

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ « ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ
МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАРТАССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Нартасская средняя
общеобразовательная школа»
Протокол № 1 от 30 08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Капитошка»

ID программы: 2068

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 1 группа 8-11 лет,
2 группа – 12-16 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 ч

Разработчик программы: Потаева Анна Анатольевна,
учитель начальных классов

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Капитошка»** (далее - программа) составлена на основании следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. n 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

Актуальность программы

Занятия детей хореографией позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач - создание условий для формирования культуры личности подростка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, личностному совершенствованию, воспитанию интеллигентности, креативности, умения быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям мира, чувства собственного достоинства, ответственности за свой выбор.

Программа состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Программа обусловлена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к музыкально- художественной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа направлена на синтез классической, народной, историко- бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционной и постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения, что позволяет определять время и количество занятий в соответствии с этапами освоения программы. В программе «Капитошка» идет обучение по следующим дисциплинам: гимнастика, классический танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец. В то время как во многих других образовательных программах идёт обучение только по одному или двум направлениям.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Адресат программы Программа «Капитошка» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству. 1 группа – учащиеся 1-4 классов, 2 группа – учащиеся – 5-9 классов

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 34 учебных недель (в течение 9 календарных месяцев ежегодно).

Формы обучения: очная.

Уровень программы - «базовый», предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к простым разделам в рамках содержательно тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса: Поставленные цели и задачи реализуются через хореографическую работу с детьми. Подготовка номеров к школьным мероприятиям и концертам. Участие в творческих конкурсах разного уровня.

Набор в группы производится в начале учебного года. В объединении могут заниматься все желающие. Для выполнения отдельных задач формируются временные группы, которые могут переформироваться или дополниться. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. В основе обучения лежат групповые занятия преимущественно разновозрастным составом и по подгруппам.

Режим занятий: занятия проводятся: 1 раз в неделю.

Продолжительность 1 академического часа: для обучающихся – 40 минут.

Программа реализуется в течение 1 года. Объем программы за весь период обучения составляет 34 часа. По учебному плану: 1 группа – 34 часа; 2 группа – 34 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения хореографического искусства, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач:**

обучающие:

- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- обучить базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов танцевальных элементов;
- активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- закреплять полученные навыки в концертной деятельности;
- пробудить интерес к профессии хореографа;

развивающие:

- формировать у обучающихся такие ценные качества, как инициативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность, коллективизм;
- развивать внутреннюю собранность, концентрацию, внимание;
- развивать координацию движений рук и ног, универсальные физические качества детей;
- прививать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;
- формировать способность к волевым действиям; содействовать правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развивать способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;

воспитательные:

- повысить эффективность воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;
- приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- воспитать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать потребность в систематических занятиях;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- способствовать формированию творческой личности;
- поддерживать устойчивый интерес к народной культуре.

1.3. Объем программы

Общий объем программы - 34 часа в год.

Теоретических занятий - 1 час

Практических занятий – 33 часа

Формы и методы обучения и воспитания

Формы обучения: групповая (группы формируются с учетом возраста детей);

Методы обучения:

словесный метод (беседа, объяснение);

наглядный метод (показ движений, работа по образцу);

практический метод (упражнения, постановки танцев, репетиции).

Виды занятий: учебные занятия; занятия – игра; практические занятия; репетиционные занятия; контрольные занятия.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся).

В учебно-воспитательном плане данная программа предусматривает мероприятия, которые направлены на повышение интереса обучающихся к данному курсу: концертная деятельность; импровизации и миниатюры; просмотры и обсуждение видеоматериалов с выступлений разных уровней с целью развития и поддержания интереса, видения перспективы; творческие мастерские; индивидуально-постановочная работа.

1.4. Содержание программы (разделы, темы)

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (6 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Современный танец (4 часа)

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца (6 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (5 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.

Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

Разучивание движений к танцу .

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Чтобы танец был красивым (10 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений

Отработка движений

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

1.5. Планируемые результаты реализации программы

В соответствии с каждым этапом программы обучающийся должен освоить:

терминологию, используемую на занятии;

структуру и основные части занятия;

последовательность изучаемых элементов занятия;

методику изучения танцевальных движений и упражнений;

способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;

движения в технике танцевального направления;

принципы составления учебных комбинаций;

организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

Требования к результатам освоения образовательной программы:

личностные:

проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;

проявлять силу воли, упорство в достижении цели;

владеть навыками работы в группе;

понимать ценность здоровья;

уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;

метапредметные:

выделять главное;

понимать творческую задачу;

работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;

соблюдать последовательность;

работать индивидуально, в группе;

оформлять результаты деятельности;

представлять выполненную работу;

предметные:

различать и называть упражнения и движения;

ориентироваться в пространстве, танцевальных рисунках;

иметь представление о различных стилях танца;

создавать собственные комбинации и связки движений.

Ожидаемый результат реализации программы

Обучающиеся данной программы должны

знать:

- профессиональные хореографические коллективы и театры мира;
- традиции народной хореографической культуры мира;
- названия новых танцевальных движений и элементов;
- правила исполнения движений в паре;
- правила гигиены сценического костюма;
- правила сценического поведения;
- специфическую терминологию народного танца и других исполнительских искусств

уметь:

- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- владеть навыком творческой работы как самостоятельно, так и в коллективе;
- грамотно проучивать и выразительно исполнять танцевальные этюды и композиции;
- совершенствовать навыки народного танца;
- различать музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
- использовать основные рисунки и направления в танце;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и в коллективе;
- выразительно, образно исполнять движения;
- создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста;
- использовать полученные знания на сцене и в жизни;
- оценивать полученный результат;
- реализовывать себя в разных видах творческой деятельности;
- использовать накопленные знания, пополнять их и транслировать другим;
- находить различные решения поставленной задачи, грамотно управлять свободным временем;
- соперничать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству;
- понимать необходимость продуктивного проведения своего досуга и уметь организовывать свое свободное время;
- позитивно относиться к своему здоровью и привлекать к здоровому образу жизни окружающих.

Подведением итогов реализации программы являются:

открытые занятия; зачеты; праздничные концерты; отчетный концерт в конце учебного года.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно- педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

входящий контроль (сентябрь);

итоговая аттестация (концерт к концу учебного года).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Капитошка»

№ п/п	Название блока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	6	1	5	Входящий контроль Подготовка ко Дню Учителя
2	Современный танец	4		4	Подготовка ко Дню Матери
3	Составляющие характера танца	6		6	Подготовка к Новому году
4	Движения в соответствии с характером музыки	3		3	Показ танцев
5	Понятие пространственных перестроений	5		5	Подготовка ко Дню защитнико Отечества и к 8 Марта
6	Чтобы танец был красивым	10		10	Концерт к окончанию года Итоговая аттестация
	Итого объем программы:	34 ч	1 ч	33 ч	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5		Беседа, инструктаж	1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый	Актовый зал	Обсуждение Входящий контроль

						учебный год.		
2.	сентябрь	12		Учебное занятие	1	Знакомство с основными элементами различных танцев	Актовый зал	Практическое занятие
3.	сентябрь	19		Учебное занятие	1	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	Актовый зал	Практическое занятие
4	сентябрь	26		Учебное занятие	1	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	Актовый зал	Практическое занятие
5	октябрь	3		Учебное занятие	1	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	Актовый зал	Практическое занятие
6	октябрь	10		Учебное занятие	1	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	Актовый зал	Практическое занятие
7	октябрь	17		Учебное занятие	1	Знакомство с современным танцем ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	Актовый зал	Практическое занятие
8	октябрь	24		Учебное занятие	1	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	Актовый зал	Практическое занятие
9	Ноябрь	14		Учебное занятие	1	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов	Актовый зал	Практическое занятие

						детских ансамблей современного танца.		
10	Ноябрь	21		Учебное занятие	1	Отработка всего танца	Актовый зал	Практическое занятие
11	ноябрь	28		Учебное занятие	1	Танцевальная импровизация.	Актовый зал	Практическое занятие
12	декабрь	5		Учебное занятие	1	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	Актовый зал	Практическое занятие
13	декабрь	12		Учебное занятие	1	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	Актовый зал	Практическое занятие
14	декабрь	19		Учебное занятие	1	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	Актовый зал	Практическое занятие
15	декабрь	26		Учебное занятие	1	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	Актовый зал	Практическое занятие
16	январь	9		Учебное занятие	1	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	Актовый зал	Практическое занятие
17	январь	16		Учебное занятие	1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	Актовый зал	Практическое занятие

18	январь	23		Учебное занятие	1	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	Актный зал	Практическое занятие
19	январь	30		Учебное занятие	1	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Актный зал	Практическое занятие
20	февраль	6		Учебное занятие	1	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	Актный зал	Практическое занятие
21	февраль	13		Учебное занятие	1	Классический тренаж: гранд-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	Актный зал	Практическое занятие
22	февраль	20		Учебное занятие	1	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие	Актный зал	Практическое занятие

						подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.		
23	февраль	27		Учебное занятие	1	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	Актовый зал	Практическое занятие
24	Март	5		Учебное занятие	1	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	Актовый зал	Практическое занятие
25	Март	12		Учебное занятие	1	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	Актовый зал	Практическое занятие
26	Март	19		Учебное занятие	1	Отработка элементов	Актовый зал	Практическое занятие
27	апрель	9		Учебное занятие	1	Отработка движений, связок	Актовый зал	Практическое занятие
28	апрель	16		Учебное занятие	1	Отработка всего танца	Актовый зал	Практическое занятие
29	апрель	23		Учебное занятие	1	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	Актовый зал	Практическое занятие
30	апрель	30		Учебное занятие	1	Отработка элементов	Актовый зал	Практическое занятие

31	май	7		Учебное занятие	1	Отработка движений, связок	Актовый зал	Практическое занятие
32	Май	14		Учебное занятие	1	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	Актовый зал	Практическое занятие
33	Май	21		Учебное занятие	1	Итоговый концерт к концу учебного года	Актовый зал	Практическое занятие
34	май	28		Учебное занятие	1	Итоговая аттестация	Актовый зал	Итоговая аттестация

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Занятие проводит учитель начальных классов первой квалификационной категории Потаева Анна Анатольевна. Образование - высшее, закончила Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский психолого-социальный институт» в 2007 году. Место работы: МБОУ «Нартасская средняя общеобразовательная школа»

Материально – техническое обеспечение

Актовый зал; костюмерная;
мультимедийное оборудование;
материально-техническое оснащение занятий:
гимнастические коврики;
комплекты костюмов для выступлений.

Информационно- методическое обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы:
видео-уроки по предметам «Ритмика», «Гимнастика»,
«Классический танец», «Народный танец», «Современный танец»;
Примерные конспекты занятий;
методические рекомендации по организации и проведению занятий по хореографии;
Контрольные и проверочные пособия:
материалы для проведения входящего контроля и итоговой аттестаций.

2.4. Формы, порядок текущего контроля промежуточной аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида контроля:

- текущие (цель –выявления ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через отчетные концерты.

Подведение итогов реализации программы являются:

- открытые занятия;
- конкурсы;
- праздничные концерты;
- отчетный концерт в конце учебного года

2.5. Список литературы и электронных источников

Список литературы для педагога

2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. И доп. / Сост. Н.А. Александрова. – Спб.: Издательство
3. «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю. И. Громова. 2-е изд., испр. – Спб.:
5. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с., нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64 с.
7. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 104 с.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. – Спб.: Издательство «Лань»;
9. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр. –
11. Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. –400 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
12. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 112 с.
13. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе
14. «Экотанцпластика» / Л.Ф. Майстрова. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224 с.
15. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство
16. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
17. Нарская Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2014. - 51 с.
18. Наскаев И.З. Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом // Современные тенденции в образовании и науке: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. : в 10 ч. - Тамбов, 2013. - Ч. 9. - С. 40-43.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.:Изд-во «ГИТИС», 2010 – 440 с., ил.
20. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.:ИД
21. «Один из лучших», 2010 – 414 с., ил. пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
22. Цори А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр.

23. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
24. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8с.; +DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Список литературы для детей:

2. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
6. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука- классика, 2005.
7. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2010
11. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 1998.

Интернет-ресурсы:

- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.kindergenii.ru>
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.openclass.ru>