

Муниципальное Учреждение «Отдел образования и по делам молодежи администрации  
Мари - Турекского муниципального района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мари-Биляморская средняя общеобразовательная школа им.Н.П.Венценосцева»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

От « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол №

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Мари-Биляморская СОШ  
им.Н.П.Венценосцева»

 Е.Л.Минина

Приказ № 163-ОД

« » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юные художники»**

ID программы 4182

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: воспитанники подготовительной группы 5-6 лет.

Срок обучения программы: 1 год

Объём часов: 36 ч.

ФИО, должность разработчика программы: Салахова Екатерина Олеговна, воспитатель

МБОУ «Мари-Биляморская школа им. Н.П.Венценосцева»

с. Мари-Билямор

2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Актуальность программы:** дополнительная общеобразовательная программа по нетрадиционному рисованию позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Данная программа направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное

отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

***Направленность программы- художественная.***

Отличительной особенностью программы «Юные художники» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познания свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появления созидательного отношения к окружающему.

***Адресат программы-*** программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

***Срок освоения программы, продолжительность*** – 1 год.

***Форма обучения-*** очная.

***Особенности организации образовательного процесса-*** организационная форма обучения- групповая. Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояния здоровья, уровень овладения навыками, нахождения на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Наполняемость группы- 8 человек.

Списочный состав группы- 8 воспитанников.

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника	Дата рождения
1.	Опарина Екатерина Анатольевна	13.01.2018г.
2.	Павлова Аделина Владимировна	18.02.2018г.
3.	Полякова Каролина Николаевна	21.05.2018г.
4.	Корчемкин Илья Владимирович	03.04.2018 г.
5.	Кудряшов Роман Геннадьевич	24.09.2018г.
6.	Иванова Виталина Александровна	16.07.2018г.
7.	Шубина Светлана Григорьевна	29.07.2018г.
8.	Яцук Карина Руслановна	24.07.2018г.

**Режим занятий**- программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет 25 минут.

### 1.2.Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

**Задачи программы.**

**Развивающие:**

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

#### **Образовательные:**

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительной деятельности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать

композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### **Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

### **1.3.Объём программы.**

Объём программы составляет 36 часов.

### **1.4. Содержание программы.**

**Возрастные особенности детей 5-6 лет** (извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство » под редакцией под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования).

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения

различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

«Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические.

«Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

### 1.5. Планируемые результаты освоения программы:

#### К концу учебного года ребёнок:

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные художники».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		Формы промежуточной аттестации /	
		Всего	в том числе		
			Теоретические		Практические

			занятия	занятия	текущего контроля
1.	«Фантазия»	2	-	2	Диагностика начальная
2.	«Осень в гости к нам пришла»	2	1	1	Выставка работ
3.	ПДД	4	1	3	Викторина
4.	«Что такое шаблон?»	5	2	3	Конкурс рисунков
5.	«Зимушка-зима»	4	1	3	Выставка работ
6.	«Зимний пейзаж»	4	1	3	Выставка работ
7.	«Наше настроение»	4	1	3	Праздник улыбок
8.	«К нам весна-красна пришла»	4	1	3	Конкурс рисунков
9.	«Космос»	4	1	3	Выставка работ
10.	«Скоро лето»	1	-	1	Выставка работ
12.	«Разноцветные задания»	2	-	2	Диагностика итоговая
Итого объём программы		36	9	27	

## 2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведе ния	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------	-------------------	---------------	-------------------	--------------	------------------	----------------

			занятия					
1	сентябрь	5	15:50-16:15	подгрупповая	25 мин.	диагностика	Групповое помещение	начальная
2	сентябрь	12	15:50-16:15	подгрупповая	25 мин	диагностика	Групповое помещение	начальная
3	сентябрь	19	15:50-16:15	групповая	25 мин	«Осенний букет»(отпечаток)	Площадка дошкольной группы	
4	сентябрь	26	15:50-16:15	групповая	25 мин	«Осенняя берёза»(рисование губкой)	Групповое помещение	Выставка работ
5	октябрь	3	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Воздушные шары»	Площадка дошкольной группы	
6	октябрь	10	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Светофор»	Групповое помещение	Викторина
7	октябрь	17	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Машина»	Групповое помещение	
8	октябрь	24	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Дорожные знаки»	Групповое помещение	
9	ноябрь	31	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Ветка рябины»	Групповое помещение	
10	ноябрь	7	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Ёжики»	Площадка дошкольной группы	
11	ноябрь	14	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Осенние листья»	Групповое помещение	
12	ноябрь	21	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Астры в вазе»	Групповое помещение	
13	ноябрь	28	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Кто как готовится к зиме»	Групповое помещение	Конкурс рисунков

14	декабрь	5	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Снегири на ветках»	Групповое помещение	
15	декабрь	12	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Зимние узоры»	Групповое помещение	
16	декабрь	19	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Кошечка у окошечка»	Групповое помещение	
17	декабрь	26	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«В лесу родилась елочка»	Групповое помещение	Выставка работ
18	январь	9	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Ночной снегопад в городе»	Групповое помещение	
19	январь	16	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Зимнее дерево»	Групповое помещение	
20	январь	23	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Пейзаж у озера»	Групповое помещение	
21	январь	30	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Зимняя ночь»	Групповое помещение	Выставка работ
22	февраль	6	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Весёлые паучки»	Групповое помещение	
23	февраль	13	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Разноцветное небо»	Групповое помещение	
24	февраль	20	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Весёлая фантазия»	Групповое помещение	
25	февраль	27	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Групповое помещение	Выставка рисунков
26	март	5	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Подарок маме»	Групповое помещение	
27	март	12	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Преображение ладошки»	Групповое помещение	

28	март	19	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Весна-красна»	Групповое помещение	Праздник улыбок
29	март	26	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Весеннее дерево»	Групповое помещение	
30	апрель	2	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Наша орбита»	Групповое помещение	
31	апрель	9	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Планеты»	Групповое помещение	
32	апрель	16	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Космические дали»	Групповое помещение	
33	апрель	23	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Праздничная верба»	Групповое помещение	Выставка работ
34	апрель	30	15:50-16:15	групповая	25 мин.	«Одуванчик и - пушистое чудо природы»	Площадка дошкольной группы	Выставка работ
35	май	14	15:50-16:15	индивидуальная	25 мин.	«Разноцветные задания»	Групповое помещение	Диагностика итоговая
36	май	28	15:50-16:15	индивидуальная	25 мин.	«Разноцветные задания»	Групповое помещение	Диагностика итоговая

### 2.3.Рабочая программа учебных модулей.

Месяц(неделя)	Тема	Программное содержание	Вид работы
5 сентября (1 неделя)	«Фантазия»	выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.	Диагностика
	«Фантазия»	выявить уровень художественного развития	Диагностика

12 сентября (2 неделя)		детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.	ика
19 сентября (3 неделя)	«Осенний букет»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, закрепить умение различать хроматические (основные) и ахроматические цвета. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных.
26 сентября (4 неделя)	«Осенняя берёза»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Освоение вида изобразительной техники - «рисование губкой». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Совершенствование Техники рисования губкой для мытья посуды.
3 октября (1 неделя)	«Воздушные шары»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Совершенствование изученных техник.

10 октября (2 неделя)	«Светофор»	Совершенствовать технику рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	Совершенствование техники пуантилизма.
17 октября (3 неделя)	«Машина»	Развивать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. (техника тычка, печатание листьями.) Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.	Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями)
24 октября (4 неделя)	«Дорожные знаки»	Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. Продолжить освоение техники рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству.	Освоение техники рисования мыльным и пузырями. (Заготовка фона для бедуящего

			коллажа).
31 ноября (1 неделя)	«Ветка рябины»	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, приём примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Совершенство навыков рисования пальчиками.
7 ноября (2 неделя)	«Ёжики»	«Познакомить детей с новой техникой рисования; - Формировать умение передавать в рисунке образ ежа ( форма тела, расположение частей, их величина); Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	Рисование вилкой.
14 ноября (3 неделя)	«Осенние листья»	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.	Освоение рисования по шаблону.
21 ноября (4 неделя)	«Астра в вазе»	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать технику рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов.	Освоение техники рисования свечкой.

		Воспитывать самостоятельность в выборе сюжета.	
28 ноября (5 неделя)	«Кто как готовится к зиме»	Учить устанавливать зависимость внешнего вида от условий жизни, развивать художественно-творческие способности через использование нетрадиционных техник рисования.	Закрепить умения рисовать ватными палочкам и методом тычка, кистью методом примакивания.
5 декабря (1 неделя)	«Снегири на ветках»	Познакомить детей с техникой рисования монопатия. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Освоение техники рисования монопатия
12 декабря (2 неделя)	«Зимние узоры»	Закрепить такие способы изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Продолжить освоение техники монотипия.
19 декабря	«Кошечка у	Упражнять детей в рисование свечей и	Самостоя

(3 неделя)	окошечка»	акварелью. Учить изображать детей узоры на зимнем окне, самостоятельно выполнять .	тельная работа детей.
26 декабря (4 неделя)	«В лесу родилась елочка»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать инициативность, самостоятельность.	Освоение техники выкладывания нитей по контуру, с нанесённым на него клеем.
9 января (1 неделя)	«Ночной снегопад в городе»	Закрепить нетрадиционную технику рисования -набрызг. Учить получать изображения, используя новые способы. Развивать внимание, мышление, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность при работе.	Совершенствование техники рисования -набрызг.

<p>16 января (2 неделя)</p>	<p>«Зимнее дерево»</p>	<p>Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить детей передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать ватными палочками. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).</p>	<p>Освоение техники рисования ватными палочками.</p>
<p>23 января (3 неделя)</p>	<p>«Пейзаж у озера»</p>	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом. Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p>	<p>Совершенствование техники рисования — монотипия (пейзажная)</p>

30 января (4 неделя)	«Зимняя ночь»	Познакомить детей с техникой граттаж. Создать радостное, настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Совершенствование техники рисования.
6 февраля (1 неделя)	«Весёлые паучки»	Продолжать знакомить детей с техникой кляксография. Развивать чувство композиции. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Воспитывать аккуратность, активность.	Работа детей с техникой кляксография.
13 февраля (2 неделя)	«Разноцветное небо»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать умение восхищаться явлениями природы.	Освоение техники рисования по мокрой бумаге.
20 февраля (3 неделя)	«Весёлая фантазия»	Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	Совершенствование техники рисования с солью по сырой краске.
27 февраля (4 неделя)	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Закрепить технику - Ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Совершенствование техники рисования – ниткография.

		Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.	
5 марта (1 неделя)	«Подарок маме»	Развивать композиционные умения, цвета – и формовосприятие, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию, желание порадовать близких подарком.	Совершенствование ранее освоенных НТР. Самостоятельный выбор детей
12 марта (2 неделя)	«Превращение ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.	Рисование – отпечаток от ладошки.
19 марта (3 неделя)	«Весна-красна»	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом. Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому,	Совершенствование техники рисования – монотипия (пейзажная)

		<p>что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.</p> <p>Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p>	
26 марта (4 неделя)	«Весеннее дерево»	<p>Развивать фантазию, воображение, композиционные умения.</p> <p>Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна».развивать фантазию, воображение.</p> <p>Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p>	Освоение техники рисования – оттиск стеклом.
2 апреля (1 неделя)	«Наша орбита »	<p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.</p> <p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).</p> <p>Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.</p> <p>Повторить знания о космосе.</p>	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.
9 апреля (2 неделя)	«Планеты»	<p>Закрепить умения детей в технике коллаж.</p> <p>Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.</p> <p>Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	Совершенствование НТР коллажа, упражнять в вырезании.
		Развивать умение самостоятельно	Освоение

16 апреля (3 неделя)	«Космические дали»	<p>располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное.</p> <p>Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие.</p> <p>Упражнять в рисовании с помощью данной техники и техники коллаж.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p>	<p>техники коллаж.</p> <p>Продолжить освоение -набрызг.</p>
23 апреля (4 неделя)	«Праздничная верба»	<p>Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Совершенствовать умение рисовать пастелью.</p> <p>Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью.</p> <p>Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	Рисование пастелью.
30 апреля (2 неделя)	«Одуванчики - пушистое чудо природы»	<p>Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.</p>	Продолжить осваивать технику – набрызг (многословный).

14 май (3 неделя)	«Разноцветные задания»	Диагностика	Совершенство ование освоенны х НТР. Самостоя тельная работа, техника рисовани я по выбору детей.
28 май (4 неделя)	«Разноцветные задания»	Диагностика	Опреде ления уровня усвоения программ ы

#### 2.4 Условия реализации программы.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

Условия эффективности реализации программы.

1. Наличие у педагога изобразительных навыков и знаний об искусстве.
2. Наличие качественных репродукций или подлинников необходимых для реализации программы
3. Наличие дидактического и литературного материала по живописи и графике.
4. Наличие места для проведения занятий рисованием: светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
5. Наличие места для проведения выставок детских работ.
6. Взаимосвязь с родителями.
7. Стол и шкаф для хранения пособий и изобразительных материалов.
8. Наличие дидактического и литературного материала по живописи и графике.
9. Принадлежности: альбомные листы А4, кисточки, краска, мягкие салфетки.

10. Наличие ноутбука.

**Информационно-методическое обеспечение:**

- дидактические и методические материалы.
- качественные репродукции или подлинники необходимые для реализации программы.
- методическая литература.
- электронные средства образовательного значения (мультимедийные презентации по темам, видеоматериалы по темам).
- справочная информация на различных носителях.

**Кадровое обеспечение-**

Программу реализует Салахова Екатерина Олеговна, воспитатель МБОУ « Мари-Биляморская школа им. Н.П. Венценовцева», образование – курсы переподготовки « Центр непрерывного образования и инноваций» г. Санкт- Петербург по программе « Дошкольная педагогика и психология: воспитатель дошкольной образовательной организации».

**2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.**

**Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группе**

Формы и виды контроля.

- вводный- диагностика способностей занимающихся (сентябрь)
- итоговый - анализ результатов приобретенных способностей детей (май)

Задания для диагностики художественных способностей детей в приложении 1.

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, май.

### 2.6. Оценочные материалы.

Способ фиксации усвоения результатов программы – уровни: высокий, средний, низкий уровень. Способ выявления – наблюдение, опрос.

#### **Овладение основными знаниями:**

- правила безопасной работы с бумагой, ручными инструментами;
- бумага, виды бумаг, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с бумагой;
- основы композиции, выполненные в технике аппликации;
- правила работы в коллективе.

**Высокий уровень:** Ребенок твердо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.

**Средний уровень:** Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.

**Низкий уровень:** Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

**Овладение основными умениями и навыками:**

**Высокий уровень:** Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.

**Средний уровень:** Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.

**Низкий уровень:** Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.

**Творческая активность:**

**Высокий уровень:** Повышенный интерес, творческая активность.

**Средний уровень:** Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

**Низкий уровень:** Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

**Сенсорные способности (чувство цвета, формы):**

**Высокий уровень:** Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

**Средний уровень:** Есть незначительные искажения. Отступления от окраски

**Низкий уровень:** Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

**Композиция:**

**Высокий уровень:** По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

**Средний уровень:** На полосе листа с незначительными элементами.

**Низкий уровень:** Не продуманно, носит случайный характер.

**Общая ручная умелость:**

**Высокий уровень:** Хорошо развита моторика рук, аккуратность.

**Средний уровень:** Ручная умелость развита.

**Низкий уровень:** Слабо развита моторика рук.

**Самостоятельность, оригинальность:**

**Высокий уровень:**

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.

**Средний уровень:**

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.
4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности.

**Низкий уровень:**

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.
4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.

**Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей**

Фамилия имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название кружка \_\_\_\_\_

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_

№	Параметр результативности	Баллы				
		1	2	3	4	5
	Работа по образцу					
	Владение техникой					
	Рисование					
	Придумывание композиций					
	Общая сумма баллов					

**Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:**

- приобщение детей к творчеству;
- знакомство детей с различными техниками рисования;
- знакомство детей с различными материалами.

**При составлении данной программы учитывались основные принципы:**

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу ,нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);
- **Особенности программного материала кружка.**
- В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.
- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

- Поощряет и поддерживает детские творческие находки.
- **Виды и техники нетрадиционного рисования.**
- Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.
- Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:
- **Монотипия предметная**
- Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
- Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
- Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
- **Монотипия пейзажная**
- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (от-печаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.
- **Кляксография с трубочкой**
- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
- Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- **Отпечатки листьев**
- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).
- Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
- **Рисование пальчиками**
- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
- **Рисование ладошкой**
- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
- **Восковые мелки + акварель**
- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
- **Свеча + акварель**
- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
- **Набрызг**

- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).
- Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
- **Тычок жёсткой полусухой кистью.**
- Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
- Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
- **Ниткография.**
- Средства выразительности: цвет, линия, фактура.
- Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.
- Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.
- **Рисование по мокрому.**
- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.
- Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.
- Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.
- **Мыльные пузыри.**
- Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.
- Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.
- В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.
- **Оттиск смятой тканью.**
- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

- **Материалы:** блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.
- **Способ получения изображения:** ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.
- **Оттиск фруктами.**
- **Средства выразительности:** цвет, пятно.
- **Материалы:** любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.
- **Способ получения изображения:** ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.
- **Пуантилизм** (рисование тычком).
- **Средства выразительности:** цвет, пятно.
- **Материалы:** емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.
- **Способ получения изображения:** ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.
- **Основные применяемые технологии:**
  - - Здоровьесберегающие технологии.
  - - Личностно-ориентированная технология.
  - - Игровые технологии
  - - Технология исследовательской деятельности
  - - ИКТ

## • 2.7 Методические материалы

- 
- **Методы обучения**
  - - наглядный (показ, демонстрация наглядных пособий);
  - - игровой (игровая ситуация);
  - - словесный (объяснение, пояснение, вопросы к детям, рассказ, беседа, указание, чтение художественной литературы);
  - - практический (практическое действие детей, упражнение, моделирование).
-

- **Формы организации образовательного процесса**

- Основная форма организации образовательного процесса – занятие.

- **Формы организации учебного занятия:**

- - традиционное занятие;
- - комбинированное занятие;
- - практическое занятие;
- - беседы;
- - опрос;
- - занятие-выставка.

- **Педагогические технологии**

- *1. Технология разноуровневого обучения*

- Изучались способности детей в ситуации, когда время на изучение материала не ограничивалось, и были выделены такие категории:

- - малоспособные; которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;
- - талантливые, которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;
- - дети, чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени.

- *2. Технология сотрудничества*

- Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

- *3. Игровые технологии*

- Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- - в качестве самостоятельной технологии;
- - как элемент педагогической технологии.

- Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания педагогом функции игры. Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от

целенаправленного построения их программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями. В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, смекалку и т.д.

- **Алгоритм учебного занятия**
- Разминка (упражнения для настроения).
- Основная часть (изучения теоретического материала).
- Актуализация (практические навыки).
- Подведение итогов. Рефлексия.
- **Дидактические материалы**
- Демонстрационный материал (образцы работ, наглядное пособие (иллюстрации, картинки), картотека пальчиковых и дидактических игр, мольберт, аудиовизуальные (музыка, презентация).

## 2.7. Список используемой литературы.

- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

### Литература для обучающихся и родителей:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. – СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2004. – 128 с.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников / Т.С.Комарова, А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
3. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г. Лебедева. – М.: Айрис-Пресс, 2012. – 128 с.
4. Шумакова Н.Б. Одаренный ребенок: особенности обучения / Н.Б. Шумакова. – М., Просвещение, 2006. – 239 с.