


Рассмотрена на заседании
МО Протокол № 01
от 30.08.2023 г.

«Согласовано»
Завуч школы
 Л.А. Кудряшова

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
"Косолаповская средняя
общеобразовательная
школа" В.Г. Новоселова
Приказ № 13 от «30» июля 2023



**Адаптированная программа
по музыке для обучающихся с легкой
умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) в 8 классе
МБОУ «Косолаповская СОШ»**

Составитель: Зыкова Э.В., учитель музыки , ИЗО

С. Косолапово, 2023 г.

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету музыка в 8 классе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья VIII вида (для умственно отсталых детей) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

-Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 10.04.2002 г. №29/2065-п;

-Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011 г., сб.1, допущенной Министерством образования РФ (Раздел программы «Музыка», автор И. Л. Евтушенко).

-Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Федеральной АООП ФООП основного общего образования.

-Учебного плана образовательного учреждения.

Программа предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья 8 класса. Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из **целей** музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки,

обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Методы:

- **метод создания художественного контекста** – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;

- **метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней** – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.

- **метод создания «концепций»** - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможности детей и педагогической целесообразности.

- **метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному** – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;

- **метод музыкального обобщения.**

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико - педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по музыке и пению состоит из следующих разделов:

I раздел «Пение»:

- включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

II раздел «Слушание музыки»:

- в этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

III раздел «Элементы музыкальной грамоты»:

- содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течении одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включать в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько **функций**:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера;
- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Технологии: здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного); информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников.

Тематическое планирование.

8 класс

Четверть.	Раздел.	Кол –во часов в четверти.
I	Основные жанры музыкальных произведений.	9
II	Народная музыка в творчестве композиторов.	7
III	Средства музыкальной выразительности.	9
IV	Творчество советских композиторов.	9
Всего		34

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 8 классе

№ п/п.	Тема урока	Цель	Изучен. понятия	Содержание	Дата проведения по календарю	Дата проведения по журналу
Основные жанры музыкальных произведений-9 ч.						
1.	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Снегурочка», Н.Римского-Корсакова.	Знакомство с оперным творчеством Римского-Корсакова. Разучить песню	Опера.	Слушание: «Сеча при Керженце», из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Песня Леля из оперы «Снегурочка», Н.Римского-Корсакова. Разучивание песни «Наш край», И.Колмановского.		
2.	Опера «Садко», Н.Римского-Корсакова.	Продолжить знакомство с оперным творчеством. Закрепить песню.	Опера.	Слушание: Песня Садко «Заиграйте мои гусельки», из оперы «Садко», Н.А.Римского-Корсакова. Закрепление песни «Наш край».		
3.	Опера «Князь Игорь», А.Бородина.	Закрепить оперное творчество на примере оперы «Князь Игорь», А.Бородина. Разучить песню.	Опера.	Слушание: «Половецкие пляски с хором», из оперы «Князь Игорь», А.Бородина. Разучивание песни «Листья желтые».		
4.	Опера «Риголетто», Д.Верди. Опера «Порги и Бесс», Д.Гершвина.	Закрепить оперное творчество на примере оперы «Риголетто», Д.Верди и оперы «Порги и Бесс», Д.Гершвина.	Опера.	Слушание: «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто», Д.Верди. «Колыбельная», из оперы «Порги и Бесс», Д.Гершвина. Закрепление песни «Листья желтые».		
5.	Кантата «Александр Невский», М.Мусоргского.	Знакомство с музыкальным жанром в музыке кантатой. Разучить песню.	Кантата.	Слушание: «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», М.Мусоргского. Разучивание песни «Не погода».		
6.	Романс «Жаворонок», М.Глинки.	Знакомство с жанром в музыке романсом. Закрепить песню.	Песня – романс.	Слушание: Романс «Жаворонок», М.Глинки. «Напрасные слова», Добролюбова. Исполнение романса «Жаворонок». Закрепление песни «Не погода».		

7.	Балет «Золушка», С.Прокофьева.	Знакомство с балетным творчеством. Разучить песню.	Балет.	Слушание: Балет «Золушка», С.Прокофьева. Разучивание песни «Мир», Зацепина.		
8.	Симфония №40, В.Моцарта.	Знакомство с симфоническим творчеством. Закрепить песню.	Симфония.	Слушание: Симфония №40, В.моцарта. Закрепление песни «Мир».		12.11
9.	«Закрепление тем изученных в четверти».	Закрепить темы изученные в четверти.	Опера, кантата, песня-романс, балет, симфония.	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.		19.11
Народная музыка в творчестве композиторов-7 ч.						
10.	«Исполнение песен».	Закрепить песни разученные в четверти.	Песня.	Исполнение песен по желанию учащихся.		
11.	«Русская и зарубежная православная музыка».	Знакомство с музыкой русской православной церкви, как частью отечественной художественной культуры, как звеном в храмовом искусстве. Знать русских композиторов. Разучить песню.	Иконопись Архитектура. Духовная музыка.	Слушание: «Фуга ре минор», И.Баха. Фрагмент из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Римского-Корсакова. Разучивание песни «Ах, ты зимушка-зима».		
12.	«Русская православная музыка».	Продолжить знакомство с русской православной музыкой и ее значением в музыкальном искусстве. Знать русских композиторов. Закрепить песню.	Духовная музыка.	Слушание: «Поет зима, аукает», кантата, Г.Свиридова. «Хор Славься» из оперы «Иван Сусанин», М.Глинки. Закрепление песни «Ах, ты зимушка-зима».		
13.	« Русская православная музыка».	Знакомство с музыкой колокольных звонов. Православные праздники. Разучить песню.	Храм.	Слушание: «Ростовские звоны», (колокола). Песня «Вечерний звон», (соло, хор). Разучивание песни «Как на тоненький ледок»		
14.	«Русская православная музыка».	Знакомство с кантатой «Александр Невский» Определить образ и характер музыкального произведения. Закрепить православные	Былина, сказание, обряды, народная песня.	Слушание: Обрядовая песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно». Кантата «Александр Невский». Закрепление песни «Как на тоненький ледок».		

		праздники. Закрепить песню.				
15.	«Народные инструменты».	Подробно изучить народные инструменты и их историю появления в народе». Разучить Новогодние песни.	Ансамбль. Народные инструменты.	Слушание: «Светит месяц», ансамбль русских народных инструментов. Разучивание Новогодних песен.	21.01.21	
16.	«Закрепление тем четверти».	Закрепить темы изученные в четверти. Закрепить песни.	Духовная музыка, народные праздники, былины, обряды, русские ком-ры,	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся. Закрепление Новогодних песен.		
Средства музыкальной выразительности-9 ч.						
17.	«Темп в музыке».	Вспомнить и закрепить понятие темпа в музыке: быстрый, средний, медленный. Уметь определять разновидности темпа в музыке. Разучить песню.	Темп.	Слушание: Темповые упражнения. «Вниз по матушке по Волге», рнп. «Полька-пиццикато», И.Штраус. Разучивание песни «Дружат дети всей Земли», И.Колмановского.		
18.	«Динамика в музыке».	Вспомнить динамические оттенки в музыке: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано. На примере музыкальных произведений уметь определять динамику в музыке. Закрепить песню.	Динамика.	Содержание: «Ария бразильской бахианы №5», Вила Лобоса. Закрепление песни «Дружат дети всей Земли».		
19.	«Динамика в музыке».	Продолжить на примере музыкальных произведений определять динамику в музыке: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Разучить песню.	Динамика.	Слушание: «Скерцо из симфонии №4», П.Чайковского. Разучивание песни «Надежда».		
20.	«Лады в музыке».	Закрепить понятие мажорного и минорного лада в музыке. Уметь на музыкальных примерах определять их в музыке. Закрепить песню.	Лады.	Слушание: Оперетта «Выход Ларисы и семи кавалеров». Закрепление песни «Надежда».		
21.	«Мелодия».	Знать из чего состоит мелодия в музыке. Разучить песню.	Мелодия.	Слушание: «Симфония №5», Л.Бетховен. Разучивание песни «Маруся».		

22.	«Гармония».	Знать из чего состоит гармония в музыке. Закрепить песню.	Гармония. Гомофония. Полифония.	Слушание: «Фуга ре минор», И.Бах. «Симфония №5», Л.Бетховен, продолжение. Закрепление песни «Маруся».		
23.	«Тембр».	Закрепить понятие тембр в музыке: высокий, средний, низкий. Уметь определять его в музыке. Разучить песню.	Тембр.	Слушание: Тембровые упражнения на слух. Фрагмент из оперы «Борис Годунов» монолог Бориса, М.Мусоргский. Разучивание песни «Наши мамы самые красивые».		
24.	«Закрепить темы четверти».	Закрепить темы изученные в четверти.	Темп, динамика, лад, мелодия, тембр.	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.		
25.	«Исполнение песен».	Исполнить и закрепить песни изученные в четверти с средствами музыкальной выразительности.	Песня.	Исполнение песен по желанию учащихся.		
Творчество советских композиторов-9 ч.						
26.	«Творчество Г.Свиридова».	Знакомство с творчеством Г.Свиридова. Разучить песню.	Увертюра.	Слушание: «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». Разучивание песни «Планета детства».		
27.	«Творчество Г.Свиридова», продолжение.	Продолжить знакомство с творчеством советского композитора Г.Свиридова. Закрепить песню.	Иллюстрации.	Слушание: «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Закрепление песни «Планета детства».		
28.	«Творчество А.Хачатуряна».	Знакомство с творчеством А.Хачатуряна. Разучить песню.	Балет.	Слушание: «Танец с саблями», из балета «Гаянэ». Разучивание песни «Как здорово».		
29.	«Творчество А.Хачатуряна», продолжение.	Продолжить знакомство с творчеством советского композитора А.Хачатуряна. Закрепить песню.	Драма.	Слушание: «Вальс», «Мазурка» к драме М.Лермонтова «Маскарад». Закрепление песни «Как здорово».		
30.	«Творчество Д.Шостаковича».	Знакомство с творчеством Д.Шостаковича. Разучить песню.	Симфония.	Слушание: «Симфония № 9», 5-я часть, Д.Шостаковича. Разучивание песни «Друзья-однопольчане».		
31.	«Творчество Д.Шостаковича», продолжение.	Продолжить знакомство с творчеством советского композитора Д.Шостаковича. Закрепить песню.	Симфония.	Слушание: «Симфония № 9», 1-4 часть, Д.Шостаковича. Закрепление песни «Друзья-однопольчане».		

32	«Творчество С.Прокофьева».	Знакомство с творчеством С.Прокофьева. Разучить песню.	Опера.	Слушание: «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». Разучивание песни «Последний бой».		
33	«Творчество С.Прокофьева», продолжение.	Продолжить знакомство с творчеством советского композитора С.Прокофьева. Закрепить песню.	Классическая симфония	Слушание: «Классическая симфония», 4-я часть, С.Прокофьева. Закрепление песни «Последний бой».		
34	«Закрепление тем четверти»	Закрепить темы изученные в четверти. Исполнение песен.	Творчество советских композиторов.	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся. Исполнение и закрепление песен изученных в четверти.		

Место предмета «Музыка и пение» в учебном плане.

В Базисном учебном плане специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 10.04.2002 г. №29/2065-п на изучение предмета «Музыка » в 8 классе всего отводится 34 часа. Занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка » 8 класс.

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Владеть навыками:

- вокального мастерства;
- слуховыми, интонационными, ритмическими.

Содержание учебного предмета «Музыка » в 8 классе (1 час в неделю, 34 часа)

ПЕНИЕ.

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений;

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и восприятие разучиваемых произведений;

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлости, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнение на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения инструмента.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова.

Иметь представление:

- о народной музыке в творчестве композиторов.

Знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер и содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Владеть навыками:

- интонационно-выразительного исполнения песенного репертуара;
- разбираться в музыкальных жанрах.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;
- музыка – изо;
- музыка – природоведение.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Народная музыка в творчестве композиторов», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Основные жанры музыкальных произведений», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

Песни:

- Б.Баснер «С чего начинается Родина?»
- В.Солвьев-Седой «Подмосковные вечера».
- А.Зацепин «Песенка о медведях».
- Матвеев «Как здорово».
- А.Пахмутова «Старый клен».
- В.Соловьев-Седой «В землянке».
- Д.Тухманова «День Победы».
- А.Флярковского «Прощальный вальс».
- Е.Крылатов «Ваши глаза».
- М.Фрядкин «Прощайте голуби».
- А.Флярковский «Нам нужна одна победа».
- А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».

Слушание музыкальных произведений:

- И.Бах «Духовная музыка».
- Д.Верди опера «Риголетто».
- Д.Верди опера «Аида».
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
- В.Моцарт увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».
- А.Бородин «Половецкие пляски с хором», из оперы «Князь Игорь».
- М.Мусоргский «Картинки с выставки».
- Н.Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
- Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».
- П.Чайковский «Времена года».

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся 8 класса должны :

Иметь представление:

- о характере музыки;
- о легкости и серьезности жанров в музыке;
- о жанрах музыкальных произведений.

Знать:

- наиболее известные классические музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Владеть навыками:

- вокального мастерства;
- слуховыми, интонационными, ритмическими.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В. Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Евтушенко И.В. Пение и музыка //Программа 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-е изд. - М.: Просвещение, 2008. С. 104-120. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

Евтушенко И.В. Музыка //Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. - М.: ВЛАДОС, 2000. С. 151-165. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Список научно-методической литературы.

«Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

« Основы олигофренопедагогики», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Нормативно-правовое обеспечение специального образования», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

Рекомендуемая литература

Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. – М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 143 с.

Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 148 с.

Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 143 с. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.

Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод. пособие. – М.: В.Секачев, 2008. - 72 с.