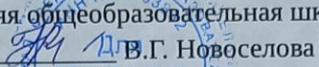


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ « ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
И АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСОЛАПОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Косолаповская средняя
общеобразовательная школа»
Протокол № 01 от 30.08.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Косолаповская
средняя общеобразовательная школа»

Приказ № 125 от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «УТВЕРЖДАЮ»

Школьный театр

ID программы: _____ 6804 _____
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 4 класс, 9-11
лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 34ч
Разработчик программы: Сафрошина Людмила
Александровна, учитель начальных классов

с. Косолапово,
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы. Пояснительная записка

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Направленность программы- художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» является модифицированной. Она ориентирована на активность, интерес, инициативность, на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающейся, направлена на развитие у детей навыков актёрского мастерства, сценических способностей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительной особенностью программы является:

интегрированное проведение занятий;
практическая направленность.

Новизна программы заключается в том, что дети, владеющие артистичностью, хорошей дикцией приобретают навыки актёрского мастерства. Эти данные используются при организации и проведении массовых мероприятий.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы : программа адресована для младших школьников, возраст 9-11 лет.

Срок освоения программы - 1 год;

Формы обучения - очная с использованием сочетания различных форм обучения;

Уровень программы - стартовый (ознакомительный);

Режим занятий – 1 час в неделю - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса: без ограничений

1.2. Цели и задачи программы:

Цель: формирование творчески активной культурной личности средствами театрального искусства, развития сценического мастерства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

1. Познавательные

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательные

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок. Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как: беседа; выразительное чтение; прослушивание произведений; игровые виды деятельности; создание масок, костюмов, декораций; ; участие в концертах, постановке театрализованных представлений.

1.3 Объем программы - общее количество учебных часов – 34. Объем материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-17 детей 1 раз в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

1.4 Содержание программы

1. **Вводное занятие** (1ч) Решение организационных вопросов; правила безопасности
2. **Ритмопластика** (4ч) Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом
3. **Культура и техника речи** (6ч)). Раздел объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4. **Основы театральной культуры**(4ч) Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре
5. **Работа над спектаклем** (18ч) включает в себя знакомство со сказкой, пьесой, работу над спектаклем- от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.
6. **Заключение** (1 ч.) Подведение итога работы кружка

1.5. Планируемые результаты

.В результате реализации данной программы учащиеся обучения должны уметь:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Воспитательные результаты внеурочной деятельности:

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.
- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность; □ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);

умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
 коммуникабельность;
 уважение к себе и другим;
 личная и взаимная ответственность;
 готовность действия в нестандартных ситуациях;

У детей формируются знания по искусству театра о профессиях театра, навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает роль музыки, танца, живописи в театральном искусстве.

Обучающиеся должны *знать*:

- историю театрального искусства;
- виды театрального искусства.
- азбуку театрального искусства или разговорный театральный язык;
- особенности профессий театра; Обучающиеся должны *уметь*:
- использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
- овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

Уметь:

- свободно двигаться на эстраде, общаться с залом;
- хорошо себя вести на сцене и за кулисами;
- управлять интонацией своего голоса;
- анализировать своё выступление и выступление другого исполнителя;
- работать в группе, умение включаться в диалог;
- участвовать в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Учебный план (для обучающихся 9-11 лет)

№ п/п	Наименование раздела,	Количество часов		всего	Формы контроля и аттестации
		теория	практика		
	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа, инструктаж
	Основы театральной культуры	3	1	4	тест
	Культура и техника речи.	1	5	6	Словесные методы
	Ритмопластика.	1	3	4	Практические занятия
	Работа над спектаклем.	2	16	18	Показательное выступление, практический зачёт
	Заключительное занятие.	1	-	1	Подведение итогов. Анализ работы.
	Итого:	9	25	34	

2.2 Календарный учебный график

№п\п	Дата	Фактически	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля

1			Беседа Инструктаж	1	Вводное занятие. Введение в программу «Школьный театр» Техника безопасности	Устный опрос
Основы театральной культуры.						
2			Заочная экскурсия	1	Здравствуй, театр!	Фронтальная работа, словесные методы
3			Практическое занятие	1	Правила поведения в театре	Устный опрос
4			Показ презентации	1	Виды и особенности театрального искусства.	Устный опрос
5			Лекция		Театральная азбука	Устный опрос
Культура и техника речи.						
6			Деловые игры	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Практический зачёт
7			изучение основ сценического мастерства	1	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции	Практический зачёт
8				1	.Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.	Фронтальный контроль
9				1	Работа над стихотворением и басней. Подбираем рифму	Устный опрос
10			изучение основ сценического мастерства	1	Двигаемся и говорим	Практический зачёт
11				1	В мире скороговорок, чистоговорок, пословиц	Практический зачёт
Ритмопластика.						
12			Игры	1	Коммуникативные, ритмические игры	Практический зачёт
13			Игры	1	Музыкальные, пластические игры	Практический зачёт
14			актёрский тренинг	1	Упражнения для гибкости рук	Практический зачёт
15			актёрский образ	1	Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»	Практический зачёт
Работа над спектаклем						
16			(Чтение, пересказ, анализ).	1	Работа с текстом сказки «Курочка Ряба» (переделанная, в стихотворной форме)	Словесные и наглядные методы.
17			Групповая работа	1	Чтение по ролям. Распределение ролей.	Практический зачёт
18			актёрский тренинг	1	Индивидуальная работа над ролями	Самооценка обучающихся
19			актёрский тренинг	1	Работа над дикцией, выразительностью	Индивидуальный контроль
20			актёрский тренинг	1	Разучивание ролей	Индивидуальный контроль

21			актёрский тренинг	1	Разучивание ролей, изготовление костюмов	Фронтальный контроль
22			мастерская костюма, декораций	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Групповая оценка работ
23			Групповая работа	1	Генеральная репетиция	Показательное выступление
24			Групповая работа	1	Показ сказки «Курочка Ряба».	Практический зачёт
25			(Чтение, пересказ, анализ)	1	Работа с текстом В. Сутеева «Под грибом»	Словесные и наглядные методы
26			Групповая работа	1	Чтение по ролям. Распределение ролей.	Практический зачёт
27			актёрский тренинг	1	Индивидуальная работа над ролями	Самооценка обучающихся
28			актёрский тренинг	1	Работа над дикцией, выразительностью	Фронтальный контроль
29			актёрский тренинг	1	Разучивание ролей	Групповая оценка работ
30			актёрский тренинг	1	Репетиционное занятие	Групповая оценка работ
31			актёрский тренинг	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Групповая оценка работ
32			Групповая работа	1	Генеральная репетиция	Показательное выступление
33			Групповая работа	1	Показ сказки В. Сутеева «Под грибом»	Практический зачёт
34			Обсуждение. Рефлексия.	1	Заключительное занятие.	Подведение итогов. Анализ работы.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, компьютер, звуковоспроизводящее устройство, микрофоны, тексты, фонограммы, сценарии, костюмы персонажей.

Занятия кружка проводятся в классном помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационно- методическое обеспечение:

видеозаписи спектаклей для детей и подростков профессиональных и любительских театров

- аудиозаписи музыкального сопровождения спектаклей;
- образцы и способы выполнения декораций и костюмов:
- journal-shkolniku.ru ›
- o-teatralnom-eskise
- artyx.ru › books › item,
- <https://j-e-n-z-a.livejournal.com> › ,

Кадровое обеспечение –программу реализует Сафрошина Л.А.- учитель начальных классов, высшая квалификационная категория. Закончила МГПИ им.Н.К.Крупской в 1996 г.

2.4.Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли, театральные фестивали

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика по актёрскому мастерству. Автор Тимошенко О.И.Цель данной методики- выявить уровень актёрского мастерства у детей.

№ п/п	Ф.И.уч-ся	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластический выразитель	Вера в вымысел	Сценическое поведение	Всего баллов

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

2.6 Методические материалы

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания; □ художественности;
- создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места)

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами по актёрской игре. Данные методы обучения направлены на развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности:

Метод практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиции).

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация).

Наглядный метод обучения (показ упражнений)

Метод игры (игры, способствующие развитию внимания, воображения).

Психологические и социологические методы (проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.) Метод требования (совет, убеждение, одобрение). Метод стимулирования (поощрение, хвала). Метод мотивации (совет, настрой). Метод внушения (настрой слова, разъяснение, мимика и жесты). Анализ деятельности (подведения итогов работы).

Педагогические технологии:

-технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающую технологию, технологию игровой деятельности, технологию образа и мысли

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия, которые проводятся для удовлетворения познавательного интереса

2. 7. Список литературы и электронных источников

Список литературы для педагога

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, КонтинентПресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.Сборник. Москва, 1994.
11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
- 12.Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.

13. Саплина - М., 1998.
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
15. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
16. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996.
17. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
18. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>

<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru> <http://www.it-n.ru/>

<http://web.mac.com/sheishine/Site>

www.flickr.com/photos/irregexp

http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

Список литературы для детей и их родителей

1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному.

Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.

2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.

3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.

4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)