


МУ "ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ МО  
"МАРИ - ТУРЕКСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН"  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"КАРЛЫГАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.  
К.А.АНДРЕЕВА"

<p>ПРИНЯТО/УТВЕРЖДЕНО педагогическим советом МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Протокол от « <u>28</u> » <u>08</u> 20<u>23</u> г. № <u>128</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Руководитель образовательной организации <u>А.А.Федоров</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20<u>23</u> г. Карлыганская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Андреева</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
(Театральный)**

ИД программы:  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Категория и возраст обучающихся: 7– 8 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 34 часа  
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Кожевникова О.Н., учитель начальных классов

Д.Б-Карлыган

2023г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Общая характеристика программы/пояснительная записка**

Рабочая программа объединения «Театральный» составлена на *основе нормативно-правовых документов*:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Отличительные особенности** обусловлены потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Адресат программы** - обучающиеся начальных классов.

**Срок освоения программы**– 1 год.

**Формы обучения** – очная, иногда(исходя из реалий современности) дистанционная.

**Уровень программы** – стартовый или ознакомительный.

**Особенности организации образовательного процесса:** применяется дистанционное обучение, организационные формы обучения: групповые, всем составом, в основном в группах одного возраста.

**Режим занятий.**

Первый год обучения – 1 час в неделю, по 40 - 45 минут.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана

расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цели:**

1. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развитие творческих способностей младших школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

### **Задачи:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

## **1.3 Объем программы**

Программа рассчитана на детей 9 – 11 лет, 1 год обучения.

Первый год обучения – 1 час в неделю, всего 34 часа.

Всего на учебный год – 34 часа.

## 1.4 Содержание программы

1. «**Мы играем – мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «*от внимания – к воображению*».

2. **Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

3. **Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

4. **Наш театр.** Подготовка школьного спектакля по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

## 1.5 Планируемые результаты

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

### ***Результаты первого уровня.***

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

### ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

### ***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

### ***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<p><b>II уровень</b></p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
2	Театр	беседа	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		экскурсия	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		актёрский тренинг	<p><b>II уровень</b></p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной</p>

			реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

## 2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Дата
<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>		
1-2	Игры «От внимания к воображению»	
<b>Раздел «Театр»</b>		
3-4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
6-7	Театральные жанры.	
<b>Основы актёрского мастерства</b>		
8	Язык жестов.	
9-10	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
11-12	Интонация.	
13-14	Темп речи.	
15	Рифма.	
16	Ритм.	
17	Считалка.	
18-19	Скороговорка.	
20-21	Искусство декламации. Театральная игра « Одно и то же по – разному»	
22	Импровизация. Театральные игры	
23	Импровизация. Разыгрывание этюдов	
24	Диалог. Монолог.Этюды.	
25	Диалог. Монолог.Этюды	
<b>Наш театр</b>		
26-29	Работа над спектаклем по басням И.А.Крылова.	
30-34	Работа над спектаклем « Лесная школа» А.Щеткин. Пьеса по мотивам немецкой сказки « Зайчики и лиса».	
<b>Итого 34</b>		

## **2.3 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Столы  
Стулья  
Доска  
Шкаф для хранения реквизитов  
Ноутбук

### **Информационно-техническое обеспечение**

Специальная литература  
Пакет творческих заданий  
Наглядные пособия  
Реквизит для спектаклей

### **Кадровое обеспечение**

Кожевникова Ольга Николаевна, учитель начальных классов, образование высшее, окончила МарГУ в 1983 году.

## **2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Формы аттестации

- самостоятельная разработка текстов бесед, сообщений
- контрольно – познавательные игры
- участие в работе объединения

Формы отслеживания и фиксации результатов

- грамота
- готовая работа в виде постановки театра
- отзыв детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации результатов

- участие в конференциях
- готовая постановка театра

## **2.5 Оценочные материалы**

**Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

**Личностные универсальные учебные действия**



- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Формы контроля знаний, умений,

1.Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы

- Устный опрос ( определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- Объективная оценка выполнения практических работ
- Самооценка учащимися своих работ

2.Промежуточный контроль.

Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.

3.Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности;

- участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.
- постановка спектакля.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- анкеты для родителей,
- психологические тесты и методики,
- методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

- Уровень знаний, умений и навыков
- Мастерство, качество исполнения
- Степень самостоятельности.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются постановки спектакля. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых постановок. Постановки позволяют обменяться опытом, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

## **2.6 Методические материалы**

Формы аттестации

- творческая работа
- участие в постановке спектакля
- конкурс
- анкетирование, тестирование
- опрос

Формы отслеживания и фиксации результатов

- грамота
- готовая работа
- материал тестирования

-отзыв детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации результатов

- участие в выставках, конкурсах

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие

**принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии

– сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы

Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

1. Организационный момент.

2. Теоретическая часть

3. Динамическая пауза

4. Практическая часть.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами

проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

## **2.7 Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. А.В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду, М., Мозаика – синтез, 2008г.
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Сборник детских скороговорок

### **Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы**

**играем – мы мечтаем!»** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

#### **· Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

#### **· Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

#### **· Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

## Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

## Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Вторым – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

## Приложение 2

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

### Тренинг гласных звуков

*Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

· С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

### Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;



[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

**Скороговорки** (из сборника скороговорок)

1. Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

2. Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

3. У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

4. Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

5. Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!