

МБОУ «Карлыганская средняя общеобразовательная школа им. К.А.Андреева»

Согласована
Зам.по УВР
 (Т.Б.Иванова)

Утверждаю
Директор МБОУ «Карлыганская средняя
общеобразовательная школа
им. К.А.Андреева»
(А.А.Федоров)

Приказ №150



**Рабочая программа по предмету
«Рисование»**

для учащихся 1 класса, обучающегося
по адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования слабовидящих обучающихся
с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3.)

Составитель:
Иванова Т.Б.,
учитель начальных классов

2022-2023 учебный год
д.Большой Карлыган

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабослышащих обучающихся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, Примерной АООП НОО для слабослышащих обучающихся (вариант 4.3).

Цели изучения учебного предмета «Рисование» (входящего в предметную область «Искусство») слабослышащими учащимися легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 1-5 классах - формирование простейших эстетических ориентиров (красиво не красиво) и использование в учебной и повседневной жизни, а также развитие опыта самовыражения.

Задачи реализации цели программы:

- формировать и совершенствовать умения рисовать по трафаретам (внутренним);
- совершенствовать навыки рассматривания путём зрительного и зрительно-осознательного восприятия.
- корректировать недостатки познавательной деятельности с помощью формирования алгоритма обследования объекта, выделения его свойств (формы, величины, цвета), положения в пространстве;
- обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- способствовать развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, путем вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- формировать приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- развивать высшие психические функции – память, воображение, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира;

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать речь слабовидящих младших школьников с нарушением интеллекта, обогащать их словарный запас.

Общая характеристика учебного предмета

«Рисование» как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение в классах слабовидящих младших школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Слабовидящие учащиеся легкой умственной отсталостью испытывают значительные трудности в восприятии объектов окружающей действительности, их формы, размера, пространственного положения объекта. Часто представления учащихся неполные, нечеткие, расплывчатые и недифференцированные, а зачастую и вовсе ошибочные и нестойкие, их речь страдает вербализмом, а представления - схематизмом.

Перечисленные трудности обуславливают специальную организацию уроков рисования процессом рассматривания объектов (необходимо проговаривать с учащимися алгоритм подетального рассматривания объекта), уделять внимание зрительному анализу; предъявлять учащимся те пособия, которые соответствуют требованиям для слабовидящих учащихся.

При правильно организованной работе уроки рисования способствуют обогащению сенсорного опыта слабовидящих учащихся, конкретизации представлений, развитию речи и мышления. Также в процессе занятий происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах, развитии наблюдательности и воображения.

Уроки рисования в 1 классе при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, а также способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Программой предусмотрены три раздела:

- а) Восприятие искусства и видов художественной деятельности.
- б) Алфавит искусства. Как говорить искусство?
- с) Значимые темы искусства. О чём говорить искусство?

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся легкой умственной отсталостью (нарушение интеллекта) должны научиться:

1. различать формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений рук, узнавать основные геометрические плоские и объемные фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
2. ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

3. проявлять интерес к рисованию и рисункам;
4. называть материалы для рисунка: карандаш, кисть, ручка, фломастер, мелки и др.;
5. организовывать своё рабочее место, правильно держать карандаш и кисточку;
6. проводить линии (раскрашивать изображение), регулируя силу нажима и темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения;
7. изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты;
8. называть и смешивать основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета;
9. выделять характерные признаки предмета, сходства и различия с другими предметами, цвет, фактуру;
10. соотносить предмет с сенсорными эталонами формы;
11. изображать с натуры по памяти и/или по изображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);
12. элементарными навыками лепки и бумагопластики;
13. работать с использованием нетрадиционных изобразительных техник.
14. передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала;

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся легкой умственной отсталостью (нарушение интеллекта) должны получить возможность знать:

1. элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы);
2. разнообразными материалами для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.); Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание);
3. роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Понимать характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки);
4. ведущие художественные музеи России (Эрмитаж, Русский музей и др.).

Основной формой обучения рисованию для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является **урок**. На уроке предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

Формы проведения занятий:

Безусловно, при организации занятий с слабовидящими учащимися, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей, имеющих навыки самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие их характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребенка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребенка, состояние его здоровья, уровень физического и психического развития. Необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Направления работы:

Диагностическое: выявление уровня подготовленности слабовидящего ребенка к легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к усвоению школьной программы. Анализ результатов.

Организация учебной деятельности. Проведение уроков рисования и при необходимости коррекционной работы, выбор наиболее рациональных дидактических пособий.

Консультативное: проведение консультаций для родителей (законных представителей), педагогов.

Просветительское: проведение тематических родительских собраний, семинаров, круглых столов

По учебному плану на предмет «Рисование» в 1 классе выделяется 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год.

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражают:

— овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителями и одноклассниками; развитие любви к своей стране и городу;

- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувств других людей;
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств;
- формирование интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.

Предметные результаты освоения предмета отражают овладение обучающимися

- формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
- умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «нравится»);
- воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.);
- использовать различные художественные материалы для воплощения замысла;
- различать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать и сравнивать пространственную форму предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;
- уметь читать рисунки соотносить его с натурой;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности; расширение опыта самовыражения средствами изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

1 класс

Подготовительный период обучения

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

Формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

Воспитание интереса к рисованию и рисункам;

Развитие

мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие их характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основная язык живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основная язык скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин

— раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные

образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т. д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухомин и т. д.

Обучение композиционной деятельности

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе—больше, дальше—меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главная и второстепенная в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в простран

стве.Сходствоиразличиеформ.Простыегеометрическиеформы.Природныеформы.Силуэт.

Опытхудожественно-творческойдеятельности

Участиевразличныхвидахизобразительной,декоративно-прикладнойхудожественно-конструкторскойдеятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ,соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами,цвет,фактура)сиспользованиеминформации,полученнойс помощью осязания.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение природы, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаги, пластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Тематическое планирование

	Раздел	Количество часов
--	--------	------------------

1	Знакомство с предметом «Изобразительное искусство»	1
2	Рисование основных геометрических фигур	4
3	Рисование предметов разной величины	1
4	Рисование фруктов с натуры	3
5	Новогодние игрушки	3
6	Зимняя пора	2
7	Рисование светофора	1
8	Узоры из треугольников	5
9	Иллюстрации к сказкам	3
1 0	Рисование в полосе узора израстительных форм	2
1 1	Букет в вазе	2

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-
ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

В процессе обучения рисованию необходимо соблюдать ряд общих требований («Требования к организации учебного пространства», «Требования к организации учебного процесса»), которые сформулированы в пояснительной записке к комплекту программ для обучения слабовидящих школьников по варианту 4.3, в который входит и данная программа.

- **Дидактические пособия и учебное оборудование.**
- подставки для учебника;
- дополнительные источники освещения (по необходимости);

- тифлосредства для слабовидящих;
- фланелеграфы разного цвета для использования в качестве фона;
- дидактический материал для фронтальной работы (схемы слогов, предложений)

При работе с иллюстрациями, макетами натуральных объектами следует:

- давать такой материал, чтобы он был крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведен чёрным контуром, ширина которого не более 5мм)
- содержать большое количество деталей;
- сопровождать просмотр объектов словесным описанием, помогая подробно формировать учащимся целостный образ;
- на контрастном фоне: на черном, белом, зеленом, желтом синем (в зависимости от предъявляемого материала).

Дидактически пособия и учебное оборудование:

- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Восковые мелки
- Заготовки природного материала
- Классная доска
- Индивидуальный фланелеграф
- Увеличительные приспособления (лупы)
- Непрозрачные линейки
- Альбомы для рисования
- Натуральные объекты (яблоко, груша, шарф, шапка, цветы, блюдце, кружка), модели (светофор, корабль, геометрические фигуры), макеты (медведь, ёлка);
- Индивидуальные лампы.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Акопова А.Ф., Руденко Л.А., Сербина Л.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями зрения. -2004. -№1. – С. 25-27, №2. -С. 18-23, №3. -С. 27-29, №4. – С. 13-18.
2. Бельмер В.А. Обучение восприятию графических изображений на уроках изобразительного искусства в подготовительном классе школы для слабовидящих детей // Дефектология. –1985. -№3. – С. 52-57.
3. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 1 кл. /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ерш

ова.-М.:Просвещение, 2011.

4. ГоряеваН.А.Первыешагивмирискусства.–М.:Просвещение.2001.

5. Обучениеучащихся1-

4классоввспомогательнойшколы:Пособиедляучителя./подред. В.Г.Петровой. – М.:Просвещение,1986.

6. Поурочныеразработкипоизобразительномуискусству:1кл.-

М.:Просвещение2009

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общегообразованияобучающихсясограниченнымивозможностямиздоровья(ПриказМинистерстваобразованияРФот 19.12.2014г.№1598)

8. Примерная адаптированная основная образовательная программа начальногообщегообразованияслабовидящихобучающихсяслегкойумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями)(вариант 4.3).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Врезультатеизученияпредмета«Рисование»слабовидящийобучающийсяслегкойумственнойотсталостью к концуобучения в1 классенаучится:

- организовыватьрабочееместоурокамрисования;
- правильнодержатъкарандаширасполагатьлистбумаги;
- различатьиназыватьосновныецвета;
- называтьматериалыдлявыполнениярисунка:карандаш,ручка,фломастеры,мелки;
- правильно пользоваться инструментами и материалами на в процессеизобразительнойдеятельности;
- проводитьпрямые(горизонтальные,вертикальные,наклонные)линии;
- штриховатьизображение,регулироватьсилунажима;
- Раскрашиватьизображение;
- выполнятьрисунокпомощьюшаблона;
- выполнятьпростейшиеузорывполосе,круге;
- передаватьрисункепростейшуюформу,общепространственноеположение,основнойцвет объекта;
- применятьэлементыдекоративногорисования;
- рассматриватьизображениепоалгоритму;
- рисоватьобъектснатурыпомощьюучителя.
- изображать основные формы предметов (круг, квадрат,

прямоугольник, треугольник);

- различать

называть способы художественной деятельности (изобразительная, декоративная);

- называть пространственное положение объектов в рисунке.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 27 часов;

в неделю 1 час

№	Тема урока.	Кол-во час.	Основные виды учебной деятельности
1.	Знакомство с предметом «изобразительное искусство». Знакомство со школьными принадлежностями на уроках ИЗО	1	Познакомиться с предметом «изобразительное искусство»; познакомиться с альбомом для рисования; Учить держать карандаш в руке; Формировать понятия «верх», «низ», «право», «лево»; Учить ориентироваться на листе — находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол
2.	Линии. Рисование по внутреннему трафарету. Квадрат	1	Познакомить с понятием «линия»; учить держать карандаш в руке; рассматривать образцы линий; Формировать понятия «верх», «низ», «право», «лево»;

			<p>Учить ориентироваться на листе — находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол, центр листа;</p> <p>Учить изображать вертикальные, горизонтальные и наклонные линии</p> <p>обследовать предметы квадратной формы;</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>изображать квадрат, используя трафарет</p>
3.	<p>Рисование по внутреннему трафарету. Круг</p> <p>Рисование узора на клетчатом листе</p>	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>Развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>обследовать предметы круглой формы;</p> <p>Рассматривать образец;</p> <p>Изображать круг, используя трафарет;</p> <p>Познакомиться с полукругом — делить круг на две равные части</p> <p>Выполнять узор, согласно образцу;</p> <p>Соблюдать ритмичность рисунка</p>
4.	<p>Рисование по внутреннему трафарету. Прямоугольник</p> <p>Треугольник</p>	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>Развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>обследовать предметы прямоугольной формы;</p> <p>Рассматривать образец;</p> <p>Изображать прямоугольник, используя трафарет</p> <p>Изображать треугольник, используя трафарет</p>

5	Рисование по внутреннему трафарету. Домик		<p>Организовывать своё рабочее место; Рассматривать образец;</p> <p>Изображать прямоугольник, используя трафарет</p> <p>Изображать треугольник, используя трафарет составлять домик из геометрических фигур</p>
---	---	--	---

6.	Рисование предметов разной величины. Неваляшка	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>называть изученные геометрические фигуры;</p> <p>упражняться в различении геометрических фигур по величине;</p> <p>определять разницу по величине между геометрическими фигурами одной и той же формы (большой, маленький, средний);</p> <p>рассматривать образец;</p> <p>выполнять рисунок, используя трафарет</p>
7.	Фрукты. Яблоко и груша. Предметный урок	1	<p>Совершенствовать представления о фруктах (яблоко, груша);</p> <p>называть форму яблока и груши;</p> <p>Формировать полимодальный образ яблока и груши;</p> <p>Учить обследовать яблоко и грушу, выделять их характерные признаки</p>

8.	Рисование с натуры. Яблоко	1	<p>Организовывать своё рабочее место; закреплять представления о яблоке;</p> <p>Называть характерные признаки яблока, его форму; рисовать яблоко;</p> <p>Учить пользоваться мелками — держать мелок в руке; раскрашивать яблоко, ориентируясь на контур</p>
9.	Рисование с натуры. Груша	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>закреплять представления о груше;</p> <p>называть характерные признаки груши;</p> <p>рисовать грушу;</p> <p>Учить пользоваться мелками — держать мелок в руке; раскрашивать грушу, ориентируясь на контур</p>
10.	Рисование ёлочной игрушки — шара	1	<p>Совершенствовать представления о внешнем виде ёлочной игрушки — шара;</p> <p>формировать полимодальный образ;</p> <p>рисовать круг;</p> <p>упражнять в проведении прямых вертикальных и наклонных линий;</p> <p>рисовать рисунок по образцу</p>

11.	Рисование на тему «Новогодняя ёлка»	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>рассматривать ёлочные украшения;</p> <p>проводить прямые и наклонные линии;</p> <p>Рисовать с помощью трафарета;</p> <p>Учиться раскрашивать изображение, ориентируясь на контур;</p> <p>Рисовать еловую ветку с игрушками</p>
12.	Новогодняя открытка	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>рассматривать ёлочные украшения;</p> <p>проводить прямые и наклонные линии;</p> <p>Рисовать с помощью трафарета;</p> <p>рисовать по образцу</p>
13.	Рисование с натуры зимних вещей. Шарф	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>Учить передавать основную форму шарфа, располагать его на листе бумаги;</p> <p>Украшать шарф узором из геометрических фигур;</p> <p>Проводить вертикальные и горизонтальные линии</p>
14.	Рисование с натуры зимних вещей. Шапка	1	<p>Организовывать своё рабочее место;</p> <p>Развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;</p> <p>находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>Проводить вертикальные и горизонтальные линии;</p> <p>Тренироваться рисовать полукруг, круг</p>

15.	Рисование с натуры светофора	1	Совершенствовать представления о ПДД; Совершенствовать представление о взаиморасположении сигналов светофора (сверху, снизу, посередине); Называть цвета светофора; Обследовать симметричный предмет по алгоритму; Называть форму светофора(прямоугольник), лампочек(круги);
			Организовывать своё рабочее место; Рисовать и раскрашивать сигналы светофора, ориентируясь на контур
16.	Составление в полосе узора из треугольников для закладки	1	Организовывать своё рабочее место; рассматривать образец закладки; пользоваться трафаретом; Упражняться в проведении прямых линий; раскрашивать, ориентируясь на контур
17.	Кораблик. Предметный урок	1	Рассматривать асимметричный объект по составленному алгоритму; выделять главные и второстепенные детали, называть их. сравнивать с геометрическими и плоскостными формами; Выкладывать кораблик из геометрических фигур
18.	Рисование с натуры — игрушка — кораблик	1	Рассматривать асимметричный объект по составленному алгоритму; выкладывать кораблик из геометрических фигур, называть их; соблюдать последовательность выполнения работы; Рисовать и раскрашивать кораблик, ориентируясь на контур; Называть используемые цвета

19.	Рисовать узор для открытки ко дню 8 марта	1	Рассматривать ветку мимозы по составленному алгоритму; познакомить с символами 8 марта - мимоза; Называть геометрические фигуры(круги), цвет; рисовать мимозу; Раскрашивать рисунок, ориентируясь на контур
20.	Рисование с натуры башенки из Элементов строительного материала	1	Участвовать в беседе по теме; называть геометрические фигуры; составлять предметы из геометрических фигур; передавать в рисунке расположение и цвет в постройке; уметь изображать постройку на листе бумаги; раскрашивать изображение, ориентируясь на контур
21.	Иллюстрация к сказке«Колобок»	1	Участвовать в беседе по теме; обсуждать и анализировать сказку; передавать в рисунке момент из сказки; рисовать дом, колобка; Раскрашивать изображение, ориентируясь на контур
22.	Декоративное рисование. Узор в круге (круг—готовая форма). Деление круга на равные части	1	Участвовать в беседе по теме; Размещать геометрические фигуры в круге; Дифференцировать одинаковые геометрические фигуры по величине; рисовать узор, раскрашивать его, ориентируясь на контур

23.	Иллюстрация к сказке «Три медведя». Рисование с натуры посуды разной величины и цвета (чашки)	1	Участвовать в беседе по теме; рассматривать образец; Дифференцировать предметы одинаковой формы по величине (большой, средний, маленький); рисовать полукруг; проводить прямые линии; раскрашивать изображение, ориентируясь на контур предмета
24.	Рисование в полосе узора из растительных форм	1	Делить полосу меркой на равные части; рисовать в полосе ягоды, цветы; проводить прямые линии; Раскрашивать изображение, ориентируясь на контур
25.	Первоцвет. Предметный урок	1	Познакомить с цветком «первоцвет»; Рассматривать объект, по алгоритму; называть геометрические фигуры
26.	Рисование первоцветов	1	Проговаривать этапы изображения объекта; Рисовать цветок по трафарету ,раскрашивать его, ориентируясь на контур
			контур
27.	Букет в вазе	1	Рисовать несколько цветов в вазе, называть цвета, геометрические фигуры; Раскрашивать изображение; рисовать узор на вазе