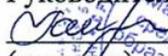


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИ-ТУРЕКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной организации
 М.Н. Гайнутдинова
(подпись)
Приказ №113 от «30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ГАРМОНИЯ»**

ID программы: 8422
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 34
Фамилия И.О., должность разработчика (ов) программы:
Ложкина Ирина Анатольевна, учитель музыки

п. Мари-Турек,
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Рабочая программа «Школьный театр «Гармония» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.03.2012 года № 273 - ФЗ);

Приказа №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для НОК» (от 6 июля 2021 года).

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Отличительные особенности программы: программа строится на деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра, организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса

развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: 10-15 лет.

Срок освоения, продолжительность: программа реализуется в течение 1 учебного года.

Формы обучения: очная

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса:

Учащиеся в ходе освоения программы знакомятся с основами театрального искусства, обучаются навыкам общения со сверстниками и взрослыми. Состав группы разновозрастной. Каждое занятие носит теоретико-практический характер. Используются групповые занятия, коммуникативные методы работы.

Режим занятий - Всего 34 часа, 34 учебных недель в году. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создать условия для развития и реализации у школьников творческих способностей; воспитать высококультурную и нравственно устойчивую личность, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- сделать театральное искусство общедоступным для каждого школьника;
- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы.

Развивающие:

- развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- сделать «актёрство» ещё одним из способов выражения своих чувств, эмоций, для снятия стрессов;
- привить уважение к литературе и чтению.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;

– создать сообщество единомышленников (педагог - школьники - родители).

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Объём программы

Объём часов, отпущенных календарным учебным графиком: 34 часа (1 час в неделю)

1.4 Содержание программы

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (6 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.5. Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать

- *правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- *виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- *чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- *наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- *владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- *действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- *произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- *произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- *произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- *читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- *строить диалог с партнером на заданную тему;
- *подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- *потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- *целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- *этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- *осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- *понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- *планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- *осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- *анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- *пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- *понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- *включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- *работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- *обращаться за помощью;
- *формулировать свои затруднения;
- *предлагать помощь и сотрудничество;
- *слушать собеседника;
- *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- *формулировать собственное мнение и позицию;
- *осуществлять взаимный контроль;
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- *читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- *выразительному чтению;
- *развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- *видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- *сочинять этюды по сказкам;
- *умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Гармония»

№ п\п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля	
		Всего часов	В том числе		
			Теоритические занятия		Практические занятия

1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2.	Театральная игра	6	2	4	Наблюдение
3.	Ритмопластика	3	1	2	Беседа, выполнение творческих заданий
4.	Культура и техника речи	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Основы театральной культуры	3	2	1	Экскурсия, творческое задание
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16		16	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7.	Заключительное занятие	1		1	Творческий отчёт
	Итого:	34	7	27	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04	14.20-15.05	Беседа	1	Вводное занятие.	ЦО ТР	Наблюдение
2	сентябрь	11	14.20-15.05	Практическая	1	Здравствуй, театр!	ЦО ТР	Наблюдение
3	сентябрь	18	14.20-15.05	Практическая	1	Театральная игра	ЦО ТР	Наблюдение
4	сентябрь	25	14.20-15.05	Практическая	1	Репетиция постановки «Волк и семеро козлят»	Актовый зал	Наблюдение
5	октябрь	02	14.20-15.05	Практическая	1	Репетиция постановки «Волк и семеро козлят»	Актовый зал	Наблюдение
6	октябрь	09	14.20-15.05	Беседа	1	В мире пословиц.	ЦО ТР	Наблюдение
7	октябрь	16	14.20-15.05	Беседа	1	Виды театрального искусства.	ЦО ТР	Наблюдение
8	октябрь	23	14.20-15.05	Беседа	1	Правила поведения в театре	Актовый зал	Наблюдение

9	ноябрь	13	14.20-15.05	Практическая	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Актовый зал	Анализ результатов
10	ноябрь	20	14.20-15.05	Практическая	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Актовый зал	Наблюдение
11	ноябрь	27	14.20-15.05	Практическая	1	Постановка сказки «Волк и семеро козлят»	Актовый зал	Промежуточный
12	декабрь	04	14.20-15.05	Теоритическая	1	Знакомство с сценарием спектакля «Двенадцать месяцев». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	ЦО ТР	Наблюдение
13	декабрь	11	14.20-15.05	Практическая	1	Работа над спектаклем «12 месяцев»	ЦО ТР	Наблюдение
14	декабрь	18	14.20-15.05	Практическая	1	Работа над спектаклем «12 месяцев»	Актовый зал	Наблюдение
15	декабрь	25	14.20-15.05	Практическая	1	Постановка спектакля «12 месяцев»	Актовый зал	Анализ результатов Промежуточный
16	январь	15	14.20-15.05	Практическая	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.	ЦО ТР	Текущий
17	январь	22	14.20-15.05	Практическая	1	Театральная игра	ЦО ТР	Текущий
18	январь	29	14.20-15.05	Теоретическая	1	Театр - искусство коллективное. Музыкальные пластические игры и упражнения	Самостоятельная работа ТР	Текущий
19	февраль	05	14.20-15.05	Практическая	1	Знакомство с содержанием пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится", распределение ролей. .	ЦО ТР	Текущий
20	февраль	12	14.20-15.05	Практическая	1	Работа с пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится", диалоги героев.	ЦО ТР	Наблюдение
21	февраль	19	14.20-15.05	Практическая	1	Инсценировка пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится".	Актовый зал	Наблюдение
22	февраль	26	14.20-15.05	Практическая	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	ЦО ТР	Текущий
23	март	04	14.20-15.05	Теоретическая	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-	ЦО ТР	Текущий

						пантомимы.		
24-27	март, апрель	11 18 01 08	14.20- 15.05	Практичес кая	4	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Актовый зал	Промежуточный
28	апрель	15	14.20- 15.05		1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	ЦО ТР	Текущий
29	апрель	22	14.20- 15.05	Практичес кая	1	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиции сценических миниатюр.	Актовый зал	Текущий
30	апрель	29	14.20- 15.05	Теоретиче ская	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	ЦО ТР	Текущий
31	май	06	14.20- 15.05	Практичес кая	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Актовый зал	Наблюдение
32	май	13	14.20- 15.05	Практичес кая	1	Репетиции этюдов, постановок	Актовый зал	Текущий
33	май	13	14.20- 15.05	Практичес кая	1	Репетиция инсценировок	Актовый зал	Наблюдение
34	май	20	14.20- 15.05	Практичес кая	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Актовый зал	Итоговый
	Итого:				34			

2.3. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете. Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Для педагога: кабинет с рабочим компьютером с выходом в интернет, учебная литература, наглядные материалы, различные игры.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- проектор и интерактивная доска для просмотра видео спектаклей и постановок.

Информационно-методическое обеспечение

Программа по курсу внеурочной деятельности «Театр», автор И.А.Генералова.

<http://www.madouds51.ru/wp-content/uploads/2020/07/Картотека-театральных-этюдов.pdf>

Дидактические и учебные материалы, видео мастер-классов, методические разработки.

Кадровое обеспечение (ФИО, должность, место работы, образование)

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Школьный театр «Гармония» реализует учитель музыки МБОУ «Мари-Турекская СОШ» Ложкина Ирина Анатольевна. Образование-среднее специальное педагогическое.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений

и навыков детей, используя разные формы контроля:

*текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

*промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

*итоговый – открытые занятия, спектакли.

2.5. Оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Гармония» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточный контроль в «Школьном театре «Гармония» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточный контроль включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально- театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы школьного театра.

Итоговый контроль обучающихся по программе «Школьный театр «Гармония» проводится в конце прохождения программы.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы «Школьный театр «Гармония» по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Контрольные критерии «Театральной студии «Гармония»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных постановок с различными персонажами.

1 балл- учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла- учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла- Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточный контроль – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл- учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла- учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла- учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №3

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточный контроль – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл- учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла- учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла- учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №4.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

1 балл- проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

2 балла- проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству.

3 балла- с интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

2.6. Методические материалы

В работе применяются современные образовательные технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Методы, используемые в работе:

-беседа, наблюдение, лекция; музыка-терапия.

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения).

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и усилит педагогический эффект.

Репродуктивный метод- обучающийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель показывает технические приемы работы. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества изделия.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся необладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Педагог демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым к аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем.

2.7. Иные компоненты

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- видеофайлы;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.8. Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994
3. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
4. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968. 455 с.
5. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
6. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
7. Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.
8. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
9. Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
10. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
11. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
12. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>