.А. Фета».</p>	<p>задание в проектной деятельности группы.</p>	<p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>		<p>я А. А. Фе та.</p>
30	А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и</p>	<p>Научится определять идейно-художественное содержание</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать</p>	<p>Формирование навыков осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной</p>	<p>Пи сь ме нн</p>

		Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	произведений, выявлять особенности стихосложения.	обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	траектории с учётом познавательных интересов.	ый ответ на проблемный вопрос по лирике А.К. Толстого.
31		Ведущие темы лирики А.К. Толстого.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Лаборажная работа по

		<p>алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>теме «Определение общего и индивидуального, не повторимого в лирике А.</p>
--	--	--	--	---	---

							К. Толстого».
32		Рр Сочинение по творчеству Ф.И Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Сообщение на тему «История русского реализма».
33		Реализм. Русский реализм.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником	Научится определять тематическое многообразие литературы.	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в	Формирование целостного представления о России в XIX веке.	Сообщение на тему

			(объяснение специфики работы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		му «И .А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества».
34	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ответ на проблемный вопрос	

			на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		взаимодействия.		ос. Прочитать роман «Обломов».
35-36	Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Подготовиться к беседе по 1-10 главам.	

			оценок.	анализа.			
37	«Обломовщина» как общественное явление. Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научится выстраивать монологическую речь. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Составление плана «День Обломова».	

			домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <b>Проектная деятельность:</b> «Трактовка сна Обломова в романе И.А. Гончарова».				
38	Художественное мастерство Гончарова в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?») Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Подготовить доклад как сочинению.	

			романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
39		<b>Рр</b> Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Сообщение на тему «Островский – создатель русского национального

							ног о теа тра ».
40	Островский – создатель русского национального театра.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета драматурга); проектирование выставленных оценок.	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ко нс пек т ста тьи . Ч ит ать пр оиз вед ение «Г роза а».	
41	Драма «Гроза».Её идейно-художественное своеобразие.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода драматического текста.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Чт ен ие по ро ля м.	

			индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с его последующим рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		Инсценировка эпизодов драмы.
42	Город Калинов и его обитатели.	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения, создавать речевые характеристики персонажей пьесы.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Составить сравнительные	

			<p>диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>		<p>ны е хар акт ер ист ик и гер оев .</p>
43	<p>Катерина в борьбе за свои человеческие права.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи</p>	<p>Научится выстраивать монологическую речь. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	<p><b>Рр</b> Со чи не ни е по дра ме «Г роз а».</p>	

		<p>учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по пьесе; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины».</p>		решения коммуникативных задач.		
44	<p>Этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и</p>	<p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими</p>	<p>Таблица.</p>

			предметного содержания: самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i> ).	письменной монологической речи.	компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
45		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России.	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Цитатный план. Анализ глав.
46		Душа народа русского.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного	Научится определять роль средств выразительности в	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и	Анализ

		<p>типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста поэмы по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>самосовершенствованию.</p>	<p>глав поэмы.</p>
47	<p>Народ в споре о счастье. Образы крестьян и «народных заступников».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания</p>	<p>Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться выполнять индивидуальное задание в</p>	<p><u>Познавательные</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Характеристики и крестьян.</p>

		<p>(анализ поэтического текста); выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова».</p>	<p>проектной деятельности группы.</p>	<p><b><u>Коммуникативные:</u></b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>		
48	Идейный смысл рассказов о грешниках.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания;</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><b>Рр</b> Со чи не ни е по поэ ме «К ом у</p>

			самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				на Ру си жи ть хо ро шо ». Со об ще ни е на те му «И .С. Ту рге нев . Эт ап ы би огр аф ии
--	--	--	--	--	--	--	--

							и тво рче ств а».
49		И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выстраивать монологическую речь. Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Тезисный план.
50		Творческая история романа «Отцы и дети». Анализ романа «Отцы и дети».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); составление устного (письменного) ответа на	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ эпизода (по выбору)

		<p>проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных</p>	<p>текста.</p>	<p>формулировать свои затруднения; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>ру)</p>
--	--	---	----------------	---	------------

			оценок.				
51		Духовный конфликт между поколениями в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ текста романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); устный и письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем».	Научится анализировать прозаический текст. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Читать главы выделенного романа «Отцы и дети». Характеристика Базарова.
52		Базаров и Одинцова.	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения	Читать и анализ

			участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	восполнения проблемных зон в изученных темах.	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	литературоведческой задачи.	ир ова ть гл. 13- 27.
53	Базаров и его родители.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера героя романа; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана	Научится аргументировать свой ответ.	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Со об ще ни е о ни гил из ме. Ан ал из эп изо да ро	

			для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания). <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ».				Ма на.
54	Нигилизм и его последствия.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): участие в коллективном диалоге; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Рр До ма шн ее соч ин ен ие — рас су жд ен ие по ро ма ну «О тц ы и	

							дет и».
55		Л.Н. Толстой -человек, мыслитель, писатель.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Пе рес каз лек ци и. Чт ен ие ро ма на «В ой на и ми р».
56		«Война и мир» - роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Чт ен ие ро ма на «В

			в сочинении по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	нем взаимопонимания.	Ои на и ми р» т.1 ч.1 .гл. 1- 8.
57	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	Пи сь ме нн ый отв ет на пр об ле мн ый	

			учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				во пр ос: «П оче му То лст ой сра вн ива ет веч ер в сал он е с зав едѣ нн ым ме ха низ мо м? »
58		Именины у	Формирование у учащихся	Научится опреде-	<u>Познавательные:</u> самостоятельно	Формирование навыков	Ср

		Ростовых.	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p>делать выводы, перерабатывать информацию.  <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.  <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>авн ите ль ны й ана лиз эп изо до в «И ме ни ны у Ро сто вы х» и «В ече р у Ше рер ».</p>
59		Изображение войны 1805-1807 г.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к</p>	<p>Научится характеризовать героев романа.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	<p>Пе рес каз</p>

			структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	выполнения задания при консультативной помощи учителя.	эпизо дов вое нн ых соб ыт ий.
60-61	Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственные искания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чт ен ие гла в ро ма на, раб ота по во пр оса	

						м в тет рад и.	
62		Отечественная война 1812 года.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Ка к То лст ой от но сит ся к во йн е во об ще и к это й ко нк рет но й во йн

						е? (по дтв ерд ить ци тат ам и).	
63		Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Со ста вить ь сра вн ите ль ны е хар акт ер ист ик и «Г еро и на по

						ле боя ».	
64		«Мысль народная» в романе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ин ди ви ду аль ные за да ния (ра сск аз ы об уча стн ика х па рт иза нск ой во йн ы).

65	Образ Наташи Ростовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Характеристика главной героини по плану.
66	«Мысль семейная» в творчестве Л.Н. Толстого.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной	Выучить отрыв

			предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	помощи учителя.	ок на изу сть .
67		Эпилог романа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при	Научится выпол- нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствовани ю.	По дго тов ка к соч ин ен ию .

		<p>консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов)»</p>				
68-69	Рр. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: редактирование рабочих материалов к сочинению.</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Сообщение на тему «Ф.М. Достоевский. Этапы</p>

							би огр аф ии и тво рче ств а».
70	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Тезисный план по творчеству Достоевского.	
71	История создания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится владеть изученной	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков исследовательской	Чт ен	

		романа «Преступление и наказание».	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	терминологией по теме, навыками анализа текста.	цель. <u>Регулятивные</u> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	ие романа «Преступление и наказание». Задание по группам.
72		В Петербурге Достоевского.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение;	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные</u> : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные</u> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	Отчет на проблемный

		самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		решения коммуникативных и познавательных задач.		во пр ос: «К аки м пр едс таё т Пе тер бу рг в ро ма не До сто евс ког о: гор од- сад ил и гор од
--	--	--	--	---	--	---

							ни щи х»?
73-74	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать характеристику литературному герою. Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Анализ эпизодов. Характеристика героя.	
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научится давать характеристику литературному герою. Научится выявлять	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной	Пересказ и анализа	

			предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика идеи текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	характерные художественные средства и приемы.	формулировать и высказывать свою точку зрения.	помощи учителя.	ЛИЗ ЭП ИЗО ДОВ, ОТВ ЕТ Ы на во прос Ы.
76	Раскольников и «сильные мира сего».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Творческая работа (по группам).	
77	Раскольников и «сильные мира сего».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научится давать характеристику литературному герою. Научится	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания	Пересказ.	

		<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского».</p>	<p>выявлять характерные художественные средства и приемы, используемые писателем при создании образа героя.</p>	<p>ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>при консультативной помощи учителя.</p>	<p>3 гл. 5, ч. 4 гл. 5, ч. 3 гл. 6, ч. 4 гл. 5.</p>
78	<p>«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел расчитать...»</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос;</p>	<p>Научится характеризовать героев романа.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	<p>От вет ы на во пр ос ы.</p>

			коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
79	Семья Мармеладовых х. «Правда» Сони Мармеладовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Образовательный материал.	
80	Последние страницы романа. Воскрешение человека в	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научится понимать смысл произведения и видеть главное. Научится	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.		

		Раскольников е через любовь.	предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского».	выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	текст. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
81-82		<b>Рр</b> Сочинение по	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится выявлять	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование навыков создания	Ре дак

	произведения м Ф.М. Достоевского.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос.	художественные особенности романа.	информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	монологического высказывания с опорой на текст произведения.	тирование черновики.
83-84	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление литературного портрета писателя); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <u>Проектная деятельность:</u> «М.Е. Салтыков-Щедрин –	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Составить план статьи из учебника.

			сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».				
85		«История одного города» как сатирическое произведение.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится аргументировать свою точку зрения. Научится выявлять художественные особенности романа.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Индивидуальные задания.
86		Художественный мир Н. С. Лескова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Лескова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Прочитать повесть «О

			<p>письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>		<p>чарованный странник». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
87	«Очарованный странник» Идейно-художественное своеобразие.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p>	<p>Научится определять идейно-тематическое своеобразие текста. Научится</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Индивидуальны</p>	

			<p>комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.</p>	<p>вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>		<p>е зад ан ия. Со ста вит ь ци тат ны й пл ан- хар акт ер ист ик у Ив ана Фл яги на.</p>
88		<p>Изображение русского национального характера в повести</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого</p>	<p>Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>	<p>Анализ эпизода</p>

	«Очарованный странник».	предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»»).	указание на фрагменты произведения.	учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	деятельности.	да.
89	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый	Научится создавать литературный портрет писателя и драматурга.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Читательский рассказ Чеховых

			(создание литературного портрета писателя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		ва по сп иск у.
90	2 неделя мая	«Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие произведений «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Со чи не ни е - ми ни ат юр а
91		Тема гибели человеческой души в	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится определять особенности прозы Чехова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения	Чи тат ь

		<p>рассказе А.П. Чехова «Ионыч».</p>	<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>рассказ Чехова «Ионыч».</p>
92		<p>Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой». Особенности художественного восприятия мира.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа</p>	<p>Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Читательские сушес-твенные «Внешний сад».</p>

			на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
93		Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять способы психологического изображения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ответ на проблемный вопрос.
94		Действующие лица пьесы А.П. Чехова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится составлять характеристику	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Творческий

	«Вишнёвый сад» и авторское отношение к ним.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	героя (-ев).	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	кое задание по группам.
95	Система образов в пьесе «Вишневый сад».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Творческое задание «Письмо Мораневской».
<b>Заубежная литература</b>						

96	Ги де Мопассан	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Оформить запись в тетради.</p>
97	Г.Ибсен	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с</p>	<p>Научится аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Писать ответ на</p>

			литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.		проблемный вопрос.
98		А.Рембо	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
99-100		Основные тенденции в развитии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится составлять развернутый	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Цитаты

	русской и зарубежной литературы XIX в.. Итоговое повторение. Тестирование .	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	цитатный план для обзора материала.	аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	й пл ан. Сп ис ок кн иг на лет о.
101-102	Резервные часы					

**V.Календарно - тематическое планирование. 11 класс. 2021-2022**

1-2	Общая характеристика литературного и исторического процесса конца XIX в. начала XX в.	Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие модернизм, его содержание, традиции русской классической лит-ры; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.); Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
	<b>Особенности реализма конца XIX- начала XX века</b>	16 часов (в т.ч. 2 часа р.р.)
3.	<i>И.А.Бунин.</i> Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика.	Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку
4-5.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека.	Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
6.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи». «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании)
7.	<i>А.И. Куприн.</i> Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет» - «книга о любви, могучей и прекрасной»	Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна- «кулунчаковская татарская кровь» Куприна. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.
8.	Трагическая история любви в повести. Тема	Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в

	нравственности	изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.
9-10	Р/р. Сочинение-рецензия на прочитанное (самостоятельно) или изученное на уроках произведение Бунина или Куприна.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты; знать особенности изображения любви Буниным и Куприным.
11-12	<i>Л. Андреев.</i> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие произведений писателя. Л.Андреев и символизм. Рассказ «Иуда Искариот».	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Андреева. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.  Уметь анализировать текст, определять основной конфликт; знать особенности языка и тематики Андреева; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании),
13-14	<i>А.М. Горький.</i> Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное.  Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейнохудожественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
15	«На дне» как социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей	Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение.
16-17	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Текст пьесы, метод. лит-ра Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейнохудожественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую

		оценку.
18	Р/р. Сочинение по творчеству М.Горького	писать сочинения разных жанров на литературные темы по прочитанному произведению, производить литературоведческий и читательский анализ прочитанного текста; создавать законченное письменное высказывание на заданную тему.
	<b>Поэзия Серебряного века. 16 часов</b>	Знать понятия символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия, их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения. Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе.
19	«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов Николая Гумилёва.	Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение.
20	Творчество О.Мандельштама.	Знать трагическую биографию поэта, своеобразие его художественного мира. Уметь соотносить факты биографии поэта с творчеством.
21	Футуризм. Творчество И.Северянина.	
22-23	<b>А.А.Блок.</b> Биография и художественный мир поэта. Ранняя лирика поэта Блока. Тема Родины в лирике Блока.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его тв-во. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь анализировать лирическое произведение; Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.
24	История создания поэмы «12». «Вечные» образы в поэме.	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме.
25	Осмысление социалистической революции. Сложность художественного мира поэмы.	

26	<i>С.Есенин</i> как национальный поэт Россия, Русь как основная тема творчества Есенина. Боль переустройства мира в лирике Есенина.	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. особенности творческого метода поэта.</p> <p>Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения; уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике XIX века. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку</p>
27.	Любовная лирика Есенина.	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина; особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века.
28-29	Поэма Есенина «Анна Снегина». Трагизм поэмы.	Сформировать навык анализа лирического произведения; понимать причины угасания «дворянских гнёзд», показ. в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина.
30	<i>В. Маяковский</i> . Жизнь и творчество. Ранняя лирика Маяковского.	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.
31	Особенности послереволюционного Маяковского. Маяковский о поэте и поэзии.	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества
32	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	
33-34	Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока, С.Есенина, В.Маяковского. (Защита рефератов).	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20 -30</b>	<i>уметь:</i>

	<b>ГОДОВ. 31 час</b>	<p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
35	<b>И.Бабель</b> Очерк жизни и творчества. Рассказ «Переход через Збруч»	<p><i>знать/понимать:</i></p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей XX в.;</p>
36.	<b>Е.А.Замятин.</b> Обзор творчества. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».	Эпиграф, текст романа, портрет, метод. лит-ра Знать понятие антиутопия, биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа
37	Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.Замятина «Мы»	Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем.
38-39	<b>А.П. Платонов</b> Трудная судьба писателя. Повесть «Котлован». История создания. Система персонажей повести. Крах утопии. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь видеть актуальность повести «Котлован».
40-41.	Р.Р. Сочинение о жизни людей в новых условиях	Проверка уровня усвоения полученных знаний о влиянии государства на личность человека и отображении этой проблемы в литературе. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
42.	<b>М.А.Булгаков.</b> Художественный мир писателя.	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом

	Жизнь и творчество.	многообразии. Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию
43-44.	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг Булгакова. Анализ начальных глав романа.	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века
45	Сатирическое изображение московских жителей в романе.	Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов
46	Ершалаимские главы романа.	Раскрыть приемы создания ершалаимских глав, их значение в художественной канве романа.
47-48.	Тема творчества и судьбы художника. Развитие любовной линии романа.	Текст романа. Уметь проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов
49	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Булгакова. Анализ эпизода (домашнее)	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
50.	<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Россия, прославление человека труженика.	Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение.
51.	Р.р. Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня», «Давно».	Анализировать лирические произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
52.	<b>А.А.Ахматова.</b> Ранняя лирика. А.А.Ахматова –	Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать

	«голос своего поколения».	лирическое произведение
53-54.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Текст поэмы, эпиграф, метод. лит-ра Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст. анализ основных тем и мотивов поэмы, чтение «Реквиема», восприятие, анализ.
55-56.	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».(обзор).	Уметь находить средства выразительности в поэме., анализировать лирическое произведение, аргументировать собственное мнение. Сопоставлять историческую эпоху, изображенную в романе, с реальными историческими событиями
57-58	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение. Сборники стихов, метод. лит-ра Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.
59.	<b>М.Шолохов.</b> Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.
60-61.	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;
62.	«Чудовищная нелепица войны» в романе	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
63.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных

		и письменных высказываниях, формулировать выводы.
64.	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»)	Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.
65.	Григорий и Аксинья	Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.
66.	Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон». (домашнее)	Уметь писать сочинения разных жанров на литературные темы.
67.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.9 часов.</b> Общий обзор литературы.	Знать роль литературы в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров ; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;
68.	Военная поэзия. Обзор	Знать обзорно поэзию времён ВОВ, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть.
69-70.	Военная проза. Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка». Глубокий нравственный смысл повести.	Уметь: анализировать художественное произведение с учетом исторической эпохи, отраженной в нем; сопоставлять содержание действительности, воссозданной в произведении, и биографию писателя .
71-72.	Повесть В.Распутина «Живи и помни».	Уметь: анализировать художественное произведение с учетом исторической эпохи, отраженной в нем; сопоставлять содержание действительности, воссозданной в произведении, и биографию писателя .
73-74.	Еще одна правда о войне. Повести К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Быкова «Сотников». <i>Вн. чт. В.Закруткин «Матерь человеческая»?</i>	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
75.	Р.р. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей и поэтов	Уметь писать сочинения разных жанров на литературные темы.

76.	<p><b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ 50-90 г. XX века (обзор). 14 часов</b></p> <p>Творчество и судьба <i>А.Твардовского</i>. Лирика Твардовского.</p>	<p>Уметь: анализировать художественное произведение с учетом исторической эпохи, отраженной в нем; сопоставлять содержание действительности, воссозданной в произведении, и биографию писателя .</p>
77.	<p>Творчество <i>А.Солженицына</i>. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь глазами мужика».</p>	<p>Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст</p>
78-79	<p><i>В.Шаламов</i>. Судьба человека в тоталитарном государстве. «Колымские рассказы»</p>	<p>Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказов</p>
80.	<p>«Тихая лирика» Н.Рубцова.</p>	<p>Знать понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение. Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения.</p>
81-82.	<p>Жизнь и творчество <i>В.М.Шукшина</i>. «Деревенская проза». Рассказы Шукшина.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>
83-84.	<p><i>В. Распутин</i>. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти в повести.</p>	<p>Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать</p>

		выводы; воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения
85-86.	Литература последних десятилетий. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева.	Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева.
87.	«Городская» проза Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»	Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям
88.	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесах.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.
89-90.	Р.Р. Сочинение по произведениям последних десятилетий.	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.
91.	<b>Литература на современном этапе. Обзор.</b>	Знать понятие постмодернизм, тенденции современной литературы; Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.
92.	Поэзия И.Бродского.	Развивать навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, умение выбирать преимущества в литературе, читать наизусть с выражением; Уметь проводить сопоставительный анализ.
93.	В.Пелевин. «Омон-Ра».	Развивать навыки самостоятельного чтения современной литературы, уметь проводить аналогии современных текстов с текстами классической русской литературы, уметь формулировать собственное отношение к прочитанному
94.	Литература последних десятилетий.	Уметь видеть традицию русской классической литературы, отраженную в творчестве

		современных писателей.
95-96.	Зарубежная литература XX века.	Уметь анализировать произведение, созданное в иной литературной традиции.
97.	Итоговый урок.	Подведение итогов курса литературы средней школы. Нравственные уроки, извлеченные из произведений русской классической и современной литературы. Формирование читательского опыта.
98-99	Резервные уроки.	

**Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 11 класса:**

*Анна Ахматова*

Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.

Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.

Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.

Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

*Борис Акунин*

Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.

Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

*Булгаков Михаил Афанасьевич*

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.

Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.

Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.

Тайна романа М. Булгакова

Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»). Тема Понтия Пилата у М.А.

Булгакова и Шмитта

Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

*Бунин Иван Алексеевич*

Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя

Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью

Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

*Блок Александр Александрович*

Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»

Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

*Есенин Сергей Александрович*

Образ матери в лирике С. Есенина.

Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.

Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

*Лермонтов Михаил Юрьевич*

Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю.

Лермонтова "Герой нашего времени")

*Марина Цветаева*

Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

*Толстой Алексей Николаевич*

А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».

Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).

«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.

Nickname как разновидность современных антропонимов.

Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».

Антиутопия в литературе XX века

Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.

Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».

Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".

Использование устаревших слов в повседневной жизни.

Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).

Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.

Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

Любовью дорожить умеете

Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.

Мир фэнтези в современной литературе Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».

Образы деревьев в русской поэзии XIX века.

Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.

Памятники литературным героям в России

Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.

Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.

Приемы речевого воздействия в рекламе

Развитие жанра антиутопии в литературе XX века

Роль снов в литературных произведениях

Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.

Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».

Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).

Телевидение и литература: что окажется сильнее?

Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».

Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).

Трагедия общества в произведении Горького «На дне» Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

Природа в произведениях М.А. Шолохова.

Писатель и дети

Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.

Роль ребёнка в судьбах шолоховских персонажей на войне.

Русский характер в военной прозе М. Шолохова, "Судьба человека" как рассказ-предупреждение и рассказ-полемика.

Связь с землёй в мирной и фронтовой жизни героев романа "Они сражались за Родину".

Семейный вопрос в военной прозе М. Шолохова.

Страницы военной жизни М.А. Шолохова

Фронтовое братство героев романа "Они сражались за Родину".  
Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

**Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 10 класса:**

*Гончаров Иван Александрович*

Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».

Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.

Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

*Гюго Виктор Мари*

В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.

*Достоевский Фёдор Михайлович*

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературные и культурные ассоциации (цитаты, реминисценции, аллюзии) в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».

Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.

Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.

Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".

Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").

«Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).

Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

*Некрасов Николай Алексеевич*

Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

*Чехов Антон Павлович*

Литературные места России А.П. Чехов.

Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.

*Пушкин Александр Сергеевич*

Дуэль в жизни и творчестве Пушкина

Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературные салоны пушкинской поры

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.

Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

*Толстой Лев Николаевич*

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).

Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».

Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.

Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение)

Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».

Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?»

Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).

Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

*Островский Александр Николаевич*

Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)

Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова

*Тургенев Иван Сергеевич*

Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).

Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Повесть Толстого "Отец Сергей" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».

*Тютчев Фёдор Иванович*

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

*Фет Афанасий Афанасьевич*

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.

Герой современной русской и французской литературы

Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.

Женские образы в кинематографе

Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой

Женские судьбы в поэзии Серебряного века

Женские судьбы в стихах наших современниц

Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей

Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.

Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Кто гений чистой красоты?

Образ птицы в русской литературе

Образ птицы: от мифа к поэзии

Образы деревьев в русской поэзии 19 века.

Особенности жанра фэнтези

Птицы от мифа к поэзии

Сны и сновидения в русской литературе

Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...»