



**Слайд 1. Доклад  
«Приемы и методы формирования функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства».**

*Учитель ИЗО – Мельникова Н.Н.*

Добрый день, коллеги!

Одним из направлений внедрения инновационных технологий в школе, является развитие функциональной грамотности у обучающихся.

Функциональная грамотность — вопрос, актуальный для педагогов, учеников и родителей. Эту задачу нужно решать только сообща. А в процессе можно получить удовольствие — ведь учиться для жизни всегда приятно. И неважно, какой предмет вы преподаете — встроить задачи по развитию функциональной грамотности можно практически в любой урок!

**Слайд 2.** Функциональная грамотность – способность применять приобретенные навыки, знания, умения для решения жизненных задач в различных сферах.

Функционально грамотный человек:

- успешно взаимодействует с изменяющимся окружающим миром;
- решает различные стандартные и нестандартные жизненные задачи;
- строит социальные отношения;
- обладает рефлексивными умениями оценивать свою грамотность;
- не останавливается на достигнутом уровне образованности.

**Слайд 3.** Функциональная грамотность на уроках ИЗО включает в себя следующие компетенции:

- Математическая грамотность
- Читательская грамотность
- Естественно-научная грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление

Некоторые учащиеся утверждают, что уроки изобразительного искусства им не пригодятся, что они не умеют рисовать и им это не нужно. Школьный курс не ставит своей целью сделать детей профессиональными художниками, Изучение данной дисциплины призвано сформировать у обучающихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами - формировать индивидуальность. Главное - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

**Слайд 4** Какими же методами и приемами мы пользуемся?

**Слайд 5** Обучение любому предмету невозможно без сформированной **читательской грамотности**. Уроки изобразительного искусства - не исключение.

В программе по предмету повторяются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух тексты разных типов;

- уметь извлекать информацию из разных источников;
- уметь анализировать картины, понимать условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов.

### Слайд 6 (+ 5 щелчков)

На уроке изобразительного искусства обучающимся я даю лишь часть достаточно обширного материала, мотивируя их на дальнейший поиск более полной информации. Тем самым формируя читательскую грамотность. Например, тема в 5 классе «Древние образы в народном искусстве». Я рассказываю о традиционных народных символах, оберегах, их значимости и задаю вопрос ребятам: - " а верите ли вы в силу талисмана, оберега?" Таким образом, подталкивая детей к более глубокому изучению этой темы. Ведь многим захочется иметь для себя оберег и талисман для удачи. А мне лишь стоит подсказать, в каких источниках это можно найти.

Развитию читательской грамотности способствуют и такие приемы работы на уроках: **(на слайде показать. некоторые охарактеризовать)**

- Тема урока записывается с добавлением или наложением других букв, без разрывов между словами, с пересечением текста линиями в разных направлениях.
- Помогите прочитать тему урока «Изображение головы человека в пространстве»;
- Сформулируйте тему урока, расставив слова по порядку: «Элементы архитектурные здания важнейшие»
- Выделение букв в презентации ИСКУССТВО, ПЕРСПЕКТИВА и тд.;
- Найди ошибку в тексте презентации;
- Вставить пропущенное слово в тексте;
- Рассыпанные буквы «-придекоиску раклство тивноадн ое»(Декоративно-прикладное искусство);
- Игра «верные и неверные утверждения»;
- Информационный лист - ассоциативный ряд;
- Информационный лист – работа с текстом, отбор нужной и достоверной информации;
- Предлагается информация, содержащая неизвестное количество ошибок, где нужно в паре или группой обсудить и предоставить ответ;
- Описание скульптуры по заданным вопросам;
- Ответ на вопросы в письменном виде;
- Описание картины;
- Составление и решение кроссвордов;
- Выполнение итоговых тестов.

### Слайд 7.

**Под естественно-научной грамотностью** понимают способность ребенка формировать мнение о проблемах, связанных с естественными науками. Для этого важны навыки интерпретации научных данных, умение спланировать и провести исследование, объяснить явления природы и технологии, найти доказательства.

– Часто на уроках мы обращаемся к природе и искусству родного края. Изучая древние образы, орнамент, декор русской избы, народную вышивку, праздничный костюм. В 5 классе мы обращаемся к старинной символике, русским традициям.

#### – Слайд 8.(+ 2 щелчка)

– Пример задания по теме «Бытовая картина» - трилогия картин Ф. Решетникова «Опять двойка», «Прибыл на каникулы» и «Переэкзаменовка»

– Сравнение, сопоставление видов материалов при создании произведения искусств, декоративно-прикладного творчества (глина, дерево, железо, и другое.)

- Изучение создания трех основных цветов (красный, синий, желтый – их химический состав). Изучение состава старинных красок. Смешивание цветов опытным путем.
- Использование различных изобразительных материалов (гуашь, акварель, карандаши, восковые мелки, пастель, акриловые краски). Сравнение структуры, способы изготовления изобразительных средств.
- Исследовательская работа «Мой волшебный пластилин» и др.

### **Слайд 9. Математическая грамотность.**

Какая связь может быть между математикой, мудрой царицей всех наук, и ИЗО? Как могут взаимодействовать такие совершенно разные человеческие культуры?

#### **Математическая грамотность на уроках изобразительного искусства:**

- Невозможно решить и составить ребус по искусству, например, «Зашифрованные символы» не используя знания математики.
- Если посмотреть на плоский лист бумаги можно ничего не заметить, а если сжать его в руке, то он приобретает другую форму.
- Геометрические фигуры везде вокруг нас. Куда бы мы ни посмотрели. Например, картины и телевизор на стене имеют форму прямоугольника. А часы могут быть круглыми, овальными, квадратными и прямоугольными. Геометрия на улице. Геометрия в праздничных украшениях.
- Закономерности в конструкции головы человека – где учащиеся определяют с помощью сантиметровой ленты закономерности симметрии человеческого тела.
- Без знания законов линейной перспективы невозможно реалистично изобразить ни один объемный предмет, будь то человек или табуретка. Важно знать, что такое перспективный горизонт и горизонт географический.
- В портретном жанре для изображения человека необходимо использовать математические знания деление на части, понятия симметрии и пропорции и просто не обойтись без форм и линий.
- Геометрия в натюрморте: построение композиции, линия, симметрия, форма изображаемых предметов.
- Изучает тему «Иллюстрирование литературных произведений» по сказке П.Ершова «Конек Горбунок», применяем задание: «В сказке говорится, что Конек-горбунок был ростом три вершка и имел уши длиной в аршин» ставим проблемную задачу: как выглядел конек-горбунок в натуральную величину? (вершок и аршин – старинные русские меры длины. Вершок – ширина двух пальцев 4,5 см, Аршин – длина руки от плеча до кончиков пальцев=71 см.)

### **Слайд 10 Финансовая грамотность**

Казалось бы, как изобразительное искусство может соприкасаться с финансовой грамотностью?

Финансовая грамотность – это прежде всего знания и умения, показывающие степень осведомленности в финансовых вопросах. С ранних лет мы обучаем детей писать, читать, считать, но сейчас кроме этих умений мы строим уроки так, чтобы развивать финансовую грамотность на уроках в том числе и музыки. Хочу поделиться некоторыми приемами, которыми пользуюсь на своих уроках

На уроках изобразительного искусства при изучении различных тем мы часто сталкиваемся с необходимостью применения знаний о финансовой грамотности. Так, при изучении темы «Жанры изобразительного искусства. Бытовая картина», рассматриваем произведения: Федотов «Неравный брак», Борис Кустодиев. Купец (Старик с деньгами). и др

- описание картины;
- составление вопросов по финансовой грамотности;
- обсуждение сюжета картины парами, группами.

На уроке по темам «Моя визитка», «Ландшафтный дизайн», «Макет детской площадки», «Обложка для книги» и другое, использую интересный прием, представляю себя в роли работодателя (издателя, управляющего рекламного агентства, директора крупной компании). Объявляю конкурс на лучший проект. Такой прием очень интересен детям, и они с удовольствием выполняют работу.

### **Слайд 11 Глобальные компетенции**

Способность ребенка работать в одиночку или в группе для решения глобальной проблемы. Глобальные компетенции подразумевают развитие аналитического и критического мышления, эмпатии и способности сотрудничать.

Знакомство на уроках с профессиями (живописца, скульптора, архитектора, дизайнера, иллюстратора и другое). От выбора профессии зависит будущее, способность быть нужным в обществе.

На каждом уроке прослеживаются межпредметные связи с другими дисциплинами (математика, литература, технология, биология, история, краеведение, география, музыка и др.).

Важно стимулировать самостоятельный поиск нужной информации в различных источниках. Даю возможность выбора путей решения, выбора изобразительного средства по желанию, учимся работать в коллективе в парах, в малых группах, знакомимся с искусством и культурой родного края. Изучаем современно-выставочное искусство и декоративно-прикладное – чтобы знать и не забывать истоки, народные традиции своего края и страны.

**Слайд 12** Но все-таки главное в искусстве это - **Креативность** - это совокупность способностей, позволяющих генерировать принципиально новые, оригинальные, нешаблонные идеи и использовать ранее не применяемые средства для решения проблем и достижения целей.

*«Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать». Л.Н. Толстой*

Современный мир – это постоянно меняющийся мир инновационных технологий, безудержный и неконтролируемый поток информации. Все это требует от нас быстрой адаптации, гибкости, поиска решений в проблемных ситуациях.

### **Слайд 13**

На уроках изобразительного искусства применяем такие приемы, как:

- Рисование настроения, характера (счастье, грусть и т.д.)
- Головоломки, ребусы;
- Дорисовывание картины;
- Создание предметов интерьера (люстра, кровать, диван и т.п.) на основе природных форм;
- Создание архитектурных объектов;
- Подбор подручных материалов для рисования;

- Оживление предметов;
- Иллюстрирование;
- Конструирование;

Значимым фактором в формировании функциональной грамотности является **проектная деятельность обучающихся**. Привлекательность этого метода в том, что в процессе работы над проектом у обучающихся развиваются организаторские способности, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Этой работой мы занимаемся с детьми как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Перед ребятами ставится творческая задача, которую нужно решить, используя различные способы, подходы для ее решения. Обучающиеся учатся планировать, анализировать и корректировать свою деятельность. А это, как правило, влияет на повышение интереса к предмету и улучшает результаты обучения, развивает функциональную грамотность.

Нами реализованы следующие проекты:

- «Деревянные кружева края утренней зари» - 1 место в РМЭ, финалисты Всероссийского конкурса «Горизонты открытий»,
- «Мой волшебный пластилин» - призер районной НПК школьников «Шаг в будущее»,
- «Я расскажу вам о войне» = победители республиканского конкурса волонтерских проектов
- «Мой любимый учитель» - победители районного конкурса видеороликов и 6 место из 36 команд в республиканском туре».
- участники Всероссийского патриотического конкурса детского творчества «Мои герои большой войны»

Практически на всех этапах уроков ИЗО можно подобрать задания, выполнение которых приводит к формированию у учащихся целого ряда важнейших операций - умения для решения жизненных задач в различных сферах.

Полученные на уроках знания, умения и навыки обучающиеся применяют при подготовке к различным всероссийским, региональным, муниципальным творческим конкурсам:

- Всероссийский конкурс детского рисунка "Неопалимая купина" – 3 место в России, 1 место в РМЭ;
- Всероссийские конкурсы "Разноцветные капли", "Красота Божьего мира"

Итак, на уроках эстетического цикла мы создаем условия для формирования индивидуальности, личности, которая будет легко адаптироваться в быстро меняющемся мире.

А в заключение мы хотим сказать:

**Век XXI** – век открытий,  
 Век инноваций, новизны,  
 Но от учителя зависит,  
 Какими дети быть должны.  
 Желаем Вам, чтоб дети в вашем классе  
 Светились от улыбок и любви,  
 Здоровья всем и творческих успехов  
 В век инноваций, новизны!

Спасибо за внимание.

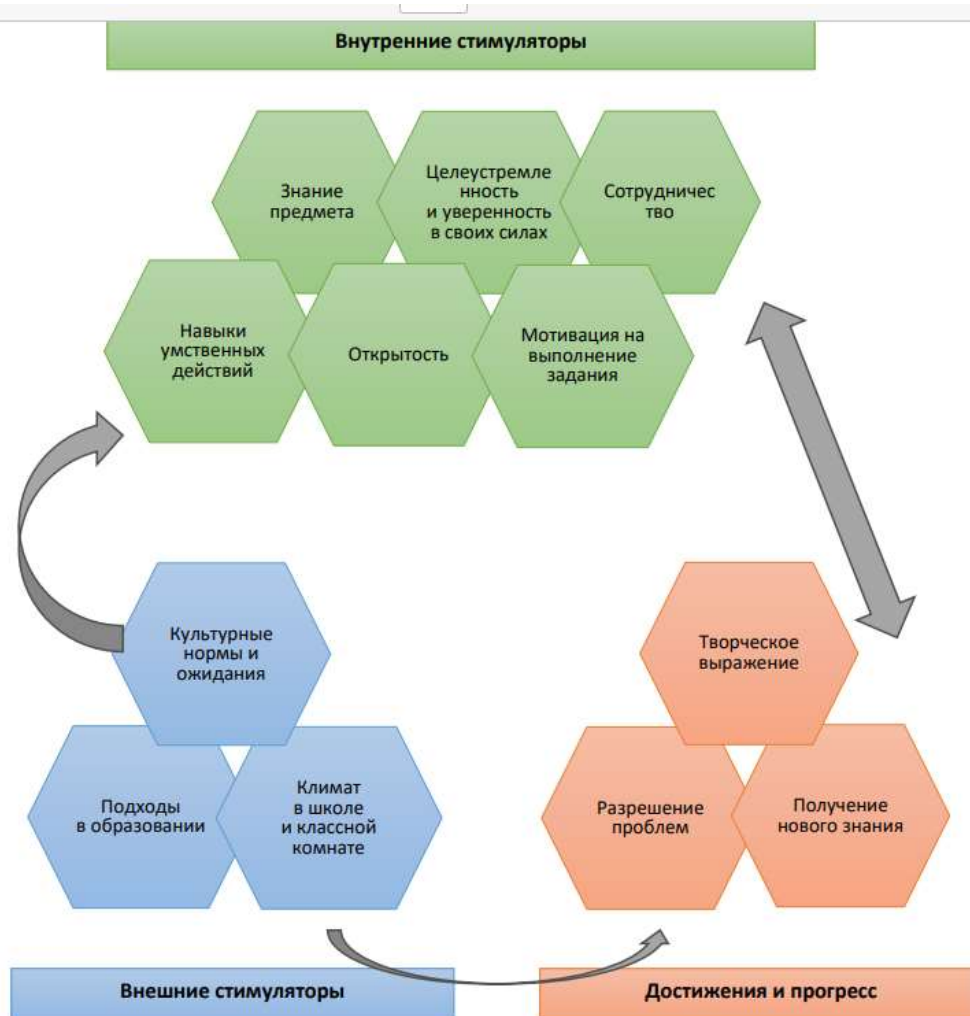


Рисунок 1. Стимуляторы и способы демонстрации креативного мышления в учебном процессе