

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ « ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ  
МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОСОЛАПОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБОУ «Косолаповская средняя  
общеобразовательная школа»  
Протокол № 01 от 30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Косолаповская  
средняя общеобразовательная школа»  
В.Г. Новоселова  
Приказ № 124 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьный театр»**

**ID программы:** 6804  
**Направленность программы:** художественная  
**Уровень программы:** стартовый  
**Категория и возраст обучающихся:** 10-11 лет  
**Срок освоения программы:** 1 год  
**Объем часов:** 34  
**Разработчик программы:** Сбоева Лариса  
Васильевна, учитель начальных классов высшей  
категории

**с. Косолапово,  
2023 г.**

## 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

#### Общая характеристика программы

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» является модифицированной. Программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**. Она ориентирована на активность, интерес, инициативность, на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающейся, направлена на развитие у детей навыков актёрского мастерства, сценических способностей.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Отличительной особенностью программы является:**

- ◇ интегрированное проведение занятий;
- ◇ практическая направленность.

**Новизна** программы заключается в том, что дети, владеющие артистичностью, хорошей дикцией приобретают навыки актёрского мастерства. Эти данные используются при организации и проведении массовых мероприятий.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы** : программа адресована для младших школьников, возраст 9-11 лет.

**Объем программы** - общее количество учебных часов – 34. Объем материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-17 детей 1 раз в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

**Срок освоения программы** - 1 год;

**Формы обучения** - очная с использованием сочетания различных форм обучения;

**Уровень программы** - стартовый (ознакомительный);

**Режим занятий** – 1 час в неделю - 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса: без ограничений**

**1.2. Цель программы:** Формирование творчески активной культурной личности средствами театрального искусства, развития сценического мастерства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

#### 1. Познавательный аспект.

□- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;

□-формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

□ способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

## **2. Развивающий аспект.** □

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

□ -развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

□- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

□- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

□- развитие коммуникативной культуры детей;

□- развитие техники речи, артикуляции, интонации;

□- развитие двигательных способностей через драматизацию.

## **3. Воспитательный аспект.**

□- приобщение к общечеловеческим ценностям;

□- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

□- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как: беседа; выразительное чтение; прослушивание произведений; игровые виды деятельности; создание масок, костюмов, декораций; ; участие в концертах, постановке театрализованных представлений.

### **1.3 Содержание программы**

**1. Вводное занятие (1ч) •** решение организационных вопросов; правила безопасности

**2. Ритмопластика (4ч)** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом

**3. 3. Культура и техника речи (6ч) часов).** Раздел объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**4. Основы театральной культуры(3ч) 8** Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

**5.Работа над спектаклем (15ч)** включает в себя знакомство со сказкой, пьесой, работу над спектаклем- от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля

### **1 этап – Ознакомительный Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

### **2 этап - Репетиционный Цели:**

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

### **3 этап - Завершающий Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

**4 этап - Генеральная репетиция** Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

**6. Заключение (1 ч.)** Подведение итога работы кружка

## **1.4 Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

.В результате реализации данной программы учащиеся обучения должны:

### **Личностные универсальные учебные действия**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

**Воспитательные результаты внеурочной деятельности:**

– приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

– получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

**Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность; □ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях;
- ◇ **Ожидаемые результаты**
- ◇ умение свободно двигаться на эстраде, общаться с залом;
- ◇ наличие грамотного поведения детей на сцене и за кулисами;
- ◇ умение управлять интонацией своего голоса;
- ◇ умение анализировать своё выступление и выступление другого исполнителя;
- ◇ умение работать в группе, умение включаться в диалог;
- ◇ участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

**2.1 Учебный план  
(для обучающихся 9-11 лет)**

№ п/п	Наименование раздела,	Количество часов		всего	Формы контроля и аттестации
		теория	практика		
	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа, инструктаж
	Основы театральной культуры	3	1	4	тест
	Культура и техника	1	5	6	Словесные

	речи.				методы
	Ритмопластика.	1	3	4	Практические занятия
	Работа над спектаклем.	2	16	18	Показательное выступление, практический зачёт
	Заключительное занятие.	1	-	1	Подведение итогов. Анализ работы.
	Итого:	9	25	34	

## 2.2 Учебно- тематическое планирование

№п\п	Дата	Фактически	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Беседа Инструктаж	1	<b>Вводное занятие.</b> Введение в программу «Школьный театр» Техника безопасности	Устный опрос
<b>Основы театральной культуры.</b>						
2			Заочная экскурсия	1	Здравствуй, театр!	Фронтальная работа, словесные методы
3			Практическое занятие	1	Правила поведения в театре	Устный опрос
4			Показ презентации	1	Виды и особенности театрального искусства.	Устный опрос
5			Лекция		Театральная азбука	Устный опрос
<b>Культура и техника речи.</b>						
6			Деловые игры	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Практический зачёт
7			изучение основ сценического мастерства	1	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции	Практический зачёт
8				1	.Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.	Фронтальный контроль
9				1	Работа над стихотворением и басней. Подбираем рифму	Устный опрос

10			изучение основ сценического мастерства	1	Двигаемся и говорим	Практический зачёт
11				1	В мире скороговорок, чистоговорок, пословиц	Практический зачёт
<b>Ритмопластика.</b>						
12			Игры	1	Коммуникативные, ритмические игры	Практический зачёт
13			Игры	1	Музыкальные, пластические игры	Практический зачёт
14			актёрский тренинг	1	Упражнения для гибкости рук	Практический зачёт
15			актёрский образ	1	Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»	Практический зачёт
<b>Работа над спектаклем</b>						
16			(Чтение, пересказ, анализ).	1	Работа с текстом сказки «Курочка Ряба» (переделанная, в стихотворной форме)	Словесные и наглядные методы.
17			Групповая работа	1	Чтение по ролям. Распределение ролей.	Практический зачёт
18			актёрский тренинг	1	Индивидуальная работа над ролями	Самооценка обучающихся
19			актёрский тренинг	1	Работа над дикцией, выразительностью	Индивидуальный контроль
20			актёрский тренинг	1	Разучивание ролей	Индивидуальный контроль
21			актёрский тренинг	1	Разучивание ролей, изготовление костюмов	Фронтальный контроль
22			мастерская костюма, декораций	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Групповая оценка работ
23			Групповая работа	1	Генеральная репетиция	Показательное выступление
24			Групповая работа	1	Показ сказки «Курочка Ряба».	Практический зачёт
25			(Чтение, пересказ, анализ)	1	Работа с текстом В. Сутеева «Под грибом»	Словесные и наглядные методы

26			Групповая работа	1	Чтение по ролям. Распределение ролей.	Практический зачёт
27			актёрский тренинг	1	Индивидуальная работа над ролями	Самооценка обучающихся
28			актёрский тренинг	1	Работа над дикцией, выразительностью	Фронтальный контроль
29			актёрский тренинг	1	Разучивание ролей	Групповая оценка работ
30			актёрский тренинг	1	Репетиционное занятие	Групповая оценка работ
31			актёрский тренинг	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Групповая оценка работ
32			Групповая работа	1	Генеральная репетиция	Показательное выступление
33			Групповая работа	1	Показ сказки В . Сутеева «Под грибом»	Практический зачёт
34			Обсуждение. Рефлексия.	1	<b>Заключительное занятие.</b>	Подведение итогов. Анализ работы.

#### 2.4. Условия реализации программы

Для реализации программы «Школьный театр» должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения: учебный кабинет, компьютер, звуковоспроизводящее устройство, микрофоны, тексты, фонограммы, сценарии, костюмы персонажей.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для определения результативности освоения программы: журнал посещаемости, видеозапись, фото, отзыв детей и родителей, дипломы, грамоты, портфолио и т.д.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются театрализованные представления, праздники и другие формы художественных отчетов.

#### 2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестаций

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных



часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2.7 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Занятия кружка проводятся в классном помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Методическое обеспечение программы**

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами по актёрской игре. Данные методы обучения направлены на развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности:

Метод практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиции).

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация).

Наглядный метод обучения (показ упражнений)

Метод игры (игры, способствующие развитию внимания, воображения).

Психологические и социологические методы (проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.)

Метод требования (совет, убеждение, одобрение). Метод стимулирования (поощрение, хвала). Метод мотивации (совет, настрой). Метод внушения (настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Анализ деятельности (подведения итогов работы).

На занятиях использую такие педагогические технологии, как технологию группового обучения, технологию индивидуализации обучения, технологию дистанционного обучения, технологию коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающую технологию, технологию игровой деятельности, технологию образа и мысли и т.д.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия, которые проводятся для удовлетворения познавательного интереса отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности.

Индивидуальным занятиям свойственны следующие положительные особенности:

1. Ребёнок всегда на виду, он раскрывается перед руководителем, его легче изучить, обсудить и направить.
2. Участие в творчестве формирует у обучающейся умение объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки.
3. Индивидуальное выступление формирует ответственность, самостоятельность, умение держаться на сцене.

Мне, как педагогу, нужно постараться раскрыть наиболее полно творческие возможности каждого, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его таланту. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение воспринимать и выражать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных праздников, посещения садика ( по согласованию)

Программа предусматривает также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Как руководитель я должна привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, концерты, групповые и индивидуальные беседы, участие в мероприятиях и семейных праздниках, конкурсах.

#### Дидактические материалы:

- Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству сценическому движению.
- Театрализованные представления для детей и подростков (CD– диск).
- Скороговорки, стихи для занятий сценической речью.

#### **Используемая литература**

- . Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
  - . Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
  - . Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
  - . Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
  - . Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
  - . Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
  - . Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
  - . Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
  - . Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( —Репертуар для детских и юношеских театров||), 2008. – 160 с.
- М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности.» » Москва, Творческий центр “сфера”, 2010г.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)