

МБОУ «Мари-Турекская средняя общеобразовательная школа»

Принято на
заседании МО
учителей начальных
классов
Протокол №1 от
29.08.2022г.

Согласовано
заместителем директора
по УВР Редиз
/Федорова Т. В./
Протокол №1 от
29.08.2022г.

Утверждено приказом
директора МБОУ
«Мари – Турекская средняя
общеобразовательная
школа»
Гайнутдиновой М. Н.
Приказ №133 от
30.08.2022г.

ПРОГРАММА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ «ГРУППЫ-РИСКА»

Педагог-психолог I категории:

Бахтина С.Э.

РМЭ п. Мари-Турек 2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Основным негативным последствием патологического уровня личностного развития детей является наличие выраженных затруднений в социально-психологической адаптации. Проявляющейся во взаимодействии личности с социумом и с самим собой.

Динамическое равновесие с окружающей средой делает необходимой постоянную к ней адаптацию, а в подростковом возрасте в силу переживаемых организмом физических и психофизиологических перестроек отклонения в состоянии здоровья часто имеет поведенческую основу. Поведение же всегда связано с мотивацией, которая вырабатывается путем воспитания.

Поэтому возникла необходимость определения причин агрессивности растущих детей, раскрытия условий, механизмов, средств ее предотвращения и коррекции. Развитие умственно отсталых подростков в значительной мере определяется правильной организацией их жизни и наличием специального педагогического воздействия. Благоприятные условия способствуют сглаживанию импульсивных проявлений гнева, обиды, агрессии, выработыванию правильного поведения, контролю своих эмоциональных проявлений. Все это обуславливает актуальность данной работы и позволяет рекомендовать педагогам, психологам, социальным работникам, работающим в сфере специального образования.

Цель программы сопровождения: коррекция поведенческой сферы у обучающихся «группы риска».

Задачи:

1. выявить детей с высоким уровнем агрессивных проявлений, поведенческих расстройств.
2. провести коррекционные занятия, направленные на коррекцию негативных поведенческих реакций у учащихся «группы риска»

3. выявить эффективность проведенной работы.

Всего, в ходе реализации программы планируется провести 18 занятий с каждым обучающимся «группы риска». Продолжительность индивидуального занятия 30 минут.

Программа будет реализовываться в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Наиболее удачным представляется Тест эмоций (Тест Басса-Дарки в модификации Г.В. Резапкиной), который будет использоваться на констатирующем этапе. Тест выявляет формы агрессивного поведения.

Вторая методика «Рисунок несуществующего животного» (автор Е.И. Рогов.) Это проективная методика для изучения личности. Данная методика позволяет определить уровень самооценки подростка, его скрытые страхи, опасения.

Формирующий этап заключается в том, чтобы через систему коррекционных занятий ослабить уровень враждебности и агрессивной реакции у подростков, имеющих интеллектуальные отклонения в развитии. Также задача данного этапа – благодаря данной системе коррекционных занятий улучшить уровень показаний в контрольном этапе проведения методик.

Цель третьего этапа – проверка эффективности проводимых на формирующем этапе коррекционных занятий, проверка изменения уровня проявления агрессивности у подростков с легкой степенью умственной отсталости. На данном этапе будут использованы те же методики, что и на констатирующем этапе.

Тематическое планирование профилактических занятий.

№ п/п	Тема	Кол - во часов	Методы и приемы
1.	Вводное занятие. Диагностика на констатирующем этапе. Тест эмоций (Тест Басса–Дарки в модификации Г.В. Резапкиной). Методика «Рисунок несуществующего животного».	1	Беседа, игровые упражнения
2.	Коррекция ЭВС. Негативные и позитивные эмоции. Мое поведение.	1	Беседа, игровые упражнения
3.	Агрессивное поведение, причины подобных действий и способы «борьбы с агрессивным проявлениям в поведении»	1	Беседа, игровые упражнения
4.	Коррекция ЭВС. Выражение собственного отношения к эмоциям	1	Беседа, игровые упражнения
5.	Проективная методика «Я в прошлом и я в будущем»	1	Диагностика
6.	Коррекция межличностных взаимоотношений. Взаимодействие со сверстниками. Навыки общения, взаимодействия	1	Беседа, игровые упражнения
7.	Коррекция ЭВС. Снятие эмоционального напряжения, самоконтроль и саморегуляция.	1	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
8.	Коррекция поведенческих отклонений. Способность сохранять спокойствие в стрессовой ситуации	1	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
9.	Коррекция ЭВС «Учимся сдерживать свои эмоциональные реакции»	1	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
10.	Положительный эмоциональный климат. Чувство доверия.	1	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
11.	Способность отстаивать собственные интересы.	1	Беседа, игровые упражнения
12.	Занятие в светлой сенсорной комнате. Свободное выражение чувств.	1	Беседа, игровые упражнения
13.	Занятие в темной сенсорной комнате. Восстановление позитивного эмоционального состояния.	1	Беседа, игровые упражнения

14.	Развитие положительных качеств личности. Сильные и слабые стороны.	1	Беседа, игровые упражнения
15.	Развитие положительных качеств личности. Осознание своего собственного «Я»	1	Беседа, игровые упражнения
16.	Коррекция межличностных взаимоотношений. Доверие друг к другу.	1	Беседа, игровые упражнения
17.	Коррекция ЭВС Способы разрядки гнева, агрессивности, снятие тревожности.	1	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
18.	Диагностика и подведение итогов.	1	Диагностика
Всего:		18	

Тематический план:

Занятия индивидуальные «Развитие произвольности и регуляции поведения»

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>	<i>Методы и приемы</i>
Учебные умения			
1	«Учимся принимать учебную задачу»	1 час	Беседа, игровые упражнения
2	«Учимся планировать свои действия»	1 час	Беседа, игровые упражнения
3	«Система условий»	1 час	Беседа, игровые упражнения
4	«Учимся действовать по правилу»	1 час	Беседа, игровые упражнения
5	«Учимся составлять план»	1 час	Беседа, игровые упражнения
6	«Учимся действовать по плану»	1 час	Беседа, игровые

			упражнения
7	«Ошибающийся учитель»	1 час	Беседа, игровые упражнения
8	«Опечатка»	1 час	Беседа, игровые упражнения
9	«Поиск противоположных предметов»	1 час	Беседа, игровые упражнения
10	«Итоговое занятие по разделу «учебные умения»»	1 час	Беседа, игровые упражнения
<i>Произвольность и самоконтроль</i>			
11	«Контрольная функция»	1 час	Беседа, игровые упражнения
12	«Сделай так-же»	1 час	Беседа, игровые упражнения
13	«Учимся сдерживать свои эмоциональные реакции»	1 час	Беседа, игровые упражнения
14	«Прогулка в лес»	1 час	Беседа, игровые упражнения
15	«Выполни команду»	1 час	Беседа, игровые упражнения
16	«Учись слушать и выполнять»	1 час	Беседа, игровые упражнения
17	«Не допусти ошибку»	1 час	Беседа, игровые упражнения
18	«Мальчик (девочка) – наоборот»	1 час	Беседа, игровые упражнения

19	«Практикум саморегуляции»	1 час	Беседа, игровые упражнения
20	«Итоговое занятие по разделу «Произвольность и самоконтроль»»	1 час	Беседа, игровые упражнения
<i>Регуляция поведения</i>			
21	«Запретный номер»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
22	«Пожалуйста»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
23	«Запрещённое движение»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
24	«Делай как я»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
25	«Практикум саморегуляции»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения

Тематический план:

Занятия индивидуальные «Трудности поведения и характера, застенчивость и тревожность»

--

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>	<i>Методы и приемы</i>
<i>Развитие личности и самосознания</i>			
1	«Кто я? Какой Я?»	1 час	Беседа, игровые упражнения
2	«Что с тобой»	1 час	Беседа, игровые упражнения
3	«Что я люблю — чего я не люблю»	1 час	Беседа, игровые упражнения
4	«Зачем нужно знать себя?»	1 час	Беседа, игровые упражнения
5	«Я глазами других.»	1 час	Беседа, игровые упражнения
6	«Критика»	1 час	Беседа, игровые упражнения
7	«Ярмарка достоинств»	1 час	Беседа, игровые упражнения
8	«Узнай эмоцию»	1 час	Беседа, игровые упражнения
9	«Незаконченные предложения»	1 час	Беседа, игровые упражнения
10	«Темперамент»	1 час	Беседа, игровые упражнения
11	«Четыре характера»	1 час	Беседа, игровые упражнения
12	«Я могу»	1 час	Беседа, игровые упражнения

13	«Хочу надо»	1 час	Беседа, игровые упражнения
14	«Мои проблемы»	1 час	Беседа, игровые упражнения
15	«Сегодня, вчера и завтра»	1 час	Беседа, игровые упражнения
16	«Модель будущего»	1 час	Беседа, игровые упражнения
17	«Я в прошлом и я в будущем»	1 час	
<i>Трудности поведения застенчивость и тревожность</i>			
18	«Похвалилки»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
19	«За что меня любит мама»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
20	«Давай поговорим»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
21	«Ласковый мелок»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
22	«Добрый – злой, веселый – грустный»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения

23	«Драка»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
24	«Уверенное и неуверенное поведение»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
25	«Азбука перемен»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения

Тематический план

Занятия индивидуальные «Трудности поведения и характера, агрессивность и конфликтность»

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>	<i>Методы и приемы</i>
<i>Развитие личности и самосознания</i>			
1	«Кто я ? Какой я?»	1 час	Беседа, игровые упражнения
2	«Что с тобой»	1 час	Беседа, игровые упражнения
3	«Что я люблю — чего я не люблю»	1 час	Беседа, игровые упражнения
4	«Зачем нужно знать себя?»	1 час	Беседа, игровые упражнения
5	«Я глазами других»	1 час	Беседа, игровые упражнения

6	«Критика»	1 час	Беседа, игровые упражнения
7	«Ярмарка достоинств»	1 час	Беседа, игровые упражнения
8	«Узнай эмоцию»	1 час	Беседа, игровые упражнения
9	«Незаконченные предложения»	1 час	Беседа, игровые упражнения
10	«Темперамент»	1 час	Воздействие сказкой, игровые упражнения
11	«Четыре характера»	1 час	Воздействие сказкой, игровые упражнения
12	«Мои проблемы»	1 час	Беседа, игровые упражнения
13	«Я могу»	1 час	Беседа, игровые упражнения
14	«Хочу надо»	1 час	Беседа, игровые упражнения
15	«Сегодня, вчера и завтра»	1 час	Воздействие словом, игровые упражнения
16	«Модель будущего»	1 час	Изобразительная деятельность, беседа, игровые упражнения
17	«Я в прошлом и я в будущем»	1 час	Изобразительная деятельность, беседа, игровые упражнения

Трудности поведения и характера агрессивность и конфликтность			
18	«Выход гнева»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
19	«Драка»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
20	«Изображение гнева»	1 час	Работа с пластилином беседа, релаксационные и игровые упражнения
21	«Отреагирование гнева через движение»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
22	«Бокс»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
23	«Щит и меч»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
24	«Нужна ли агрессия?»	1 час	Беседа, релаксационные и игровые упражнения
25	«Азбука перемен»	1 час	Беседа, релаксационные и

			игровые упражнения
--	--	--	--------------------

Приложение 1

Тест эмоций (тест Басса-Дарки в модификации Г.В.Резапкиной)

Шкалы: физическая агрессия, косвенная агрессия, раздражительность, негативизм, обидчивость, подозрительность, вербальная агрессия. В данной модификации исключена шкала “Чувство вины“, убраны двойные отрицания, упрощены формулировки, дана текстовая (популярная) интерпретация.

Назначение теста: диагностика различных форм агрессивного поведения.

Инструкция к тесту: каждый оказывался в ситуации, когда трудно сдерживать свои эмоции. Прочитайте утверждения. Если вы реагируете похожим образом, отметьте в бланке номер вопроса. (Ответьте "Да" или "Нет" на следующие вопросы).

Тест

1. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь.
2. Иногда я раздражаюсь настолько, что швыряю какой-нибудь предмет
3. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь.
4. Пока меня не попросят по-хорошему, я не выполню просьбу.
5. Мне кажется, что судьба ко мне несправедлива.
6. Я знаю, что люди говорят обо мне за спиной.
7. Я не могу удержаться от спора, если со мной не согласны.
8. Мне не раз приходилось драться.
9. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверьми.
10. Иногда люди раздражают меня просто своим присутствием.
11. Я нарушаю законы и правила, которые мне не нравятся.
12. Иногда меня гложет зависть, хотя я этого не показываю.
13. Я думаю, что многие люди не любят меня.
14. Я требую, чтобы люди уважали мои права.
15. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки.
16. Иногда я выражаю гнев тем, что стучу по столу.
17. Я часто чувствую, что могу взорваться, как пороховая бочка.
18. Если кто-то пытается мною командовать, я поступаю ему наперекор.
19. Меня легко обидеть.
20. Многие люди мне завидуют.
21. Если я злюсь, я могу выругаться.
22. Если не понимают слов, я применяю силу.

23. Иногда я хватаю первый попавшийся под руку предмет и ломаю его.
24. Я могу нагрубить людям, которые мне не нравятся.
25. Когда со мной разговаривают свысока, мне ничего не хочется делать.
26. Обычно я стараюсь скрывать плохое отношение к людям.
27. Иногда мне кажется, что надо мной смеются.
28. Если кто-то раздражает меня, я говорю все, что о нем думаю.
29. На удар я отвечаю ударом.
30. В споре я часто повышаю голос.
31. Я раздражаюсь из-за мелочей.
32. Того, кто любит командовать, я стараюсь поставить на место.
33. Я заслуживаю больше похвал и внимания, чем получаю.
34. У меня есть враги, которые хотели бы мне навредить.
35. Я могу угрожать, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение.

Обработка и интерпретация результатов теста

Ключ к тесту:

Шкалы	Вопросы					
Ф	1	8	15	22	29	
К	2	9	16	23	30	
Р	3	10	17	24	31	
Н	4	11	18	25	32	
О	5	12	19	26	33	
П	6	13	20	27	34	
С	7	14	21	28	35	

За каждое совпадение с ключом начисляется (1) один балл. Совпадением с ключом считается ответ “Да” на вопросы, в вышеприведенной таблице.

Интерпретация результатов теста

Средний уровень агрессии равен (3) трем баллам. Если показатели испытуемого превышают это значение, можно говорить о выраженности одной из следующих форм агрессивного поведения:

- Физическая агрессия (Ф): вы склонны к самому примитивному виду агрессии. Вам свойственно решать вопросы с позиции силы. Возможно, ваш образ жизни и личностные особенности мешают вам искать более эффективные методы взаимодействия. Вы рискуете нарваться на ответную агрессию.
- Косвенная агрессия (К): конечно, лучше ударить по столу, чем по голове партнера. Однако увлекаться этим не стоит. Пожалейте мебель, посуду. Ведь это прямые убытки. Кроме того, так недолго и пораниться.
- Раздражение (Р): плохо или даже хорошо скрываемая агрессия не сразу приведет к разрыву отношений с другим человеком, но будет разъедать вас изнутри, как серная кислота, пока не прорвется наружу. Когда прорвется – см. «физическая и косвенная агрессия».
- Негативизм (Н): реакция, типичная для подростка, совершающего бессмысленные и даже разрушительные для себя поступки из чувства протеста. Суть ее в пословице «выбью себе глаз, пусть у тещи будет зять кривой».
- Обидчивость (О): готовность видеть в словах и поступках других людей насмешку, пренебрежение, желание унижить. Здорово отравляет жизнь.
- Подозрительность (П): готовность видеть в словах и поступках других скрытый умысел, направленный против вас. В крайних своих проявлениях может быть симптомом нездоровья.
- Словесная агрессия (С): за словом в карман вы не полезете. А зря.

Последствия необдуманного слова могут быть куда более разрушительны, чем последствия драки. Впрочем, одно другому не мешает.

Тест основан на самооценке. Его точность зависит от вашей откровенности. Если у вас повышенный уровень агрессии, возможно, ваша энергия и пробивные способности помогают вам достигать своих целей. Но задумайтесь, какую цену вы платите за свои победы. Довольны ли

вы своими отношениями с другими людьми? Агрессивный стиль поведения разрушает отношения между людьми и провоцирует конфликты. Вам необходимо учиться контролировать свои эмоции. Если это трудно, попробуйте направить их в мирное русло – спорт, творчество.

Людам, которые не умеют управлять своими эмоциями, не следует выбирать профессии, связанные с общением, обслуживанием, воспитанием, обучением – то есть все профессии, связанные с людьми. Даже обращение с животными требует умения контролировать себя, сдерживать гнев и раздражение. Низкие значения по этому тесту (точки расположены ниже пунктирной линии) свидетельствуют о вашей деликатности, уступчивости и бесконфликтности. Однако вам может не хватать упорства в достижении своих целей и отстаивании своей позиции.

Приложение 2

Тест «Несуществующее животное»

Метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей правой доминантной руки зафиксированной в виде психического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: «Всякая мысль заканчивается движением»).

Если реальное движение по какой-либо причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление – мысль). Так, например, образы и мысли – представления, вызывающие страх, стимулирует напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук – ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т. е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью – представлением, планированием и его

осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая правой доминантной руке) – с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала текста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими и элементами и фигурами.

По своему характеру тест «несуществующее животное» относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

ИНСТРУКЦИЯ: «Придумайте и нарисуйте **НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ** животное и назовите его **НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ** названием».

Показатели и интерпретация

Положение рисунка на листе. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, не глянцевый.

Пользоваться карандашом средней мягкости, ручкой или фломастером рисовать нельзя. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (голова или заменяющая ее деталь). Голова повернута вправо - устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется - осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже, и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих тенденций. Голова повернута влево - тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия, лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием или нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности -

следует решить дополнительно). Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя) - трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств - уши, рот, глаза. Значение детали «уши» - прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ - как чувствительность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно - зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами - вербальная агрессия, в большинстве случаев - защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждения, порицания). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность). Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы - истероидно -демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы также заинтересованность в восхищении окружающими внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога - защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками - когтями, щетиной, иглами - характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья - тенденция к самоукрашению и самооправдыванию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически - чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

НЕСУЩАЯ, ОПОРНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (ноги, лапы, иногда - постамент). Рассматривается **ОСНОВАТЕЛЬНОСТЬ** этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

- а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование осуждения, опора на существенные положения и значимую информацию;
- б) поверхностность суждений, легкомысленность в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность решений (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение * точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе - это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность ног, лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей - своеобразие установок и суждений, самостоятельность и не банальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек - кудрей; цветково-функциональные детали - энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание участвовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченностью своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа - крылья или щупальца и т.д.) Украшающие детали - демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

ХВОСТЫ. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции - судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо - отношение к своим действиям и поведению. Влево - отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, со- * стоящие из нескольких, иногда повторяющих звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

КОНТУРЫ ФИГУРЫ. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная, если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой - если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью - если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты соответствует пространственному расположению верхний контур фигуры - против вышестоящих, против лиц, имеющих по возрасту родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур - защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры - недифференцированная опасность и готовность к самозащите

любого порядка и в разных ситуациях; то же самое - элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа - больше в процессе деятельности (реальной), слева - больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ. Оценивается количество изображенных деталей - только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штрихов и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, - или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае - экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии - слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него). Обратный же характер линий - жирная с нажимом - не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) - резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

ОЦЕНКА ХАРАКТЕРА ЛИНИИ (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.) Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же - фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на **УГРОЖАЕМЫХ, УГРОЖАЮЩИХ, НЕЙТРАЛЬНЫХ** (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья либо белки, собаки, кошек). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное - представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платья, включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «человечности» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характерах в сказках, притчах и тому подобное.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, не зависимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии - когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков - вымени, сосков, груди при человеческой фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса. Фигура круга

(особенно - ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутости, закрытости своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа. Обратит внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» - постанков животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник, прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электроламп, в тело и конечности животного - рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов. Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: -

банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы существующее животное стало несуществующим - кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок. Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегекот», «мухожер» и т.п.). Другой вариант - словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетиус» и т.п.). Первое - рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе - демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудицию, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («лялие», «лиошана», «гратекер» и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными. Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренг» и т.п.) - при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «лю-лю», «кус-кус» и т.п.).* Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинненными названиями («аберосинотиклирон», «глобарниклетамиешиния» и т.п.

