

Рассмотрена на заседании  
м.о учителей нач классов  
протокол №1  
от 26 августа 2022г

Согласована  
Зам. дир. По У.В.Р.

 /Иванова Т.Б./

Утверждаю  
Директор МБОУ

Карыгановская средняя  
общеобразовательная

школа имени К.А. Андреева»

«Карыгановская» Андреева»

средняя общеобразовательная Федоров/  
школа имени К.А. Андреева»

№1 от 29.08.2022г



**Рабочая программа**  
**по коррекционному курсу «Ритмика» для учащейся 1 класса, обучающейся по адаптированной**  
**основной общеобразовательной программе начального общего образования для слабовидящих**  
**обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**  
**(вариант 4.3)**

Составитель программы:  
Сергеева Лариса Васильевна,  
учитель начальных классов.

2022г

## **КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС: РИТМИКА. 1 КЛАСС**

### **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа курса «Ритмика» для 1 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3).

У слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

Слабовидящим с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа. Кроме того, слабовидящим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

**Целями** обучения ритмике являются:

- мотивация здоровьесберегающего образа жизни слабовидящих обучающихся легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством освоения основ содержания оздоровительных упражнений, танцевальных элементов, умения сохранять и совершенствовать своё телесное «Я»,
- физическое развитие слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью формирование моторики, проприоцептивности для владения своим телом при

- передвижении;
- воспитание личностных качеств (стремления к преодолению трудностей, упорство в достижении целей, преодоление боязни пространства);
- развитие навыков мобильности;
- развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками и взрослыми.
- развитие ориентировочной, регулирующей и контролирующей роли остаточного зрения при выполнении различных видов ритмических упражнений

Курс призван решить следующие задачи:

- формировать потребность в ритмических, красивых, пластичных движениях;
- развивать двигательную активность, координацию движений, появится возможность преодоления трудностей развития движений;
- дать возможность овладеть специальными ритмическими упражнениями и умением их выполнять;
- развивать чувство ритма, связи движений с музыкой, способности к дифференциации движений по степени мышечных усилий, музыкально-ритмическую память;
- совершенствовать двигательные умения и навыки, укреплять здоровье, повышать работоспособность;
- развивать двигательное самовыражение в соответствии с характером музыкального сопровождения движений в танцах и играх, речевое самовыражение в соответствии с ритмом песни, стихотворений, речевых игр;
- развивать позитивное самоощущение, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, положительной самооценки;
- развивать выразительность движений и самовыражение;
- расширять опыт саморегуляции движений;
- осваивать владение своим телом, координацию движений, согласованность движения с музыкой, дифференцированность движений по степени мышечных усилий, управление темпом движений и способность подчинять свои движения музыке, согласовывать свои действия с действиями других, согласовывать темп речи и движения.
- повышать двигательную активность;
- развивать навыки пространственной ориентировки, коммуникации.
- воспитывать позитивное эмоционально-ценностное отношение к миру.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Курс «Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область; занятия ритмикой способствуют преодолению вторичных отклонений в развитии слабовидящих детей с легкой умственной отсталостью и способствуют совершенствованию их двигательной сферы.

Ритмика определяется как система физических упражнений, основанных на связидвижений с музыкой. Развитие чувства ритма является необходимым условием овладения многими видами двигательной деятельности. Человек, обладающий чувством ритма, лучше понимает и усваивает ритмические характеристики движений, которые являются важным компонентом координации движений.

Занятия ритмикой способствуют повышению работоспособности организма, укреплению и сохранению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, придают движениям целесообразность, стройность и уверенность.

Ритмико-танцевальная деятельность сложна и многообразна. Состояние здоровья обуславливает выбор методов, форм и видов музыкально-танцевальной деятельности, определяет необходимость использования ритмических движений, игр в качестве корректирующих средств.

## **3. Место предмета в учебном плане**

На обучение ритмике выделяются часы учебного плана: **33 часа в год** (1 ч в неделю).

## **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные и предметные результаты изучения курса**

Программа формирования базовых учебных действий направлена на формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий.

#### ***Личностные базовые учебные действия:***

- принятие социальной роли обучающегося;
- личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слабовидящего с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;

- понимание слабовидящим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) значения собственного учения;
- ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;
- формирование элементарных представлений о картине мира;
- ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- формирование чувства любви к своей стране, городу (краю);
- ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;
- здоровье сберегающее поведение;
- ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;
- доступная творческая самореализация.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания);
- умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);
- умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);
- умение выполнять доступные операции для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;
- умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата;
- способы решения познавательных, практических задач;
- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;
- адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности;

- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по преодолению препятствий.

***Познавательные базовые учебные действия:***

- умение выделять и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;
- актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;
- построение речевого высказывания в устной форме;
- выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;
- алгоритмизация практического действия;
- смысловое исполнение движений, умение слушать музыку.

***Коммуникативные базовые учебные действия:***

- умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение оценивать процесс и результат взаимодействия;
- умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;
- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий - нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий»; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение правильной монологической и диалогической речью;
- умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения.

***Базовые учебные действия по коррекционно-развивающему курсу Ритмика:***

- двигательная самореализация;
- восприятие «образа Я» как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
- планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений, действий;
- эстетические и смысловые ориентации, направленные на развитие потребности в двигательном и творческом самовыражении;
- развитие чувства ритма, связи движения с музыкой, координации движений;
- саморегуляция как способность к выполнению движений, двигательных действий;
- установка на здоровье сберегающее поведение, ориентация на выполнение

- правил здорового и безопасного образа жизни;
- развитие мотивации к преодолению трудностей;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- потребность в двигательной активности, двигательной самореализации;
- умение различать способ и результат деятельности при выполнении танцевальных движений;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности, овладения специальными ритмическими упражнениями;
- развитие навыков пространственной ориентировки как основы овладения ритмическими движениями;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях ритмической гимнастики;
- алгоритмизация практических действий при выполнении танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;
- умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмики.

По итогам занятий ритмикой слабовидящие первоклассники с легкой умственной отсталостью **осознают** значимость ритмичных движений для жизнедеятельности человека и своего дальнейшего развития. У них будет развиваться чувство ритма, музыкально-ритмическая память, двигательная активность, координация движений, двигательные умения

и навыки как необходимое условия для уверенного владения своим телом. У них будет формироваться понимание связи движений с музыкой.

Слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **научатся** дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладеют специальными ритмичными упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.); упражнениями на связь движений с музыкой.

Обучающиеся овладеют умением выполнять подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев, танцы. У них будут развиваться выразительность и пластичность движений, мобильность; ориентировочная, регулирующая и контролирующая роль зрения при выполнении различных видов ритмических упражнений.

Обучающийся научится:

***Ритмика (теоретические сведения):***

осознавать значение ритмической деятельности, её роль в жизни человека;  
понимать связь движения с заданным ритмом, характером музыки, связь техники речис характером движения;  
соблюдать ограничения по зрению при выполнении музыкально-ритмических упражнений, движений.

***Специальные ритмические упражнения:***

реагировать на сигнальные слова «движение», «темп», «ритм»;  
выполнять движения в соответствии с освоенным видом ритмического упражнения;  
согласовывать темп движения с проговариванием;  
прослеживать движения рук взглядом.

***Упражнения на связь движений с музыкой:***

понимать характер, ритм музыки, песни и двигаться под музыку;  
новым видам ходьбы, бега и другим видам движений как средствами выражения простейших музыкально-двигательных образов.

***Упражнения ритмической гимнастики:***

выполнять ритмические гимнастические движения без предмета, с хлопками, с проговариванием стихов;  
правильно захватывать предмет для выполнения определённого упражнения ритмической гимнастики;  
удерживать предмет при выполнении упражнений под музыку;  
зрительному прослеживанию за предметом;



использовать свои двигательные и зрительные возможности при выполнении упражнений ритмической гимнастики.

***Подготовительные упражнения к танцам:***

выполнять упражнения для ступней ног (вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок);

принимать положение полуприседания;  
необходимым танцевальным движениям;  
принимать и удерживать правильную осанку;  
выполнять согласованные движения с партнёрами.

***Элементы танцев:***

выполнять различные виды ходьбы, бега под музыку;  
дифференцировать виды танцевальных движений;  
выполнять элементы танцевальных движений.

***Танцы:***

принимать базовые исходные позиции и выполнять движения изучаемого танца;  
выполнять самостоятельно движения под музыку;  
слушать танцевальную музыку, двигаться под музыку;  
выполнять коллективные танцевальные движения.

***Музыкально-ритмические и речевые игры:***

выполнять имитационные и образно-игровые движения под музыку;  
принимать участие в музыкально-ритмических играх;  
выполнять мимические и пантомимические движения;  
самовыражению в музыкально-ритмических играх.

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Раздел учебного курса	Ко-во часов на изучение раздела	Кол-во контрольных работ
1	Теоретические знания	4ч	
2	Упражнения на связь движений с музыкой.	16ч	

3	Упражнения ритмической гимнастики.	3ч	
4	Элементы танцев. Танцы.	6ч	
5	Музыкально-ритмические игры и занятия.	4ч	
	Итого	33ч.	

## **6. Содержание учебного предмета**

### *Теоретические знания*

Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Значение ритмических упражнений в жизнедеятельности, в том числе в учебной деятельности. Музыка и движение. Красота движения и музыкально - ритмическая деятельность. Упражнения в музыкально-ритмической деятельности. Танцевальные движения и танцы. Движение и речь. Ритмика и зрение, ритмика и слух.

### *Специальные ритмические упражнения.*

Движения. Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц и др. без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения рук и глаз.

### *Упражнения на связь движений с музыкой.*

Движение. Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания

музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы.

Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

#### ***Упражнения ритмической гимнастики.***

Упражнения ритмической гимнастикой. Формирование ритмичности движений. Содержание и амплитуда движения. Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку.

#### ***Подготовительные упражнения к танцам.***

Упражнения для ступней ног. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выставление ноги на пятку, носок. Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий.

#### ***Элементы танцев.***

Точность движения. Выставление ноги на пятку и носок. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки. Музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития движений, развитие связи движения с музыкой.

#### ***Танцы.***

Красота движения. Танец. Хоровод. Хлопки. Красивые, изящные движения. Виды танцев. Весёлые, грустные мелодии. Народные мелодии. Развитие двигательной активности, координации движений, умение управлять темпом движения.

#### ***Музыкально-ритмические игры и занятия.***

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические упражнения и игры на развитие ориентировки в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритмодекламация.

Этапы урока:

5. Музыкально-ритмические упражнения входят составным элементом в каждое занятие и являются его организующим началом. Задания этого раздела учат детей строиться в шеренгу, колонну, цепочку, ходить по кругу, в заданном направлении, разными видами шага (маркировка с высоким подниманием колен, осторожный, мягкий, пружинящий шаг, ходьба, бег с подскоками, между предметами и другие перестроения в различные формы).
6. Основное содержание второго этапа составляют специальные ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных

навыков. Этот раздел включает упражнения на развития мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, рук, ног – навыки пространственной ориентировки. Его можно дополнить упражнениями из программы по физической культуре. Недопустимо разучивание упражнений без музыки, под счет. Можно вести счет в начале выполнения упражнения, но одновременно с музыкой, а заканчивать упражнения учащиеся должны самостоятельно, ориентируясь только на темп и ритм музыкального сопровождения. Вместе с тем не следует превращать занятие в обычную зарядку под музыку. Смена движений должна происходить одновременно со сменой музыки и соответствовать ее музыкально-ритмичному образу. В раздел специальных ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координации движений, крайне необходимых слабовидящим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

7. Этап разучивания элементов танца и исполнение танцевальных номеров должен носить не только развивающий, но и познавательный характер. Обучению слабовидящих детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоения хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с задорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить быстрее, шире. Яркий платочек в руке - помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Во время освоения танцевального репертуара обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс.), а так же с основными движениями в этих танцах (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, вальсовый шаг и др.), с историей возникновения этих танцев.
8. Этап – в этот раздел входят музыкально-ритмические игры и занятия. Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры для развития ориентировки в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация. Пальчиковые игры с целью развития мелкой мускулатуры пальцев, снятия напряжения или вялости, выработки точности, ритмичности и координации движений рук, развития дыхания. Эти упражнения помогают развивать тонкие дифференцированные движения рук, координацию движений, тонкие тактильные ощущения. Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация.

Содержание разделов реализуется на каждом уроке:  
на 1 этапе – теоретические сведения, специальные ритмические упражнения,  
упражнения на связь движений с музыкой;  
на 2 этапе – упражнения ритмической гимнастики, подготовительные упражнения к танцам;  
на 3 этапе – теоретические сведения, элементы танцев, танцы;  
на 4 этапе – музыкально-ритмические игры и занятия.

Календарно-тематическое планирование строится на репертуарном плане.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

### **Специальная литература**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования РФ от 19.12.2014г. №1598)

Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3).

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

На начальной стадии обучения ориентировочным упражнениям слабовидящих школьников, круг и центр являются ориентиром в правильном выполнении заданий, помогают контролировать себя.

Технические средства: музыкальный центр, фортепиано.

Наглядные атрибуты: мячи, обручи, платочки, короны, сарафаны, косоворотки и т.д.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Виды деятельности
1	Введение. Азбука движений. Хоровод. Игра «Пожалуйста».	Осознают понятия: ритм, танец Хоровод. Слушают и повторяют ритмический рисунок, выполняют ритмические движения и хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя.
2	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Игра «Зайцы и медведь».	Знакомятся с понятиями: марш, вступление. Умеют вступить правильно, выполняют образные движения зайца и медведя. Исполняют хоровод с движениями.
3	Упражнения на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Игра «Ребёнок – наоборот»	Знакомятся с понятиями: шеренга и колонна. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Умеют ходить с высоким подниманием колен и мягким шагом. Исполняют хоровод. Разучивают игру.
4	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Полька. Игра «Пожалуйста», «Ребёнок наоборот».	Знакомятся с хореографическим станком, работают у станка. Называют правильно части тела. Знакомятся с танцем «Полька». Различают по темпу, характеру движений, хоровод от польки. Выполняют подскоки в т. Полька.
5	Азбука движений. Хоровод. Полька. Пальчиковые игры.	. Выполняют движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук. Правильно выполняют повороты у станка. Исполняют хоровод и т. Полька.

6	Азбука движений. Полька. Аннушка. Игра «Охотник»	Выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают подскоки в т. Полька. Учат порядок движений в т. «Аннушка» в парах.
7	Азбука движений. Полька. Аннушка. Пальчиковые игры.	Выполняют движение маятник. Работают у станка, координируют движения глаз и рук в соответствии с заданным темпом. Отрабатывают движения в т. «Аннушка» и т. Полька – хлопки.
8	Азбука движений. Аннушка. Полька. Пальчиковые игры.	Знакомятся с позициями ног (1 и 2). Выполняют движения по этим позициям. С помощью учителя исполняют танцы: Аннушка и Полька.
9	Азбука движений. Полька. Аннушка. Образные движения.	Знакомятся с позициями рук (1, 2). Принимают правильную осанку и поддерживают её. Выполняют образные движения: ходьба медведя, прыжки зайца, падают листья.
10	Азбука движений. Полька, Хоровод. Образные движения.	Выполняют движения у станка по позициям. Исполняют танцы выразительно, в характере. Выполняют образные движения.
11	Разводка под музыку марша. Диско-танец. Полька.	Сходятся и расходятся под музыку. Знакомятся с современными ритмами на примере диско–танца. Осваивают движения 1 части. Совершенствуют исполнение польки.
12	Азбука движений. Массовые танцы: Утята, Ой, мороз...	Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения диско – танца. Осваивают движения массовых танцев. Запоминают слова и согласовывают их с движениями.
13	Азбука движений. Диско-танец. Массовые танцы. Образные движения под музыку. Пальчиковые игры.	Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Совершенствуют движения диско–танца. Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук.
14	Азбука движений. Образные движения. Массовые танцы.	Знакомятся с терминами хореографического тренажа: “demiplié”, “grandplié”. Выступают

	Диско-танец.	перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение.
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Азбука движений. Массовые танцы. Пальчиковые игры.	Учатся расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Продолжают знакомиться с терминами: “demiplié”, “grandplié”. Выполняют их с 1 и 2 позициями рук. Исполняют массовые танцы.
16	Азбука движений. Хоровод, Полька, Диско-танец, Образные движения, массовые танцы.	Учат порядок упражнений у станка по позициям. Самостоятельно исполняют движения танцев. Придумывают движения к заданным образам и выполняют их под музыку.
17	Основы танцевальной азбуки. Диско-танец. Речевая игра.	. Исполняют диско-танец. Двигаются с проговариванием слов. Соотносят слова с темпом музыки.
18	Азбука движений. Знакомятся с танцем Вальс. Музыкально-ритмическая игра.	Отвечают на вопросы о понятиях танцевальной терминологии: демиплие, гранд плие. Знакомятся с вальсом: размер $\frac{3}{4}$ , характер музыки, подбирают образы, костюмы. Передают образ, настроение музыки посредством движений.
19	Азбука движений. Отрабатывают основной шаг в т. Вальс. Речевая игра.	Осваивают движения демиплие, гранд плие. Учат боковые движения вальса (баланс), положение рук в паре. Умеют согласовывать темп движения с проговариванием.
20	Разводка парами и по одному. Основной шаг в паре т. «Вальс». Массовый танец для выступления на мероприятии, посвящённом 23 февраля.	Строятся в шеренгу, колонну, ходят по кругу под музыку. Выполняют движения: боковой шаг, подъём на носочки по 6-ой позиции ног. Исполняют репертуарные танцы.
21	Азбука движений. Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник»	Выполняют движения у станка с поворотом. Танцуют в паре 1 фигуру вальса, согласовывают свои движения с движениями партнера. Учат правила игры «Пограничник».
22	Разводка. Азбука движений.	Двигаются под музыку в заданном



	Вальс. (I, II фигуры). Пальчиковые игры.	направлении. Выполняют движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Совершенствуют движения вальса.
23	Азбука движений. Повтор репертуарных танцев. Игры.	Знакомятся с 3-ей позицией ног. Выполняют движения по этой позиции. Репертуарные танцы исполняют выразительно, артистично.
24	Разводка. Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов т. Кадриль. Образные движения на тему - Весна. Пальчиковые игры.	Выполняют движения по позициям ног и рук у хореографического станка. Прослушивают музыку к танцу «Кадриль»; учатся различать характер, размер, темп танца. Передают движением звучание музыки.
25	Азбука движений. Вальс. Отработка движений II части в т. Кадриль. Игра на выбор.	Чётко и выразительно выполняют отдельные движения и элементы танца Кадриль. Выразительно исполняют Вальс. Играют.
26	Разводка. Азбука движений. Совершенствование т. Вальс. Движения в паре т. Кадриль.	Выполняют движения разводки по одному и в паре, упражнений у станка. Вальс исполняют артистично. Учат движения танца Кадриль.
27	Азбука движений. Переходы по кругу в танце Кадриль. Игра на выбор.	Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Кадриль. Играют.
28	Разводка по классу. Азбука движений. Работа над движениями т. Кадриль. Игра.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Совершенствуют движения танца.
29	Азбука движений. Повтор т. Аннушка, т. Полька. Игры.	Выполняют разводку и упражнения у станка. Учат движения т. Аннушка, Полька.
30	Разводка. Азбука движений. Знакомство с т. Полонез. Игры.	Выполняют движения в разводке т. Полонез. Отрабатывают движения у станка. Играют.
31	Азбука движений. Разводка под музыку т. Полонез. Совершенствование танцев: Аннушка, Полька, Игра.	Выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Исполняют танцы репертуарного плана. Учатся играть в команде.
32	Разводка под музыку т. Полонез. Знакомство с медленным вальсом (положение рук в паре). Повтор	Выполняют разводку под музыку полонеза. Осваивают положение рук в паре и выполняют шаги медленного вальса. Знают и выполняют

	танцевального репертуара.	движения танцев репертуарного плана.
33	Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Вальс, Полька, Аннушка, Кадриль, диско–танец, Игры.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и исполняют танцевальный репертуар. Знают и выполняют правила игры.