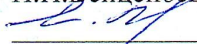


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-
ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИ-БИЛЯМОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
им. Н.П.ВЕНЦЕНОСЦЕВА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №11
от «29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Мари-
Биляморская СОШ им.
Н.П.Венценосцева»
 Е.Л. Минина
Приказ № 152-ОД
от «29»августа 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Ералаш»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый (второй год обучения)
Категория и возраст обучающихся: 9-10- лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 34 часа
Разработчик программы: Ендылетова Е.А. – учитель начальных классов
МБОУ «Мари-Биляморская СОШ им. Н. П. Венценосцева»

с.Мари-Билямор

2025 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Отличительные особенности программы состоят в том, что театральное искусство эффективно влияет на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигает в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут

дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Адресат программы. Программа «Ералаш» предназначена для обучающихся 3-4 класса.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса: очная, по необходимости с использованием дистанционных технологий в группе учащихся одного возраста. Набор в группу происходит в начале учебного года по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

1.2. Цель и задачи:

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3 Объем программы: 34 часа.

1.4. Содержание программы

1 Раздел. (3 час) Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой занятий, правилами поведения на занятии, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Йошкар-Олы (презентация)

2 Раздел. (10 часов) Театрально-исполнительская деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. (15 часов) Занятия сценическим искусством.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. (5 часов) Работа над серией спектаклей и показ театрализованного

представления базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

5 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.5. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и текущего контроля
		Всего	теоретические	Практические	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	1		Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1	0,5	0,5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3	Использование жестов мимики в театральной постановке	1	0,5	0,5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	1		1	Выполнение практических заданий
5	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1		1	Выполнение практических заданий
6	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	1		1	Выполнение практических заданий
7	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1	0,5	0,5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	1	0,5	0,5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога	1	0,5	0,5	Выполнение практических заданий
10	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1	0,5	0,5	Выполнение практических заданий
11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1		1	Выполнение практических заданий
12	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	0,5	0,5	Выполнение практических заданий
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
14	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	1		1	Выполнение практических заданий
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		1	Выполнение практических заданий
17	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	0,5	0,5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
18	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
19	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	1		1	Выполнение практических заданий
21	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		1	Выполнение практических заданий
23	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	1		Устный опрос, педагогическое наблюдение
24	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	1		Устный опрос, педагогическое наблюдение
25	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и муравей»	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и муравей». Театральная игра	1		1	Выполнение практических заданий
27	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Стрекоза и муравей»	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Подготовка сценария заключительного концерта	1		1	Выполнение практических заданий
31	Репетиция заключительного концерта	1		1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
32	Заключительный концерт	1		1	Выступление
33	Подведение итогов за год	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Планирование работы на следующий год	1	1		Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	34	9	25	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное занятие	1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	Учебный класс	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	Сентябрь		Учебное занятие, игра	1	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	Учебный класс	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3	Сентябрь		Учебное занятие, беседа	1	Использование жестов мимики в театральной постановке	Учебный клас	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Сентябрь		Учебное занятие, упражнения в дикции, тренинг	1	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	Учебный класс	Выполнение практических заданий
5	Октябрь		Учебное занятие	1	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	Актальный зал	Выполнение практических заданий
6	Октябрь		Практикум	1	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	Учебный класс	Выполнение практических заданий
7	Октябрь		Практикум	1	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	Актальный зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8	Октябрь		Учебное занятие, игра	1	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевленных предметов	Актальный зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9	Ноябрь		Учебное занятие, игра	1	Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога	Актальный зал	Выполнение практических заданий
10	Ноябрь		Учебное занятие	1	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	Актальный зал	Выполнение практических заданий
11	Ноябрь		Учебное занятие	1	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	Актальный зал	Выполнение практических заданий
12	Декабрь		Учебное занятие, беседа	1	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	Учебный клас	Выполнение практических заданий
13	Декабрь		Учебное занятие, мастерская	1	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение

			костюма, декораций		и дома»		практического задания
14	Декабрь		Учебное занятие мастерская образа	1	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	Актный зал	Выполнение практических заданий
15	Декабрь		Учебное занятие, мастерская костюма, декораций	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	Учебный клас	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
16	Январь		Учебное занятие, интервью	1	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	Учебный клас	Выполнение практических заданий
17	Январь		Учебное занятие	1	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	Учебный клас	Устный опрос, педагогическое наблюдение
18	Январь		Учебное занятие, беседа	1	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	Учебный клас	Устный опрос, педагогическое наблюдение
19	Февраль		Учебное занятие, мастерская костюма, декораций	1	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	февраль		Инсценирование	1	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	Актный зал	Выполнение практических заданий
21	Февраль		Учебное занятие, мастерская костюма, декораций	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Февраль		Учебное занятие	1	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	Актный зал	Выполнение практических заданий
23	Март		Учебное занятие	1	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	Учебный клас	Устный опрос, педагогическое Устный опрос, педагогическое наблюдение
24	Март		Учебное занятие, беседа	1	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	Учебный клас	наблюдение

25	Март		Учебное занятие, мастерская костюма, декораций	1	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и муравей»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Апрель		Учебное занятие мастерская образа	1	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и муравей». Театральная игра	Актный зал	Выполнение практических заданий
27	Апрель		Учебное занятие, мастерская костюма, декораций	1	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Стрекоза и муравей»	Учебный класс	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	Апрель		Учебное занятие, интервью	1	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	Учебный класс	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Апрель		Учебное занятие	1	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	Учебный класс	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	апрель		Учебное занятие, мастерская образа	1	Подготовка сценария заключительного концерта	Актный зал	Выполнение практических заданий
31	Май		Инсценирование	1	Репетиция заключительного концерта	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
32	Май		Постановка спектакля	1	Заключительный концерт	Актный зал	Выступление
33	Май		Учебное занятие	1	Подведение итогов за год	Учебный клас	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Май		Учебное занятие	1	Планирование работы на следующий год	Учебный клас	Педагогическое наблюдение
	ВСЕГО			34			

2.3. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационно-методическое обеспечение

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Кадровое обеспечение (ФИО, должность, место работы, образование)

Реализацию программы могут осуществлять учителя начальных классов, педагог-организатор.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы и виды контроля:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники
- ✓ иллюстрирование
- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

2.5. Оценочные материалы. Способы определения результативности и эффективности внеурочной деятельности.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.6. Методические материалы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую

части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев(если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита(можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

При изучении курса предусматривается проведение, как традиционных уроков, так и экскурсий, практические работы.

При проведении занятий предполагается демонстрация слайдов, презентаций, видеofilьмов.

Основные методы и технологии:

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология;

Выбор методик и технологий обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств ребенка.

2.7. Иные компоненты

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

[k.ru/](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

2.8. Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4 класс. – М.:Баласс, 2012. – 48 с.
- Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
4. <http://dramateshka.ru/>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>