

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИ-ТУРЕКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной организации
 М.Н. Гайнутдинова
(подпись)
Приказ №113 от «30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ, ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»**

ID программы: 7560
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 70 ч.
Фамилия И.О. , должность разработчика программы: учитель
изобразительного искусства
Казакова Гильсина Габдулфатовна
учитель ИЗО и черчения 1 категории

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность: художественная

Программа «Основы черчения, дизайна и архитектуры» разработана основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.03.2012 года № 273 - ФЗ);
- Приказа №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для НОК» (от 6 июля 2021 года).

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения юношей и девушек.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн, черчение и архитектура. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создаёт, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления, пространственно - объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Профессию - дизайнер, чертежник или архитектор можно отнести и к техническим и к творческим профессиям.

Эти профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Социокультурная природа дизайна, черчения или архитектуры обусловила их широкое распространение на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн, черчение и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайна, черчения и архитектуры даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а так же основных видах дизайна, черчения и архитектуры. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении

Отличительные особенности программы

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

Также отличительной особенностью программы является разноуровневость (ступенчатость) освоения программы, так как программа учитывает запросы детей среднего школьного возраста (13-16 лет) по знакомству с основами дизайна желающих продолжить своё дальнейшее обучение по профессиям «дизайнер», «архитектор».

Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования.

Адресат программы: 13-16 лет (обучающиеся 8-9 классов).

Срок освоения, продолжительность: программа реализуется в течение 2-х лет. Всего 70 часов.

Формы обучения: очная.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах), теоретические, практические.

Уровень программы : базовый

Особенности организации образовательного процесса

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к макетированию.

В школах в учебный план не включает в себя уроки черчения, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности заканчиваются в 4 классе, уроки изобразительного искусства в 7 вместе с темами

по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна, черчения и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические ВУЗы и ССУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

В основе обучения лежат групповые занятия преимущественно одновозрастным составом и по подгруппам. Предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми.

Режим занятий (общее количество часов, продолжительность):
Продолжительность занятия 45 минут, суббота. С 8.30-9.15 – 8 класс; с 9.25-10.10 – 9 класс

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Овладение учащимися графического языка техники и способность применять полученные знания для решения практических и графических задач с творческим содержанием.

Задачи:

Цель обучения предмету реализуется через выполнение следующих **задач:**

Обучающие:

1. ознакомить учащихся с правилами выполнения чертежей установленными государственным стандартом ЕСКД;
2. научить выполнять чертежи в системе прямоугольных проекций, а также аксонометрические проекции с преобразованием формы предмета;
3. научить школьников читать и анализировать форму предметов и объектов по чертежам, эскизам, аксонометрическим проекциям и техническим рисункам;
4. сформировать у учащихся знания об основных способах проецирования;
5. формировать умение применять графические знания в новых ситуациях;
6. научить самостоятельно, пользоваться учебным материалом

Развивающие:

7. развивать образно - пространственное мышление, умения самостоятельного подхода к решению различных задач, развитие конструкторских, технических способностей учащихся.
8. изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
9. формирование представления о современных тенденциях дизайна;

формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;

Воспитательные

10. воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;

1.3 Объём программы

Общий объём программы- 35 часов 8 класс и 35 часов 9 класс в год.

За 2 года 70 часов.

1.4 Содержание программы (разделы, темы) .

1.Техника выполнения чертежей и правила их оформления.

Что такое графика? Основные виды графических изображений: комплексный чертёж. Эскиз, технический рисунок, набросок, техническая иллюстрация. Схемы, диаграммы, график, символ, логотип, товарный знак. Краткая история развития графики на нашей планете и в нашей стране. Графика как средство развития творческих способностей человека, а также его эстетического, технического и художественного восприятия окружающего мира. Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях черчения. Приемы работы с инструментами. Рабочее место ученика.

Понятие о ЕСКД. Типы линий в соответствии с системой конструкторской документации. Шрифт: общие понятия; основные правила выполнения чертежного шрифта. Форматы, рамка и основная надпись на чертежах. Чертёж плоской детали. Нанесение размеров на чертежах. Масштабы чертежа. Чертёж плоской детали. Чертёж «Орнамент». Деление окружности на равные части.

2.Введение в искусство архитектуры.

Введение в искусство архитектуры и дизайна. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Обучение технологии конструирования путём введения в технику бумажной пластики различных материалов и фактур.

3.Монументальная скульптура.

Выполнение рамки. Выполнение рельефного портрета (бумажная пластика). Обучение технологии конструирования путём введения в технику бумажной пластики различных материалов и фактур.

4.Проецирование.

Проекция. Общие сведения о проецировании. Центральное и параллельное проецирование. Идея метода проецирования. Чертеж предмета на одну плоскость проекции. Чертеж предмета на две и три плоскости проекции – комплексный чертеж. Основные виды – спереди, сверху, слева. Построение третьего вида по двум данным.

5. Расположение видов на чертеже. Местные виды.

Определение необходимого и достаточного количества видов. Выбор главного вида. Чертежи геометрических тел. Нахождение на чертеже проекций точек и линий, расположенных на поверхности геометрического тела. Анализ геометрической формы предмета. Нанесение размеров на чертеже предмета с учетом свойств его геометрической формы. Последовательность выполнения чертежа предмета с учетом правил его компоновки на листе определенного формата

6. Монументальная живопись.

Выполнение витражной розетки (бумажная пластика).

Цвет-элемент композиционного творчества. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Свободные формы линии и тоновые пятна.

7. Аксонометрические проекции.

Что такое наглядные изображения? Центральные проекции и перспектива. Параллельные проекции и аксонометрия. Прямоугольная изометрическая проекция, аксонометрические оси и показатели искажения по ним. Косоугольная фронтальная диметрическая проекция, аксонометрические оси и показатели искажения по ним. Построение аксонометрических проекций плоских фигур. Построение изометрической проекции окружности – эллипса или овала. Аксонометрические проекции, оси аксонометрии. Геометрические тела в аксонометрии. Окружность в аксонометрии.

8. Технический рисунок.

Что такое технический рисунок и каковы его основные отличия от аксонометрических проекций? Передача объема и формы предметов посредством светотеневой обработки с использованием тонального масштаба. Техника затенения. Выполнение технических рисунков геометрических тел. Выполнение набросков.

9. Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструирование развёрток геометрических тел в объёме. Определение понятия «развертка поверхности». Построение полных разверток поверхностей основных геометрических тел и несложных моделей по их комплексным чертежам. Изготовление геометрических тел и различных моделей по разверткам. Примеры использования разверток в жизни человека и в различных видах индустриального производства. Построение геометрических фигур с применением законов перспективы. Правила линейной перспективы. Соразмерность и пропорциональность

10. Архитектура Руси.

Выполнение макета одноглавого храма. Обучение технологии конструирования путём введения в технику бумажной пластики различных материалов и фактур.

11. Конструкция: часть и целое.

Соединение объёмов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение).

Три вида архитектурных композиций: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная. Объёмная композиция здания по правилам аксонометрии. Здание как сочетание различных объёмов.

12. Античный и Романский стили в архитектуре.

Выполнение макета греческого храма Парфенона. Выполнение макета феодального замка (по выбору ученика). Обучение технологии конструирования путём введения в технику бумажной пластики различных материалов и фактур.

13. Сечения и разрезы.

Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. Графическое обозначение материалов на сечениях.

Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные и профильные). Соединения части вида с частью разреза. Обозначение разрезов. Местные разрезы. Особые случаи разрезов. Применение разрезов в аксонометрических проекциях. Определение необходимого и достаточного числа изображений на чертежах. Выбор главного изображения. Чтение и выполнение чертежей, содержащих условности. Решение графических задач, в том числе творческих.

14. Природа и архитектура.

Ты архитектор! Архитектура моего посёлка. Посёлок, микрорайон, улица. Различные композиционные виды планировки посёлка: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Макет здания и применение в пространственно-макетных композициях.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумажной пластики различных материалов и фактур. Конструктивный рисунок внешнего вида дома и прилегающей территории (с применением законов перспективы). Правила линейной и воздушной перспективы.

15. Мой дом - мой образ жизни.

Дом моей мечты. Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующие в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Создание поэтажного плана воображаемого дома. Интерьер, ракурс, угол взгляда. Угловая и фронтальная перспектива интерьера. Дизайн комнаты.

16. Сборочные чертежи.

Общие понятия о соединении деталей. Разъемные соединения деталей: болтовые, шпилечные, винтовые, шпоночные и штифтовые. Ознакомление с условностями изображения и обозначения на чертежах неразъемных соединений (сварных, паяных, клеевых). Изображение резьбы на стержне и в отверстии. Обозначение метрической резьбы. Упрощенное изображение резьбовых соединений. Выполнение чертежей резьбовых соединений.

Обобщение и систематизация знаний о сборочных чертежах (спецификация, номера позиций и др.). Изображения на сборочных чертежах.

Некоторые условности и упрощения на сборочных чертежах. Штриховка сечений смежных деталей. Размеры на сборочных чертежах. Чтение сборочных чертежей. Детализование. Выполнение простейших сборочных чертежей, в том числе с элементами конструирования.

1.5 Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- приемы работы с чертежными инструментами;
- простейшие геометрические построения;
- основные сведения о шрифте;
- правила выполнения чертежей;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекций;
- принципы построения наглядных изображений
- основные правила выполнения и обозначения сечений и разрезов;
- условные изображения и обозначения резьбы.
- об изображениях соединений деталей;
- основные композиционные особенности памятников мировой архитектуры, рассматриваемых на занятиях дисциплины, культурные традиции места постройки изучаемого памятника архитектуры;
- основные современные тенденции мировой архитектуры и графического дизайна;
- правила построения перспективы, правила архитектурного черчения.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать форму предмета по чертежу, наглядному изображению, натуре и простейшим разверткам;
- осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей;
- читать и выполнять виды на комплексных чертежах (и эскизах) отдельных предметов;
- анализировать графический состав изображений;
- выбирать главный вид и оптимальное количество видов на комплексном чертеже (и эскизе) отдельного предмета;
- читать и выполнять наглядные изображения, аксонометрические проекции, технические рисунки и наброски;
- проводить самоконтроль правильности и качества выполнения простейших графических работ;
- приводить примеры использования графики в жизни, быту и профессиональной деятельности человека.
- выполнять необходимые разрезы и сечения;
- правильно выбирать главное изображение и число изображений;
- выполнять чертежи резьбовых соединений деталей;
- читать и детализовать чертежи объектов, состоящих из 5-7 деталей;
- выполнять простейшие сборочные чертежи объектов, состоящих из 2-3 деталей;

- анализировать архитектурное решение памятника архитектуры, доказывать ценность памятника архитектуры;
- владеть основными приемами сохранения объектов архитектурного наследия;
- владеть различными приемами архитектурной графики;
- графически изобразить объемно-пространственное решение архитектурного объекта, создать гармоничную композицию из отдельных чертежей архитектурного объекта;
- владеть различными методами моделирования архитектурной среды (перспектива, макет, чертеж).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Техника выполнения чертежей и правила их оформления.	5	2	3	Практическая работа
2	Введение в искусство архитектуры	4	1	3	Практическая работа творческого характера
3	Монументальная скульптура.	2	-	2	Практическая работа творческого характера
4	Проецирование.	2	1	1	Практическая работа
5	Расположение видов на чертеже. Местные виды.	4	1	3	Практическая работа
6	Монументальная живопись.	2	-	2	Практическая работа творческого характера
7	Аксонметрические проекции.	6	2	4	Практическая работа
8	Технический рисунок.	2	-	2	Практическая работа
9	Объект и пространство.	4	1	3	Практическая работа
10	Архитектура Руси.	2	-	2	Практическая работа творческого характера
11	Конструкция: часть и целое.	4	-	4	Практическая работа
12	Античный и Романский стили в архитектуре.	4	-	4	Практическая работа творческого характера
13	Сечения и разрезы.	6	2	4	Практическая работа
14	Природа и архитектура. Ты архитектор!	8	-	8	Практическая работа творческого характера
15	Мой дом - мой образ жизни.	4	1	3	Практическая работа творческого характера
16	Сборочные чертежи.	11	3	8	Практическая работа
Итого объем программы		70	14	56	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь	9		Учебное занятие	1	Основные правила оформления чертежей. Стандарты. Чертёжные линии.		Чертёж
2	сентябрь	16		Учебное занятие	1	Правила нанесения размеров. Графическая работа №1 «Чертёж плоской детали».		Чертёж
3	сентябрь	23		Учебное занятие	1	Чертёжный стандартный шрифт		Чертёж
4	сентябрь октябрь	30 7		Учебное занятие	2	Деление окружности на равные части. Чертёж «Орнамент».		Чертёж
5	октябрь	14 21		Учебное занятие	2	Графический рисунок: «Фасад здания».		Рисунок
6	октябрь ноябрь	28 11		Учебное занятие	2	Ордерная система. Выполнение ордерной колонны (бумажная пластика).		Макет
7	ноябрь	18 25		Учебное занятие	2	Выполнение рамки. Выполнение рельефного портрета (бумажная пластика).		Творческая работа
8	декабрь	2 9		Учебное занятие	2	Проецирование предмета на три плоскости проекции. (Упражнение: построение V H W проекции детали).		Чертёж
9	декабрь	16 23		Учебное занятие	2	Графическая работа. «Три вида». Изображение детали с натуры.		Чертёж
10	декабрь январь	30 13		Учебное занятие	2	Расположение видов группы геометрических тел.		Чертёж
11	январь	20 27		Учебное занятие	2	Выполнение витражной розетки (бумажная		Творческая работа

						пластика).		
12	февраль	3 10		Учебное занятие	2	АксонOMETрические проекции. АксонOMETрические проекции геометрических тел.		Чертёж
13	февраль	17 24		Учебное занятие	2	АксонOMETрические проекции предметов, имеющие круглые поверхности.		Чертёж
14	март	2 9		Учебное занятие	2	Построение пространственного изображения детали в аксонометрии.		Чертёж
15	март	16 23		Учебное занятие	2	Технический рисунок. Деталь с природы.		Чертёж
16	апрель	6 13		Учебное занятие	2	Построение развёрток геометрических тел.		Чертёж
17	апрель	20 27		Учебное занятие	2	Построение геометрических фигур с применением законов перспективы.		Рисунок
18	май	4 11		Учебное занятие	2	Выполнение макета одноглавого храма.		Макет
19	май	18 15		Учебное занятие	2	Композиция. Построение здания по правилам аксонометрии (карточки: три вида здания).		Чертёж
20	сентябрь	9 16		Учебное занятие	2	Здание как сочетание различных объёмов (конструирование).		Макет
21	сентябрь октябрь	23 30 7 14		Учебное занятие	4	Выполнение макета греческого храма Парфенона. Выполнение макета феодального		Макет

						замка. (по выбору ученика).		
22	октябрь	21 28		Учебное занятие	2	Понятие о сечении. Наложённые и вынесенные сечения. Графическая работа «Сечения».		Чертёж
23	ноябрь	11 18		Учебное занятие	2	Назначение разрезов. Правила выполнения разрезов. Графическая работа «Простые разрезы».		Чертёж
24	ноябрь декабрь	25 2		Учебное занятие	2	Разрезы в аксонометрических проекциях. Построение аксонометрической проекции детали с вырезом $1/4$ её части (фронтально).		Чертёж
25	декабрь	9 16		Учебное занятие	2	Архитектура моего посёлка (планировка фрагмента посёлка).		Чертёж
26	Декабрь январь	23 30 13 20		Учебное занятие	4	Создание макета архитектурно-ландшафтного пространства (конструирование).		Макет
27	январь февраль	27 3		Учебное занятие	2	Конструктивный рисунок внешнего вида дома и прилегающей территории (с применением законов перспективы).		Рисунок
28	февраль	10 17		Учебное занятие	2	Графический (поэтажный) план дома или квартиры.		Чертёж
29	февраль март	24 2		Учебное занятие	2	Рисунок углового и фронтального интерьера (с применением законов перспективы). Дизайн комнаты.		Рисунок
30	март	9 16 23		Учебное занятие	3	Сборочные чертежи. Общие сведения о соединениях деталей. Изображение резьбы и		Чертёж

						обозначение различных видов резьбы (шпильки, болты).		
31	апрель	6 13		Учебное занятие	2	Общие сведения о штифтовых и шпоночных соединениях		Чертёж
32	апрель май	20 27 4 11 18 25		Учебное занятие	6	Понятие о детализовании. Графическая работа «Детализование» (с включением конструирования).		Чертёж
					70			

2.4 Условия реализации программ

Материально-техническое обеспечение:

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы. Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса воспитанников. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

В кабинете имеются: столы и стулья; шкафы, доска для образцов и наглядных пособий; канцелярские принадлежности.

Учебные пособия:

1. Таблицы и карточки для черчения.
2. Прибор чертёжный.
3. Предметы для срисовывания с натуры (геометрические фигуры, предметы быта и т. д.)
4. Небольшая библиотека: иллюстрированные книги, наборы открыток.
5. Материалы: краски - акварельные, гуашь; кисти, бумага для работы, карандаши, ластик, баночка для воды, палитра.
6. Ноутбук, проектор, экран.

Информационно-методическое обеспечение:

Ресурсное обеспечение и программно-методическое сопровождение учебного процесса <https://multiurok.ru/index.php/files/resursnoe-obespechenie-i-programmno-metodicheskoe.html>.

Кадровое обеспечение (ФИО, должность, место работы, образование):

Занятие проводит педагог изобразительного искусства и черчения первой квалификационной категории Казакова Гульсина Габдульфатовна. МБОУ «Мари-Турекская СОШ». Образование - высшее педагогическое.

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида контроля:

- текущие (цель – выявления ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. участие в олимпиаде по рисунку и черчение, проводимый Высшим колледжем «Политехник», г. Йошкар-Ола
2. через отчетные просмотры законченных работ (выставки учащихся, персональные выставки)
3. участие в конкурсах.

Отслеживание личностного развития детей, осуществляется методом наблюдения.

2.6 Оценочные материалы (автор и цель)

Приложение 1

2.7 Методические материалы (технологии, методы...)

- Используемые виды творческой деятельности на занятиях
- Просмотр книг, журналов; использование художественного слова;
- Экскурсии;
- Проведение совместных праздников, чаепития;
- Посещение выставок образцов народного искусства, художников работающих в различных техниках;
- Подготовка и проведение отчетной выставки (персональные выставки) работ детей с приглашением родителей и учащихся других творческих объединений.

Используемые методы:

1. Объяснительно-иллюстративный;
сообщение педагогом нового материала: рассказ, показ иллюстрации, схем
2. Индивидуальные: рисунки; чертежи; конструкции, развивающие упражнения; активное самостоятельное творчество;

3. Частично-поисковый: совместно с педагогом проводится поиск новых решений

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод коллективной творческой деятельности;
- выставки художественно-эстетического цикла;

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация контроля по теоретическому знанию по каждому разделу опрос, занятия вопросов и ответов
- проведение выставок
- участие в конкурсах
- достижения кружковцев

2.8 Список литературы и электронных источников (литература для педагога, для обучающихся и их родителей)

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
5. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрХИ, 1986;
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.-Мн.:Ураджай,1993;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
11. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
12. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
13. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
14. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007;
15. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

Приложение 1

Примерные вопросы для текущего контроля

1. Охарактеризовать понятия «дизайн среды», «графический дизайн».
2. Особенности профессиональной деятельности дизайнера.
3. Предпосылки возникновения дизайна.
4. Истоки дизайна среды.
5. Взаимосвязь дизайна с наукой и техникой.
6. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством.
7. Проектная культура и её компоненты.
8. Роль архитектуры и дизайна в формировании общества.
9. Объекты и особенности архитектурно-дизайнерского проектирования.
10. Направления, виды, формы организации и процесс дизайнерской деятельности.
11. Формы взаимодействия со смежными архитектурно-строительными областями.
12. Влияние функциональных требований на дизайн объекта.
13. Влияние технологических условий и требований на дизайн объекта.
14. Влияние конструктивных требований на дизайн объекта.
15. Значение эстетики в проектировании средовых объектов.
16. Дизайнер – художник или проектировщик?
17. Значение рисунка и живописи в процессе дизайнерской деятельности.
18. Значение черчения в проектной деятельности дизайнера. Значение компьютерных технологий.
19. Средства дизайна.
20. Что такое формальная композиция?
21. Законы формальной композиции.
22. Графические средства выразительности в дизайне.
23. Шрифт. Понятие шрифтовой графики в дизайне.
24. Что такое стилизация?
25. Что такое модуль?
26. Способы графической стилизации.
27. Что такое буквица?
28. Что такое коллаж?
29. Способы представления дизайн-проектов.
30. Зачем нужен макет в дизайне?
31. В чем отличие ручной подачи продукта дизайна от компьютерной графики?
32. Компьютерные программы, используемые в различных видах дизайна.

33. Значение компьютерных технологий.
34. Средства дизайна.
35. Что такое формальная композиция?
36. Законы формальной композиции.
37. Графические средства выразительности в дизайне.
38. Шрифт. Понятие шрифтовой графики в дизайне.
39. Что такое стилизация?
40. Что такое модуль?
41. Способы графической стилизации.
42. Что такое буквица?
43. Что такое коллаж?
44. Способы представления дизайн-проектов.
45. Зачем нужен макет в дизайне?
46. В чем отличие ручной подачи продукта дизайна от компьютерной графики?
47. Компьютерные программы, используемые в различных видах дизайна.