


МБОУ «Карлыганская средняя общеобразовательная школа им. К.А.Андреева»

Согласована  
Зам.по УВР  
 (Т.Б.Иванова)

Утверждаю  
Директор МБОУ «Карлыганская средняя  
общеобразовательная школа  
им. К.А.Андреева»  
(А.А.Федоров)

Приказ №150



**Рабочая программа по предмету**  
**«Музыка»**  
для учащегося 1 класса, обучающегося  
по адаптированной основной общеобразовательной программе  
начального общего образования слабовидящих обучающихся  
с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3.)

Составитель:  
Иванова Т.Б.,  
учитель начальных классов

2022-2023 учебный год  
д.Большой Карлыган

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабослышащих обучающихся разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и УО, АООП НОО для слабослышащих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3).

### Цели изучения курса-

овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. (Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.)

### В процессе реализации целей решаются следующие задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- формировать и совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- преодолевать вынужденную отчужденность детей с нарушением зрительных функций и интеллекта, обеспечивать им доступ к самовыражению;
- содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
- обучать умения рассматривать музыкальные инструменты;

- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать средствами музыки имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сфер.

### **Общая характеристика предмета**

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей с нарушением интеллекта. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Последствия состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых много составен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию занятия теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки

в режимные моменты учащихся.

В специальных образовательных учреждениях для детей с нарушением зрения имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств и индивидуальности детей, имеющих тяжелые, стойкие психопатологические расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляется учителем музыки, который должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. В то же время негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок- и рэп-музыка, вызывающие у них состояния, во внешнем и внутреннем проявлениях сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии и совместное снижение контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся легкой умственной отсталостью наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с

этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующие требования доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения слабослышащих детей легкой умственной отсталостью, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного названной группе детей с ОВЗ, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен учителем в зависимости от местных условий.

#### **Педагогические технологии (методы, приемы):**

Для детей, обучающихся в классах для детей с нарушением зрения и интеллекта, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее естественного звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу.

Наиболее распространены из них: *наглядный, словесный, практический.*

**Наглядный** метод имеет две разновидности:

**наглядно-слуховой** (исполнение музыки)

**и наглядно-**

**зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применения наглядных пособий).

**Словесный метод** также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на тесно взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении.

на протяжении нескольких занятий.

**Практический метод.** При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения, определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Основными формами обучения** является урок. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (музыкальные инструменты). На уроках музыки применяются следующие методы: наблюдение, практический, объяснительно-иллюстративный, информативный, частично-поисковый.

#### **Формы проведения занятий:**

Безусловно, при организации занятий, с ослабевшими учащимися ведущей формой проведения занятий является фронтальное, но используются парные, групповые, индивидуальные формы проведения занятий. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющих навыки самостоятельной познавательной деятельности и степень готовности к работе в коллективе, паре, группе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие их характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка, знать состояние его зрительных функций, состояние здоровья учащегося, уровень его физического и психического развития.

#### **Основные виды деятельности учащихся**

- хоровое, ансамблевое и сольное пение
- пластическое интонирование
- музыкально-ритмические движения
- различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.)
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи

- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность и др.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение математики в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 учебные недели – 33 часа в год.

### **Личностные и предметные результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающихся будут сформированы следующие достижения:

#### ***Личностные результаты:***

- формирование эстетических ценностей и потребностей;
- развитие эстетических чувств художественного вкуса;
- развитие потребностей в творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное и заинтересованное отношение к культурным традициям искусства родного края, нации, этнической общности.

#### ***Предметные результаты:***

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1 класс**

**Структура программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии в соответствии с АООП для слабовидящих обучающихся по варианту 4.3; указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

#### **Пение**

- 1) Обучение певческой установке. Работа над певчим звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- 2) Певческий диапазон (ре1 — си1).
- 3) Развитие умения напевного звучания приточно-интонационным мотивом.
- 4) Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувств ритма на специальных ритмических упражнениях.
- 5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков в кономноговыдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песня напевного характера.

7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен простейшими элементами динамических оттенков.

8) Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваясь к пению одноклассников.

9) Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Коррекционные задачи:**

- обучение навыкам самоконтроля;
- увеличение объема запоминания словесного материала;
- развитие долговременной памяти;
- обучение приемам сравнения.

### **Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

4) Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

6) Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

7) Игра на музыкальных инструментах.

8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

### **Коррекционные задачи:**

- развитие процессов анализа и синтеза;
- развитие слуховой памяти;
- развитие эмоциональной памяти;
- развитие интереса к музыкальным видам искусства;
- развитие навыков общения;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения,



снятиюэмоциональногонапряжения.

### **Примерныймузыкальныйматериалдляпения**

#### ***Перваячетверть***

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.

Волгиной.Вополеберезастояла.Русская народнаяпесня.

Савка и Гришка. Белорусская народная

песня.Весельегуси. Украинскаянароднаяпесня

.

#### ***Втораячетверть***

Чтозадеревотакое?МузыкаМ.Старокадомского,словаЛ.Некрасовой.

Елочка.МузыкаА. Филиппенко,слова М. Познанской (перевод с украинскогоА.Ковальчука).

К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М.

Ивенсен.Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И.

Черницкой.***Третьячетверть***

Ракеты.МузыкаЮ.Чичкова,словаЯ.Серпина.

Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, словаЮ.Энтина.

Всемыделимпололам. МузыкаВ.Шаинского,словаМ.Пляцковского.

#### ***Четвертаячетверть***

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т.

Волгиной.Трудимся сохотой.МузыкаЕ.

Тиличевой,словаЮ.ЕрмолаеваиВ.Коркина.

Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки».

МузыкаВ.Шаинского, словаН.Носова.

### **Музыкальныепроизведениядляслушания**

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т.

1.К.Вебер.Хорохотников.Изоперы«Волшебныйстрелок».

Е.Крылатов—Ю.Энтин.Песенкаолете.Измультфильма

«ДедМорозилето».Д.Кабалевский. Клоуны.

М.Мусоргский.Гопак.Изоперы

«Сорочинскаяярмарка».И.Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля

минор.М.Глинка. Полька.

П. Чайковский.Танец маленькихлебедей.Из

балета«Лебединоеозеро».Неприятностьэтумыпереживем.Измультфильма«ЛетокотаЛеопольда».Музыка

Б.Савельева, слова А. Хайта.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка».  
Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З.

Александровой. Белые кораблики. Музыка В.Шаинского, слова Л.

Яхнина.

### Тематическое планирование

№п/п	Раздел	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	11
2	Музыка и ты	16
	Итого	27

<b>Музыкавокругнас</b>		
<b>№урока п/п</b>	<b>Темаурока Основное содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Урожай собирай. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Волгиной.	1
2	Вополеберезастояла. Русская народная песня.	1
3	Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	1
4	Веселые гуси. Украинская народная песня.	1
5	Частушки-топотушки. Музыка Л.Маковской, слова И.Черницкой.	1
6	К нам гости пришли. Музыка А.Александрова, слова М.Ивенсен.	1
7	Что за дерево такое? Музыка М.Старокадомского, слова Л.Некрасовой.	1
8	Елочка. Музыка А.Филиппенко, слова М.Познанской (перевод с украинского А.Ковальчука).	1
9	Е.Крылатов — Ю.Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	1
10	Д.Кабалевский. Клоуны.	1
11	Что за дерево такое? Музыка М.Старокадомского, слова Л.Некрасовой. Елочка. Музыка А.Филиппенко, слова М.По знанской (перевод с украинского А.Ковальчука).	1
	<b>Музыка и ты</b>	
12	Ракеты. Музыка Ю.Чичкова, слова Я.Серпина.	1
13	Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г.Гладкова, сл ова Ю.Энтина.	1
14	Все мы делим пополам. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.	1
15	М.Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская	1

16	И.Бах.Шутка.Изсюиты2,1067.	1
17	М.Глинка.Полька.	1
18	П.Чайковский.Танецмаленькихлебедей.Избалета «Лебединоеозеро».	1
19	А.Вивальди.Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром.Ляминор.	1
20	Помалинувсадпойдем.МузыкаА.Филиппенко,слова Т.Волгиной.	1
21	Трудимся с охотой. Музыка Е.Тиличеевой, слова Ю.ЕрмолаеваиВ.Коркина.	1
22	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «ПриключенияНезнайки».МузыкаВ.Шаинского,словаН.Н осова	1
23	Неприятностьэту мы переживем. Из мультфильма «ЛетокотаЛеопольда».МузыкаБ.Савельева,словаА.Хайта .	1
24	Еслидобрыйты.Измультфильма«Деньрождениякота Леопольда».МузыкаБ.Савельева,словаА. Хайта.	1
25	Накрутомбережку.Измультфильма«Леопольди Золотаярыбка».МузыкаБ.Савельева,словаА. Хайта.	1
26	Бескозырка белая. Музыка В.Шаинского, словаЗ.Александровой.	1
	Итоговый урок	1

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

**В процессе обучения музыке необходимо соблюдать ряд общих требований к обучению детей с нарушением зрения («Требования к организации учебного пространства», «Требования к организации учебного процесса», «Требования к иллюстрациям, макетам, натуральным объектам и наглядным пособиям»), которые сформулированы в пояснительной записке к комплекту программ для обучения слабовидящих школьников по варианту 4.3.**

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, по возможности оборудуется:

- музыкальными инструментами;
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватель для виниловых компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная методическая литература).
- В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигателей на расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

### **Дидактический материал и учебное оборудование**

- портреты композиторов
- ТСО (проектор, музыкальный центр, электронная доска)
- музыкальные инструменты (труба, баян, гитара, ложки, бубны, трещетки, маракасы);
- аудиозаписи.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью в результате обучения в 1 классе получит возможность научиться:

- различать характер музыкальных произведений;
- называть музыкальные инструменты и узнавать их звучание (труба, баян, гитара);
- петь синструментальным сопровождением без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; правильно формировать припев и гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять характер музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

