


МБОУ «Мари-Турекская средняя общеобразовательная школа»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30 августа 2022г.

Согласовано
Руководитель Центра

И.А.Ложкина

Утверждена
Приказом директора МБОУ
«Мари – Турекская СОШ»
№ 133 от 30 августа 2022

Рабочая программа
курса дополнительного образования
«Театральная студия «Гармония»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Классы: 5-9
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 68

Программу составила: учитель музыки
Ложкина И.А.

п.Мари-Турек
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Театральная студия «Гармония» рассчитана на один год занятий с детьми средних классов. Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников студии в процесс поиска, познания и самопознания. «Театральная студия «Гармония» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора–побудителя познавательной деятельности. Индуктор–предмет, побудитель познавательной деятельности–помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск–желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие студии всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Занятия в театральной студии «Гармония» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со

словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

|| Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;

Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;

Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

|| поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). В результате освоения программы театральной студии учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны **знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий(УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- || включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- || формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;

Различать произведения по жанру;

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по произведениям;

умению выражать разнообразие эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- || текущий –осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
 - промежуточный–праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
 - итоговый– открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип–это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. Большая часть планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо

сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Важной формой занятий данного кружка являются посещения спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей

Содержание программы.

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 Раздел.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

4 раздел.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

5 раздел.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

7 раздел. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебный план

| № | Разделы программы | Количество часов | |
|----------|--|-------------------------|--|
| 1 | Введение | 1 | |
| 2 | Культура и техника речи | 10 | |
| 3 | Ритмопластика | 10 | |
| 4 | Театральная игра | 12 | |
| 5 | Основы театральной культуры (этика и этикет) | 12 | |
| 6 | Работа над спектаклем | 22 | |
| 7 | Заключительное занятие | 1 | |
| | Всего часов | 68 | |

Учебно-тематический план

| № | Тема занятий | Количество часов | Сроки |
|--------------------------------|--|------------------|-------|
| I полугодие | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 | |
| Культура и техника речи | | | |
| 2 | Игры по развитию внимания. | 1 | |
| 3 | Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета». | 1 | |
| 4 | Игры по развитию внимания: «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит». Чтение по ролям текста спектакля «Волк и семеро козлят». | 1 | |
| 5 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 1 | |
| 6 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи. | 1 | |
| Ритмопластика | | | |
| 7,8 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 | |
| 9,10 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 | |
| 11 | Тренировка ритмичности движений. | 1 | |
| Театральная игра | | | |
| 12 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | |
| 13 | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | 1 | |
| 14 | Знакомство со сценарием спектакля «Двенадцать месяцев». | 1 | |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| 15 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |
| 16 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, Сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 | |
| 17 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. | 1 | |
| Работа над спектаклем | | | |
| 18, 19, 20 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 3 | |
| 21, 22 | Отработка ролей. Изготовление декораций. | 2 | |
| 23, 24 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением | 2 | |
| 25 | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 1 | |
| 26, 27 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. | 2 | |
| Этика и этикет | | | |
| 28, 29 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, самоуважение). | 2 | |
| 30 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». | 1 | |
| 31 | Привычки дурного тона. | 1 | |
| 32 | Культура речи как важная составляющая. Образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. | 1 | |

| II полугодие | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| Культура и техника речи | | | |
| 33, 34 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 2 | |
| 35 | Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход». | 1 | |
| 36 | Игры по развитию языковой догадки: «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». | 1 | |
| 37 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1 | |
| Ритмопластика | | | |
| 38 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | |
| 39, 40 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 | |
| 41 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление Сценических этюдов. | 1 | |
| 42 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 | |
| Этика и этикет | | | |
| 49 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | |
| 50 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 1 | |
| 51 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 | |

| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| 52 | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 1 | |
| 53 | Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. | 1 | |
| 54, 55 | Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 | |
| Репетиция спектакля | | | |
| 56 | Знакомство со сценарием произведения «Тёркин» | 1 | |
| 57 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. | 1 | |
| 58 | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, Музыкального сопровождения. | 1 | |
| 59, 60, 61 | Работа над образом. | 3 | |
| 62, 63 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 2 | |
| 64 | Выступление перед учащимися и родителями. | 1 | |
| Итоговое занятие | | | |
| 65 | Анализ выступления. | 1 | |
| 66 | Работа над мини-сценками. Отработка сценического мастерства | 1 | |
| 67 | Работа над мини-сценками | 1 | |
| Итоговое занятие | | | |
| 68 | Анализ работы за год | 1 | |

Список используемой литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К.Беспятова–М.:Айрис-пресс,2003.–176с.–(Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра– М.: ВЦХТ,1998–139с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным.– М.: Школьная Пресса,2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы.–Волгоград: учитель–АСТ,2002.–72с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11классы/авт.–сост.А.Н.Павлов.-М.: изд. НЦЭНАС,2004.– 200с.
6. С.Львова Уроки словесности. 5-9кл.: Пособие для учителя.-М.:Дрофа,1996–416с.

