

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ
МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОСОЛАПОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Косолаповская средняя
общеобразовательная школа»
Протокол № от .08.2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
«Косолаповская
общеобразовательная школа»

МБОУ
средняя

В.Г. Новоселова
Приказ № 110 от 28.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Школьный театр»**

ID программы: 8284

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34

Разработчик программы: Малинкина Раисья Сергеевна, учитель
марийского (государственного) языка и ИКН

с. Косолапово,
2026 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) "Об образовании в Российской Федерации"(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 "О методических рекомендациях" (по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 "О направлении методических рекомендаций" (по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (исходная версия);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р "Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Постановления Правительства Республики Марий Эл от 26 февраля 2021 года № 8 «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав МБОУ «Косолаповская СОШ»

- Коллективный договор МБОУ «Косолаповская СОШ».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, что в дальнейшем способствует их социализации и более успешной интеграции в общество.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства—массовость, зрелищность, синтетичность—предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр-симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного,

пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а так же зрителей творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 15 лет (учащихся 8 класса).

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто _хочет раскрыть творческий потенциал и найти способы самовыражения, кто испытывает страх публичных выступлений или хочет говорить увереннее, кто желает развить те качества, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Форма обучения: очная

Форма реализации программы: очная.

Объем и срок освоения программы: 34 часа

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с физкультминуткой. Продолжительность учебного часа – 40 минут

Особенности организации образовательного процесса: занятия в группах одного возраста, состав групп - постоянный. Количество обучающихся в группе 18 человек.

1.2. Цель программы - Содействие социализации и самореализации у обучающихся, развитию их творческого потенциала через вовлечение в театральную деятельность.

1.3. Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с основными театральными дисциплинами;
- изучить основные элементы актёрства;

Развивающие:

- развивать через систему игр, упражнений и этюдов основные познавательные процессы (памяти, внимания, восприятия и других)
- формировать саморегуляцию, умение адекватно оценивать свою деятельность, вести диалог и выстраивать отношения в группе.

Воспитательные:

- Воспитывать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в инсценировке;
- развивать навыки работы в команде, самовыражаться при исполнении роли

1.4. Планируемые результаты

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам и адекватно оценивать свою деятельность, вести диалог и выстраивать отношения в группе.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослыми, сверстниками;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование, развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии—веселья, грусти и т.п.;

1.5. Учебный план

1.2 Учебный план. Объем программы

Общее количество учебных часов: 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Давайте знакомиться	2	1	1	Беседа. Устный опрос.
2.	Теперь мы навеки с тобою друзья	2	1	1	Наблюдение за общением друг с другом, их готовность вступить в контакт
3.	Я- часть коллектива	2	1	1	Наблюдение в процессе командной работы
4.	Виды театров	1	1	0	Наблюдение в процессе проигрывания мини ролей
5.	Основы актерского мастерства	2	1	1	Творческая работа, оценивание умения воображать, фантазировать
6.	Основы сценической речи	2	1	1	Наблюдение за развитостью речевого аппарата, умением правильно дышать
7	Мимика и жест	2	1	1	наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.
8	Ритмопластика	2	1	1	творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метр
9	Изюминка роли	2	1	1	творческая работа, диагностика способности обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.
10	Образ моего героя	2	1	1	творческая работа, диагностика умения обучающихся подражать образу персонажа
11	Особенности изготовления афиш для спектакля	1	0	1	Творческая работа, диагностика усидчивости, трудолюбия, аккуратности обучающихся

12	Основы сценического грима	1	0	1	Наблюдение за старательностью и аккуратностью
13	Что такое реквизит	2	1	1	Творческая работа, диагностика умения и навыков при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой
14	Знакомства с профессиональной театральной сценой	1	1	0	Наблюдение при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки
15	Я не артист, я только учусь	2	1	1	Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства
16	Я- начинающий артист	2	1	1	Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства
17	Я- опытный артист	2	1	1	Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене
18	Показ инсценировки	3	0	3	наблюдение, творческая работа
19	Итоговое занятие	1	0	1	Анализ спектакля
	Итого:	34	15	19	

1.6. Содержание программы

Раздел «Театр–искусство коллективное».

Тема: «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Особенности работы кружка.»

Тема: «Давайте знакомиться».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий контроль: Беседа, их увлеченность занятием театральным творчеством.

Тема: «Теперь мы навеки с тобою друзья».

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика : Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел».

Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

Тема «Я–часть коллектива».

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели», «Слухи» и другие.

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

Тема: «Виды театра».

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол и другие.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Тема «Основы актерского мастерства».

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы».

Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка–сказка».

Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы».

Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие.

Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие.

Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы–сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

Тема «Основы сценической речи».

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д.

Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

Тема «Мимика и жест».

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки».

Упражнения на пантомиму.

Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: «Ритмопластика».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную и импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метр.

Раздел «Создаем спектакль».

Тема: «Изюминка роли».

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры - драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

Тема: Образ моего героя».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

Тема: «Особенности изготовления афиш и спектакля».

Теория: Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

Тема: «Основы сценического грима».

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

Тема: «Что такое реквизит».

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Театральный костюм».

Практика: Создание эскиза будущего костюмом, изготовление элементов

костюмов, изготовление элементов реквизита для спектакля.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

Раздел «Я–артист».

Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Репетиции на школьной сцене.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

Тема: «Я не артист, я только учусь».

Теория: Правила выхода на сцену из за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

Тема: «Я–начинающий артист».

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Тема: «Я–опытный артист».

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

Тема: «Показ инсценировки».

Практика: Показы мини- спектакля на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие(итоговый контроль)

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год группы «Неугомон»

п/п	Дата		Тема занятия	К-во часов	Элементы содержания занятия
	по плану	факт			
Раздел «Театр- искусство коллективное»(42 ч)					
1-2			Давайте знакомится	2	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности. Общеразвивающие игры.
3-4			Теперь мы на веки с тобою друзья	2	Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом, театральные игры, импровизация. Разыгрывание сценок из школьной жизни. Групповая работа: оформление газеты « В мире театра»
5-6			Я- часть коллектива	2	Игры на взаимодействие в группе, игры на командное сплочение. Разыгрывание сценки «Однажды на улицах города» Ручной труд: наряжаем героев сказки. Актерский тренинг, театральные игры.
7			Виды театров	1	Просмотр видеороликов о видах театрального искусства : опера, балет, кукольный театр, театр пантомимы, драматический театр, театр юного зрителя, музыкальный театр.
8-9			Основы актерского мастерства	2	Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Разыгрывание мини- сценок. Просмотр театральных постановок драматических театров. Театральные игры. Театр одного актера. Этюды на пословицы, стихи (одиночные, парные, групповые). Художественное чтение вслух, по ролям.
10-11			Основы сценической речи	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Речь. Дыхание. Голос. Развитие речевого аппарата. Интонация. Логическое ударение. Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи. Актерский тренинг дикции. Веселые

					и диалогические стихи и скороговорки. Чтение, проговаривание и заучивание коротких стихов. Творческие игры со словами. Правильное произношение.
12-13			Ритмопластика	2	Игры и упражнения на память физических действий. Коррекция осанки и походки. Этюды на заданную тему. Танцевальные движения. Игры с воображаемыми и реальными предметами. Просмотр видеофильма о Чарли Чаплине.
14-15			Жесты и мимика	2	Этюды на выражение основных эмоций (радости, грусти, внимания, интереса, удивления и других).Дидактические игры с карточками. Этюды с белыми перчатками.
Раздел «Создаем спектакль» (32 ч)					
16-17			Изюминка роли	2	Особенность и характер роли. Сюжетно-ролевые игры. Игры- драматизации. Кукольный театр «Как старик корову продавал» Чтение, распределение ролей, инсценировка.
18-19			Образ моего героя	2	Просмотр и обсуждение советских мультфильмов. Чтение и обсуждение произведений Драгунского Чтение и разыгрывание русских народных сказок Чтение по ролям «Сказки о потерянном времени».
20			Афиша к спектаклю	1	Просмотр видеоролика о театральных афишах. Ручной труд: изготовление афиши. Ручной труд: рисование ладошками.
21			Основы сценического грима	1	Грим, его виды. Просмотр видеоролика « театральный грим» Практические занятия: грим клоуна, грим котика, грим волшебника. Приемы накладывания грима.
22-23			Что такое реквизит	2	Просмотр видеоролика «Кто служит в театре». Что такое реквизит Практические занятия : изготовление реквизита и элементов костюма. Инструктаж по технике безопасности.

					Интерактивная беседа «Что такое театральный костюм». Изготовление масок и проигрывание сказки «Репка»
Раздел «Я – артист» (26 ч)					
24			Театральная сцена	1	Знакомство с профессиональной театральной сценой. Правила безопасного поведения на сцене. Репетиции на школьной сцене.
25-26			Я не артист, я толь учусь	2	Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Знакомство с пьесой. Репетиции начала постановки: выход, уход. Взаимодействие с другими участниками процесса.
27-28			Я - начинающий артист	2	Репетиция основной части постановки. Репетиция фокусов. Правила поведения за кулисами. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиция отдельных картин выбранного произведения
29-30			Я - опытный артист	2	Репетиции финальной части постановки. Правила поклона. Поведение при аплодисментах. Репетиция всего произведения.
31-33			Показ театральной постановки.	3	
34			Итоговое занятие	1	
ИТОГО				34	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет. Создание ситуации успеха. Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и обучающихся.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно- досуговых мероприятиях.

Использование для обучения преимущественно игровой формы.

- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

• Материально-техническое обеспечение

- - оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды,
- шторы-затемнения);
- - технические средства обучения (мультимедийный комплекс). - мультимедийный проектор,
- - компьютер,

• Информационное обеспечение

- материалы интернета, сайты по краеведению, презентации, исследовательские проекты, стенды, альбомы, документы, материалы периодической печати, иллюстрации и т.д.

• Кадровое обеспечение

- Руководитель кружка – Малинкина Раисья Сергеевна, учитель марийского (гос.) языка и ИКН 1 категории
- Образование - высшее 1) МГПИ им. Н.К.Крупской. 1987 г. Специальность «Французский и немецкий языки»
- 2) ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования» . 2016. Преподавание марийского
- языка и литературы
- Педагогический стаж - 38 лет

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет. Создание ситуации успеха. Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и обучающихся.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно- досуговых мероприятиях.

Использование для обучения преимущественно игровой формы.

- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.
-

2.5 Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных передними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы:

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

2.8 Программа воспитания

Рабочая программа воспитания объединения «Школьный театр «Неугомон»

1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие творческих способностей и коммуникативных навыков — создание условий для всестороннего развития личности школьника через приобщение к театральному искусству, формирование нравственно-эстетической в.

Задачи:

Обучающие: познакомить учащихся с основами театрального искусства, сформировать первоначальные навыки сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения и работы с реквизитом.

Воспитательные: содействовать формированию духовно-нравственных качеств личности, чувства коллективизма, взаимовыручки, ответственности за результат общего дела, уважения к культурному наследию, в том числе к культуре и традициям марийского народа.

Развивающие: развивать творческое воображение, эмоциональную сферу, память, внимание, речь, уверенность в себе, умение работать в команде и презентовать себя.

Социально-адаптивные: помочь учащимся в самопознании и самоопределении, сформировать навыки социального взаимодействия, умение конструктивно выражать собственное мнение и принимать чужое.

2. Приоритетные направления деятельности

Нравственно-патриотическое воспитание. Постановка спектаклей и театрализованных представлений на основе произведений классической и современной отечественной литературы, устного народного творчества, в том числе марийских сказок и легенд. Формирование гражданской идентичности, любви к Родине, уважения к старшему поколению.

Эстетическое воспитание. Приобщение к миру театра, музыки, изобразительного искусства через участие в создании спектакля — от замысла до воплощения на сцене. Развитие художественного вкуса, чувства прекрасного, способности к эстетической оценке окружающего мира.

Коммуникативное и социально-личностное развитие. Создание атмосферы сотрудничества и взаимного уважения в коллективе. Формирование навыков общения, умения работать в команде, разрешать конфликты, поддерживать товарищей.

Культурно-краеведческое направление. Изучение и популяризация культуры, традиций и языка народа мари через театрализованные постановки, знакомство с творчеством марийских драматургов и писателей (М. Шкетан, С. Николаев и др.). Участие в районных и республиканских фестивалях национальной культуры.

Профориентационное направление. Знакомство с театральными профессиями (актёр, режиссёр, художник-постановщик, костюмер, гримёр, звукорежиссёр), помощь в профессиональном самоопределении.

Физическое и здоровьесберегающее направление. Развитие сценического движения, пластической выразительности, дыхательной гимнастики и речевого аппарата. Формирование правильной осанки, культуры речи и голоса.

3. Методы и формы воспитательной работы

Методы воспитания:

Словесные: беседы, дискуссии, обсуждение спектаклей и произведений, театральные этюды на заданную тему.

Наглядные: просмотр и анализ театральных постановок (в записи и вживую), демонстрация приёмов актёрского мастерства педагогом, работа с видеоматериалами и иллюстрациями.

Практические: репетиции, театральные игры, этюды, упражнения на развитие речи и пластики, самостоятельная работа над ролью.

Метод примера: знакомство с биографиями выдающихся актёров и деятелей театра, личный пример руководителя кружка.

Метод создания воспитывающих ситуаций: постановка ребёнка в ситуацию нравственного выбора в рамках репетиционного процесса (распределение ролей, помощь товарищу, преодоление страха сцены).

Формы воспитательной работы:

Театральная постановка (спектакль, театрализованное представление, литературно-музыкальная композиция).

Репетиция (индивидуальная, групповая, общая).

Театральная игра и творческий этюд.

Беседа-обсуждение, дискуссионный клуб.

Выезд в театр — коллективное посещение спектаклей с последующим обсуждением.

Встреча с деятелями культуры и искусства.

Театральный фестиваль, конкурс чтецов, конкурс театрального мастерства.

Открытый показ для родителей, школьников и учителей.

Рефлексивный круг — обсуждение итогов репетиции или выступления.

Акция социальной направленности (благотворительный спектакль, выступление в доме престарелых, для ветеранов).

4. Календарный план-график воспитательной работы

I четверть (сентябрь — октябрь)

Месяц	Неделя	Мероприятие	Форма воспитательной работы
сентябрь	1-я	Организационное собрание. Знакомство с правилами	Беседа, анкетирование

		работы кружка, целями и задачами года. Анкетирование «Что я жду от театра»	
Сентябрь	2	Вводный курс «Что такое театр?» — история театра, театральные профессии	Беседа- презентация
Сентябрь	3-я	Знакомство с творчеством марийских драматургов (М. Шкетан, С. Николаев). Чтение пьес	Чтение вслух, обсуждение
Сентябрь	4-я	Театральные игры на знакомство и сплочение коллектива	Театральная игра
Октябрь	1-я	Основы сценической речи: артикуляционная и дыхательная гимнастика	
Октябрь 4-я	2-я	Основы актёрского мастерства: этюды на внимание, память, воображение Чтение и обсуждение	Театральный этюд
Октябрь	3-я	Чтение и обсуждение произведений для выбора репертуара года	Дискуссия
Октябрь	4-я	Выбор репертуара. Распределение	Беседа, обсуждение

		ролей. Обсуждение замысла постановки	
--	--	---	--

II четверть (ноябрь — декабрь)

Месяц	Неделя	Мероприятие	Форма воспитательной работы
Ноябрь	1-я	Знакомство с основами сценического движения и пластики	Практическое занятие
Ноябрь	2-я	Репетиция спектакля: работа над персонажей характерами	Групповая репетиция
Ноябрь	3-я	Подготовка к Дню матери — инсценировка марийских народных сказок	Театрализованное представление
Ноябрь	4-я	Открытый показ инсценировок для учащихся начальных классов	Открытый показ
Декабрь	1-я	Репетиция спектакля: работа над отдельными сценами	Репетиция по сценкам
Декабрь	2-я	Изготовление декораций и реквизита — коллективная творческая работа	Творческая мастерская
Декабрь	3-я	Генеральная репетиция спектакля	Общая репетиция
Декабрь	4-я	Премьера спектакля — выступление для родителей,	Премьера. Рефлексивный круг

		школьников и учителей	
--	--	--------------------------	--

III четверть (январь — март)

Месяц	Неделя	Мероприятие	Форма воспитательной работы
Январь	2-я	Разбор премьеры — обсуждение удач и ошибок. Постановка задач на полугодие	Рефлексивный круг
Январь	3-я	Знакомство с жанрами театрального искусства: драма, комедия, сказка, пантомима	Беседа- презентация
Январь	4-я	Этюды на перевоплощение — создание сценических образов	Театральный этюд
Февраль	1-я	к 23 февраля — литературно- музыкальная композиция «Герои нашей памяти»	Литературно- музыкальная композиция
Февраль	2-я	Выступление с композицией для ветеранов и старшекласников	Концертное выступление
Февраль	3-я	Выбор нового репертуара — работа с марийской народной сказкой. Чтение и анализ	Обсуждение
Февраль	4-я	Распределение ролей. Репетиция новой постановки	Репетиция
Март	1-я	Подготовка к 8 Марта —	Театрализованное представление

		театрализованный концерт для мам и бабушек	
Март	2-я	Выступление на школьном празднике, посвящённом 8 Марта	Концертное выступление
Март	3-я	Репетиция новой постановки — работа над диалогами и мизансценами	Репетиция по сценам
Март	4-я	Работа над гримом и костюмами — знакомство с основами театрального грима	Практическое занятие

IV четверть (апрель — май)

Месяц	Неделя	Мероприятие	Форма воспитательной работы
Апрель	1-я	Репетиция спектакля — прогон по сценам	Репетиция
Апрель	2-я	Генеральная репетиция. Доработка деталей	Общая репетиция
Апрель	3-я	Премьера спектакля по мариинской народной сказке — выступление для учащихся школы	Премьера
Апрель	4-я	Подготовка к участию в районном или республиканском театральном фестивале	Репетиция
Май	1-я	Участие в районном/республиканском фестивале	Фестиваль
Май	2-я	Благотворительное выступление — спектакль для воспитанников детского сада или социальных учреждений	Выездное выступление
Май	3-я	Итоговая творческая	Творческий показ

		встреча — каждый участник показывает этюд или монолог	
Май	4-я	Итоговое анкетирование «Мой театральный год». Рефлексия. Награждение активных участников грамотами	Рефлексивный круг, награждение

5. Планируемые результаты воспитательной работы

Личностные результаты:

Формирование нравственных качеств — честности, ответственности, доброжелательности, эмпатии, уважения к окружающим.

Развитие эмоциональной сферы — способности к сочувствию, пониманию чувств других людей, эмоциональной отзывчивости.

Формирование адекватной самооценки и уверенности в себе, преодоление страха публичного выступления.

Развитие мотивации к творческой самореализации и культурному самообразованию.

Уважительное отношение к культуре и традициям своего и других народов, в том числе к марийской национальной культуре.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные: умение ясно и выразительно формулировать мысли, выступать перед аудиторией, работать в команде, слушать и слышать партнёра, конструктивно разрешать конфликты.

Регулятивные: умение ставить цели, планировать работу, контролировать результат, адекватно оценивать себя и товарищей, доводить начатое до конца.

Познавательные: развитие памяти, внимания, воображения, образного мышления, навыков анализа текста и сценического действия, способности к творческому переосмыслению материала.

Предметные результаты:

Владение основами сценической речи — правильное дыхание, дикция, интонация, выразительность чтения.

Владение основами актёрского мастерства — умение перевоплощаться, работать с эмоцией, создавать сценический образ.

Знание базовых театральных понятий и терминологии.

Умение работать с реквизитом, декорациями, элементами костюма и грима.

Опыт участия в театральных постановках разной формы — от этюда до полноценного спектакля.

Коллективные результаты:

Сплочённый творческий коллектив с традицией взаимопомощи и уважения.

Постановка не менее 2 спектаклей и 3–4 театрализованных выступлений за учебный год.

Участие в районных и республиканских театральных фестивалях и конкурсах.

Презентация творческих достижений перед родителями, школьниками, педагогами и социальными учреждениями.

Программа рассчитана на детей 14–16 лет, состав кружка — 18 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

2.9 Список литературы и электронных источников

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;

6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

Список литературы для педагога

1. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе//Педагогика. 2003.№ 10.С8-14.

2. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.:«Искусствоведение»,2013.

9. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие /ТОУНБ им. А.С.Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А.А.Коваленко.–Томск, 2012.